

संस्कृत काव्यधारा

राहुल सांकृत्यायन

कि ता ब म ह ल

इलाहाबाद बम्बई दिल्ली

१९५८

मुद्रक
सम्मेलन मुद्रणालय, प्रयाग

प्राककथन

संस्कृत के अनेक काव्य हिन्दी कलेवर धारण कर चुके हैं, पर विशाल संस्कृत काव्यभंडार को सुपरिचित करानेवाला कोई एक ग्रंथ नहीं है। यह खटकनेवाली बात थी। दो दशको पहिले यह विचार मेरे मन में आया था। मैंने अधिकारी मित्रों से करने केलिये कहा। किसी-किसी ने करने की बात भी कही, पर वह पूरी नहीं हो सकी। अतः निराश हो मुझे ही यह अनधिकार चेष्टा करनी पड़ी। यही इस पुस्तक का इतिहास है। मैंने अपने दो मित्रों से “पालि काव्यधारा” और “प्राकृत काव्य धारा” लिखने के लिये साग्रह प्रार्थना की है। देखे वह अपना वचन पूरा करते हैं। अपभ्रंशकाव्यधारा को मैं “हिन्दीकाव्यधारा” के नाम से लिख चुका हूँ। यदि मेरे रहते उसके दूसरे संस्करण की नौबत आई, तो उसका नाम “अपभ्रंशकाव्यधारा” रखना होगा। मैं चाहता हूँ, भारत की और विश्व की अन्य भाषाओं की भी ऐसी द्विभाषीय काव्यधाराये बननी चाहिये। हिन्दी को मान्यभाषा बनाने केलिये इनकी अवश्यकता है।

इस ग्रंथ में यह ध्यान रखा गया है, कि हरेक कवि की इतनी सामग्री दी जाये, जिससे हम कवि का मूल्यांकन कर सकें, उसकी कृतिका आस्वाद ले सकें, साथ ही ग्रंथका बहुत विस्तार भी न होने पाये। मैं इसमें कितना सफल हुआ, इसे विज्ञ पाठक ही बतला सकते हैं। मैं नहीं कह सकता, कि संस्कृत की सभी काव्यकलानिधियों को मैं यहाँ ला सका हूँ, या जिनकी कविताये यहाँ उद्धृत हुई हैं, उनसे उत्कृष्ट कोई कवि छूटा नहीं है। कालमें मैं ईसाकी सत्रहवीं सदीके मध्यमें रुक गया हूँ, पर संस्कृत में कविकर्म अब भी होता है। पिछली तीन सदियोंमें कितने ही सूरियो ने संस्कृत

में काव्य और महाकाव्य लिखे हैं। इस संस्करण में जिनको नहीं लाया जा सका, उनको दूसरे संस्करण में लानेकी मैं आशा भी नहीं दिला सकता, क्योंकि मैं ६५ वे सालके अंत पर पहुँच रहा हूँ।

कवियों की कृतियों को दूसरे क्रम में भी रखा जा सकता था, पर मैंने ऐतिहासिक क्रम को ही पसंद किया। इस तरह संस्कृत कविता के विकास को समझने का बहुत सुभीता है, यह इस धाराके पाठको को मालूम होगा। मेरे उल्लिखित कालमें मतभेद हो सकता है, पर काल न देनेसे उसके देनेमें पाठको को विकास के समझने में अधिक आसानी होगी, संस्कृत कविता के कालविभाजन में भी मैंने स्वच्छन्दता से काम लिया है। संस्कृत मातृभाषा के तौर पर बुद्धके समय (ईसा-पूर्व पाचवी-छठी सदीमें) भी नहीं रह गई थी। उससे सौ-दो-सौ वर्ष पूर्व उसके मातृभाषा होनेकी संभावना है। लेकिन उस समय की संस्कृत वैदिक (छान्दस) भाषा ही हो सकती है। बुद्धवाणी को छान्दस भाषामें कर डालने का सुझाव दो विशेषज्ञ शिष्यों ने रखा था, जिसका तयागत ने निषेध कर दिया। बुद्ध और उनके बादकी चार पाँच सदियों पालि की है। पालि यहाँ व्यापक अर्थ में लेते हुये भारत की वह सभी भाषायें अभिप्रेत हैं, जो कि प्राकृत के उदय से पहिले बोली जाती थी। इसी प्रकार आगे के कालों को प्राकृत और अपभ्रंश कालमें बाँटा गया। आधुनिक भाषाओं के कालकी होने से पाँचवाँ काल “आधुनिक काल” कहा गया। तत्कालीन लोकभाषा की पृष्ठभूमि में जो संस्कृत कवितायें रची गईं, उन पर उनका ऋण है, यही नहीं बल्कि अप्रत्यक्ष रूपेण उन्होंने प्रभाव भी डाला है।

मूलभाषा को भी सम्मिलित करने से ग्रंथ का कलेवर दूना हो गया। पर मैं समझता हूँ, इतने कवियों की मूलकृतियों को पढ़ने का एकत्र जो अवसर यहाँ मिलेगा, वह अच्छा ही समझा जायेगा, क्योंकि कितनी ही कृतियाँ बहुतों के लिये सुलभ नहीं हैं। हो सकता है, इससे अनुवाद के साथ मूल पढ़ने की भी लालसा किसी को हो जाये।

अनुवाद में मैंने मूल के समीप रहते हुये उसे सुगम बनाने की भरसक कोशिश की है। जल्दी, अल्पज्ञता और दूसरे कारणों से त्रुटि होने की भी संभावना है, जिसके प्रतीकारका मेरे पास कोई उपाय नहीं है।

काल के अनुसार देखने पर मालूम होगा, कि वैदिक काल में वैसी कविताओं का अभाव सा है, जिसे आजकल काव्य कहा जाता है। पालिकाल के अंतिम भागमें वाल्मीकि रामायण का प्रादुर्भाव हुआ जिसे वस्तुतः काव्य या महाकाव्य कह सकते हैं। सर्व पुरातन होने से इसका “आदिकाव्य” नाम सार्थक है। “महाभारत” में भी काव्यमय स्थल हैं, पर कम ही। प्राकृतिकाल (१-५५० ई०) संस्कृत कविता का स्वर्णयुग है। कविता ही नहीं कला, दर्शन, पुराने विज्ञान का भी यह स्वर्णयुग है। अपभ्रंश (५५०-१२०० ई०) कविता के ह्रास का समय है।

सारे ग्रंथ की एक विस्तृत भूमिका लिखना चाहता था, पर ग्रंथ का कलेवर इतना बड़ गया है कि उसे और बढ़ाना अनुचित होगा। भिन्न-भिन्न कालों के ऊपर जो संक्षिप्त प्रस्तावनाएँ लिखी गई हैं, उन्हींसे पाठकों को संतोष करना चाहिये।

प्रयाग

राहुल सांकृत्यायन

१९-१-५८

समर्पण

जया और जेताको, जो कभी
अपने पिताकी इस कृतिको पढेंगे

विषय-सूची

	पृष्ठ		पृष्ठ
१ वैदिक काल (१२००-१००० ई० पू०) १		५७ पायु भारद्वाज (११७५ ई० पू०) ४४	
ऋग्वेद		(१) वर्म, धनु आदि	"
§१ भारद्वाज (१२०० ई० पू०) ४		§८ दिव्य आगिरस (१००० ई० पू०) ४८	
(१) देवता	"	(दक्षिणा आदि)	"
(२) उषा	१२	§९ भिक्षु आगिरस (१००० ई० पू०) ५२	
§२ वसिष्ठ (१२०० ई० पू०) १६		दान-महिमा	"
(१) दाशराज्ञ	"	§१०. वसुक्र ऐन्द्र (१००० ई० पू०) ५४	
(२) देवता, गृह	२०	इन्द्र की महिमा	"
(३) उषा	"	§११ दमन दामायन (१००० ई० पू०) ६०	
(४) इन्द्र-वरुण	२२	(१) अग्नि	"
§३ विश्वामित्र (१२०० ई० पू०) २६		§१२. "सूर्या" (१००० ई० पू०) ६४	
(१) नदी-स्तुति	"	सोम, विवाह आदि	"
(२) उषा	३०	अथर्ववेद	
§४. वामदेव (१२०० ई० पू०) ३२		§१३. अथर्व आगिरस (१००० ई० पू०) ७४	
(१) उषा	"	पृथिवी	"
(२) क्षेत्रपति	३४	२. पालिकाल (६००-ई० पू०) ८३	
§५. सुदास (११७५ ई० पू०) ३६			
(१) इन्द्र	"		
§६. गर्ग भारद्वाज (११७५ ई० पू०) ३८			
(१) सोमादि देवता	"		

	पृष्ठ		पृष्ठ
§१४ "व्यास" (२०० ई० पू०) ८६		(३) स्त्री निवारण	२१८
महाभारत		(४) अन्त पुर विलाप	२२२
(१) द्रौपदी स्वयंवर		§१७ मानृचेट (५० ई०)	२३८
(२) लक्ष्यवेध	८८		
(३) राजसमागम	९४	§१८ भास	
(४) जूआ खेलना	९९	स्वप्नवासवदत्ता	"
(५) द्रौपदी लज्जाहरण	१०९		
(६) समझौते की बात-चीत	१०९	§१९ आर्यशूर	२६०
(७) विदुला-मवाद	१३०	जातकमाला	"
(८) मुभद्रा-विलाप	१४२	मुपारग जातक	"
(९) रणक्षेत्र-परिदर्शन	१४४	(समुद्र यात्रा)	"
(१०) गणतंत्र	१५०		
१५ "वाल्मीकि" (२०० ई० पू०)		§२० कालिदास	२८०
१५४		§१ मेघदूत	"
रामायण		(१) मेघ से प्रार्थना	"
(१) अयोध्या	"	(२) मालवा	२८३
(२) दशरथ विलाप	१५८	(३) कुरु	२८६
(३) भरत की प्रार्थना	१६४	(४) कनखल	"
(४) विद्योगी राम	१६०	(५) हिमालय	२८८
(५) वर्षा	१७६	§२ कुमारसंभव	"
(६) मन्दोदरी विलाप	१८८	(१) हिमालय	"
३ प्राकृत-काल (१-५५० ई०)		(२) रति विलाप	२९२
१९७		(३) शिशु कार्तिकेय	२९४
§१६ अश्वघोष (५० ई० पू०) २००		३ रघुवंश	"
§१ सौन्दर्य ज्ञान	"	(१) रघुदिग्विजय	२९६
(१) गमन प्रार्थना	"	(२) इन्दुमती स्वयंवर	३०३
(२) नन्द प्रवज्या	२०४	(३) अजविलाप	
§२ बुद्धचरित	२१०	(४) राम का अयोध्या लौटना	
(१) अन्त पुर विहार	२११	(विमान-यात्रा)	३०४
(२) वैराग्य	२१४	(५) ध्वस्त अयोध्या	३१६

	पृष्ठ		पृष्ठ
४ अभिज्ञानशाकुन्तल	३२०	§२५ सुबधु (५५०) ई०	४७४
(१) शकुन्तला परित्याग	"	वासवदत्ता	
(२) अगूठी का लाभ	३३०	(१) प्रस्तावना	"
§२१ कुमारदास (५०० ई०)	३३६	(२) नायक कन्दर्पकेतु	४७६
जानकीहरण	"	(३) स्वप्न में वासवदत्ता दर्शन	४७९
(१) अयोध्या	"	(४) वासवदत्ता	४८२
(२) वसत	३४०	(५) कन्दर्पकेतु सौन्दर्य	४८८
(३) जल-क्रीडा	३४६	(६) वासवदत्ता भवन	४९२
(४) प्रभात स्तुति	३४८	(७) वासवदत्ता सौन्दर्य	४९८
(५) वर्षा	३५०	(८) क्या करना चाहिये	४९६
(६) सागर सेतु	३५६	(९) पलायन	"
§२२ शूद्रक (५४० ई०)	३६२	(१०) आत्महत्या का निश्चय	४९८
मृच्छकटिक	"	(११) वासवदत्ता समागम	५००
(१) वसतसेना का हृदय	"	§२६ दडी (५८० ई०)	५०६
(२) न्यायालय	३७०	दशकुमार चरित	
§२३ भारवि (५५० ई०)	४०८	(१) कुमारो का जन्म	"
किरातार्जुनीय	"	(२) अवतिसुन्दरी प्रेम	५०८
(१) गुप्तचरने कहा	४११	(३) साधु चोर	५१६
(२) द्रौपदी सम्मति	४१२	(४) लडकी दामाद	५२६
(३) हिमालय	४१६	(५) राजनीति	५३४
(४) जल-क्रीडा	४२०	(६) राज पत्रिका	५४०
(५) चन्द्रिका	४२६	§२७. भट्टि (६१० ई०)	५४४
(६) युधिष्ठिर उक्ति	४२८	रावणवध	
§२४. विशाखदत्त	४३२	(१) रामजन्म	"
मुद्राराक्षस		(२) प्रात वर्णन	५४८
(१) कौमुदीमहोत्सव निषेध	"	(३) विभीषण विलाप	५५२
(२) चाणक्य स्वभाव	४४०	§२८. बिज्जा (६१० ई०)	५५६
(३) उत्सवनिषेध कारण	४४६	(१) चाटुकारिता	"
४. अपभ्रंश-काल		(२) खड्ग	५५८
(५५०-१२०० ई०)	४१७	(३) कवि प्रशंसा	"

	पृष्ठ		पृष्ठ
(४) ग्रामीण स्त्री	"	५३० हर्ष (६०७-६४७ ई०)	
(५) विरहिणी	"	रत्नावलि	६७४
(६) वटोही की पत्नी	५६०	सागरिका	"
(७) चितवन (दृष्टि)	"	५३१ मयूर (६२० ई०)	६९२
(८) प्रोषित पतिका	,	सूर्यशतक	"
(९) तडाग अन्योक्ति	"	५३२ अमरक (६७० ई०)	
(१०) दैव उपालभ	५६२	शतक	६९६
(११) ओखल गीत	"	५३३ भर्तृहरि (६७० ई०)	७००
(१२) चम्पा (अन्योक्ति)	"	शतकत्रय	"
(१३) तरु	"	(१) नीति	"
(१४) सूर्योदय वर्णन	५६४	(२) शृंगार	७०२
(१५) वर्षा	"	(३) वैराग्य	७०४
(१६) वसत	"		
५२९. बाण (६२० ई०)	५६६	५३४ शीला भट्टारिका (६७० ई०)	
१ हर्षचरित	"		७०६
(१) प्रस्तावना	"	(१) नायक से प्रार्थना	७०६
(२) राजदूत आगमन	५६८	(२) वियोगी	७०८
(३) बाण यात्रा	५७४	(३) दूती	"
(४) हर्ष से भेंट	५७६	(४) कुलटा	"
(५) सैनिक पडाव	५८०	(५) जरा	"
(६) आश्रम	५८२	५३५ माघ (६७५ ई०)	७१०
२. कादंबरी		शिशुपालवध	"
(१) उज्जैन	५८३	(१) नारद आगमन	"
(२) युवराज को उपदेश	५९२	(२) पर्वत वर्णन	७१२
(३) अच्छोद सरोवर पर	६१०	(३) ऋतु वर्णन	७१४
(४) महाश्वेता	६२०	(४) वर्षा वर्णन	७१६
(५) प्रथम परिचय	६३०	(५) सूर्यास्त वर्णन	७२२
(६) प्रेम	६३८	(६) चन्द्रोदय वर्णन	७२४
(७) प्रियतमा सदेश	६४८	(७) प्रात वर्णन	७२६
(८) अकालका उपदेश	६५२	(८) शिशुपाल कोप	७२८
(९) प्राण-भिक्षा	६६०	(९) युद्धार्थ सेनासमागम	७३०
(१०) कादंबरी-स्नेह	६६४	(१०) कवि परिचय	७३४

	पृष्ठ		पृष्ठ
§३६ भवभूति (७०० ई०)	७३६	§४०. कषेमेन्द्र (१०६० ई०)	९२४
१. मालतीमाधव	७३८	१ सेव्यसेवकोपदेश	"
(१) मालती प्रेम	"	सेवावृत्ति	"
(२) मालती वियोग	७५८	कलाविलास	९२८
२. उत्तररामचरित		(१) बनिया	"
(१) प्रस्तावना	७७१	(२) कायस्थ	९३२
(२) वनवास का चित्र	७७५	(३) गायन (उस्ताद)	९३६
(३) सीता का परित्याग	७९९	३ देशोपदेश	९४०
(४) ऋषि की पहुनाई	८०७	(१) खल	९४२
(५) गुरुजनो का मिलन	८११	(२) कजूस	"
(६) लव पराक्रम	८३५	§४१ विल्हण (१०८० ई०)	९४६
अपभ्रंश (२)		विल्हणचरित	९४८
§३७. भट्टनारायण (७३० ई०)		(१) विल्हण की शिष्या	"
वेणीसहार	८४१	(२) राजकन्या से प्रेम	९५४
(१) अश्वत्थमा का कोप	"	(३) रहस्यभेद	९५६
(२) कर्ण से विवाद	८५९	(४) सूलीका दंड	९५८
§३८ मुरारि (८०० ई०)	८७९	(५) प्रिया की याद	९६०
अनर्घराघव	"	(६) माता का हृदय	९६६
(१) विमान यात्रा	८७९	(७) प्रिया, प्राण मिले	"
§३९. त्रिविक्रम (९१५ ई०)	८९६	§४२. आचार्य गोबर्धन (११०० ई०)	९६८
नलचम्पू	"	आर्यासप्तशती	९७०
(१) दक्खिणापथ	"	§४३. जयदेव (११०० ई०)	९७६
(२) कुडिनपुर	९८०	गीतगोविन्द	"
(३) कुमार के लिये उपदेश	९०४	(१) मगलाचरण	"
(४) दमयन्ती का दूत	९१४	(२) वसन्त	९७८
(५) सेना वास	९२२	(३) विरहिणी	९८०
		(४) अभिसारिका	९८२
		(५) राधामाधव लीला	९८४

	पृष्ठ		पृष्ठ
§४४ मखक (११३० ई०)	९८६	(७) अन्योक्ति	१०५६
श्रीकठचरित	"	(८) प्रभात	"
(१) पहले के कवि	"	(९) तागगण	"
(२) कश्मीर देश	९८८	(१०) ग्रीष्म	"
(३) कवि का वंश	९९३	(११) वर्षा	१०५८
(४) मदन का आक्रमण	९९६	§४९ जगन्नाथ (१६४० ई०)	१०५८
(५) गति का राकना	९९८	(१) लक्ष्मी लहरी	१०६०
(६) कविगण	१००४	लक्ष्मीस्तुति	"
§४५. वाग्भट्ट (११४० ई०)	१००८	२ अमृतलहरी	"
नेमिनिर्वाण	"	यमुनास्तुति	"
वमन्त वर्णन	१००६	३ सुधालहरी	१०६२
§४६ मरुता (११५० ई०)	१०१४	मूर्धस्तुति	"
विग्रह	"	४. प्राणाभरण	१०६४
§४७. श्रीहर्ष (११६० ई०)	१०१६	कामरूप राजा की प्रशंसा	"
नैषध	१०१८	५ भामिनीविलास	१०६६
(१) हंसका विलाप	१०१८	(१) अन्योक्ति	"
(२) स्वयंवर मभा	१०२२	(२) श्रृंगार	१०६८
(३) सध्या	१०३४	(३) कर्णरस	१०७०
(४) चादनी	१०३८	(४) शान्तरस	१०७२
(५) आत्मप्रशंसा	१०४६	§५०. गौरी (१६४० ई०)	
५. आधुनिक काल	१०४९	(१) शंकर	"
§४८ पद्मावती (१६०० ई०)	१०५२	(२) शत्रुका अपयश	१०७४
(१) राजा	"	(३) बन्दूक (४) प्रताप	"
(२) कजूस	"	(५) शत्रु की नारिया	"
(३) खल	"	(६) जलविहार	१०७६
(४) नख-शिख	"	(७) नख-शिख	"
(५) सिंह	१०५४	(८) प्रात कालीन वायु	"
(६) अश्व	"	परिशिष्ट-१	१०७९
		परिशिष्ट-२	१०९४

१. वैदिक काल

(१२००—१००० ई० पू०)

१. वैदिक काल

संस्कृत की सबसे प्राचीन कविता का नमूना हमें ऋग्वेद में मिलता है। इसमें मदेह है, कि ऋग्वेद के ऋषियों की भाषा ऋचाओं के संग्रह में पूरी तौर से सुरक्षित है। आखिर, उन्हें लिपिवद्ध करने में बहुत शताब्दियाँ बीती, और इस बीच लोगों की भाषा बदलती रही। यद्यपि, मूलभाषा और उच्चारण को सुरक्षित रखने की पूरी कोशिश की गई, तो भी कुछ परिवर्तन तो स्पष्ट दिखाई देते हैं। ऋग्वेदिक आर्य हिन्दू-यूरोपीय वंश की जिस शतमशाखा के अन्तर्गत थे, उसमें ट वर्ण का उच्चारण बिल्कुल नहीं होता, यह उनके आधुनिक वंशजों स्लावों (रूसी, चेक आदि) और ईरानियों के उच्चारण में देखा जा सकता है। तो भी वह भाषा और उच्चारण में ऋग्वेद के समय बोली जानेवाली भाषा के बहुत नजदीक है।

यद्यपि उषा, नदी-स्तुति जैसे सूक्त काव्य की दृष्टि से भी सुन्दर है, किन्तु ऋग्वेद के ऋषियों को कवि होने का अभिमान होते भी आज के अर्थों में काव्य करने की इच्छा नहीं थी। वह अपनी ऋचाओं (स्तुतियों)-पद्यों द्वारा अपने देवताओं को रिझाना चाहते थे। विश्वामित्र, भरद्वाज या वसिष्ठ में सरस कविता करने की क्षमता नहीं थी, यह नहीं कहा जा सकता। ऋग्वेद काल में क्या, हरेक काल में कविता होती रही, लेकिन दूसरी तरह की कविताओं के संग्रह करने के लिये ऋग्वेद के संग्राहक तैयार नहीं हुए। पुरुरवा-उर्वशी और यम-यमी जैसे प्रेम-काव्य बतलाते हैं, कि उस काल में प्रेम की कविताओं की कमी नहीं थी। लेकिन, इस तरह के काव्य लोक-काव्य रहे होंगे, जिन्हें अपने भीतर जीर्ण होने के लिये छोड़ दिया गया। बहुत कम ऐसे लोक-काव्य हैं, जिनको आल्हा आदि की तरह शताब्दियों तक भाषा-भाव में परिवर्तन करते मुख्य कथानक को अक्षुण्ण रखते जीवित

रखा गया। हिमालय के लोकगीतों के देखने से पता लगता है, कि वहाँ सौ वर्ष की आयु भी बहुत कम ही को मिलती है। ऋग्वेदकालीन आर्य बहुत कुछ उसी तरह का जीवन बिताते थे, जैसा कि हिमालय की कितनी ही जातियाँ।

ऋग्वेद से जो कविताये यहाँ उद्धृत की गई हैं, उनमें सबका कविता के तौर पर अधिक मूल्य नहीं है, तो भी उनसे उस समय के जीवन को जानने में सहायता मिलती है, जब कि ताम्र-युग में अर्ध-धुमन्तू गो-अश्व-अजा-अवि-पाल आर्य जमुना से खैबर, हिमालय की तराई से राजस्थान की मरु-भूमि तक फैले देश (सप्तसिन्धु) के अपने ग्रामों और अरण्यों में रहते थे।

१. भरद्वाज (१२०० ई० पू०)

ऋग्वेदिक कालके सबसे पुराने और प्रभावमे सबसे बड़े ऋषि थे। ऋषि उस समय उमा अर्धमे प्रयुक्त होता था, जिसने सिद्धोदे कालमे सिद्ध शब्दका प्रयोग होता था। ऋषि और कवि पर्यायवाची शब्द समझे जाते थे, और माब हा ऋषि कोरे कवि नहीं होते थे। वह देवता का साक्षात्कार करनेवाले तथा कितनी ही बार देवता भी उनके ऊपर आविष्ट होता था। ऋषियोमे सबसे पहले भरद्वाज का नाम हमारे सामने आता है। इनके पिता बृहस्पति, पितामह लोक और प्रपितामह अगिरा थे। अगिरम और वार्हस्पत्य होते भी यह अपने नामसे गोत्रके सस्थापक हैं। वह सप्तसिन्धु (जमुनामे पश्चिम खेबर तककी) भूमिके

छंद—गायत्री, (१-४५), त्रिष्टुप् (४६), अनुष्टुप् (४७-४८)

१ देवता—अग्नि

- १ त्वमग्ने यज्ञाना होता विग्वेषा हित ।
देवेभिर्मानुषे जने ॥१॥
- २ स नो मन्द्राभिरध्वरे जिह्वाभिर्यजामह ।
आ देवान्वक्षि यक्षि च ॥२॥
- ३ वेत्था हि वेधो अध्वन पथ च देवाजसा ।
अग्ने यज्ञेषु सुक्रतो ॥३॥
- ४ त्वामीळे अध द्विता भरतो वाजिभि गुन ।
ईजे यज्ञेषु यज्ञिय ॥४॥
- ५ त्वमिमा वार्या पुरु दिवोदासाय सुन्वते ।
भरद्वाजाय दाशुष ॥५॥
- ६ त्व दूतो अमर्त्य आ वहा दैव्य जन ।
शृण्वन्विप्रस्य सुष्टुति ॥६॥
- ७ त्वमग्ने स्वाध्यो मर्तासो देववीतये ।
यज्ञेषु देवमीळते ॥७॥

१. भरद्वाज (१२०० ई० पू०)

रहनेवाले थे, जिन्हें जर्बदस्ती पीछे प्रयागमें लाकर बैठानेकी कोशिश की गई। इनके पुत्र गर्ग भी प्रतापी और एक गौत्रके प्रवर्तक ऋषि हैं। भरद्वाज सप्तसिन्धुके महान् विजेता भरतजन के नायक दिवोदासके पुरोहित (गुरु और प्रधान-मन्त्री) थे। शबर आदि पहाड़ी शत्रुओं पर विजय प्राप्त करनेमें भरद्वाजका बड़ा हाथ था। ऋग्वेदका छठा मंडल भरद्वाजका मंडल कहा जाता है, जिसके ५७ सूक्त (१-१४, १६-३०, ३७-४३ और ५३-७४) इनके रचे हैं। दसवें और नवें मंडलमें भी इनकी रचित आधा दर्जन ऋचायें संगृहीत हैं।

१. अग्निकी प्रशंसा—

- १ हे अग्नि, तुम यज्ञोंके होता,^१ सबके हित हो,
देवोंके साथ मानुष लोकमें ॥१॥
- २ सो तुम हमारे यज्ञमें अपनी मादक ज्वालाओं द्वारा यजन करो।
देवताओंको लाओ और हव्य दो ॥२॥
- ३ हे विधाता, तुम कालको और शीघ्रताके पथको जानते हो।
यज्ञोंमें सुकर्मा हो हे अग्नि ॥३॥
- ४ सुखदायक तुम्हें भरत (जन) (और) मैं दो बार स्तुति करता हू।
यज्ञोंमें यज्ञीय (तुम्हें) मैं पूजता हू ॥४॥
- ५ तुम बहुत (सोम) छाननेवाले दिवोदास के
इन श्रेष्ठ धनोको भरद्वाजके लिये दो ॥५॥
- ६ तुम अमर दूत (हो) दिव्य जनको लाओ,
विप्र भरद्वाजकी सुंदर स्तुतियोंको सुनते ॥६॥
- ७ हे अग्निदेव, देवताओंकी तृप्तिके लिये यज्ञोंमें सुचिन्तक
(मनुष्य) तुम्हारी स्तुति करते हैं ॥७॥

- ८ तव प्र यक्षि मद्गुणमुत क्रतु सुदानव
विश्वे जुषन्त कामिन ॥८॥
- ९ त्व होता मनुहितो बह् निरासा विदुष्टर ।
अग्ने यक्षि दिवो विश ॥९॥
- १० अग्न आ याहि वीतये गृणानो हव्यदातये ।
नि होता मत्सि बर्हिषि ॥१०॥
- ११ त त्वा समिद्भिरगिरो धृतेन बर्द्धयामसि ।
बृहच्छोचा यविष्ठ्य ॥११॥
- १२ स न पृथु श्रवाय्यमच्छा देव विवाससि ।
बृहदग्ने सुवीर्य ॥१२॥
- १३ त्वामग्ने पुष्करादध्यथर्वा निरमथत ।
मूद्धर्नो विश्वस्य वाघत ॥१३॥
- १४ तमु त्वा दध्यङ् ऋषि पुत्र ईधे अथर्वण ।
वृत्रहण पुरन्दर ॥१४॥
- १५ तमु त्वा पाथ्यो वृषा समीधे दस्युहन्तम ।
धनजय रणे रणे ॥१५॥
- १६ एह्यूषु ब्रवाणि ते ग्न इत्येतरे गिर ।
एभिर्वर्धसि इन्दुभि ॥१६॥
- १७ यत्र क्व च ते मनो दक्ष दधस उत्तर ।
तत्रा सद कृणवसे ॥१७॥
- १८ नहि ते पूर्वमक्षिपद् भुवन्नेमाना वसो ।
अथा दुवो वनवसे ॥१८॥
१९. आग्निरगामि भारतो वृत्रहा पुरुचेतन ।
दिवोदासस्य सत्पति ॥१९॥

- ८ तुम्हारे सुदर्शन और कार्य के लिए सुंदर दानवाले सारे कामनावाले (तुम्हारी) सेवा करते हैं ॥८॥
- ९ हे अग्नि, तुम होता मननकर्ता हित् वाहक अत्यंत ज्ञानवान् (हो) ।
धौ लोककी प्रजाओका यजन करो ॥९॥
- १० हे अग्नि, स्तुति किये जाते हव्यदान (और) प्रीतिके लिये आओ ।
हे होता, तुम यज्ञमे बैठो ॥१०॥
- ११ हे अगार, तुम्हे उस घृत समिधासे हम बढ़ाते हैं ।
हे अतितरुण बड़ी ज्वालावाले ॥११॥
- १२ हे देव अग्नि, सो हमें बड़े प्रशसनीय अच्छे धनको,
वृहत् सुंदर पराक्रम को (प्रदान करो) ॥१२॥
- १३ हे अग्नि, सबके शिर पुष्करसे अरुनी द्वारा,
तुम्हे अथर्वाने मया ॥१३॥
- १४ वृत्रमारक पुरध्वंसक उस तुम्हे अथर्वाने पुत्र
दधीचि ऋषिने बढ़ाया ॥१४॥
- १५ उस भारी दस्युहन्ता हरेक रणमे धन जीतनेवाले तुम्हे
पथ-मन्तान वृषाने अच्छी तरह बढ़ाया ॥१५॥
- १६ हे अग्नि, आओ सुनो, तुम्हारे लिये ऐसी अन्य वाणिया मैं कहता हूँ ।
इन सोमरसों द्वारा बढ़ो ॥१६॥
- १७ और जहा-कही तुम्हारा मन रहे, यजमानको उत्तम बनाते हो ।
वहा स्थान बनाते हो ॥१७॥
- १८ हे बसानेवाले, तुम्हारा तेज मानवकी भूमिको न फेंके,
और सेवाको स्वीकार करो ॥१८॥
- १९ वृत्रहन्ता बहुत चेतनावान् भरतोका अग्नि आ पटुचा
(जो कि) दिवोदासका सच्चा स्वामी है ॥१९॥

- २० स हि विश्वाति पार्थिवा रयि दाशन्महित्वना ।
वन्वन्नवातो अस्तुत ॥२०॥
२१. स प्रत्नवन्नवीसाग्ने द्युम्नेन सयता ।
बृहत्ततथ भानुना ॥२१॥
- २२ प्र व सखायो अग्नये स्तोम यज्ञ च धृष्णुया ।
अर्च गाय च वेधमे ॥२२॥
- २३ स हि यो मानुषा युगा सीदद्वोता कविक्रतु ।
दूतश्च हव्यवाहन ॥२३॥
- २४ ता राजाना बुचिन्नतादित्यान् मास्त गण ।
वसो यक्षीह रोदसी ॥२४॥
- २५ वस्वी ते अग्ने सन्दृष्टरिपयते मर्त्याय ।
ऊर्जो नपादमृतस्य ॥२५॥
- २६ कृत्वा दा अस्तु श्रेष्ठोद्य त्वा वन्वन्तसुरेक्षणा ।
मर्त आनाश मुवृक्ति ॥२६॥
- २७ ते ते अग्ने त्वोता इषयन्तो विश्वमायु ।
तरन्तो अर्यो अरातीर्वन्वन्तो अर्यो अराती ॥२७॥
- २८ अग्निस्तिग्मेन शोचिषा यासद्विष्व न्यत्रिण ।
अग्निर्नो वनते रयि ॥२८॥
- २९ सुवीर रयिमा भर जातवेदो विचर्षणे ।
जहि रक्षासि सुक्रतो ॥२९॥
- ३० त्व न पाह्यहसो जातवेदो अघायत ।
रक्षाणो ब्रह्मणस्कवे ॥३०॥
३१. यो नो अग्ने दुरेव आ मर्तो बधाय दाशति ।
तस्मान्न पाह्यहस ॥३१॥

- २० वह (अपनी) महिमाने मारी पार्थिव बड़ी सपत्तिको देवे,
अबाधित अहिंसित, (शत्रुओंका) नाश करने ॥२०॥
- २१ हे अग्नि, पहिले समान नवीन तेजसे तैयार,
प्रकाशसे बृहत् विस्तारित ॥२१॥
- २२ हे मखाओ, तुम खूब स्तुति ओर यज्ञको करो,
विधानाके लिये अर्चन गायन करो ॥२२॥
- २३ वह जो कि मनुष्य युगमे होता कवि-कर्ता होकर बैठता है,
ओर जो हव्य वहन करनेवाला दूत है ॥२३॥
- २४ हे बसनेवाले, शुद्ध व्रतवाले उन आदित्य राजाओंको मरुतोंके गणको
धौ-पृथिवी के लिये यहा यजन करो ॥२४॥
- २५ हे अग्नि, तुम्हारी वसुवाली सम्यक् दृष्टि मनुष्यको अन्न देती है,
(और) न गिरनेवाले अमृतके तेजको (भी) ॥२५॥
- २६ क्रिया दानसे श्रेष्ठ हो जो आज तुम्हे सुदाता चाहते हैं, वह
मर्द सदा सुन्दर स्तुति (करे) ॥२६॥
- २७ हे अग्नि, तुम्हे सारी आयु इच्छा करते वे-वे रक्षित हैं ।
अर्य^१ हो शत्रुओंसे पार पाते, अर्य हो शत्रुओंको मारते ॥२७॥
- २८ अग्नि तीक्ष्ण तेजसे सारे शत्रुओंको भक्षण करता है ।
अग्नि हमे धन देता है ॥२८॥
- २९ हे जातवेद,^२ विचरणशील, सुन्दर वीरोयुक्त धन लाओ ।
हे सुकर्मा, राक्षसोंको मारो ॥२९॥
- ३० हे जातवेद, अघवाले अपराधोंसे हमे बचाओ । हे मन्त्रके कवि, हमारी
रक्षा करो ॥३०॥
- ३१ हे अग्नि, जो मनुष्य हमारे बंधके लिये हथियार चलाता है ।
उम पापसे हमे बचाओ ॥३१॥

^१ स्वामी, ^२ धनवान्,

- ३२ त्व न देव जिह्वया परि बाधस्व दुष्कृत ।
मर्तो यो नो जिघामनि ॥३२॥
- ३३ भरद्वाजाय सप्रथ शर्म यच्छ सहन्त्य ।
अग्ने वरेण्य वसु ॥३३॥
- ३४ अग्निर्वृत्राणि जघनद्रविणस्युर्विपन्यया ।
समिद्ध गुत्र आहुत ॥३४॥
- ३५ गर्भे मातु पितुप्पिता विदिद्युतानो अक्षरे ।
सीदन्नृतम्य योनिमा ॥३५॥
- ३६ ब्रह्म प्रजावदा भर जातवेदो विचर्षणे ।
अग्ने यद् दीदयद्दिवि ॥३६॥
- ३७ उप त्वा रण्वसन्दृश प्रयम्बन्त सहस्कृत ।
अग्ने ससृज्महे गिर ॥३७॥
- ३८ उप छायासिव घृणेरगन्म शर्म ते वय ।
अग्ने हिरण्यसन्दृश ॥३८॥
- ३९ य उग्र इव गर्गहा तिग्मशृगो न वसग ।
अग्ने पुरो रुरोजिथ ॥३९॥
- ४० आ य हस्ते न खादिन शिशु जात न विभ्रति ।
विशामग्नि स्वध्वर ॥४०॥
- ४१ प्र देव देववीतये भरता वसुवित्तम ।
आ स्वे योनौ निषीदतु ॥४१॥
- ४२ आ जात जातवेदसि प्रिय शिशीतातिथि ।
स्योन आ गृहर्पति ॥४२॥
- ४३ अग्ने युक्ष्वा हि ये तवाश्वासो देव साधव ।
अर वहन्ति मन्यवे ॥४३॥

- ३२ हे देव, तुम उस दुष्कर्मी मनुष्य को (अपनी) ज्वालामे वाधित करो ।
जो हमे मारना चाहता है ॥३२॥
- ३३ हे दमनकर्त्ता अग्नि, भरद्वाजको विपुल सुख
श्रेष्ठ धन दो ॥३३॥
- ३४ प्रज्वलित आहुत धनेच्छुक, स्तुति द्वारा उज्ज्वल समृद्ध अग्नि,
गन्त्रुओ को मारे ॥३४॥
- ३५ (अग्नि) माता^१ के गर्भ में पिता^२ के अक्षय स्थानमें चमकते हुए
सत्यके मूल-स्थानमें आ बैठे ॥३५॥
- ३६ हे विश्वदर्शक, जातवेद अग्नि प्रजा-सहित धनको लाओ,
जो (अग्नि) द्युलोकको प्रकाशित करता है ॥३६॥
- ३७ हे अग्नि, बलकारी रमणीय-दर्शन तुम्हे सेवन करते,
हम स्तुतिया सृजन करते हैं ॥३७॥
- ३८ हे अग्नि, धूपसे मानो छायामे हम तुम्हारी शरणमें आये ।
तुम सुवर्ण सदृश हो ॥३८॥
- ३९ हे अग्नि, वाणोंसे मारनेवाले योद्धाकी तरह, तीखे सींगवाले
साडकी तरह, तुमने दुर्गोंको भग्न किया ॥३९॥
- ४० हाथमें ककणकी तरह, उत्पन्न शिशुकी तरह, सुन्दर यज्ञवाले
प्रजाओंकी अग्निको (ऋत्विक्) धारण करते हैं ॥४०॥
- ४१ देवोंकी तृप्तिके लिये अत्यंत धनज्ञ देव अग्निको खूब धारण करो ।
वह अपने स्थानमें आकर बैठे ॥४१॥
- ४२ यज्ञमें प्रादुर्भूत प्रिय अतिथि अग्निको ला बैठओ ।
वह गृहके स्वामीको सुख (दे) ॥४२॥
- ४३ हे देव अग्नि, जो तुम्हारे अच्छे अश्व हैं, उन्हें जोड़ो,
(जो कि) क्रोध के लिये वहन करते हैं ॥४३॥

^१ पृथिवी,^२ द्यौलोक

४४. अच्छा नो याह्या वहामि प्रयासि वीतये ।
आ देवान्तमोमपीनये ॥४४॥
४५. उदग्ने भारत द्युमदजस्त्रेण दविद्युतत् ।
शोचा वि भाह्य जर ॥४५॥
४६. वीती यो देव मर्तो दुवस्येदग्निमीळीताध्वरे हविष्मान् ।
होतार सत्ययज रोदस्योरुत्तानहस्तो नमसा विवासेत् ॥४६॥
(त्रिष्टुप्)
४७. आ ते अग्न ऋचा हविर्हृदा तप्ट भरामसि ।
ते ते भवन्तूक्ष्ण ऋषभासो वशा उत ॥४७॥ (अनुष्टुप्)
४८. अग्नि देवासो अग्रियमिन्धते वृत्रहन्तम ।
येना वसून्त्याभृता तृहृळा रक्षासि वाजिना ॥४८॥ त्रि
—ऋक् ६।१६
त्रिष्टुप् छन्द

२. देवता—उषा

४९. उदु श्रिय उषसो रोचमाना अस्थुरपा नोर्मयो रुगत ।
कृणोति विश्वा सुपथा सुगान्यभूदु वस्वी दक्षिणा मघोनो ॥१॥
५०. भद्रा ददृक्ष उर्विया वि भास्युत्ते शोचिर्भानवो द्यामपत्तन् ।
आविर्वक्ष कृणुषे शुम्भमानोषो देवि रोचमाना महोभि ॥२॥
५१. वहन्ति सीमरुणासो रुगन्तो गाव सुभगामुर्विया प्रथाना ।
अपेजते शूरो अस्तेव शत्रून्बाधते तमो अजिरो नवो-
हृळा ॥३॥
५२. सुगोत ते सुपथा पर्वतेष्ववाते अपस्तरसि स्वभानो ।
सा न आ वह पृथुयामन्नृप्वे रयि दिवो दुहितरिष्यथ्यै ॥४॥
५३. सा वह योक्षभिरवातोषो वर वहसि जोषमनु ।
त्व दिवो दुहितर्या ह देवी पूर्वहृतौ महना दर्शता भू ॥५॥

- ४४ हमारे पास अच्छी तरह आओ, तृप्तिके लिये अभी-ट वस्तुओंके लाओ। मोम-पानके लिये देवताओंको लाओ ॥४४॥
- ४५ हे भारतोके अग्नि, तुम निरन्तर द्युनिमान् हो प्रकाशित हो। हे अजर, अपने तेजसे प्रकाशित होओ ॥४५॥
- ४६ हविवाला यज्ञमें स्तुति करना तृप्तिकारक जो मर्द अग्निदेवकी सेवा करे। (उस) सत्यपूजक होता (अग्नि) को द्यौलोक और पृथिवी उतान हाथ हो नमस्कारसे सेवे ॥४६॥
- ४७ हे अग्नि, तुम्हारे लिये ऋचाके साथ हृदयसे बनाये हवि हम ला रहे हैं। वे जैसे गौको साड (वैसे) तुम्हे तृप्तिकारक हो ॥४७॥
- ४८ शत्रुके अत्यंत हन्ता जिस अग्रणी अग्निको देवलोक प्रज्वलित करते हैं, जो बलसे राक्षसोंको वध कर धन ला ॥४८॥

—ऋक् ६।१६

२. उषाका वर्णन

- ४९ शोभासे रोचमान उषाये पानीकी लहरोकी तरह चमकती, चतुर, वसु और धनवाली सबके लिये सुपथ सुगम करती वर्तमान है ॥१॥
- ५० कल्याणी दिखाई देती विस्तृत भासती, तुम्हारी चमकनेवाली किरण आकाश में प्राप्त हैं। हे उषादेवी, तेजसे चमकती शोभित रूपको प्रकाशित करती हो ॥२॥
- ५१ फैलती सुभगा (उषा)को चमकती अरुण किरण वहन करती है। जैसे फेके शस्त्रसे शूर शत्रुओंको पीडित करता है, वैसे नवागत उषा अधकार को नाश करती है ॥३॥
- ५२ पर्वत और निर्वातमें तुम्हारा सुपथ सुगम है, स्वयं तेजस्वी, तुम लोक को पार कर जाती हो। बड़ी रथवाली हे द्योलोककी कन्या, तुम हमें इच्छित धन दो ॥४॥
- ५३ हे उषा, सो तुम जो अनिरुद्ध हो अक्षों द्वारा चुपचाप वर (धन) वहन करती हो। हे द्युलोककी दुहिता, देवी तुम प्रथम आह्वानमें पूजनीय दर्शनीय हो ॥५॥

५४ उते वयश्चिद्वसनैरपन्नरञ्च ये पितुभाजो व्युष्टौ ।
अमा सते विहमि भूग्नि वाममुषो देवि दाशुषे मर्त्याय ॥६॥

—ऋक् ६।६४

त्रिष्टुप् छन्द

देवता—उषा,

५५ एषा स्या नो दुहिता दिवोजा क्षितीरुच्छती मानुषी-
रजीग ॥

या भानुना रशता राम्यास्वज्ञायि तिरस्तमसश्चि-

दक्तून् ॥१॥

५६. वितद्ययुररुणयुग्मिररुवैश्चित्र भात्युपसद्वद्रथा ।
अग्न यज्ञस्य बृहतो नयतीर्वि ता बाधते तम ऊर्म्याया ॥२॥

५७ श्रवो वाजमिषमूर्जं वहती नि दाशुष उषसो मर्त्याय ।
मधोनोर्वीरवत्पत्यमाना अबो धात विधते रत्नमद्य ॥३॥

५८ इदाहि वो विधते रत्नमस्तीदा वीराय दाशुष उषास
इदा विप्राय जरते यदुक्था निष्म मावते वहथा पुरा
चित् ॥४॥

५९. इदा हि त उषो अद्रिसानो गोत्रा गवामगिरसो गृणति ।
व्यर्केणविभिदुर्ब्रह्मणा च सत्या नृणामभवद् देवहूति ॥५॥

६०. उच्छा दिवो दुहित प्रत्नवन्नो भरद्वाजवद्विधते मधोनि ।
सुवीर रयि गृणते रिरिह्युख्गायमधि धेहि श्रवो न ॥६॥

—ऋक् ६।६५

५४ तुम्हारे उठने पर पक्षी घोंसलोमें निकलने, जो अन्न-इच्छुक नर (वे) जाग उठने हैं। हे देवि दाता नर्दका तुम बहुत कमनीय धन देती हो ॥६॥

—ऋक् ६।६४

२. उषा का वर्णन,

५५ सो हमारी घौमें उत्पन्न पुत्री इस उषाने अन्धकारको हटाते मानुषी (जनता) को जगाया। (वह) जो कि चमकती किरणों द्वारा रातमें अधकार को दूर कर दीप्तिमानोको बतलाती है ॥१॥

५६ लाल घोड़ों के साथ उषाके विस्तृत, अद्भुत सुवर्ण-रथ आ गये। वह बृहत् यज्ञको आगे ले जाती रातके तमको हटाती है ॥२॥

५७ हे उषाओ, तुम दाता मनुष्यके लिये यश, बल, अन्न, रस लाती हो। धनवती यात्रिणी, तुम आज दाता वीरको सतान और रत्न दो ॥३॥

५८ हे उषाओ, अब तुम्हारे सेवकको, अब वीर दाताको रत्न है। अब मुझ स्तुतिकारक विप्रके लिये—जिसके पाम उक्त है—पहलेकी तरह धन लाओ ॥४॥

५९ हे अद्वि-शिखरोवाली उषा, अब अगिरा^१ गायोके गोष्ठमें तुम्हारी स्तुति करते हैं। तेजस्वी मन्त्रोंने तुमको स्फुटित किया और मनुष्योका यज्ञ सत्य हुआ ॥५॥

६० हे घौकी दुहिता, प्राचीनोकी तरह धनवती भरद्वाज जैसे स्तोताका अन्धकार हटाओ। सुदर वीरो युक्त धन (उम) स्तुतिकर्ताको दो, हमें बहु व्यापक यश दो ॥६॥

—ऋक् ६।६५

^१ पुरोहित, ब्राह्मण

२ वसिष्ठ (१२०० ई० पू०)

यह भरद्वाज के तृण-ममकालीन तथा दिवोदास-पुत्र सुदास के पुरोहित थे। इनके पिता मित्रावरुण और माता उर्वशी अप्सरा बनलाई जाती हैं, जिनका अर्थ यही है, कि इनके पूर्वजों के नाम आदि के सुरक्षित रखने की कोशिश नहीं की गई। इनके पुत्र शक्ति और पोत्र पराशर थे। शक्ति बहुत गरम-मिजाजके थे। वसिष्ठका सुदास के अम्युद्यम में सबसे बड़ा हाथ था। दाशराज्ययुद्ध में इनके वंशजों और इनकी वृद्धि ने बहुत भारी काम किया था। सुदास इतने अधिक प्रभावशाली व्यक्ति को सहन नहीं कर सकता था, क्योंकि वसिष्ठ के प्रताप के सामने वह घूमिल पड़ जाता था, इसलिए उस समय के दूसरे प्रभावशाली ऋषि

१. दाशराज—

१ शिवत्यचो मा दक्षिणनस्कपर्दा धिय जिन्वासो अभि हि
प्रमदु ।

उत्तिष्ठन्वोचे परि वर्हिषो नृ मे दूरादवितवे

वसिष्ठा॥१॥

२ दूरादिद्रमनयन्नासुतेन तिरो वैशतमतिपातमुग्र ।

पाशद्युम्नस्य वायतस्य सोमात् सुतादिद्रा वृणीता

वसिष्ठान्॥२॥

३ एवेन्नु क सिन्धुमेभिस्ततारेवेन्नु क भेदमेभिर्ज्जघान ।

एवेन्नु क दाशराज्ञे सुदासं प्रावदिन्द्रो ब्रह्मणा वो

वसिष्ठा॥३॥

४ जुष्टी नरो ब्रह्मणा व पिपूणामक्षमव्यय न किला

रिषाध ।

यच्छक्वरीषु बृहता रवेणेद्रे शुष्ममदधाता वसिष्ठा॥४॥

२. वसिष्ठ (१२०० ई० पू०)

विश्वामित्र को उसने अपना पुरोहित बनाया, जिनके प्रवान मन्त्रित्व में सुदास ने दिग्विजय और अश्वमेध-यज्ञ करके अपने प्रभाव को यमुना के पूर्ववाले अनार्य राजाओं पर बढ़ाया। सुदास के इस कार्य से वसिष्ठ और विश्वामित्र के घरों में वैमनस्य हो गया। शक्ति ने खुलकर विरोध करना चाहा, जिसके कारण सुदास के हाथों अपने प्राणों को खोने के सिवा और कोई लाभ उसे नहीं हुआ। शक्ति के पुत्र पराशर का व्यास के पिता पराशर से कोई सम्बन्ध नहीं है। वसिष्ठ ने सबसे अधिक अर्थात् १०४ सूक्त रचे हैं, जिनसे ऋग्वेद का सातवां मंडल बना है, इसीलिए इस मंडल को वसिष्ठ-मंडल भी कहते हैं। नवें मंडल में एक दर्जन से ऊपर और दसवें मंडल में भी आधा दर्जन इनकी ऋचायें *संगृहीत हैं। (ऋग्वेद में दस मंडल हैं, हरेक मंडल में बहुत से सूक्त और हरेक सूक्त में बहुत सी ऋचायें हैं।)

१. दाशराज्ययुद्ध—

- १ बुद्धि जीतनेवाले दाहिने जूड़ा रखनेवाले मेरी वसिष्ठ-सन्तानें प्रसन्न हैं। यज्ञसे उठते मैं मनुष्योंको कहता हूँ, मेरी वसिष्ठ-सन्तानें दूर न जाये ॥१॥
- २ वायत-सन्तान पाशद्युम्नसे अलगकर, चमसमें स्थित बहुतसा सोम पिये उग्र इन्द्रको छाने (सोम) से दूर ले गये, इन्द्रने वसिष्ठोको वरण किया ॥२॥
- ३ इस प्रकार इनके द्वारा इन्द्रने सिन्धुको पार कराया, ऐसे ही इनके द्वारा भेदको मारा। ऐसे ही वसिष्ठो, तुम्हारे मन्त्र द्वारा दाशराज्य-युद्धमें इन्द्रने सुदासकी रक्षा की ॥३॥
- ४ हे नरो, तुम्हारे मन्त्रसे पितरोकी तृप्ति होती है, अक्षीण धुरीको तुम नष्ट नहीं करते। हे वसिष्ठो, जो कि तुमने शक्वरी ऋचाओंमें बृहत् शब्द द्वारा इन्द्रके बलको धारा ॥४॥

- ५ उद्द्ययामिवेत्तृष्णजो नाथितासो दीधयुर्दाशराज्ञे वृतास ।
वसिष्ठस्य स्तुवत इन्द्रो अश्रोदुर तृत्सुभ्यो अकृणोदु
लोक ॥५॥
- ६ दण्डा इवेद् गो अजनास आसन् परिछिन्ना भरता
अर्भकास ।
अभवच्च पुर एता वसिष्ठ आदिन् तृत्सूना विशो
अप्रथत ॥६॥
- ७ त्रय कृण्वन्ति भुवनेषु रेतस्तिन्त्र प्रजा आर्या ज्योतिरग्रा ।
त्रयो धर्मास उपस सचन्ते सर्वा इत्ता अनु
विदुर्वसिष्ठाः ॥७॥
- ८ सूर्यस्येव वक्षथो ज्योतिरेषा समुद्रस्येव महिमा गभीर ।
वातस्येव प्रजवो नान्येन स्तोमो वसिष्ठा अन्वेतवे व ॥८॥
- ९ त इन्निष्य हृदयस्य प्रकेतै सहस्रवल्गमभि सचरति ।
यमेन तत परिधि वयतोऽप्सरस उपसेदुर्वसिष्ठाः ॥९॥
- १० विद्युतो ज्योति परि सजिहान मित्रावरुणा यदपश्यता त्वा ।
तत्ते जन्मोतैक वसिष्ठागस्त्यो यत्त्वा विश आजभार ॥१०॥
- ११ उतासि मैत्रावरुणो वसिष्ठोर्वश्या ब्रह्मन्मनसोधि जात ।
द्रप्स स्कन्न ब्रह्मणा दैव्येन विश्वेदेवा पुष्करे
त्वाददत ॥११॥
- १२ स प्रकेत उभयस्य प्रविद्वान्त्सहस्रदान उत वा सदान ।
यमेन तत परिधि वयिष्यन्नप्सरस परिजज्ञे वसिष्ठः ॥१२॥
- १३ सत्रे ह जाता विषिता नमोभि कुम्भे रेत सिषिचतु समान ।
ततो ह मान उदियाय मध्यात्ततो जातमृषिमाहुर्वसिष्ठं ॥१३॥
- १४ उक्थभृत सामभृत विभर्ति ग्रावाण विभ्रत् प्रवदात्यग्र
उपैनमाध्व सुमनस्यमाना आ वो गच्छाति प्रतृदो
वसिष्ठः ॥१४॥
—ऋक् ७।३३

- ५ दाशराज्ञ युद्धमे धिरे हुए (उन्हे), वृष्टि चाहनेवाले उगते (सूर्य) की तरह ऊपर उठाया। स्तुति करते वसिष्ठकी (वात) इन्द्रने सुनी और तृत्सुओके लिये विशाल लोक बनाया ॥५॥
- ६ दडकी (मारी) गौकी तरह भरत छिन्न-भिन्न अल्पजन (तथा) बच्चे (से) थे। वसिष्ठ (जैसे ही) इनको अगुवा हुए, तृत्सुओकी प्रजाये विशाल हो गई ॥६॥
- ७ तीन (अग्नि-वायु-सूर्य) भुवनमे जल बनाते हैं, आर्य प्रजा तीन अग्र-ज्योति है। तीन प्रकाशमान उषाका सेवन करते हैं, उन सबको वसिष्ठ-सतान जानती है ॥७॥
८. हे वसिष्ठो, इनकी ज्योति सूर्य के समान, महिमा समुद्रके समान गभीर है, वेग वायुकी तरह। तुम्हारे स्तोमोके पास दूसरा नहीं आ सकता ॥८॥
- ९ उन्होने तो हृदयके ज्ञान द्वारा छिपे सहस्र शाखाओवाले (लोक) मे संचार किया। यम द्वारा फैलाये परिधिको बुनते वसिष्ठ लोग अप्सराओके पास पहुँचे ॥९॥
१०. हे वसिष्ठ, मित्र और वरुणने ज्योति जगाते जो तुम्हें देखा था, सो तुम्हारा एक जन्म है, अगस्त्यने जो प्रजाये तुम्हें ला दी ॥१०॥
११. हे ब्रह्मन् वसिष्ठ, तुम मित्र और वरुणके हो, तुम उर्वशीके मनसे जन्मे। जो बिन्दु गिरा, उस तुम्हें विश्वदेवोंने दिव्य मन्त्र द्वारा पुष्करमे धारण किया ॥११॥
- १२ वह प्राज्ञ दोनोंके महाविद्वान् सहस्र दान अथवा दानसहित, यम द्वारा विस्तृत परिधि बुननेके इच्छुक वसिष्ठ अप्सरासे उत्पन्न हुये ॥१२॥
- १३ सत्रमे विद्यमान नमस्कारो द्वारा प्रार्थित मित्र-वरुणने एक साथ कुभमे वीर्य सिंचन किया। उसीके मध्यसे मान उत्पन्न हुआ, वसिष्ठ ऋषिको उसीसे जन्मा कहते हैं ॥१३॥
१४. उक्थ-धारक सोम-धारक सिलबट्टा लिये (वह) अच्छा उपदेश देते हैं। तृत्सुओ, वसिष्ठ तुम्हारे पास आ रहे हैं, प्रसन्नचित्तसे इनकी पूजा करो ॥१४॥

२. देवतागृह—

- १५ अमीवहा वास्तोष्पते विश्वा रूपाण्याविशन् ।
सखा सुशेव एधि न ॥१॥
- १६ यदर्जुनसारमेय दत्त यच्छसे ।
वीव भ्राजत ऋष्टय उप स्रक्वेपु बप्सतो नि षु स्वप ॥२॥
- १७ स्तेन राय सारमेय तस्कर वा पुन सर ।
स्तोतृनिद्रस्य रायसि किमस्मान्दुच्छुनायसे निषु स्वप ॥३॥
- १८ त्व सूकरस्य दर्दहि तव दर्दतु सूकर ।
स्तोतृनिद्रस्य रायसि किमस्मान्दुच्छुनायसे निषु स्वप ॥४॥
- १९ मस्तु माता सस्तु पिता सस्तु श्वा सस्तु विश्वति ।
ससन्तु सर्वे ज्ञातय सस्त्वयमभितो जन ॥५॥
- २० य आस्ते यश्च चरति यश्च पश्यति नो जन ।
तेषा स हन्मो अक्षाणि यथेद हर्म्यं तथा ॥६॥
- २१ सहस्रशृगो वृषभो य समुद्राद्गुदाचरत् ।
तेना सहस्येना वय नि जनान्त्स्वापयामसि ॥७॥
- २२ प्रोष्ठेशया वह्ने शया नारीर्यस्तिल्पशीवरी ।
स्त्रियो या पुण्यगघास्ता सर्वा स्वापयामसी ॥८॥

—ऋक् ७।५५

३. उषा—

- २३ व्युषा आवो दिविजा ऋतेनाविष्कृण्वाना महिमानमागात् ।
अप द्रुहस्तम आवरजृष्टमगिरस्तमा पथ्या अजीग ॥१॥
- २४ महे नो अद्य सुविताय बोध्युषा महे सौभगाय प्रयधि ।
चित्र रयि यशस धेह्यास्मेदेवि मर्तेषुमानुषि श्रवस्यु ॥२॥

२. गृहदेवता—

(गृह-देवता और इन्द्र का वर्णन, छन्द गायत्री अनुष्टुप् बृहती)

- १५ हे रोगनाशक गृहरक्षक, सारे रूपोमे प्रविष्ट सखा, हमारे सुखको बढाओ ॥१॥
- १६ हे श्वेत सरमा-पुत्र, जब तुम भूरे दातोको दिखलाते हो, तब वह भोजनके समय ओठके पास अस्त्रसे चमकते हैं। सुखसे सो जाओ ॥२॥
- १७ हे सारमेय, चोर या डकैतके पास घूम जाओ। इन्द्रके स्तोता हमें क्यों बाधते हो ? सुखसे सो जाओ ॥३॥
- १८ तुम सूअरको दर्दराओ और सूकर तुझे दर्दराये। इन्द्रके स्तोता हमें क्यों बाधते हो ? सुखसे सो जाओ ॥४॥
- १९ माता सोवे, पिता सोवे, श्वान सोवे, विश्वति सोवे। सारे जातिवाले सोवे। यह जन (भी) चारो ओर सोवे ॥५॥
२०. जो स्थित है और जो चलता है और जो जन हमे देखता है। उनकी आखोको हम हनन करते हैं, जैसे यह हर्म्य वैसे वह ॥६॥
२१. सहस्र श्रृंगो (किरणो) वाला वृषभ जो समुद्रसे उठा। उस बलिष्ठ द्वारा हम जनोको सुला देगे ॥७॥
२२. आगनमे सोनेवाले बाहर सोनेवाले जो शय्यापर सोनेवाली नारियाँ हैं, जो पुण्य गधवाली स्त्रिया हैं, उन सबको हम सुला देगे ॥८॥

—ऋक् ७।५५

३. उषाका वर्णन—

- २३ द्योलोकमे उत्पन्न उषाये प्रादुर्भूत हुई, सत्य द्वारा महिमा प्रकट करती आई। अगिरस्तमाने अप्रिय अन्धकारको हटाया पथोको प्रकाशित किया ॥१॥
- २४ हे उषा, आज हमारे सुखके उत्पादनके लिये जागो, महासौभाग्य दो। हे मानुषि देवि, हम मर्त्यों को अद्भुत धन यश पुत्र दो ॥२॥

- २५ एते त्वे भानवो दर्शतायाश्चित्रा उषसो अमृतास आगु ।
जनयतो दैव्या ने व्रतान्या पृणतो अतरिक्षा व्यस्थु ॥३॥
- २६ एषा स्या युजाना पराकात् पच क्षिती परि सद्यो जिगाति ।
अभिपश्यति वयुना जनाना दिवो दुहिता भुवनस्य पत्नी
॥४॥
- २७ वाजिनीवती सूर्यस्य योषा चित्रामघा राय ईशे वसूना ।
ऋषिष्टुता जरयन्ति मघोन्युषा उच्छति वह्निभिर्गृणान्
॥५॥
२८. प्रति द्युतानामरुपासो अश्वाश्चित्रा अदृश्रन्नुषस वहत ।
यानि शुभ्रा विश्वपिशा रथेन दधाति रत्न विधत्ते
जनाय ॥६॥
- २९ सत्या सत्येभिर्महती महद्भिर्देवी देवेभिर्यजता यजत्रै ।
रुजद्दृह्ळानि दददुस्त्रियाणाप्रति गाव उषस वावशत ॥७॥
- ३० नू नो गोमद्वी रवद्धेहि रत्नमुषो अश्वावत् पुरुभोजो अस्मे ।
मा नो बर्हि पुरुषता निदे कर्यूय पात स्वस्तिभि सदा
न ॥८॥

—ऋक् ७।७५

४. इन्द्र-वरुण—

- ३१ युवा नरापश्यमानास आप्य प्राचा गव्यत पृथुपर्शवो ययु ।
दासा च वृत्रा हतमार्याणि च सुदासमिन्द्रावरुणावसा-
वत ॥१॥
- ३२ यत्रा नर समयते कृतध्वजो यस्मिन्नाजा भवति कि
चन प्रिय ।
यत्रा भयते भुवना स्वर्दशस्तत्रा न इन्द्रावरुणाधि
वोचतम् ॥२॥

- २५ दर्शनीय उपाकी वे ये अद्भुत अमृत किरणे आईं । दिव्य व्रतको जन्माती अतरिक्षको भरती फैली ॥३॥
- २६ वह यह उद्योगपरायणा दूरसे तुरन्त पाचो जनोके पास आती है । द्यौकी दुहिता भुवनकी रक्षिका ज्ञान द्वारा जनोको देखती ॥४॥
- २७ अन्नवाली अद्भुत धनवाली हे वसुओके धनकी स्वामिनी, ऋषियो द्वारा स्तुत जरा करनेवाली धनी यजमानो द्वारा प्रशंसित उपा उगती है ॥५॥
- २८ अरुण अद्भुत धोडे चमकती उषाको वहन करते दिखाई देते हैं । सेवकजनको रत्न देती वह शुभ्र नाना वर्णके रथ द्वारा जाती है ॥६॥
- २९ सत्या महती पूज्य देवी सत्य बडे पूजनीय देवोके साथ तमको भेदन करती गोचर प्रदान करती है । गाये उषाकी चाहना करती है ॥७॥
- ३० हे उषा, गायो और वीरो से युक्त रत्न-अश्वसहित बहुत भोग हमे दो । पुरुषोमे हमारे यज्ञकी निंदा न करो । तुम हमारी सदा स्वस्तिके साथ रक्षा करो ॥८॥

—ऋक् ७।७५

४. इन्द्र और वरुणका वर्णन—

- ३१ हे नेताओ, प्राप्य तुम दोनोको देखते गौ-उच्छुक पृथु और पर्शु पूर्वकी ओर गये । दास शत्रुओ और आर्योंको तुमने मारा और इन्द्र-वरुणने सुबासको रक्षासे रक्षित किया ॥१॥
- ३२ जहा नर ध्वज उठाये मिलते हैं, जिस युद्धमे कुछ भी प्रिय नहीं होता । जहा लोग स्वर्गदर्शी होते हैं । वहा हे इन्द्र-वरुण, हमारी बातें करना ॥२॥

- ३३ स भूम्या अता ध्वसिरा अदृक्षतेद्रावरुणा दिवि घोष आरुहत् ।
अस्थुर्जनानामुप मामरातयो वार्गवसा हवन्श्रुता गत ॥३॥

छन्द—जगती-त्रिष्टुप्

- ३४ इन्द्रावरुणा वधनाभिरप्रति भेदं वन्वता प्र सुदासमावत ।
ब्रह्माण्येषाशृणुत हवीमनि सत्या तृत्सूनामभवत्पुरोहित ॥४॥
- ३५ इन्द्रावरुणावभ्यातपति माधान्यर्यो वनुषामरातय ।
युव हि वस्व उभयस्य राजथो ध स्मा नोवत पार्ये दिवि ॥५॥
- ३६ युवा हवन्त उभयास आजिष्विन्द्र च वस्वो वरुण च सातये ।
यत्र राजभिर्दशभिर्निवाधितप्रसुदासमावत तृत्सुभिः सह ॥६॥
- ३७ दश राजान समिता अयज्यव सुदासमिन्द्रावरुणा नयुयुधु ।
सत्या नृणामद्म सदामुपस्तुतिर्देवा एषामभवन्देवहूतिषु ॥७॥
- ३८ दाशराज्ञे परियत्ताय विश्वत सुदास इन्द्रावरुणावशिक्षत ।
श्वित्यचो यत्र नमसा कपर्दिनो धिया धीवतो असपत
तृत्सवः ॥८॥
- ३९ वृत्राण्यन्य समिथेषु जिघ्नते व्रतान्यन्यो अभि रक्षते सदा ।
हवामहे वा वृषणा सुवृक्तिभिरस्मे इन्द्रावरुणा शर्म
यच्छत ॥९॥
- ४० अस्मे इन्द्रा वरुणो मित्रो अर्यमा द्युम्न यच्छन्तु महि
शर्म सप्रथ ।
अवध्रज्योतिरदितेऋतावृषो देवस्य श्लोक सवितुर्मनामहे ॥१०॥

- ३३ हे इन्द्र-वरुण, भूमिके अन्त ध्वस्त दिखाई देते हैं, घोलोकमें कोलाहल उठा है। जनोके शत्रु मेरे पास खड़े हैं, (मेरी) पुकार सुनकर तुम रक्षा के साथ पास आओ ॥३॥
- ३४ हे इन्द्र-वरुण, हथियारो द्वारा शत्रु भेद को मारते तुमने सुदासकी रक्षा की। इनके मत्र सुने, युद्धमे तृत्सुओका पुरोहित होना (हमारा) सत्य हुआ ॥४॥
- ३५ हे इन्द्रवरुण, चारो ओरसे मुझे हिंसक शत्रुओके हथियार सता रहे हैं। तुम दोनो प्रकारके धनोके स्वामी हो, हमारी युद्धके दिनोमे रक्षा करो ॥५॥
- ३६ युद्धमे इन्द्र और वरुण तुम दोनोको धनकी प्राप्तिके लिये पुकारते हैं। जहा दस राजाओ द्वारा पीडित सुदासको तृत्सुओके साथ तुमने रक्षा की ॥६॥
- ३७ हे इन्द्र-वरुण, एकत्रित हुये अभक्त दस राजा सुदाससे नहीं लड़ सके। अन्नवासी मनुष्योकी स्तुति सत्य हुई, इनके यज्ञोमे देव लोग आये ॥७॥
- ३८ इन्द्र और वरुण, तुमने दाशराज्ञमे चारो ओरसे घिरे सुदासको बल दिया। जहा श्वेतवर्ण जूडाधारी तृत्सु लोग नमस्कार और स्तुति-से सेवा करते थे ॥८॥
- ३९ हे इन्द्र-वरुण, एक (इन्द्र) युद्धमे वृत्रको मारते हो, दूसरा (वरुण) सदा व्रतकी रक्षा करता है। हम तुम अभीष्टदाताओकी सुन्दर स्तुति करते हैं, हमे सुख प्रदान करो ॥९॥
- ४० इन्द्र-वरुण, मित्र, अर्यमा हमे महाधन, विस्तृत सुख प्रदान करें। सत्यवर्धक अदितिकी ज्योति (अहानिकर) हो, हम सविता देवताका श्लोक गा रहे हैं ॥१०॥

३ विश्वामित्र (१२०० ई० पू०)

यह वसिष्ठ के समवयस्क, और भरद्वाज के तरुण-समकालीन थे। इनके समय में भरद्वाज राजकाज से अवसर-प्राप्त कर चुके थे। वसिष्ठ के प्रताप से जलकर सुदासने विश्वामित्र को अपना पुरोहित बनाया था। दाशराज्ययुद्ध में भी इनका कुछ हाथ था, पर उतना नहीं, जितना कि बतलाये जाने की कोशिश की जाती है। उदाहरणार्थ दुस्तर नदियों के पार करने की घटना दाशराज्ययुद्ध में हुई, और इस सफलता का श्रेय वसिष्ठ लेना चाहते हैं, जो ठीक भी है। पर, विश्वामित्र ने व्यास और सतलुजकी जो सुन्दर काव्यमय स्तुति की है, इसका यह अर्थ लगाया जाता है, कि नदियों के पार कराने का काम विश्वामित्र ने किया था। इसमें सन्देह नहीं, इन तीनों प्राचीन

१ नदी स्तुति—

- १ प्र पर्वतानामुशती उपस्थादश्वे इव विषिते हासमाने ।
गावेव शुभ्रे मातरा रिहाणे विपादच्छुतुद्री पयसा जवेते ॥१॥
- २ “इन्द्रेषिते प्रसव भिक्षमाणे अच्छा समुद्र रथ्येव याथ ।
समाराणे उर्मिभि पिन्वमाने अन्यावामन्यामप्येति
शुभ्रे ॥२॥
- ३ अच्छा सिन्धु मातृतमामयास विपाशमुर्वी सुभगामगन्म ।
वत्समिव मातरा सरिहाणे समान योनिमनु सचरति” ॥३॥
- ४ “एना वय पयसा पिन्वमाना अनु योनि देवकृत चरति ।
न वर्तते प्रसव सर्गतक्त कियुर्विप्रो नद्यो जोहवीति” ॥४॥
- ५ “रमध्व मे वचसे सोम्याय ऋतावरीरुप मुहुर्तमेवै ।
प्रसिन्धुमच्छा बृहती मनीषावस्युरह्वे कुशिकस्य सूनू” ॥५॥

३. विश्वामित्र (१२०० ई० पू०)

महान् ऋषियो में सबसे अधिक काव्य-प्रतिभा विश्वामित्र को मिली थी।

विश्वामित्र के पिता गाथी, पितामह कुशिक और प्रपितामह इषीरथ थे। इनके पुत्र अष्टक यद्यपि ऋग्वेद में अधिक प्रसिद्ध नहीं हैं, लेकिन बुद्ध ने इन्हें महान् ऋषियो में गिना है। विश्वामित्र के दूसरे पुत्र मधुच्छन्दा बड़े प्रतापी थे, जिनके पुत्र जेताकी भी ऋचायें मिलती हैं। यह कहने की आवश्यकता नहीं, कि भरद्वाज, वसिष्ठ की तरह विश्वामित्र भी जमुना से पश्चिम सप्तसिन्धु के निवासी थे। सप्तसिन्धु में उनके लोग सबसे पूर्व सरस्वती की उपत्यका अर्थात् आजकल के हरियाना प्रदेश में रहते थे।

ऋग्वेद का तीसरा मंडल इनका है, जिसमें ४७ सूक्त (१-१२, २४-३०, ३२-५३, ५७-६२) इनके रचे हैं। नवें और दसवें मंडलों में भी एक दर्जन के करीब इनकी ऋचायें संगृहीत हैं।

व्यास और सतलुजकी प्रार्थना—

- १ कामना करती मुक्त घोड़ियोंकी तरह हिनहिनाती, चाटनेकी इच्छावाली दो शुभ्र माताओ (गौओ) सी पर्वतोकी गोदसे व्यास और सतलुज पय (जल) के साथ दौड़ रही है ॥१॥
- २ इन्द्र द्वारा प्रेरित, प्रार्थना सुनती तुम दोनों भले रथियोंकी तरह समुद्रको जा रही हो। साथ बहती लहरोसे भरी हे शुभ्रो, तुम परस्पर साथ जा रही हो ॥२॥
- ३ मैं मातृत्मा सिन्धु (सतलुज) के पास आया, सुभगा विशाल व्यासके पास पहुंचा। बछड़ेको माताओकी तरह चाटती जो एक स्थानमें संचार करती है ॥३॥
- ४ “हम ये दोनों पय (जल) भरी देव-निर्मित स्थानमें अनुचरण कर रही हैं। सृष्टिसे चली आज्ञा बन्द होनेकी नहीं, विप्र, किसलिये तू नदियोंको पुकारता है ?” ॥४॥

- ६ “इन्द्रो अस्मा अरदद्वज्रवाहुरपाहन् वृत्र परिधि नदीना ।
देवो नयत् सविता सुपाणिस्तस्य वय प्रसवे याम उर्वी ॥६॥
- ७ प्रवाच्य शश्वधा वीर्यं तदिन्द्रस्य कर्म यदहि विवृश्चत् ।
वि वज्रेण परिषदो जघानायन्नापोयनमिच्छमाना ॥७॥
- ८ “एतद्वचो जरितर्मापि मृष्टा आयत्ते घोषानुत्तरा युगानि ।
उक्थेषु कारो प्रति नो जुषस्व मा नो नि क पुरुषत्रा
नमस्ते” ॥८॥
- ९ “ओषु स्वसार कारवे शृणोत वो दूरादनसा रथेन ।
निषू नमध्व भवता सुपारा अधो अक्षा सिन्धव
स्रोत्याभि ” ॥९॥
- १० “आ ते कारो शृणवामा वचासि ययाथ दूरादनसा रथेन ।
नि ते नसै पीप्यानेव योषा मययिव कन्याशश्वचैत” ॥१०॥
छन्द—अनुष्टुप्, त्रिष्टुप्
- ११ “यदग त्वा भरता सतरेयुर्गव्यन् ग्राम इषित इन्द्रजूत ।
अर्षादिह प्रसव सर्गतक्त आ वो वृणे सुमति यज्ञियाना ॥११॥
- १२ अतारिषुर्भरता गव्यव समभक्त विप्र सुमति नदीना ।
प्र पिन्वध्वमिषयन्ती सुराधा आ वक्षणा पृणध्व यात
शीभि ॥१२॥
१३. उद्व ऊर्मि शम्या हन्त्वापो योक्त्राणि मुचत ।
मादुष्कृन्तौ व्येनसाघ्न्यौ शूनमारता ॥१३॥

- ५ “हे सत्यवतियो, मेरे सोम्य वचनके लिए क्षण भर गमनसे रुक जाओ। रक्षाका इच्छुक मैं कुशिकका पुत्र बड़ी स्तुतिसे सिन्धुको बुलाता हूँ” ॥५॥
- ६ “वज्रबाहु इन्द्रने वृत्रको मारा और हमारे लिये नदियोंकी परिधि खोदी। सुपाणि सविता देव हमें ले जाता है, उसकी आज्ञामें हम फूली जा रही है ॥६॥
- ७ सदा उस पराक्रमका बखान करना चाहिए, इन्द्रका कर्म अहि (मेघ) को मारना है। उसने वज्रसे (शत्रु-) परिषदोको मारा, तब स्थान की इच्छा करते जल आये ॥७॥
- ८ हे स्तुतिकारक, इस वचनको न भूलना। आगे युगोमें तुम्हारा उत्तम घोष (होगा)। हे कवि, उक्त्यो (स्तुतियों) से हमारी सेवा करो, हमें पुरुष (-अधीन)का न करना, तुम्हें नमस्कार” ॥८॥
- ९ “हे बहिनो, कविकी सुनो, वह बैलके रथसे तुम्हारे पास दूरसे आया है। नदियों, नीची हो धाराओंसे धुरेके नीचे हो सुपारा हो जाओ” ॥९॥
१०. “हे कवि, तेरे वचनोको हम सुनती हैं, तू दूरसे बैलके रथसे आया है। दूध पिलानेकी इच्छुक स्त्री (या) पुरुषके लिए युवतीकी तरह हम तेरे लिये नीची हो जाती हैं” ॥१०॥
११. “हे प्रियो, जो गो-इच्छुक इन्द्र-प्रेरित ग्राम इच्छित भारत लोग तुम्हें पार कर जाये, (तो) सृष्टिसे चली आज्ञा पानेसे मैं तुम पूजनीयो की स्तुति करूँगा” ॥११॥
- १२ गौ-इच्छुक भरत पार हो गये, विप्रने नदियोंकी सुदूर स्तुति की। “अन्न देती सुधनवाली तुम बढती पूरी करती जल्दी जाओ” ॥१२॥
- १३ “हे नदियो, तुम्हारी शान्त लहरे बहे, पानी जूयेकी रस्सीको छोड़ दे। निष्पाप निष्कलुष अनिदनीय (तुम) दोनो मोटी न होओ” ॥१३॥

२. उषा—

- १४ उषो वाजेन वाजिनि प्रचेता स्तोम जुषस्व गृणतो मघोनि ।
पुराणी देवि युवति पुरन्धिरनुव्रत चरसि विश्ववारे ॥१॥
- १५ उपो देवमर्त्या विभाहि चन्द्ररथा सूनृता ईरयन्ती ।
आ त्वा वहन्तु सुयमासो अश्वा हिरण्यवर्णा पृथुपाजसो
ये ॥२॥
- १६ उष प्रतीची भुवनानि विश्वोर्ध्वा तिष्ठस्यमृतस्य केतु ।
समानमर्थं चरणीयमाना चक्रमिव नव्यस्याववृत्स्व ॥३॥
- १७ अव स्यूमेव चिन्वती मघोन्युषा याति स्वसरस्य पत्नी ।
स्वर्जनन्ती सुभगा सुदसा आन्ताद्दिव पप्रथ आ पृथिव्या
॥४॥
- १, अच्छा वो देवीमुषस विभाती प्र वो भरध्व नमसा सुवृक्ति
ऊर्ध्व मधुघा दिवि पाजो अश्रेत् प्र रोचना रुच्ये
रण्वसन्दृक् ॥५॥
- १९ ऋतावरी दिवो अर्कैरवोध्या रेवति रोदसि चित्रमस्थात् ।
आयतीमग्न उषस विभाती वाममेषि द्रविण भिक्षमाण
॥६॥
- २० ऋतस्य बुध्न उषसाभिषण्यन् वृषा मही रोदसी आविवेश ।
मही मित्रस्य वरुणस्य माया चन्द्रेव भानु विदधे पुरुत्रा ॥७॥

—ऋक् ३।६१

छन्द—त्रिष्टुप

२. उषाका वर्णन—

- १४ अन्नसे अन्नवाली, धनवाली प्रचेतनावाली हे उषा, गायकके स्तोत्रको ग्रहण करो। विश्वको पसन्द युवती महिला हे पुरानी देवी, तुम व्रत-अनुसार प्रिय चलती हो ॥१॥
- १५ अमर सुभाषित को प्रेरणा करती सुवर्ण-रथवाली हे देवि उषा, चमको। सुनियत्रित सुनहले रगके बडे शक्तिशाली जो घोडे है, (वह) तुम्हे वहन करे ॥२॥
- १६ हे उषा, तुम भुवनोके सामने, विश्वके ऊपर अमृतके ध्वजके समान रहती हो। एक ही अर्थके लिए विचरण करती (सूर्यके) चक्र सी हे अतिनवीना, तुम चलो ॥३॥
- १७ सूर्यकी पत्नी धनवन्ती उषा अधिकारको नष्ट करती हुई सी जा रही है। वह सुभगा सुदर्शना द्योलोकके अतसे पृथिवी तक प्रकाश उत्पादन करती फैली ॥४॥
- १८ “हे (स्तोताओ), अपने सामने चमकती उषाको नमस्कार द्वारा सुन्दर स्तुति अर्पित करो। ऊपर द्यौमे मधुधारिणी तेजको स्थापित करती, रोचना, रमणीय-दर्शना वह (उषा) दीप्त हो रही है ॥५॥
- १९ सत्यवती द्योलोककी किरणोसे जाती, वह धनवती द्योलोक और पृथिवीमे विचित्र रूपसे स्थित है। हे अग्नि, चमकती आती उषासे प्रार्थना करते तुम प्रिय धन पाते हो ॥६॥
- २० उषाको प्रेरणा करते सत्य शरीर वृषा (सूर्य) महान् द्यौ-पृथिवीमे प्रवेश करते है। मित्र (स्वरूप) वरुणकी माया उषाने (अपनी) सोने सी किरणोको सर्वत्र फैलाया ॥७॥

४. वामदेव (१२०० ई० पू०)

यह गीतम के पुत्र और रूहगण के पीत्र थे। वामदेव यद्यपि आदिम तीन ऋषियों के समान राजनीतिक प्रभाव नहीं रखते थे, लेकिन शुद्ध ऋषि के तौर पर इनका भारी महत्व है। ऋग्वेदका चौथा मंडल प्रायः सारा इन्हींकी कृति है, जिनके ५८ सूक्तों में तान् (४२-४४) छोड़कर सभी इनके हैं। यदि राजनीतिक प्रभाव में ये औरो से पिछड़े हुये थे, तो

१. उषा—

- १ इदमु त्यत् पुरुतम पुरस्ताज्ज्योतिस्तमसो वयुनावदस्थात् ।
नून दिवो दुहितरो विभातीर्गति कृणवन्नृषसो जनाय ॥१॥
- २ अस्थिरु चित्रा उषस पुरस्तान्मिता इव स्वरवोऽध्वरेषु ।
व्यू ब्रजस्य तमसो द्वारोच्छन्तीरब्रन्धुचय पावका ॥२॥
- ३ उच्छन्तीरद्य चितयन्त भोजान्राधो देयायोषसो मघोनी ।
अचित्रे अन्त पणय ससन्त्वबुध्यमानास्तमसो विमध्ये ॥३॥
- ४ कुवित् स देवी सनयो नवो वा यामो बभूयादुषसो वो अद्य ।
येना नवगवे अगिरे दशगवे सप्तास्ये रेवती रेवदूष ॥४॥
- ५ यूय हि देवी ऋतयुग्मिरश्वै परिप्रायाथ भुवनानि सद्य ।
प्रबोधयन्तीरुषस ससन्त द्विपाच्याचन्तुष्पाच्च रथाय
जीव ॥५॥
- ६ क्व स्विदासा कतमा पुराणी यया विधाना विदधुर्ऋभूणा ।
शुभ यच्छुभ्रा उषसश्चरन्ति न वि ज्ञायन्ते सदृशीरजुर्या ॥६॥
छन्द—त्रिष्टुप्
- ७ ता धा ता भद्रा उषस पुरासुरभिष्टिद्युम्ना ऋतजातसत्त्या ।
यास्वीजान शशमान उक्थै स्तुवन्धसन्द्रविण सद्य आप ॥७॥

४. वामदेव

देवता के साक्षात्कार और देवता का आवेश लेने में यह आगे थे। कितनी ही ऋचाओं में देवताओं ने इनके मुख से “मैं” कहकर बुलवाया है। इस प्रकार की स्तुति रचने वाले यही सर्वप्रथम (और शायद अन्तिम भी) ऋषि थे। अपना गोत्र इन्होंने नहीं चलाया। इनके पिता के नाम से यह और इनकी सताने गौतम प्रसिद्ध हुई। यह तीनों ऋषियों के समकालीन, किन्तु सबसे तरुण थे।

१. उषा—

- १ अन्धकारको नष्ट करती पूर्वमें यह वह अति विशाल ज्योति उठी। निश्चय द्यौकी दुहिता उषाये जनको गमनशील करती भासित होती है ॥ १ ॥
- २ यज्ञमें निर्मित यूपों सी विचित्र उषाये पूर्वमें अवस्थित हुई। वह अन्धकारके द्वारको खोलती पवित्र किरणोंको प्रकाशित करती है ॥ २ ॥
- ३ आज धनवन्ती उषाये अन्न देनेके लिये भोजोंको चेताती उग रही है। अधकार के बीच न जाग, भीतरसे अविचित्र पणि सो जाये ॥ ३ ॥
- ४ हे उषा देवियों, जिस रथके द्वारा सप्त मुखवाले नवग्व और दशग्व अगिराओंको तुमने धनवान् किया, हे धनवती, वही तुम्हारा नया या पुरातन रथ आज यहा बहुबार आवे ॥ ४ ॥
- ५ हे देवियों, तुम सत्य से जुड़े घोड़ों द्वारा तुरन्त भुवनोमें व्याप्त हो जाती हो। सोते हुये दो पायों और चौपायोंको जगाती तुम गमनके लिये जीवोंको चलाती हो ॥ ५ ॥
- ६ इनमें कौन पुरानी हका है, जिसके लिये ऋभुओं के पात्र बने। जो कि शुभ्र उषाये विचरण करती है, (इससे कभी) न पुरानी होनेवाली सुदरी उषाये नहीं पहचानी जाती ॥ ६ ॥
- ७ वही सत्या भद्र उषाये प्राचीनकालसे ऋतुसे उत्पन्न इच्छित धन दे, जिनको यज्ञकर्ता उक्थों द्वारा प्रशंसा करते स्तुति करते तुरन्त अच्छे धनको पाते हैं ॥ ७ ॥

- ८ ता आचरन्ति समना पुरस्तात् समानत समना पप्रथाना ।
ऋतस्य देवी सदसो बुधाना गवा न सर्गा उषसो
जरन्ते ॥८॥
- ९ ता इन्नेव समना समानीरमीतवर्णा उषसश्चरन्ति ।
गूहन्ती रभ्वमसित रुशद्भि शुक्रास्तनूभि शुचयो
रुचाना ॥९॥
- १० रयि दिवो दुहितरो विभाती प्रजावन्त यच्छतास्मासु देवी ।
स्थोनादाव प्रतिबुध्यमाना सुवीर्यस्य पतय
स्याम ॥१०॥
- ११ तद्वो दिवो दुहितरो विभातिरुपब्रुव उषसो यज्ञकेतु ।
वय स्याम यशसो जनेषु तद्द्यौश्च धत्ता पृथिवी च
देवी ॥११॥
—ऋक् ४।५१

२. क्षेत्रपति—

- १२ क्षेत्रस्य पतिना वय हितेनेव जयामसि ।
गामश्च पोषयित्वा स नो मृळातीदृशे ॥१॥
१३. क्षेत्रस्य पते मधुमन्तमूर्मिं धेनुरिव पयो अस्मासु धुक्ष्व ।
मधुश्चुत घृतमिव सुपूतमृतस्य न पतयो मृळ्यन्तु ॥२॥
- १४ मधुमती रोषधीर्द्यावि आपो मधुमन्नो भवत्वन्तरिक्ष ।
क्षेत्रस्य पतिर्ममधुमान्नो अस्त्वरिष्यन्तो अन्वेन चरेम ॥३॥
- १५ शुन वाहा शुन नर शुन कृषतु लागल ।
शुन वरत्रा बध्यन्ता शुनमष्टामुदिगय ॥४॥
- १६ शुनाषीराविमा वाच जुषथा यद्विवि चक्रथु पय ।
तेनेमामुपसिचत ॥५॥

- ८ वह (उषाये) पूर्वसे एक समान सर्वत्र फैलती सर्वत्र विचरण करती है। ऋत की देवियाँ उषाये बुधोकी सभामे गायो सी मुक्ति से प्रार्थित होती है ॥८॥
- ९ वह उषाये सुन्दर वर्णोंवाली नवीना सी विचरती है। (वह) चमकते शुक्ल शरीरो से अन्धकार को हटाती पवित्र रोचमान है ॥९॥
- १० प्रकाश करती द्यौ लोक की पुत्री देवियाँ, उषाये हमे प्रजा-सहित धन प्रदान करे। सुखके लिए जागरूक हम सुवीर्यके पति हो ॥१०॥
- ११ हे द्यौलोककी पुत्रियो, प्रकाशमान उषाओ, यज्ञ याजक ।
हम जनोमे यशस्वी होवे, द्यौ और पृथिवी देवी उसे धारण करे ॥११॥
- ४।५१

२ क्षेत्रपति—

- १२ हितैषीकी तरह क्षेत्रपतिके साथ हम जय करे।
वह देवता इस प्रकार गौ और अश्वोका पोषण करना हमें सुखी बनावे ॥१॥
- १३ हे क्षेत्रके पति, धेनु जैसे हो वैसे मधुमान् विपुल दूधको हमे दो।
अमृत के पति हमे घृतकी तरह तृप्तिकारक मधु स्नावी कर सुखी बनाये ॥२॥
- १४ हमारे लिये औषधि, द्यौ और जल मधुर हो, आकाश मधुमान् हो।
क्षेत्रपति हमारे लिए मधुमान् हो, हम अपीडित हो उसका अनुसरण करे ॥३॥
- १५ हे शुनासीर देवता, बहनेवाले (बैल) मगलकारी हो, नर मगलकारी हो, हल मगल जोतें। रस्सी मगलयुक्त, बधै कोडा मगलयुक्त प्रेरणा करे ॥४॥
- १६ हे शना और सीर, इस मेरे वचनको सेवन करो, द्यौ-लोकमें जो जल बना, उससे मुझे सिंचित करो ॥५॥

- १७ अर्वाची सुभगे भव सीते वन्दामहे त्वा ।
यथा न सुभगाससि यथा न सुफलाससि ॥६॥
- १८ इन्द्र सीता निगृह्णानु ता षूषानुयच्छतु ।
सा न पयस्वती दुहामुत्तरामुत्तरा समा ॥७॥
- १९ गुन न फाला वि कृषन्तु भूमि गुन कीनाशा अभियन्तु
वाहै ।
गुन पर्जन्यो मधुना पयोभि शुनासीरा शुनमस्मासु
धत्त ॥८॥

—ऋक् ४।५७

५. सुदास (११७५ ई० पू०)

बध्नयदव का पौत्र और दिवोदास का पुत्र सुदास सप्तसिन्धु का सबसे बड़ा प्रतापी राजा था, जिसके महान् विजयो में वसिष्ठ और

१. इन्द्र—

- १ प्रोष्वस्मै पुरोरथमिन्द्राय शूषमर्चत ।
अभीके चिदु लोककृत् सगे समत्सु वृत्रहास्माक बोधि
चोदिता ।
नभन्तामन्यकेषा ज्याका अधि धन्वसु ॥१॥
- २ त्व सिन्धुरवासृजौ धराचो अहन्नहि ।
अशत्रुरिन्द्र जज्ञिषे विश्व पुष्यसि वार्यत त्वा परिष्वजामहे ।
नभतामन्यकेषा ज्याका अधि धन्वसु ॥२॥
- ३ विषु विश्वा अरातयो नशन्त नो धिय ।
अस्तासि शत्रवे वधयो न इन्द्र जिघासति या ते रातिर्ददिवंसु ।
नभन्तामन्यकेषा ज्याका अधि धन्वसु ॥३॥

- १७ हे सुभगा (हलवाली) सीता, तुम्हे हम वन्दना करते हैं, तुम हो।
जैसे हमारे लिए तुम सुभगा हो, जैसे हमारे लिए सुफला हो ॥६॥
- १८ इन्द्र सीत (हराई) को धारण करै, उषा उसका नियमन करै।
वह जलवाली आगे-आगे आनेवाले वर्षोंमें हमें तृप्त करे ॥७॥
- १९ हमारे लिए फाल भूमिको मगलपूर्वक जोते, रक्षक बैलोके साथ
मगलपूर्वक चले। मेघ मधु जलोके साथ मगल करे, शुनासीर
(ऋषि देवता) हमारा मगल करे ॥८॥

— ४।५७

५. सुदास (११७५ ई० पू०)

विश्वामित्र ने हाथ बटाया था। इसे ऋषि बनने की जरूरत नहीं थी, तो भी इसके नाम से एक सूक्त ऋग्वेद के दसवें मंडल में (१३३) संगृहीत है, जिसमें हथियार की महिमा बतलाती है, कि यह उन्हीं का धनी था।

१. इन्द्रका वर्णन—

- १ जिसकी सेना रथके सामने है, उस इन्द्रकी सुअर्चना करो।
युद्धमें (जो) लोककर्ता सगमे रहता है, वह प्रेरक वृत्र-हन्ता हमारा
ख्याल रखे। दूसरीकी प्रत्यचाये रेगिस्तानोमें टूट जाये ॥१॥
- २ अहिको तुमने मारा और नीचे जानेवाली नदीको मुक्त किया।
हे इन्द्र, तुम शत्रुहीन पैदा हुए, विश्वको पालते हो। उस तुम श्रेष्ठको
हम आलिङ्गन करते हैं। दूसरीकी प्रत्यचाये रेगिस्तानोमें टूट जाये ॥२॥
- ३ सारे अदाता हमारी बुद्धिसे हट जाये।
हे इन्द्र, जो हमें मारना चाहता है, उस शत्रुका वध करो। जोकि तेरा
धनका देना है। दूसरीकी प्रत्यचाये रेगिस्तानोमें टूट जायें ॥३॥

- ४ यो न इन्द्राभितो जनो वृकायुरादिदेशति ।
अधस्पद तमी कृधि विवाधो असि सासहि ।
नभतामन्यकेषा ज्याका अधि धन्वसु ॥४॥
- ५ यो न इन्द्राभिदामति सनाभिर्यश्च निष्टय ।
अव तस्य बल तिर महीव द्यौरध त्मना ।
नभतामन्यकेषा ज्याका अधि धन्वसु ॥५॥
- ६ वयमिन्द्र त्वायव सखित्वमारभामहे ।
ऋतस्य न पथा नयाति विश्वानि दुरिता ।
नभतामन्यकेषा ज्याका अधि धन्वसु ॥६॥
- ७ अस्मभ्य सु त्वमिन्द्र ता शिक्ष या दोहते प्रति वर जरित्रे ।
अच्छिद्रोघ्नी पीपयद्यथा न सहस्रधारा पयसा मही गौ ॥७॥
—ऋक् १०।१३३

६. गर्ग भारद्वाज (११७५ ई० पू०)

भारद्वाज के यह पुत्र और अपने पिता के कामो में सहायक थे ।
ऋग्वेद के छोटे मंडल में इनका सिर्फ एक सूक्त (४७) सुरक्षित है, जिसके
अंशों को हमने यहाँ उद्धृत किया है । दिवोदास और साञ्जय के यह
छन्द-शकवरी

१. सोमादि देवता—

- १ स्वादुष्किलाय मधुमा उताय तीव्र किलाय रसवा उताय ।
उता न्वस्य पपिवासमिन्द्र न कश्चन सहत आहवेषु ॥१॥
- २ अय स्वादुरिह मदिष्ट आस यस्येन्द्रो वृत्रहत्ये ममाद ।
पुष्णि यश्चोत्ता शबरस्य वि नवाति नव च देह्यो
हन् ॥२॥

- ४ हे इन्द्र, भेडियेकी तरह जो जन हमारे चारो तरफ घूमते हैं, उन्हें नीचे स्थान पर करो। तुम बाधक और अत्यन्त पराक्रमी हो। दूसरोकी प्रत्यचाये रेगिस्तानोमे टूट जाये ॥४॥
- ५ हे इन्द्र, अपनी जातिका और पराया जो (भी) हमे दास बनाना चाहता। उसके बलको महगन् छोकी तरह नीचा करो। दूसरोकी प्रत्यचाये रेगिस्तानोमे टूट जाये ॥५॥
- ६ हे इन्द्र, हम तुम्हारे अनुगामी (तुमसे) मित्रता करते हैं। हमे सारी बुराइयोसे (हटा) सत्यके पथ पर ले चलो। दूसरोकी प्रत्यचाये रेगिस्तानोमे टूट जाये ॥६॥
- ७ हे इन्द्र, तुम हमे उसे सिखाओ, जो कि स्तुतिकर्ताके मनोरथको पूरा करते हो। महीरूपी गौ सहस्रधार वाले पयसे निश्छिद्र हो हमारे लिये दुहाये ॥७॥

६. गर्ग भारद्वाज (१२७५ ई० पू०)

विशेष कृपापात्र थे। दिवोदास के मरने के बाद भरद्वाज-वंश की प्रभुता खतम हो गई, लेकिन गर्गने इसके लिये शक्ति की तरह कोई विरोध प्रदर्शित नहीं किया। हा, सुदास का नाम न लेकर मौन द्वारा अपने असतोषको प्रकट जरूर किया। यह गर्ग-गोत्र के प्रवर्तक हैं।

१. सोम, रथ, दुन्दुभी, इन्द्रका वर्णन—

- १ यह सोम स्वादु और यह मधुर है, यह तीखा और यह रसवान् है। हे इन्द्र, जिसने इसे पिया, उसके सामने युद्धमे कोई नहीं ठहर सकता ॥
- २ यह (सोम) यहाँ स्वादु बहुत मादक है, जिसे (पी) वृत्र-युद्धके समय इन्द्र मस्त हुआ। जिस इन्द्रने बहुत प्रसन्न हो शबर के ९९ पुरो (गढो) को नष्ट किया ॥२॥

- ३ अय मे पीत उदियती वाचमय मनीषामुशतीमजीग ।
अय षष्ठुर्वीरमिमीत धीरा न याभ्यो भुवन्त कच्चनारो ॥३॥
- ४ अय स यो वरिमाण पृथिव्या वर्ष्माण दिवो अकृणोदय स ।
अय पीयूष तिमृषु प्रवत्सु सोमो दाधारोर्वन्तरिक्ष ॥४॥
- ५ अय विदच्चित्रदृशीकमर्ण शुक्रसन्ननामुषसामनीके ।
अय महान्महता स्कम्भनेनोद्यामस्तभ्नाद् वृषभो
मरुत्वान् ॥५॥
- ६ रूप रूप प्रतिरूपो बभूव नदस्य रूप प्रतिचक्षणाय ।
इन्द्रो मायाभि पुरुरूप ईयते युक्ता ह्यस्य हरय
शता दश ॥६॥
- ७ युजानो हरिता रथे भूरि त्वष्टेह राजति ।
को विश्वाहा द्विषत पक्ष आसत उतासीनेषु सूरिषु ॥७॥
- ८ अगव्यूति क्षेत्रमागन्म देवा उर्वी सती भूमिरहूराणाहूत् ।
बृहस्पते प्र चिकित्सा गविष्टावित्था सते जरित्र इन्द्र
पन्था ॥८॥
- ९ दिवे दिवे सदृशीरन्यमर्घ कृष्णा असेधदप सन्नो जा ।
अहन्दासा वृषभोव वस्नयन्तोदन्नजे वर्चिना शम्बर च ॥९॥
- १० प्रस्तोक इन्नु राधसस्त इन्द्र दशकोशयीर्दश वाजिनो दात् ।
दिवोदासादतिथिम्बस्य राध. शाबर वसु प्रत्यग्रभीष्म ॥१०॥
- ११ दशाश्वान्दशकोशान्दश वस्त्राधिभोजना ।
दशो हिरण्यपिण्डान्दिवोदासादसानिष ॥११॥
- १२ दश रथान्प्रष्टिमत् शत गा अथर्वभ्य ।
अश्वत्थः पायवे दात् ॥१२॥

- ३ पीनेपर यह (सोम) मेरी वाणीको उठाता है, यह अभीष्ट बुद्धिको जगाता है। इस धीरने छओ पृथिवियोंको बनाया, (इसके) पास भुवनमें कोई नहीं रह सकता ॥३॥
- ४ यही वह है, जिसने कि पृथिवीकी श्रेष्ठता (बनाई), और द्योलोक के विस्तारको बनाया, वह यही है। इस सोमने तीनो आधारोंमें विस्तृत अन्तरिक्षमें अमृतको धारण किया ॥४॥
- ५ इसने श्वेत गृहवाली उपाओंके पास अद्भुत दर्शनवाले सूर्यको प्रकट किया। इस शक्तिशाली इच्छावर्षों ने महा स्तम्भ द्वारा स्वर्गको स्थिर किया ॥५॥
- ६ सो इस (यजमान)को रूप दिखलानेके लिए एक-एक रूपमें वह प्रतिरूप हुआ। मायाओं द्वारा इन्द्र अनेक रूप धारण करता है। इसके दस सौ घोड़े जुड़े होते हैं ॥१८॥
- ७ रथमें घोड़ोंको जोड़े, त्वष्टा यहाँ सुविराजते हैं। बैठे स्तुतिकर्ताओंके बीच कौन सब दिन जाकर शत्रुओंके विरुद्ध पक्ष लेता है ॥१९॥
- ८ देवों, हम ऐसे बिना गायवाले क्षेत्रमें आ गये, विस्तृत होते (भी जो) भूमि दस्युओंकी है। हे बृहस्पति, गौ-लूट में हमें संचालित करो, इस तरह हे इन्द्र, स्तुतिकर्ताको पथ प्रदान करो ॥२०॥
- ९ दिन-दिन समान दूसरे आधे (दिन)को प्रकाशित किया और रातको स्थानसे हटाया। उस वृषभने उद्वज्रमें बसते दासोंको वर्चिके साथ शम्बरको नष्ट किया ॥२१॥
- १० हे इन्द्र, तेरे स्तुतिकर्ताओंको प्रस्तोकने दस कोशोंके साथ दस घोड़े दिये। शम्बर के धनको अतिथिब दिवोदाससे प्राप्त कर हमने ग्रहण किया ॥२२॥
- ११ दस घोड़े दस कोश दस वस्त्रों सहित भोजन, दस सोनेके डले दिवोदाससे हमने पाये ॥२३॥
- १२ अश्वत्थने घोड़ों सहित दस रथ और सौ गायें अथर्वोंके लिए पायुको दी ॥२४॥

- १३ महि राघो विश्वजन्य दधानान्भरद्वाजान् ।
साञ्जयो अभ्ययष्ट ॥२५॥
- १४ वनस्पते वीळ्वगो हि भूया अस्मत्सखा प्रतरण सुवीर ।
गोभि सन्नद्धो असि वीळ्वस्वास्थाता ते जयतु जेतवानि
॥२६॥
- १५ दिवस्पृथिव्या पर्योज उद्भूत वनस्पतिभ्य पर्याभूत सह ।
अपामोज्मान परि गोभिरावृतमिन्द्रस्य वज्र हविषा
रथ यज ॥२७॥
- १६ इन्द्रस्य वज्रो मरुतामनीक मित्रस्य गर्भो वह्णस्य नाभि ।
सेमा नो हव्यदाति जुषाणो देवरथ प्रति हव्या
गृभाय ॥२८॥
- १७ उप श्वासय पृथिवीमुन द्या पुरुत्रा ते मनुता विष्ठित
जगत् ।
स दुन्दुभे सजूरिन्द्रेण देवैर्दूराद्द्वीया अपसेध शत्रून् ॥२९॥
- १८ आ ऋदय बलमोजो न आ धा ति ष्टनि हि दुरिता बाधमान ।
अप प्रोथ दुन्दुभे दुच्छुना इत इन्द्रस्य मुष्टिरसि
वीळ्वस्व ॥३०॥
- १९ आमूरज प्रत्यावर्तयेमा केतुसद् दुन्दुभिर्वाविदीति ।
समश्चवर्णाश्चरति नरो स्माकमिन्द्र रथिनो
जयन्तु ॥३१॥

—ऋक् ६।४७

छन्द—त्रिष्टुप्, अनुष्टुप्, गायत्री और जगती

- १३ विश्वजनीन बड़े धनको ग्रहण करते भरद्वाजोको सजयपुत्रने पूजा ॥२५॥
- १४ हे वनस्पति (रथ), दूढ़ अगोवाले होओ, हमारे मित्र रक्षक सुवीर होवे। गोचर्मसे तुम बधे दूढ़ हो। तुमपर बैठनेवाला शत्रुओ को जीते ॥२६॥
- १५ द्यौ और पृथिवीके ओजसे बना वनस्पतियोके बलसे परिधारित। पानीकी तरह वेगवान् गोचर्मसे आच्छादित इन्द्रके वज्र जैसे (इस) रथको हविसे पूजो ॥२७॥
- १६ हे रथदेव, तुम इन्द्रके वज्र (हो) मरुतोके अग्रगामी मित्र (सूर्य) के गर्भ (हो) और वरुणकी नाभि हो। इस हमारे हव्यदान को सेवन करते हवि ग्रहण करो ॥२८॥
- १७ हे दुन्दुभि, पृथिवी और द्यौमे सर्वत्र बजो, स्थावर-जगम तुझे जाने। इन्द्र और देवताओके साथ (हो) तुम शत्रुओको दूरसे दूर हटादो ॥२९॥
- १८ हे दुन्दुभि, दुष्ट शत्रुओको पीडित करते चिल्लाओ, हमारेमे बल और ओज धारण कराओ। दुष्टोको यहाँसे दूर करो। तुम इन्द्रकी मुष्टि हो, हमें दूढ़ करो ॥३०॥
- १९ हे इन्द्र, इन हमारी गायोको लौटाओ, ध्वजा-सहित दुन्दुभी खूब बजती रहे। हमारे नेता घोडोपर सचार करे हमारे रथी विजयी हो ॥३१॥

७. पायु भारद्वाज (११७५ ई० पू०)

यह भारद्वाज के पुत्र और शायद गर्ग के छोटे भाई थे। इनका छोटे मंडल में सिर्फ एक सूक्त (७५) और दसवें मंडल में एक (८७) कुल

१. वर्म, धनु आदि—

१ जीमूतस्येव भवति प्रतीक यद्वर्मी याति समदामुपस्थे ।
अनाविद्धया तन्वा जय त्व स त्वा वर्मणो महिमा
पिपर्तु ॥१॥

२ धन्वना गा धन्वनाजि जयेम धन्वना तीव्रा समदो जयेम ।
धनु शत्रोरपकाम कृणोति धन्वना सर्वा प्रदिशो
जयेम ॥२॥

३ वक्ष्यन्ती वेदा गनीगन्ति कर्ण प्रिय सखाय परिषस्वजाना ।
योषेव शिक्ते वितताधि धन्वन् ज्या इय समने
पारयती ॥३॥

४ ते आचरयती समनेव योषा मातेव पुत्र विभृतामुपस्थे ।
अप शत्रून्विध्यता सविदाने आत्नो इमे विष्फुरन्ती
अमित्रान् ॥४॥

५ बह्वीना पिता बहुरस्य पुत्रश्चिश्चा कृणोति समनावगत्य ।
इषुधि सका पृतनाश्च सर्वा पृष्ठे निनद्धो जयति
प्रसूत ॥५॥

६ रथे तिष्ठन्नयति वाजिन पुरो यत्र यत्र कामयते सुषारथि ।
अभीशूना महिमान पनायत मन पश्चादनु यच्छन्ति
रश्मय ॥६॥

७. पायु

दो सूक्त मिलते हैं। अतिथिग्व (दिवोदास) के दानकी प्रशंसा इन्होंने की है।

१ वर्म, २ धनुष, ३ ज्या, ४ आर्त्नी, ५ तूणीर, ६ सारथी, लगाम, ७ घोड़ा, ८ रथ, ९ रथ-रक्षक, १० स्तोता, ११, १२ वाण, १३ चाबुक, १४ हस्तत्राण, १५, १६ वाण, १७ युद्धभूमि, १८ कवच, १९ देवगणका वर्णन

१ मेघका प्रतीक होता है, जब वर्मधारी युद्ध-क्षेत्रमें जाता है।
तुम अक्षत शरीरसे विजयी होओ, वर्मकी वह महिमा तुम्हारी रक्षा करे ॥१॥

२ धनुषसे गौओको, धनुषसे युद्धको हम जीते, धनुषसे तीव्र सेनाओको जीते। धनुष शत्रुकी कामनाओको बेकार करता है। हम धनुषसे सारी दिशाये जीते ॥२॥

३ प्रिय सखाको आलिंगन करती स्त्रीसी यह ज्या कानमें मधुर बोलती-सी पास आती, युद्ध पार करती है। यह ज्या फैले धनुषमें वाणको आलिंगन करती है ॥३॥

४ यह दोनों आर्त्नियाँ (चापके छोर), शत्रुके प्रति विरक्त स्त्रीकी तरह आचरण करती, पुत्रको माताकी तरह युद्धमें रक्षा करे। जानती हिलती शत्रुओको छिन्न करे ॥४॥

५ तूणीर बहुतोका पिता, इसके बहुत-से (वाण) पुत्र है। युद्धमें पहुँचकर, यह शब्द करता है। पीठपर बधा (वाण) प्रसव करता सारी सेनाको जीतता है ॥५॥

६ अच्छा सारथी रथपर बैठा जहाँ-जहाँ चाहता है, (वहाँ वहाँ) घोडोको आगे ले जाता है। लगामोकी महिमा बखानो। लगाम इच्छानुसार पीछे से नियन्त्रण करती है ॥६॥

- ७ तीव्रान् घोषान् कृण्वन्ते वृषपाणयोश्वा रथेभि सह
वाजयन्त ।
अवक्रामत प्रपदैरमित्रान् क्षिणति शत्रूरनपव्ययत ॥७॥
- ८ रथवाहन हविरस्य नाम यत्रायुध निहितमस्य वर्म ।
तत्रा रथमुप शम्भ सदेम विश्वाहा वय सुमनस्यमाना ॥८॥
- ९ स्वादुषसद पितरो वयोधा कृच्छेश्रित शक्तिवतो गभीरा
चित्रसेना इषुबला अमृ ध्रा सतो वीरा उरसो
व्रातसाहा ॥९॥
- १० ब्राह्मणास पितर सोम्यास शिवे नो द्यावापृथिवी अनेहसा
पूषा न पातु दुरितादृतावृधो रक्षा माकिर्नो अघशस
ईशत ॥१०॥
- ११ सुपर्ण वस्ते मृगो अस्या दन्तो गोभि सन्नद्धा पतति प्रसूता ।
यत्रा नर.स च वि च द्रवति तत्रास्मभ्यमिषव
शर्म यसन् ॥११॥
- १२ ऋजीते परि वृग्धि नो'श्मा भवतु नस्तनू ।
सोमो अघिब्रवीतु नो' दिति शर्म यच्छतु ॥१२॥
- १३ आ जघति सान्वेषा जघनां उप जिघ्नते ।
अश्वाजनि प्रचेतसो' श्वान्समत्सु चोदय ॥१३॥
- १४ अहिरिव भोगै पर्येति बाहु ज्याया हेति परिबाधमान ।
हस्तघ्नो विश्वा वयुनानि विद्वान् पुमान्पुमास परि-
पातु विश्वत ॥१४॥
- १५ आलाक्ता या रुक्षीर्ण्यथो यस्या अयोमुख ।
इद पर्जन्यरेतस इष्वै देव्यै बृहन्नम ॥१५॥
- १६ अवसृष्टा परापत शरव्ये ब्रह्मसशिते ।
गच्छामित्रान् प्र पद्यस्व मामीषा कचनोच्छिष ॥१६॥

- ७ धूल उड़ानेवाले वेग करते रथोंके साथ दौड़ते घोड़े तीव्र घोष करते हैं। (स्वय) न भागते पैरोसे शत्रुओंको रौंदने (उन्हे) नष्ट करते हैं ॥७॥
- ८ जहाँ इसका आयुध और वर्म रक्खा है, सो रथपर चलती इसका हवि है। हम सब दिन प्रसन्न हो सुखद रथके पास वहाँ जाते हैं ॥८॥
- ९ स्वादु अन्नवान् आयुष्मान् कठिनाईमें आश्रित् शक्तिमान् गम्भीर विचित्र सेनावाले वाणबलवाले अनाशक शत्रु विजेता महान् वीर पितर (हैं) ॥९॥
- १० हे सौम्य पितर, ब्राह्मण, द्यौ और पृथिवी पाप-रहित हो हमारे कल्याणके लिए हो। सत्य बढ़ाते पूषन् पापसे हमारी रक्षा करे, पापी हमारे ऊपर शासन न करै ॥१०॥
- ११ (वाण) सुन्दर पख धारता है, इसका मृगका दाँत (फल) गोचर्मसे बधा फेकनेपर गिरता है। जहाँ नेता साथ या अलग-अलग दौड़ते हैं, वहा सयत्त वाण हमें सुख दे ॥११॥
- १२ हे वाण, हमें बढ़ाओ, हमारा शरीर पत्थर-सा हो। सोम हमारी ओर बोले, अदिति हमें सुख दे ॥१२॥
- १३ तुमसे समझदार घोड़ोंके पीठपर मारते हैं, जघनपर मारते हैं। हे चाबुक, अश्वोंको युद्धमें प्रेरित करो ॥१३॥
- १४ सर्पकी तरह फणों द्वारा बाहुको लपेटते ज्यासे आघातको रोकते सारे ज्ञेयोंको जानते पुरुषरूपी हस्तघ्न चारों ओरसे पुरुषकी रक्षा करे ॥१४॥
- १५ जो विषाक्त और तीखी छोरवाली है, जिसका मुख ताबेका है। पर्जन्यसे उत्पन्न (उस) इषु (वाण) देवीको यह (हमारा) बड़ा नमस्कार है ॥१५॥
- १६ छोड़नेपर मन्त्र-द्वारा तीव्र किये हे वाण, तुम दूर गिरो। जाओ अमित्रोंको प्राप्त होओ, उनमें किसीको न छोड़ो ॥१६॥

- १७ यत्र वाण सपतन्ति कुमारा विशिखा इव ।
तत्रा नो ब्रह्मणस्पतिरदिति शर्म यच्छतु,
विश्वाहा शर्म यच्छतु ॥१७॥
- १८ मर्माणि ते वर्मणा ह्यादयामि सामस्त्वा राजामृतेनानुवस्ता ।
उरोर्वरीयो वरुणस्ते कृणोतु जयत त्वानु देवा मदतु ॥१८॥
- १९ यो न न्वो अरणो निष्ट्यो जिघासति ।
देवास्त सर्वे धूर्वन्तु ब्रह्म वर्म ममानर ॥१९॥
- ऋक् ६।७५

८ दिव्य अंगिरस (१००० ई० पू०)

अंगिरा-गोत्र के किन्तु ऋग्वेद के पीछेवाले ऋषियो से हैं। दसवें मंडल का एक सूक्त (१०७) इनका रचा है।

छन्दः अनुष्टुप्, पक्ति, त्रिष्टुप्—

- १ आविरभून्महि माघोनमेषा विष्व जीव तमसो निरमोचि ।
महि ज्योति पितृभिर्दत्तमागादुरु पन्था दक्षिणाया
अदर्शि ॥१॥
- २ उच्चा दिवि दक्षिणावन्तो अस्थुर्ये अश्वदा सह ते सूर्येण ।
हिरण्यदा अमृतत्व भजते वासोदा सोम प्रतितर
आयु ॥२॥
३. दैवी पूर्तिर्दक्षिणा देवयज्या न कवारिभ्यो नहि ते पृणति ।
अथा नर प्रयतदक्षिणासो वद्याभिया बहव पृणति ॥३॥
- ४ शतधार वायुमर्क स्वर्विद नृचक्षसस्ते अभिचक्षते हवि ।
ये पृणति प्र च यच्छति सगमे ते दक्षिणा
दुहते सप्त-मातर ॥४॥

- १७ शिखाहीन कुमारोकी तरह जहाँ बाण एकत्र गिरते हैं।
वहाँ ब्रह्मणस्पति हमें सुख दे, अदिति सब दिन सुख दे ॥१७॥
- १८ तेरे मर्म-स्थानोको वर्मसे मैं ढाकता हूँ, तुझे सोमराजा अमृतसे ढाके।
वरुण तुझे श्रेष्ठ-से-श्रेष्ठ करे। तुझ विजयीके लिए देव हर्ष
मनावें ॥१८॥
- १९ जो हमारे अपने और पराये अप्रिय हमारी हिंसा करना चाहते हैं।
उन्हे सारे देवगण मारे, मेरा भीतरी वर्म वेद-मन्त्र है ॥१९॥
- ६।७५

८. दक्षिणाकी प्रशंसा—

- १ महान् तेज (सूर्य) इनके लिए प्रगट हुआ, सारे जीवोको अन्धकारसे
निर्मुक्त किया। पितरो द्वारा प्रदत्त महान् ज्योति आई, दक्षिणाके
विस्तृत पथको दिखलाया ॥१॥
- २ दक्षिणावाले उच्च धौलोकमें रहते हैं। जो अश्वदाता हैं, वे सूर्यके
साथ रहते। सुवर्णके दाता अमरताको प्राप्त होते हैं, वस्त्रदाता
दीर्घायु हो सोमके समीप पहुँचते हैं ॥२॥
- ३ दक्षिणा देवार्चना दिव्य पूर्ति है। वे (देवता) कजूसोको नहीं पूर्ण
करते। और दक्षिणारत बहुत-से नर निन्दाके भयसे पूरा करते
हैं ॥३॥
- ४ नर-हितैषी वे शतघार वायुको, सूर्यको आकाश को हवि देते हैं।
जो तर्पण करते दान करते हैं, वे सगममें सात माताओसे दक्षिणाको
द्रव्यते हैं ॥४॥

५ दक्षिणावान् प्रथमो हूत एधि दक्षिणावान् ग्रामणी-
रग्रमेति ॥

तमेव मन्ये नृपति जनाना य प्रथमो दक्षिणामा-
विवाय ॥५॥

६ तमेव ऋषि तमु ब्रह्माणमाहुर्गन्धर्व सामगामुक्थशास ।
स शुक्रम्य तन्वो वेद तिल्लो य प्रथमो दक्षिणया रराध ॥६॥

७ दक्षिणांश्च दक्षिणा गा ददाति दक्षिणा चन्द्रमुत
यद्विरण्य ॥७॥

दक्षिणान्न वनुते यो न आत्मा दक्षिणा वर्म कृणुते
विजानन् ॥७॥

८ न भोजा ममुर्न न्यर्थमीयुर्न रिष्यति न व्यथते ह भोजा ।
इद यद्विध्व भुवन स्वश्चैतत् सर्व दक्षिणैभ्यो ददाति ॥८॥

९ भोजा जिग्यु सुरभि योनिमग्रे भोजा जिग्युर्वध्व या सुवासा ।
भोजा जिग्युरन्त पेय सुराया भोजा जिग्युर्य अहूता ।
प्रयति ॥९॥

१० भोजायाश्च समृजत्याशुं भोजायास्ते कन्या शुभमाना ।
भोजस्येद पुष्करिणीव वेश्म परिष्कृत देवमानेव
चित्र ॥१०॥

११ भोजमश्वा सुष्ठुवाहो वहति सुवृद्धयो वर्तते दक्षिणाया ।
भोज देवासो वता भरेषु भोज शत्रूत्समनीकेषु
जेता ॥११॥

—ऋक् १०।१०७

- ५ दक्षिणा देनेवाला प्रथम निमन्त्रित होता है। दक्षिणावान् ग्रामणी मुखिया बनता है। जो पहले दक्षिणाको देते हैं, उसे ही मैं जनका नृपति मानता हूँ ॥५॥
- ६ उमे ही ऋषि उसीको ब्रह्मा यज्ञपति सामगायक उक्थके वक्ता कहते हैं। वह शुक्र (अग्नि) के तीनों तनुओंको जानता, जिसने कि पहले दक्षिणासे आराधना की ॥६॥
- ७ दक्षिणा गायको देती है, दक्षिणा मनोहर सोनेको देती है। जो हमारी आत्मा है, उस अन्नको दक्षिणा देती है, जानते हुए दक्षिणा वर्म बनती है ॥७॥
- ८ भोज (द देनेवाले) नहीं मरते न अर्थहीन होते, न हानि उठाते और न भोज लोग पीडित होते। यह जो सारा भुवन और यह सब स्वर्ग है, (इन) सबको दक्षिणा इन्हे देती है ॥८॥
- ९ भोज लोग सुरभिके मूल (गाय) को पहले पाते हैं। भोज सुन्दर वस्त्र-वाली वधूको पाते हैं। भोज सुराके आन्तरिक पेयको पाते हैं। भोज बिना बुलाये आक्रान्ताओंको जीतते हैं ॥९॥
- १० भोजको (लोग) शीघ्रगामी अश्व प्रदान करते हैं, भोजके लिए सुन्दरी कन्या है। भोजका यह घर पुष्करणी-सा परिष्कृत और देव-विमान-सा विचित्र है ॥१०॥
- ११ भोजको सुन्दर वाहक अश्व बहन करते हैं। दक्षिणासे सुघड रथ वर्तमान है। युद्धमें देवगण भोजकी रक्षा करते हैं। भोज युद्धोमे शत्रुओंका जेता है ॥११॥

९. भिक्षु ऑगिरस (१००० ई० पू०)

यह भी पीछे के ऋषियों में से हैं, जिनका एक सूक्त (११७) दसवें मण्डल में संगृहीत है। भिक्षु नाम आर्यों के लिये उस समय विचित्र लगा

१. छन्द जगति, त्रिष्टुप्—

१ न वा उ देवा क्षुधमिद्वध ददुस्ताशितमुपगच्छन्ति मृत्यव ।
उतो रयि पृणतो नोपदस्यत्युतापृणन्मर्डितार न विदते ॥१॥

२ य आध्याय चक्रमानाय पित्वोल्लवान्तसन्नफितायोपजग्मुषे ।
स्थिर मन कृणुते सेवते पुरोतो चित् स मर्डितार न
विदते ॥२॥

३ स इद् भोजो यो गृहवे ददात्यन्नकामाय चरते कृशाय ।
अग्मस्मै भवन्ति यामहूता उतापरीपु कृणुते सखाय ॥३॥

४ न स सखा यो न ददाति मख्ये सचाभुवे सचमानाय पित्व ।
अपास्मात् प्रेयान्न तदोको अस्ति पृणतमन्य मरण
चिदिच्छेत् ॥४॥

५ पृणीयादिन्नाधमानाय तव्यान् द्राघीयासमनु पश्येत पन्था ।
ओ हि वर्तन्ते रथ्येव चक्रान्यमन्युमुप तिष्ठन्ति राय ॥५॥

६ मोघमन्न विन्दते अप्रचेता सत्य ब्रवीमि बध इत् स तस्य ।
नार्यमण पुष्यति नो सखाय केवलाघो भवति केव-
लादी ॥६॥

७. कृषिन्नित् फाल आशति कृणोति यन्नध्वानमपवृक्ते
चरित्रैः ।

वदन् ब्रह्मावदतो वनीयान् पृणन्नापिरपृणतमभिष्यात् ॥७॥

९. भिक्षु आंगिरस (१००० ई० पू०)

होगा, यद्यपि पीछे यह बहुत सम्मानित परिव्राजको के लिये प्रयुक्त होने लगा ।

१ दानकी महिमा—

- १ क्षुधाको देवोंने वध (बनाकर) नहीं दिया, खायेके पास भी मृत्यु जाते हैं । दाताका धन क्षीण नहीं होता और अदाताको सुखी नहीं पाता ॥१॥
- २ जो खाता-पीता हो भूखे कामना लिये पास आये याचक के लिए, मन कडा करता है, (और) उसके सामने भोजन करता है, वह सुखी नहीं हो सकता ॥२॥
- ३ वही भोज (दाता) है, जो अन्न-इच्छुक, कृश, विचरण करते घर आयेको देता है । उसे पूरे यज्ञफल होते हैं, और परायोमे भी वह मित्र बनाता है ॥३॥
- ४ वह सखा नहीं जो खा-पीकर भी साथ होते सखाको नहीं देता । उससे दूर हट जाये, वह घर नहीं है, दूसरे अच्छे पूर्तिकतसि इच्छा करे ॥४॥
- ५ माँगनेवाले की पूर्ति करनी चाहिए, अत्यन्त लम्बे मार्गको देखना चाहिए । रथके चक्र जैसे ऊपर-नीचे होते हैं, धन भी वैसे ही रहते हैं ॥५॥
- ६ उस नासमझने व्यर्थ ही अन्न को पाया । सच कहता हूँ, वह उसका वध है । जो न अर्यमा (देवता) को, न सखाको तृप्त करता है, अकेले भोजन करनेवाला केवल पापी है ॥६॥
- ७ जोतता फाल अन्न बनाता है, जो आचरणसे मार्गको बनाता है । जैसे ब्रह्म बोलता न बोलनेवालेसे बढकर है, वैसे ही पूर्तिकर्ता अ-पूर्तिकतसि बढकर है ॥७॥

- ८ एकपाद् भूयो द्विपदो विचक्रमे द्विपात् त्रिपादमभ्येति
पश्चात् ।
चतुष्पादेति द्विपदामभिस्वरे सपश्यन् पक्तीरुपतिष्ठमान । ८ ।
- ९ समौ चिद्धस्तौ न सम विविष्ट समातरा चिन्न सम दुहाते ।
यमयोश्चिन्न समा वीर्याणि ज्ञाती चित् सन्तौ न सम
पृणीत ॥९॥
—ऋक् १०।११७

१०. वसुक्र ऐन्द्र (१००० ई० पू०)

इन्द्र के पुत्र बतलाये जाते हैं, शायद इन्द्र किसी व्यक्ति का नाम हो,
या इन्द्र का भक्त होने के कारण इनका यह नाम पडा हो। ऋग्वेद के नवें

१. छन्दः त्रिष्टुप्—

- १ अमत् सु मे जरित साभिवेगो यत् सुन्वते यजमानाय
गिक्ष ।
अनागीर्दामिहमस्मि प्रहता सत्यध्वृत वृजिनायतमाभु ॥१॥
- २ यदीदह युधये सनयान्यदेवयन् तन्वा शूगुजानान् ।
अमा ते तुम्रवृषभ पचानि तीव्र सुत पचदग निषिच ॥२॥
- ३ नाह त वेद य इति ब्रवीत्यदेवयून्त्समरणे जघन्वान् ।
यदावाख्यत् समरणमृद्यावदादिद्ध मे वृषभा प्रब्रुवन्ति ॥३॥
- ४ यदज्ञातेषु वृजनेष्वास विश्वे सता मघवानो म आसन् ।
जिनामि वेत् क्षेम आ सन्तमाभु प्र त क्षिणा पर्वते पाद-
मृह्य ॥४॥

- ८ एक अशवाला पुन दो अशवाला होता है। दो अशवाला पीछे तीन अशवाला हो जाता है। चार अशवाला दो अशवालोसे आगेके पास जाता है, इन क्रमोको देखते सेवन करता है ॥८॥
- ९ समान भी दोनो हाथ एक समान शक्तिवाले नहीं है, (गाय) एक माँवाली भी एक समान दूधनही देती। जुडवाँके भी एक समान परा-क्रम नहीं। एक कुल होते हुए भी एक समान दाता नहीं होते ॥९॥

१०. वसुक्र ऐन्द्र (१००० ई० पू०)

मंडल में इनकीतीन ऋचायें हैं (१७। २८-३०) और दसवें मंडल में दो सूक्त (२७, २९) इनके रचे हैं। इनको पत्नी भी ऋषि थी, जिन्होंने उसी मंडल के २८वें सूक्त को रचा।

१. इन्द्रकी महिमा—

- १ “हे स्तोता, मेरा स्वभाव है, जो (सोम) छानते यजमानको अभीष्ट अप्राप्य फल देता हूँ। सत्य नाशक चारो ओर पाप करते अर्चना करनेवालेका मैं प्रहन्ता हूँ” ॥१॥
- २ “जब मैं देवताओके न पूजनेवालो स्वार्थियोंके साथ लडनेके लिए शरीरसे ले जाता हूँ। तो तुम्हारे लिए मैं मोटे बैलको पकाता हूँ और छाने हुए तीव्र पन्द्रहवे (सोम) को तैयार करता हूँ” ॥२॥
- ३ “मैं ऐसे (आदमी) को नहीं जानता, जो कहता है, कि देव-अपूजकोको रणमे मने मारा। जब युद्धमे उनका सहार करता हूँ, तो वे प्रशंसा करते मुझे साँड कहते हैं ॥३॥
- ४ अज्ञात युद्धोमे जब मैं होता, तब सारे मुझ मघवाको घेर लेते हैं। चारो ओर क्षेमके लिए मैं जीतता हूँ, पैर पकडकर उसे पर्वतपर फेंक देता हूँ ॥४॥

- ५ न वा उ मा वृजने वारयते न पर्वतासो यदह मनस्ये ।
मम स्वनात् कृधुकर्णो भयात् एवेदनु द्यून् किरण समे-
जात् ॥५॥
- ६ दर्शन्वत्र शृतपां अनिद्रान् बाहुक्षद शरवे पत्यमानान् ॥
घृषु वार्यो निनिदु सखायमध्यू न्वेषु पवयो ववृत्यु ॥६॥
- ७ अभूर्वोक्षीर्व्यु आयुरानङ् दर्षन्तु पूर्वो अपरो नु दर्षत् ॥
द्वे पवस्ते परि त न भूतो यो अस्य पारे रजसा विवेष ॥७॥
- ८ गावो यव प्रयुता अर्यो अक्षन् ता अपश्य सहगोपाश्चरती ॥
हवा इदर्यो अभित समायन् कियदासु स्वपतिश्छदयाते ॥८॥
- ९ स यद्वय यवसादो जनानामह यवाद उर्वज्जे अत ।
अत्रायुक्तो वसातारमिच्छादथो अयुक्त युन जद्ववन्वान् ॥९॥
- १० अत्रेदु मे मससे सत्यमुक्त द्विपाच्च यच्चतुष्पात् ससृजानि ।
स्त्रीभिर्यो अत्र वृषण पृतन्यादयुद्धो अस्य वि भजानि
वेद ॥१०॥
- ११ यस्यानक्षा दुहिता जात्वास कस्ता विद्वा अभि मन्याते
अधा ।
कतरो मेनि प्रति त मुचायते य ईं वहाते य ईं वा वरेयात्
॥११॥
- १२ कियती योषा मर्यतो वधूयो परिप्रीत पत्यसा-
वार्येण ।
भद्रा वधूर्भवति यत् सुपेशा स्वय सा मित्र वनुते जने
चित् ॥१२॥
- १३ पत्तो जगार प्रत्यचमति शीष्णा शिर प्रति दधौ वरुथ ।
आसीन ऊर्ध्वामुपसि क्षिणाति न्यङ्ङु त्तानामन्वेति
भूमि ॥१३॥

- ५ यदि मैं चाहूँ तो, मुझे युद्धमे कोई निवारित नहीं कर सकता, पर्वत भी नहीं। मेरी आवाजसे बहरे कानवाले भी भयभीत होते हैं, द्युलोक तक भी किरणे काँपती है ॥५॥
- ६ यहाँ देखते हुए मैं इन्द्र को न माननेवालो छाने सोमको पीनेवालो, बाँह भाजनेवालो, हिंसाके लिए आक्रमण करनेवालो, और मुझ जो महान् सखाकी निन्दा करते, उनके ऊपर मैं वज्र गिराता हूँ ॥६॥
- ७ “तुमने दर्शन दिया, वर्षा भी की, दीर्घायु प्राप्त कराई। पहले भी शत्रुका नाश किया, पीछे भी। विश्वके परे तक वह नहीं, जो इस लोकके पार को नाप सके” ॥७॥
८. “गाये जौ खा रही है, स्वामीके पास गोपोंके साथ चरती उन्हे मैं देखता हूँ, बुलाते ही स्वामीके चारो ओर वह आ जाती है, कितना निज स्वामीने उनसे प्राप्त किया ॥८॥”
- ९ सो जो कि यह जनोके जौ का खानेवाला विस्तृत आकाशके भीतर जौ भक्षक मैं हूँ। युक्त (इन्द्र) यहाँ रक्षा चाहते हैं और अयुक्त पुरुषको मार बतलाने है ॥९॥”
- १० “निश्चय जानो कि यहाँ मैंने सच कहा-दोपायो और चौपायो को मैं मृजन करता हूँ। यहाँ स्त्रियोंके साथ जो पुरुषको लडाता है, उसके धनको बिना युद्ध ही मैं बाँट देता हूँ ॥१०॥
- ११ जिसकी बिना आँखकी दुहिता है, कौन जानते हुये उस अन्धीको अपनाता है। जो उमे विवाहता है या जो चुनता है, कौन उसको पीडा देगा ? ॥११॥
- १२ कितनी स्त्रियाँ केवल धनसे प्रसन्न हो पुरुषोंकी बहूये होती है। भद्रा बहू वह है, जो कि सुन्दर सुरगवाली स्वयं जनमेसे (अपने) मित्रको स्वीकार करती है ॥१२॥
- १३ सूर्य किरण उगलते हैं, स्थित हो सामने भक्षण करते हैं, सिरपर किरणों को धारण करते हैं। ऊपर आसीन हो पासमे फेंकते हैं, नीचे उतान भूमिका अनुगमन करते हैं ॥१३॥

१४. बृहन्नच्छायो अपलागो अर्वा तस्थौ माता विषितो अत्ति
गर्भं ।
अन्यस्या वत्स रिहती मिमाय कया भुवा निदधे धेनु-
रुध ॥१४॥
१५. सप्त वीरासो अधरादुदायन्नष्टोत्तरात्तात् सम-
जग्मिरन्ते ।
नव पश्चातात् स्थिविमन्त आयन्दश प्राक् सानु वि-
तिरत्यश्न ॥१५॥
१६. दशानामेक कपिल समान त हिन्वति कृतवे पार्याय ।
गर्भं माता सुधित वक्षणास्ववेनन्त तुषयती विभर्ति ॥१६॥
१७. पीवानं मेषमपचत वीरा न्युप्ता अक्षा अनु दीव आसन् ।
द्वा धनु वृहतीमप्स्वन पवित्रवता चरत पुनता ॥१७॥
१८. वि क्रोशनासो विष्वच आयन् पचाति नेमो नहि पक्षदर्थ ।
अय मे देव सविता तदाह द्रवन्न इद्वनवत् सर्पिरन्न ॥१८॥
१९. अपश्य ग्राम वहमानमारादचक्रया स्वधया वर्तमान ।
मिषक्त्यर्थं प्र युगा जनाना सद्य शिशना प्रमिनानो
नवीयान् ॥१९॥
२०. एतो मे गावौ प्रमरस्य युक्तौ मा षु प्र सेधीमुहुरिन्ममधि ।
आपश्चिदस्य विनशत्यर्थं सूरश्च मर्क उपरो बभूवान् ॥२०॥
२१. अय यो वज्र पुरुषा विवृत्तौ व- सूर्यस्य वृहत पुरीषात् ।
श्रव इदेना परो अन्यदस्ति तदव्यथी जरिमाणस्त-
रन्ति ॥२१॥
२२. वृक्षे वृक्षे नियता मीमयद् गोस्ततो वय प्रपतान् पूरु-
षाद. ।
अथेद विश्व भुवन भयात् इद्राय सुन्वदृषये च शिक्षत् ॥२२॥

- १४ बिना छायाका बिना पत्तेका बडा वृक्ष स्थित है। द्यौमाता बधी गर्भ भक्षण करती है। दूसरे बछड़े को चाटती स्थित इस धेनुके किम स्थानमे स्तन पाया ॥१४॥
१५. उसके निचले शरीरसे सात वीर उत्पन्न हुए, उपरलेसे अन्तमें आठ जन्मे, पिछलेसे नौ स्थिरतावाले आये, आगे दस भक्षण करनेवाले ऊँचे बढ़ते हैं ॥१५॥
- १६ दसोमे कपिल वर्णवाले एको यज्ञ पूरा करनेके लिए प्रेरित करते हैं। द्यौमाता सन्तुष्ट हो अच्छी तरह रखे इस गर्भको धारण करे ॥१६॥
- १७ वीरोने मोटे भेडको पकाया, जूयेके स्थानमे पासे फेके थे। वह पवित्रवान् दो बडे धनुषोसे जलके भीतर पवित्र करते विचरते हैं ॥१७॥
- १८ वे कोलाहल करते नाना प्रकारसे आये, आधोने पकाया और आधोने नही पकाया। 'मुझे इस सवितादेवने उसे कहा ईधन' घी और भोजनकी कामनावाला ॥१८॥
- १९ मैने दूरसे बिना चक्रके अग्नसे वर्तमान वहनकर्ता ग्रामको देखा। स्वामी जनोमे दो-दोको जोडता है, शत्रुओको तुरन्त हनन करता नवीन बनाता है ॥१९॥
- २० मुझ प्रभरके यह दो बैल जुडे हैं, इन्हें मत मारो, मुहूर्त भर सन्तुष्ट करो। इसके जल अर्थको नष्ट करते हैं, शोधक वीर ऊपर होता है ॥२०॥
- २१ यह जो वज्र सूर्यके बडे लोकसे बहुत वेगसे नीचे गिरता है। इससे परे और भी यश है, उसे स्तुतिकर्ता बिना व्यथा पार हो जाते हैं ॥२१॥
- २२ धनुषरूपी वृक्षपर गोचर्मरूपी ज्या शब्द करती है। उससे पक्षी-समान पुरुषभक्षी वाण गिरते हैं, और यह सारा भुवन डरता है। इन्द्रके लिए (सोम) छानता और ऋषिके लिए प्रदान करता ॥२२॥

- २३ देवाना माने प्रथमा अतिष्ठन् कृन्तवादेशामुपरा उदायन् ।
त्रयस्तपन्ति पृथिवीमनूपा द्वा बृबूक वहत पुरी-
पम् ॥२३॥
- २४ सा ते जीवातुस्त तस्य विद्धि मा स्मैतादृगपगृह समर्थे ।
आवि स्व कृणुते गूहते वुस स पादुरस्य निर्णिजो न
मुच्यते ॥२४॥
—ऋक् १०।२७

११. दमन यामायन (१००० ई० पू०)

यम का पुत्र इन्हें बतलाया गया है, लेकिन इसमें सन्देह है। दसवें मंडल के सोलहवें सूक्त के ये ऋषि हैं, और उसमें मृत्यु तथा अन्त्येष्टि-

१. छन्दः त्रिष्टुप्, अनुष्टुप्—

- १ मैनमग्ने विदहो माभिश्चोच मास्य त्वच चिक्षिपो मा
शरीर ।
यदा श्रुत कृणवो जातवेदो, थेमेन प्र हिणुतात् पितृभ्य ॥१॥
- २ गृत यदा करसि जातवेदो, थेमेन परिदत्तात् पितृभ्य ।
यदा गच्छात्यसुनीतिमेतामथा देवाना वशनीर्भवाति ॥२॥
- ३ सूर्य चक्षुर्गच्छतु वातमात्मा द्या च गच्छ पृथिवी च
घर्मणा ।
अपो वा गच्छ यदि तत्र ते हितमोषधीषु प्रति तिष्टा
शरीरै ॥३॥
- ४ अजो भागस्तपसा त तपस्व त ते शोचिस्तपतु त ते अचि ।
यास्ते शिवास्तन्वो जातवेदेस्ताभिर्वहैन सुकृताम्
लोक ॥४॥

- २३ देवोके बनानेमे प्रथम रहे, इन्हें छेदनेसे जल निकले। तीन अनूप पृथिवीको तापित करते हैं, दो प्रिय जल वहन करते हैं ॥ २३॥
- २४ वह तुम्हारे लिए जीवधारक है, उसे जानो, यज्ञमे ऐसेको मत छोड़ो। वह (सूर्य) स्वर्गको आविष्कृत करता अन्नको पालता है, शोधक-सी उसकी गति नहीं छूटती ॥ २४॥

—१०।२७

११. दमन यामायन (१००० ई० पू०)

क्रिया का वर्णन है, जिसका सम्बन्ध मृत्यु के देवता यम से है। हो सकता है, यामायन उन्हें इमीलिये कहा गया। इनके इस सूक्त से आर्यों की अन्त्येष्टि-क्रिया और मृत्यु के सम्बन्ध के विश्वासों का पता लगता है।

१. अग्निकी महिमा—

- १ हे अग्नि, इस (शव) को मत जलाओ मत भूनों। इसके चर्मको और न शरीरको फेको। हे जातवेदा, जब पका लो, तब इसे पितरोके पास भेज दो ॥ १॥
- २ हे जातवेद, जब परिपक्व करो, तब इसे पितरोको दे दो। जब यह प्राणयुक्त हो जाये, तब यह देवोके वशमे होगा ॥ २॥
- ३ इसका नेत्र सूर्यको जावे, आत्मा वायुको, (यह) धर्मसे आकाश और पृथिवीपर जावे। यदि वहाँ तेरा हित है, तो पानीमे जाओ, शरीरोंसे औषधियोमे तुम प्रतिष्ठित हो ॥ ३॥
- ४ जो अजन्मा भाग है। उसे तुम तापसे तपाओ, उसे तेरा दहन तेरी ज्वाला तपाये। हे जातवेद (अग्नि), जो तुम्हारे शिव-शरीर है, उनसे इसे सुकर्माओके लोकमे ले जाओ ॥ ४॥

- ५ अवसृज पुनरग्ने पितृभ्यो यस्त आहुतरश्चरति स्वधाभि ।
आयुर्वसान उपवेतु शेष सगच्छता तन्वा जातवेद ॥५॥
- ६ यत्ते कृष्ण शकुन आतुतोद पिपील सर्प उत वा स्वापद ।
अग्निष्टद्विश्वादगद कृणोतु सोमश्च यो ब्राह्मणा आवि-
वेश ॥६॥
- ७ अग्नेर्वर्म परि गोभिर्व्ययस्व स प्रोर्णुष्व पीवसा मदसा च ।
न त्वा घृष्णुर्हरसा जर्हृषाणो दधृग्विघक्ष्यन् पर्यख्याते ॥७॥
- ८ इममग्ने चमस मा वि जिह्वर प्रियो देवानामुत सोम्याना
एष यश्चमसो देवपानस्तस्मिन्देवा अमृता मादयते ॥८॥
- ९ क्रव्यादमग्नि प्र हिणोमि दूर यमराज्ञो गच्छतु रिप्रवाह ।
इहैवायमितरो जातवेदा देवेभ्यो हव्य वहतु प्रजानन् ॥९॥
- १० यो अग्नि क्रव्यात् प्रविवेश वौ गृहमिम पश्यन्नितर जात-
वेदस ।
त हरामि पितृयज्ञाय देव स घर्ममिन्वात् परमे सधस्थे ॥१०॥
- ११ यो अग्नि क्रव्यवाहन पितृन्यक्षदृतावृध ।
प्रेदु हव्यानि वोचति देवेभ्यश्च पितृभ्य आ ॥११॥
- १२ उशन्तस्त्वा निधीमहचुशन्त समिधीमहि ।
उशन्नुशत आवह पितृन् हविषे अत्तवे ॥१२॥
- १३ य त्वमग्ने समदहस्तमु निर्वापया पुन ।
क्रियाव्वत्र रोहतु पाकदूर्वा व्यल्कशा ॥१३॥
१४. शीतिके शीतिकावति ह्लादिके ह्लादिकावति ।
मडूक्या सु सगम इम स्वग्नि हर्षेय ॥१४॥

- ५ हे अग्नि, तेरे लिए आहुति दी, जो स्वधाओके साथ भोजन करता है, उसे पुन बनाओ। शेष (भाग) जीवन पाकर उठ जाये, हे जातवेद, शरीरके साथ सयुक्त हो जाये ॥५॥
- ६ तेरे जिस अगको काले पक्षीने, चीटी, साँप या श्वापदने छेदन किया, उमे अग्नि और ब्राह्मणोमे आविष्ट सोम सबसे निरोग करे ॥६॥
- ७ हे अग्नि, गोचर्मसे बने(वर्म) को पहनो, मोटाई और चर्वीसे आच्छादित होओ। बलसे अत्यन्त हर्षित दर्शन करनेके लिए तैयार दुर्धर्ष अग्नि तुम्हे चारो ओरसे नहीं पकड़ेगा ॥७॥
- ८ हे अग्नि, इस चमसको मत तोडना, यह सोमपायी देवोको प्रिय है। यह जो चमस (पात्र) देवोका पानपात्र है, उसमे अमरदेव आनन्दित होते है ॥८॥
- ९ मानुष-भक्षक अग्निको मैं दूर भेजता हूँ, वह अप्रिय-वाहक यमराजके पास जाये। यही यह दूसरा अग्नि जानते हुए देवोके लिए हव्य ले जाये ॥९॥
- १० जो अग्नि (श्मशानके) माससे तुम्हारे घरमे घुसा, इससे दूसरे अग्निको देखता। उस देवको पितृ-यज्ञके लिए लाता हूँ, यह परम लोकमे ले जायेगा ॥१०॥
- ११ जो ऋग्व्याहक अग्नि सत्यसे बढता पितरोका यजन करता है। पितरो और देवोके लिए वह हव्योको ले जाये ॥११॥
- १२ हे अग्नि, कामना करते तुम्हे स्थापित करते है, कामना करते तुम्हे प्रज्वलित करते है। कामना करते तुम कामना करनेवाले पितरोके पास खानेके लिए हविष ले जाओ ॥१२॥
- १३ हे अग्नि, जिसे तुमने जलाया, (उसे) फिर बुझाओ। यहाँ पकी दूब शाखावाली होकर उगे ॥१३॥
- १४ हे ठण्डी, ठण्डीवाली, हे आह्लादिके, आह्लादवाली, मेढकियोके सुन्दर सगमवाली इस सु-अग्निको प्रसन्न करो ॥१४॥

१२ सूर्या (१००० इ० पू०)

दसवें मंडलका ८५वा सूक्त इस महिलाका रचा हुआ बतलाया गया है। यह ऋग्वेद के सुंदर सूक्तों में से है, जिसकी भाषा सरल होने पर भी आकषक और भावपूर्ण है।

छन्द — त्रिष्टुप् —

- १ सत्येनोत्तमिता भूमि सूर्येणोत्तमिता द्यौ ।
ऋतेनादित्यास्निष्ठति दिवि सोमो अधिश्रित ॥१॥
- २ सोमेनादित्या वलिन सोमेन पृथिवी मही ।
अथो नक्षत्राणामेपामुपस्थे सोम आहित ॥२॥
- ३ सोम मन्यते पपिवान् यत् सपिपन्योपधि ।
सोम य ब्रह्माणो विदुन तस्याश्नाति कश्चन ॥३॥
- ४ आच्छद्विधानैर्गूपिता वाहनै सोम रक्षिन ।
ग्राव्णामिच्छन्वतिष्ठमि न ते अश्नाति पार्थिव ॥४॥
- ५ यत्वा देवा प्रपिबति तत आप्यायसे पुन ।
वायु सोमस्य रक्षिता समाना मास आकृति ॥५॥
- ६ रैभ्यासीदनुदेयी नाराशसी योचनी ।
सूर्याया भद्रमिद्वासो गाथयैति परिष्वृत ॥६॥
- ७ चित्तिरा उपबहण चक्षुरा अभ्यजन ।
द्यौर्भूमि कोश आसीच्चदयात् सूर्या पति ॥७॥
- ८ स्तोमा आसन् प्रतिधय कुरीर छन्द ओपश ।
सूर्याया अश्विना वराग्निरासीत् पुरोगव ॥८॥
- ९ सोमो बधूयुरभवदश्विनास्तामुभा वरा ।
सूर्या यत् पत्ये शसती मनसा सविता ददात् ॥९॥
- १० मनो अस्या अन आसीद् द्यौरासीदुत छदि ।
शुक्रावनड्वाहावास्ता यदयात् सूर्या गृह ॥१०॥

१ सोम आदिकी महिमा—

- १ सत्यसे भूमि यमी है, सूर्यसे द्यौलोक थमा है ।
ऋत (सत्य) से जादित्य स्थित है द्योलोकमे सोम अवस्थित है ॥१॥
- २ सोमसे आदित्य बलि है सोमसे पथिवी बडी ह ।
और इन नक्षत्रोके पास सोम रक्खा हुआ है ॥२॥
- ३ जब इस औषधिको पीसते है, तो सोमको पिया मानते है ।
जिसे ब्राह्मण सोम जानते है, उसे कोई नहीं खाता ॥३॥
- ४ हे सोम, विधानोसे छिपाकर स्तुतिकता तुम्हे रखते है ।
पथरोमे तुम रहते हो, पार्थिव (मनुष्य) तुम्हे नहीं खाता ॥४॥
- ५ हे देव, जो तुम्हें पीते है उससे तुम और भी बढते हो ।
वायु सोमका रक्षक है मास वर्षोकी आकृति है ॥५॥
- ६ उसके साथ दी जानेवाली रैभी (ऋचाये) थी, नाराशसी ऋचाये
दासी थी । सूर्याका भद्र वस्त्र गाथा द्वारा परिष्कृत था ॥६॥
- ७ जब सूर्या पतिके पास गई, तो चेतना (उसकी) चादर हुई ।
नेत्र अभ्यजन हुआ, द्यौ और पथिवी कोश हुए ॥७॥
- ८ सूर्याकि (चक्कीके) पाट स्तोम थे, ओपश (भूषण) कुरीर छन्द था ।
सूर्याकि वर थे (दोनो) अश्विनीकुमार और अग्नि पुरोगामी (घटक)
था ॥८॥
- ९ सोम उसका वधूयु (दुलहा) था, अश्विनीकुमार दोनो वर थे ।
मनसे पतिकी प्रशंसा करती सूर्याको सविताने प्रदान किया ॥९॥
- १० मन इसकी गाडी थी, और द्योलोक छत ।
दोनो शुक्र (रवि-शशि) बैल थे, जबकि सूर्या घर गई ॥१०॥

- ११ ऋक्सामाभ्यामभिहितौ गावौ ते सामनावित ।
श्रोत्र ते चक्रे आस्ता दिवि पथाश्चराचर ॥११॥
- १२ शुची ते चक्रे यात्या व्यानो अक्ष आहत ।
अनो मनस्मय सूर्यारोहत् प्रयती पति ॥१२॥
- १३ सूर्याया वहतु प्रागात् सविता यमवासजत् ।
अघासु हन्यते गावोर्जुन्यो पर्युह्यते ॥१३॥
- १४ यदश्विना पृच्छमानावयात त्रिचक्रेण वहतु सूर्याया ।
विश्वे देवा अनु तद्वामजानन् पुत्र पितराववृणीत
पूषा ॥१४॥
- १५ यदयात शुभस्पती वरेय सूर्यामुप ।
क्वैक चक्र वामासीत् क्व देष्ट्राय तस्थथु ॥१५॥
- १६ द्वे ते चक्रे सूये ब्रह्माण ऋतुथा विदु ।
अथैक चक्र यद्गुहा तदद्धा तथा इद्विदु ॥१६॥
- १७ सूर्यायै देवेभ्यो मित्राय वरुणाय च ।
ये भूतस्य प्रचेतस इद तेभ्यो कर नम ॥१७॥
- १८ पूर्वापरि चरतो माययैतो शिशू क्रीळन्तौ परियातो
अध्वर ।
विश्वान्यन्या भुवनाभिचष्ट ऋतूरन्यो विदधज्जायते
पुन ॥१८॥
- १९ नवो नवो भवति जायमानो' ह्ना केतुषसामेत्यग्र ।
भाग देवेभ्यो वि दधात्यायन् प्र चद्रमास्तिरते दीध-
मायु ॥१९॥
- २० सुकिशुक शल्मलि विश्वरूप हिरण्यवण सुवृत सुचक्र ।
आरोह सूर्ये' अमृतस्य लोक स्योन पत्ये वहतु
कृणुष्व ॥२०॥

- ११ ऋग् और साम द्वारा कथित दोनो बैल (रवि-शशि) तुझे यहा से ले जानेवाले थे । तेरे कान दो चक्के थे आने जानेका पख द्योलोक मे था ॥११॥
- १२ चक्के तेरे जाते समय शुचि खुले, अक्षमे लगे थे । पतिके पास जाती सूर्या मनोमय शकटपर चढी ॥१२॥
- १३ सूर्याको वह ले चला जिसे सविता (सूय) ने सजन किया था । मघा नक्षत्रमे सफेद गाये हाकी गद्द (उसे) ले गये ॥१३॥
- १४ हे आश्विनो, जब त्रिचक्र रथ द्वारा सूर्याके विवाहके लिए पुछार करने तुम आये । तब सारे देवोन तुम्हारा अनुमोदन किया तुम्हारे पुत्र पूषन (सूय) ने दोनो पिताओको वरण किया ॥१४॥
- १५ जब शुभपति तुम वर हो सूर्याके पास गये । तो तुम्हारा एक चक्का कहा था कहा (माग) पूछनेके लिए तुम खड़े हुए ॥१५॥
- १६ हे सूर्या ब्राह्मण तेरे चक्कोको ऋतुके तौरपर जानते है । और एक चक्का जो गुप्त है, उमे विद्वान् ही जानते ह ॥१६॥
- १७ सूर्याके लिये देवताओके लिये मित्रके लिये और वरुणके लिये, जो प्राणियोका ख्याल रखते है, उनके लिये यह नमस्कार करता हू ॥१७॥
- १८ यह दोनो शिशु (रवि-शशि) पूव-पश्चिम चलते ब्रीडा करते यज्ञमें आते ह । इनमेंसे एक (चद्र) सारे भुवनोको बतलाता है, दूसरा (सूय) ऋतुओको बनाता फिर प्रकट होता है ॥१८॥
- १९ उत्पन्न हो दिनको बतलानेवाला (सूय) नया-नया होता, उषाओंके आगे आता है । आकर देवोके लिये भाग देता है, चद्रमा दीघ आयु देता है ॥१९॥
- २० हे सूर्य, सुदर पलाश पुष्पसे, सेमलसे नाना रूप सुवर्ण वर्णसे ढके सुदर चक्रवाले रथपर चढ । अमर सुखमय लोकमें पति से ब्याह कर ॥२०॥

- २१ उदीप्वति पतिवती ह्येषा विष्वावसु नमसा गीर्भरीळे ।
अन्यमिच्छ पितृषद व्यक्ता सते भागो जनुषा तस्य पिद्धि
॥२१॥
- २३ अनृक्षरं ऋजव सन्तु पथा येभि सखायो यन्ति नो
वरेय ।
समयमा स भगो नो निनीयात् स जास्पत्य सुयममस्तु
देवा ॥२३॥
- २४ प्र त्वा मुंचामि वरुणस्य पाशाद्येन त्वाबध्नात् सविता
सुगेव ।
ऋतस्य योनो सुकृतस्य लोके रिष्टा त्वा सह पत्या
दधामि ॥२४॥
- २५ प्रेतो मुचामि नामुत सुबद्धाममुतस्कर ।
यथेयमिन्द्र मीद्व सुपुत्रा सुभगा सति ॥२५॥
- २६ पूषा त्वेतो नयतु हस्तगह्याश्विना त्वा प्रवहता रथेन ।
गहान् गच्छ गृहपत्नी यथासो वशिनी त्व विदथमा-
वदासि ॥२६॥
- २७ इह प्रिय प्रजया ते समृध्यतामस्मिन् गृहे गाहपत्याय
जागहि ।
एना पत्या तन्व ससृजस्वाधा जिब्री विदथमा-
वदाथ ॥२७॥
- २८ नीललोहिन भवति कृत्यासक्तिव्यज्यते ।
एधन्ते अस्या ज्ञातय पतिर्बधेषु बध्यते ॥२८॥
- २९ परा देहि शामुत्य ब्रह्मम्यो वि भजा वसु ।
कृत्यैषा पद्वती भूत्व्या जाया विशते पति ॥२९॥

- २१ यहासे उठो, यह पतिवाली है मैं नम वाली वाणीसे विश्वावसुको स्तुति करता हूँ। पिताके यहा रहनेवाली दूसरी व्यक्त कन्याको चाहो, वह तुम्हारे भाग्यमे जमी है, उसका पता लगाओ ॥२१॥
- २३ सरस अकटक हो वह माग जिनसे सखा हमारे बरातमे जाते ह। अयमा, भग अच्छी तरह हमें ले चले। देव, पति-पत्नी मिलकर रहे ॥२३॥
- २४ तुम्हे वरुणके पाशसे बाधता हूँ, जिससे कि तुम्हे सविताने अच्छी तरह बाधा। सत्यके स्थानमें, सुकृतके लोकमे तुम्हे पतिके साथ निर्विघ्न रखता हूँ ॥२४॥
- २५ यहासे म छुडाता हूँ, वहासे नहीं। वहा (पतिकुलमें) सुबद्ध करता हूँ। हे वषक इन्द्र, (वैसे) बरसो जैसे यह सुपुत्रा सुभगा होवे ॥२५॥
- २६ पूषा यहासे तुम्हे हाथ पकडकर ले जाये, दोनो अश्विनीकुमार तुम्हे रथ द्वारा वहन करें। गहपत्नी हो घर जा, तू घरको ऐसे रख, जिसमें (सबको) वश करनेवाली हो ॥२६॥
- २७ यहा सतानके साथ तेरी प्रसन्नता बढे। इस घरमें गाहपत्य (अग्नि) की सेवा कर। यह पतिके साथ शरीरसे एक रह वद्धा हो घरमें स्वामिनी रहे ॥२७॥
- २८ नीलारुण होता है, (वह) कृत्या (भूत) की आसक्तिको प्रकट करता है। इसके बधु बढते है, पति बधनमे बधता है ॥२८॥
- २९ मलिन वस्त्रको दूर हटा, ब्राह्मणोमे धन बाट। यह कृत्या चली गई, पत्नी पतिसे मिली ॥२९॥

- ३० अश्रीरा तनूभवति रुशती पापयामुया ।
पतियद्बद्धा वाससा स्वमगमभिधित्सते ॥३०॥
- ३१ ये वध्वश्चन्द्र वहतु यक्षमा यन्ति जनादनु ।
पुनस्तान्यज्ञिया देवा नयतु यन आगता ॥३१॥
- ३२ मा विदन् परिपथिनो य आसीदति दम्पती ।
सुगेभिर्दुर्गमतीतामप द्रान्त्वरातय ॥३२॥
- ३३ सुमगलीरिय वधूरिमा समेत पश्यत ।
सौभाग्यमस्यै दत्वायाथास्त वि परेतन ॥३३॥
- ३४ तष्टमेतत् कटुकमेदतपाष्ठवद्विषवन्नैतदत्तवे ।
सूर्या यो ब्रह्मा विद्यात् स इद्वाधूयमहति ॥३४॥
- ३५ आशसन विशसनमथो अधिविकतन ।
सूर्याया पश्य रूपाणि तानि ब्रह्मा तु शुधति ॥३५॥
- ३६ गृभ्णामि ते सौभगत्वाय हस्त मया पत्या जरदष्टिर्यथास ।
भगो अयमा सविता पुरधिमह्य त्वादुर्गाहिपत्याय
देवा ॥३६॥
- ३७ ता पूषन् छिवतमामेरयस्व यस्या बीज मनुष्या वपति ।
या न ऊरु उशती विश्रयाते यस्यामुशन्त प्रहराम
शेष ॥३७॥
- ३८ तुभ्यमग्र पयवहन्सूर्या वहतुना सह ।
पुन पतिभ्यो जाया दा अग्ने प्रजया सह ॥३८॥
- ३९ पुन पत्नीमग्निरदादायुषा सह वर्चसा ।
दीर्घायुरस्या य पतिर्जीवाति शरद शत ॥३९॥

- ३० शरीर अशोभन हो जाता है वह पापिनी (कृत्या) उसपर आक्रमण करती है। जब कि पति वधूके वस्त्रोसे अपने अगको ढाकता है ॥३०॥
- ३१ वधूकी चादर लेनेको जनोके पीछे जो यक्ष्मा आये। उन्हे यज्ञीय देवता जहासे आये वहा फिर ले जाये ॥३१॥
- ३२ जो शत्रु दपतीके पास आते ह वह न आवे। (ये) सुविधासे दुग्मका पार करे शत्रु भाग जाये ॥३२॥
- ३३ यह वधू सुमगली है आओ इसे देखो। इसको सौभाग्य देकर जहासे आये वहा जाओ ॥३३॥
- ३४ यह दूषित है यह कटुक है, यह न ग्रहण योग्य है, विषवाला यह खाने लायक नहीं है। जो ब्राह्मण सूर्याको जानता है, वही वधूके वस्त्रके पाने लायक है ॥३४॥
- ३५ कट फटे और बीचसे चिरे सूर्याके रूपोको देख उन्हे ब्रह्मा शोधित करता है ॥३५॥
- ३६ सौभाग्यके लिए तेरे हाथको मैं ग्रहण करता हू मुझ पतिके साथ बुढापे तक रह। भग अयमा, सविता देवोने तुझे गृहस्थीके लिए मुझे दिया ॥३६॥
- ३७ हे पूषा उसे तुम अत्यंत कल्याणी बनाओ, जिसमे मनुष्य बीज बोते हैं। जो कामना करती हमारे लिये उरुओको फैलाती, जिसमें कामना करते हम शेषका प्रहार करते हैं ॥३७॥
- ३८ हे अग्नि, ब्रह्मण्यके साथ सूर्याको पहले तुम्हारे लिये ले जाते हैं। फिर हे अग्नि प्रजाके साथ जाया तुम पतियोको देते हो ॥३८॥
- ३९ अग्नि, आयु और वचसके साथ पत्नीको फिर देता है। इसका जो पति है, वह दीर्घायु (हो), सौ शरदो तक जीवे ॥३९॥

- ४० सोम प्रथमो विविदे गन्धर्वो विविद उत्तर ।
तृतीयो अग्निष्टे पतिस्तुरीयस्ते मनुष्यजा ॥४०॥
- ४१ सोमो ददद् गधर्वाय गधर्वो दददग्नये ।
रयि च पुत्राश्चादादग्निमहचमथो इमा ॥४१॥
- ४२ इहैव स्त मा वियौष्ट विश्वमायुव्यश्नुत ।
क्रीळन्ती पुत्रैर्नप्तभिर्मोदमानौ स्वे गृहे ॥४२॥
- ४३ आ न प्रजा जनयतु त्रजापतिराजरसायससमनक्त्व-
यमा ।
अदुमङ्गली पतिलोकमा विशश नो भव द्विपदे श
चतुष्पदे ॥४३॥
- ४४ अघोरचक्षुरपतिघ्न्येधि शिवा पशुभ्य सुमना सुवर्चा ।
वीरसूदेवकामा स्योना शन्नो भव द्विपदे श
चतुष्पदे ॥४४॥
- ४५ इमा त्वमिन्द्र मीढ्व सुपुत्रा सुभगा कृणु ।
दशास्या पुत्रानाघेहि पतिमेकादश कृधि ॥४५॥
- ४६ सम्राज्ञी श्वसुरे भव सम्राज्ञी श्वश्र्वा भव ।
ननान्दरि सम्राज्ञी भव सम्राज्ञी अधि देवेषु ॥४६॥
- ४७ समजन्तु विश्वे देवा समापो हृदयानि नौ ।
स मातरिश्वा सधाता समु देष्ट्री दधातु नौ ॥४७॥

- ४० सोमने पहले प्राप्त किया, बादमे गधवने प्राप्त किया । तीसरा तेरा पति अग्नि है, चौथा (पति) तेरा मनुष्योमे उत्पन्न है ॥४०॥
- ४१ सोमने गधवको दिया, गधवने अग्निको दिया । अग्निन धन और पुत्रको दिया फिर इस पत्नीको (भी) ॥४१॥
- ४२ तुम दोनों (पति-पत्नी) यही रहो, मत वियुक्त होओ, सारे आयुको प्राप्त होओ । पुत्रो-नातियोंके साथ खेलते अग्नद करते अपने घरमें रहो ॥४२॥
- ४३ प्रजापति हमारी प्रजा पैदा करे, अयमा बुढ़ापे तक हमे साथ रखे । मगलमयीको प्रदत्त, पति लोकमे प्रवेश करो हमारे दोपायो और चौपायोमे शांतिदायिनी होओ ॥४३॥
- ४४ अघोर नेत्रा पतिको न हानि करनेवाली होओ, पशुओके लिए सुमना सुवर्चा, शिवा बन्ने । वीर प्रसवनी देवभक्त शुभकारिणी हो, हमारे दोपायो और चौपायोमें शांतिदायिनी होओ ॥४४॥
- ४५ हे वषक इन्द्र, इसे तुम सुपुत्रा और सुभगा करो । इसमें दस पुत्रोको दो, पतिको ग्यारहवा करो ॥४५॥
- ४६ (वधू), तू श्वशुरपर सम्म्राज्ञी होओ, सासपर सम्म्राज्ञी होओ । ननदपर सम्म्राज्ञी होओ, देवरोपर सम्म्राज्ञी होओ ॥४६॥
- ४७ हमारे हृदयोको सारे देवता, जल देवता(भी) एक करै । वायु एक करे, धाता एक करे और उपदेशक हम दोनोंको एक करे ॥४७॥

१३ अथर्व आंगिरस (१००० इ० पू०)

अथर्व (अथर्वण) का नाम ऋग्वेद के लिये भी अपरिचित नहीं है। उसके प्रथम मंडल में (८०।१६, ८३।५) और दूसरी जगहों पर भी अथर्व नाम आया है, लेकिन इनकी रची कोई ऋचा देखने में नहीं आती। शायद उस समय अथर्वण अधिकतर पुरोहित को कहा जाता हो, जसा कि पारसी जदावस्था में भी इसे देखा जाता है। यदि इस नामका कोई व्यक्ति ऋग्वेदिक काल में रहा हो, तो उसका कोई महत्व नहीं था। अथर्व आंगिरा के पुत्र या सतान थे। आंगिरा सबसे पुराने ऋषियों में थे, लेकिन भरद्वाज वसिष्ठ-विश्वामित्र के प्रताप के सामने वह विस्मृत हो गये, तो भी ऋग्वेद

छन्द — त्रिष्टुप, भूरिक

- १ मत्स्य बहुदतमुग्र दीक्षा तपो ब्रह्म यज्ञ पृथिवी धारयन्ति ।
सा नो भूतस्य भव्यस्य पत्युरु लोक पृथिवी न
कृणोतु ॥१॥
- २ असबाध मध्यतो मानवाना यस्या उद्वत प्रवत सम बहु ।
नानावीर्या ओषधीर्या विभर्ति पथिवी न प्रथता
राध्यता न ॥२॥
- ३ यस्या समुद्र उत सिन्धुरापो यस्यामन्न कृष्टय सबभूवु ।
यस्यामिद जिन्वनि प्राणदेजत् सा नो भूमि पूवपेये
दधातु ॥३॥
- ४ यस्याश्चतस्र प्रदिश पथिव्या यस्यामन्न कृष्टय सबभूवु ।
या विभर्ति बहुधा प्राणदेजत् सा नो भूमिर्गोष्वप्यन्ने
दधातु ॥४॥
- ५ विश्वभरा वसुधानी प्रतिष्ठा हिरण्यवक्षा जगतो निवेशनी ।
वैश्वानर विभ्रती भूमिरग्निमिद्रऋषभा द्रविणे नो
दधातु ॥६॥

१३ अथर्वा आंगिरस (१००० ई० पू०)

के प्रथम मंडल में अगिराके वंशजों के बहुत से सूक्त मिलते हैं। उनमें कुत्स एक सम्माननीय ऋषि थे। लेकिन, अथर्वा की विशेषता यह है, कि सारे अथर्व वेद को इन्हींकी रचना माना जाता है। अथर्ववेद चारों वेदों में सबसे पिछला वेद है। बुद्धकाल में अभी इसे वेद में नहीं गिना जाता था। इसमें मंत्र नत्र, दोने-टोटके तथा दूसरी कितनी ही बातें हैं, जो आय भिन्न जातियों के प्रभाव को बतलाती हैं। आय और आयभिन्न के बीच प्रथम समन्वय का प्रयास इसके द्वारा किया गया। ऋषि अथर्वा की वाणियों में पृथिवी सूक्त जैसे सूक्त भी हैं, जो भाव और भाषा में बहुत सुंदर हैं।

१ पृथिवी-महिमा—

- १ वह्द और उग्र सत्य, दीक्षा, तप ब्रह्म, यज्ञ पृथिवीको धारण करते हैं। वह भूत और भविष्यकी रक्षिका हमारी पृथिवी हमारे लिये विस्तृत प्रदेश बनावे ॥१॥
- २ मध्यमें जो मानवोंकी भीड़वाली नहीं है। जिसके साथ ही बहुतसे उदगमन और प्रगमन करते हैं। नाना शक्तिवाली औषधियोंको जो धारण करती है वह पृथिवी हमें बढ़ाये और तप्त करे ॥२॥
- ३ जिसपर समुद्र, नदिया और जल है, जिसमें अन्न और प्रजाये उत्पन्न हुई। जिनपर यह सास लेता कापता जग रहता है, वह भूमि हमें पूव पेय दे ॥३॥
- ४ जिस पृथिवीकी चार दिशाये हैं। जिसमें अन्न और प्रजाये उत्पन्न हुई। जिसपर यह सास लेता कापता जग रहता है, वह पृथिवी हमें हमारे लिये गौ और अन्न धारण करे ॥४॥
- ५ विश्वभरा, धनधारिणी स्थिर, सुवर्ण वक्षवाली जगतको अपने भीतर रखनेवाली। वैश्वानर अग्निको धारण करती भूमि, हमें अग्नि, इंद्र, वषभ और धनको दे ॥५॥

- ६ गिरयस्ते पवना हिमवन्तोऽरण्य ते पृथिवि स्योनमस्तु ।
 वभ्र कृष्णा रोहिणी विश्वरूपा ध्रुवा भूमि पृथिवी-
 मिन्द्रगुप्ता ।
 अजीतो हतो अक्षतो' ध्यष्टा पथिवीमह ॥११॥
- ७ यत् ते मध्य पृथिवि यच्च नभ्य यास्त ऊजस्तन्व
 सबभूवु ।
 तासु नो घेह्यभि न पवस्व माता भूमि पुत्रो अह पृथिव्या ।
 पजन्य पिता स उ न पिपर्तु ॥१२॥
- ८ त्वज्जातास्त्वयि चरन्ति मर्त्यास्त्व विमर्षि द्विपदस्त्व
 चतुष्पद ।
 तवेमे पृथिवि पच मानवा येभ्यो ज्योतिरमत मर्त्येभ्य
 उद्यन्तसूर्यो रश्मिभिरातनोति ॥१५॥
- ९ भूम्या देवेभ्यो ददति यज्ञ हव्यमग्नकृत ।
 भूम्या मनुष्या जीवन्ति स्वधयान्नेन मर्त्या ।
 सा नो भूमि प्राणमायुदधातु जरदष्टि मा पृथिवी
 कृणोतु ॥२२॥
- १० यस्ते गन्ध पुष्पेषु स्त्रीषु पुंसु भर्गो रुचि ।
 यो अश्वेषु वीरेषु यो मृगेषूत हस्तिषु । कन्याया वचो यद्
 भूमे तेनास्मा अपि ससृज, मा नो द्विक्षत कश्चन ॥२५॥
- ११ शिला भूमिरस्मा पासु सा भूमि सधृता धृता ।
 तस्यै हिरण्यवक्षसे पृथिव्या अकर नम ॥२६॥
- १२ यस्या वक्षा वानस्पत्या ध्रुवान्तिष्ठन्ति विश्वहा ।
 पृथिवी विश्वघायस धृतामच्छान्वदामसि ॥२७॥

- ६ ह पथिवि, तेरे गिरि हिमवान पवत अरण्य सुखमय हो। भूरी, काली, लाल नाना रूपकी ध्रुव फैली बढी इन्द्र द्वारा रक्षित भूमिको बिना पराजित अहत अक्षत हो म अधिष्ठित करू ॥११॥
- ७ ह पथिवी जा तेरा मध्य स्थान ह जो नाभिका ह जो तेरे वे तजस्वी शरीर हुये। उहे हमे सामने दो, हमारे लिये पवित्र करो। भूमि माता ह म पथिवीका पुत्र हू। पजय (मेघ) पिता ह और वह हमे तप्त करे ॥१२॥
- ८ मत्य (मद) तेरे मे उत्पन्न हो तेरे ही ऊपर विचरण करते हैं। तुम दापायो और चापायोको पालती हा। ह पथिवी तेरे लिये पाचा जन हैं जिन मदके लिए अमृत ज्योति उगता सूर्य रश्मियोसे विस्तार करता है ॥१५॥
- ९ (जिस) भूमिपर देवोके लिये लोग यज्ञ आर सजी हवि देते हैं। भूमिपर मनुष्य मत्य स्वधा और अन्नसे जीत हैं। वह भूमि हमे प्राण और आयु दे, मुझे पथिवी जरदष्टि करे ॥२२॥
- १० जो तरा गन्ध पुरुषामे स्त्रियामे नरोमे तेज और काति है। जो अश्वो, वीरा मगा और हाथियोमे। कायामे जा तेज है ह भूमि उनके साथ हम भी युक्त करो कोई हमसे द्वेष न करे ॥२५॥
- ११ शिला, भूमि, पत्थर, धूल वह अच्छी तरह धारण की हुई भूमि है। उस सुनहले वक्षवाली पृथिवीको हम नमस्कार करते हैं ॥२६॥
- १२ जिसपर वनस्पतिवाले नाना प्रकारके ध्रुव वक्ष स्थित हैं। उस विश्वको धारण करनेवाली सुदढ पथिवीकी हम प्रशंसा करते हैं ॥२७॥

- १३ याम्ते प्राचीं प्रदिशो या उदीचीर्यास्ते भूमे अधराद्
याश्च पश्चात् ।
स्योनास्ता मह्यं चरते भवन्तु मा नि पप्त भुवने
शिश्त्रियाण ॥३१॥
- १४ मा न पश्चां मा पुरस्तान्नुदिष्ठा मोत्तरादधराद्भुत ।
स्वस्ति भूमे नो भव मा विदन् परिपन्थिनो वरीयो यावया
वध ॥३२॥
- १५ ग्रीष्मस्ते भूमे वर्षाणि शरद्धेमन्त शिशिरो वसत ।
ऋतवस्ते विहिता हायनीरहोरात्रे पृथिवि नो
दुहाता ॥३६॥
- १६ सा नो भूमिरा दिशतु यद्धनं कामयामहे ।
भगो अनुप्रयुङ्क्तामिन्द्र एतु पुरोगव ॥४०॥
- १७ यस्या गायति नृत्यन्ति भूम्या मर्त्या व्यैलबा ।
युध्यन्ते यस्यामाक्रन्दो यस्या वदति दुन्दुभि ।
सा नो भूमिं प्रणुदता सपत्नानमपत्न मा पृथिवी
कृणोतु ॥४१॥
- १८ यस्यामन्नं ब्रीहियवौ यस्या इमा पच कृष्टय ।
भूम्यै पजन्यपत्यै नमोस्तु वषमेदसे ॥४२॥
- १९ निधिं विभ्रती बहुधा गुहा वसु मणिं हिरण्यं पृथिवी
ददातु मे ।
वसूनि नो वसुदा रासमाना देवी दधातु सुमनस्य-
माना ॥४४॥
- २० यस्या कृष्णमरणं च सहिते अहोरात्रे विहिते भूम्यामधि ।
वर्षेण भूमिं पृथिवी वृतावृता सा नो दधातु भद्रया प्रिये
धामनि धामनि ॥५२॥

- १३ हे भूमि, जो तेरी पूव दिशा है, जा उत्तर दिशा ह जो निचली ओर जा पश्चिम दिशा है। विचरण करते मेरे लिए वह मगलमय हो भवनम आश्रय लेते मुझपर न गिरे ॥३१॥
- १४ न मुझे पीछेसे, न मुझे आगेसे न उत्तरसे, न नीचेसे पीडित करे। हे भूमि, हमारे लिये स्वस्ति हो, शत्रु बडे वेगसे वध न कर सके ॥३२॥
- १५ हे भूमि, तेरे ग्रीष्म, वर्षा, शरद हेमन्त, शिशिर, वसत ह। तेरे विहित ऋतु, वर्ष, रात दिन हे पृथिवी हमारी कामना पूरी करे ॥३६॥
- १६ जिस धनको हम चाहते हैं उसके बारेमें वह भूमि आदेश दे। भगवान इन्द्र गौओंको सामने किये आवें ॥४०॥
- १७ जिस भूमिसे ऐलव मद गाते नाचते हैं। जहा चिल्लाते लडते हैं, जिसमें ददभि बोलती है। वह भूमि हमारे शत्रुओंको हटावे, हमे पृथिवी शत्रुहीन बनाये ॥४१॥
- १८ जिसमे अन्न, धान, जौ होते हैं, जिसमें ये पाचो जन हैं। उस मेघ-रक्षिता वर्षासे मोटी हुई भूमिके लिये नमस्कार ॥४२॥
- १९ बहुत गुप्त निधिको धारण करती पृथिवी धन मणि, सोनेको मुझ दे। धन देनेवाली सुप्रसन्न दाता देवी, हमें धन दे ॥४४॥
- २० जिस भूमिके ऊपर काले, लाल और एक दूसरेसे मिले रात दिन बनाये गये। विस्तृत भूमि जो वर्षासे आच्छादित अनाच्छादित है, वह हमे प्रिय धाम धामसे मगलके साथ धारण करे ॥५२॥

- २१ अहमस्मि महमान उत्तरो नाम भूम्या ।
अभीषाडस्मि विश्वापाडागामाशा विषासहि ॥५४॥
- २२ ये ग्रामा यदरण्य या सभा अधि भूम्या ।
ये सग्रामा समितयस्तेषु चारु वदेम ते ॥५६॥
- २३ यद् वदामि मधुमत् तद् वदामि यदीक्षे तद् वनन्ति मा ।
त्विषीमानस्मि जृतिमानवान्यान् हन्मि दोषत ॥५७॥
- २४ त्वमस्यावपनी जनानामदिति कामदुघा पप्रथाना ।
यत् त ऊन तत त आ पूरयति प्रजापति प्रथमजा
ऋतस्य ॥६१॥
- २५ उपस्थास्ते अनमीवा अयक्ष्मा अस्मभ्य सन्तु पृथिविप्रसूता ।
दीघ न आयु प्रतिबुध्यमाना वय तुभ्य बलिहृत स्याम ६२
- २६ भूमे मातर्नि धेहि मा भद्रया सुप्रतिष्ठित ।
सविदाना दिवा कवे श्रिया मा धेहि भूत्या ॥६३॥

—अथववेद का० १२, सू० १

- २१ भूमिमे मैं उत्तर नामक तेजस्वी हो दमन करनेवाला हूँ। मैं दबाने वाला हू सबको दबानेवाला दिशा दिशामें विशेष दबानेवाला ॥५४॥
- २२ भूमि पर जो गाव है, जो अरण्य है, जो सभाये है जो सग्राम है, जो समितिया है, उनमे हम तेरे लिये सुन्दर बात करेंगे ॥५६॥
- २३ जो बोलूगा, उसे मधुर बोलूगा, जो देखूगा, सो मुझे पसन्द करते हैं। मैं तेजवाला हू, बेगवाला हू, द्रोह लोभ करनेवाले दूसरोको मारता हू ॥५८॥
- २४ तू जनोके लिए बोलनेवाली विस्तृत कामधेनु है। जो तेरा कम है, उसको सत्य के प्रथम उत्पन्न प्रजापति पूरा करे ॥६१॥
- २५ हे पथिवि, तेरे स्थल निरोग यक्ष्मा रहित प्रसवयुक्त हो। हमारी आयु दीघ हो, जगकर हम तेरे लिये बलि लानेवाले हो ॥६२॥
- २६ हे माता भूमि, मुझे भद्र वस्तुओके साथ सुप्रतिष्ठित रख। हे कवि, दिनको जानते हुए मुझे श्री और वैभव दे ॥६३॥

—अथर्ववेद १२।१

भाग २

पालिकाव

(६००—१ ई० पू०)

ऋग्वेद की प्राचीनतम ऋचाओं की रचना आयों के सप्तसिंधु में आने के तीन सौ वर्ष बाद हुई। उसके दो सौ वर्ष बाद तक ऋचायें बनती रहीं। फिर तीन शताब्दियों का वह काल है, जब कि शतपथ, ऐतरेय, तत्तिरीय आदि ब्राह्मण रचे गये। इस समय के गद्य और कुछ गाथायें (श्लोक) भी सुरक्षित हैं, किन्तु वह काव्य की दृष्टि से विशेष महत्व नहीं रखतीं, यद्यपि दशन के सम्बन्ध में उनके भीतर आई उपनिषदों का भारी महत्व है। उपनिषद-काल के समाप्त होने के बाद ही नई भाषायें अस्तित्व में आईं, जिनका सामूहिक नाम पालि कहा जा सकता है। यद्यपि, पालि नाम मुख्यतः बुद्ध के मुह से निकली पालियों (पक्तियों) के लिये ही उपयुक्त हुआ है, लेकिन आधुनिक विद्वानों ने भाषा का नाम पालि रख दिया है, जिसमें स्थविरवाद के त्रिपिटक ही नहीं, बल्कि अशोक और खार्बेल के शिलालेख लिखे गये हैं। हमें यहाँ पालि-भाषा से कुछ नहीं लेना है। इस काल में संस्कृत की जो कवितायें हुईं, उनको समझने के लिए इस काल का जानना जरूरी है। अशोक के समय की ब्राह्मी लिपि ही हमारी सबसे पुरानी लिपि है, और वह इतनी पुष्ट और सुव्यवस्थित है, कि उसके विकसित होने में शताब्दियाँ लगी होंगी। किन्तु, उस समय भी बौद्ध-काल की तरह ही लिपि और लेखन-सामग्री का बहुत कम प्रयोग किया जाता था, और जो प्रयोग हुआ भी, उसके लिये तालपत्र जैसे भगुर साधन इस्तेमाल किये जाते थे, जिसके कारण ही उस समय के अभिलेख हमारे पास तक नहीं पहुँच सके।

इस समय की कवितायें पालि में सुरक्षित हैं। संस्कृत में उनके नमूने महाभारत और रामायण में मिलते हैं, जो कि शताब्दियों तक मौखिक दोहराये जाते मौखिक-वक्ता के उच्छेदके बाद शुंग-काल में स्थायी रूप लेने लगे। हम महाभारत और रामायण ग्रंथों पर विचार करते समय उनके भीतर आये कथानकों के काल पर निम्न नहीं देना चाहते। कथानक शताब्दियों पहले के हो सकते हैं। रामायण की मूल कथा “दशरथ” जातक के रूप में हमारे सामने मौजूद है। दशरथ जातक में दक्षिणापथके भूगोलका

कोई उल्लेख नहीं है। निर्वासित राम-सीता लक्ष्मणने हिमालय में जाकर अपना निर्वासित जीवन बिताया। रामायण और महाभारतमें शुग-कालके बाद भी क्षेपक होते रहे। पर, उनके सबसे पुराने अंश उसी कालके हैं, जब कि महाभाष्यकार पतञ्जलि शुग-वशके सस्थापक पुष्यमित्रसे यज्ञ करा रहे थे।

वेद-ब्राह्मण-कालके बाद लोगोकी मातभाषा सस्कृत नहीं रह गई। अब भिन्न भिन्न स्थानीय पालिया बोली जाती थी। लेकिन, ब्राह्मण अपने धर्म-ग्रन्थोको वेद और ब्राह्मणकी भाषामें पढ़ते थे। अपने कम काण्डके लिये श्रौतसूत्र, धर्मसूत्र, गृह्यसूत्र बना रहे थे। इन ग्रन्थोको वह लोक-भाषामें नहीं बना सकते थे, क्योंकि तब उनका उपयोग कुछ थोड़े ही क्षेत्रोंमें हो सकता था। इसके अध्ययन-अध्यापनके लिये उन्होंने कुछ नियमोको स्थिर करके एक भाषा सस्कृत (निर्मित) की, जिसे आज "सस्कृत" कहा जाता है। यद्यपि बुद्धसे एक शताब्दी बाद पदा हुए पाणिनि उसे "भाषा" कहते थे, जिसका अर्थ यही है, कि वह सस्कृत उच्चारणोके अनुरूप बनाई गई लोक भाषा थी।

इस सस्कृत भाषामें रचित महाभारत और रामायणमें भाषा, और शलीके विकासकी दृष्टि से देखनेपर महाभारत पुराना मालूम होता है। रामायणमें वह गुण विद्यमान हैं, जिन्हें हम आज भी कविताके लिये अनि-वाय मानते हैं।

१४ व्यास (२०० ई० पू०)

महाभारतके रूप में हमें उस समयकी संस्कृतकी विशाल सूक्तियोंका संग्रह मिलता है, जब कि संस्कृत मातृभाषा, नहीं रह गई थी। व्यास या पराशर-पुत्र कृष्णद्वैपायनको महाभारत या भारतका कर्ता माना जाता है। वसिष्ठके पौत्र पराशर की सन्तान होनेके लिये व्यासको ईसा पूर्व ग्यारहवीं शताब्दीमें होना चाहिये, जिसकी भाषा ऋग्वेदमें मिलती है। उसके बादकी शताब्दियोंमें शतपथ, ऐतरेय आदि ब्राह्मणोंकी भाषा आती है। उससे भी महाभारत की भाषा की कोई एकता नहीं है। महाभारतकी कथा पुरानी हो सकती है। इसके अनेक आख्यान बुद्धके समय (ई० पू० ६-५वीं सदी) में भी प्रचलित थे। लेकिन, जिस रूपमें महाभारत आज

१ पति-वरा—

- १ स तर्पयित्वा ज्वलन ब्राह्मणान् स्वस्तिवाच्य च,
वादयामास सर्वाणि वादित्राणि समन्तत ॥२५॥
- २ नि शब्दे तु कृते तस्मिन्, धृष्टद्युम्नो, विशापते,
कृष्णा आदाय विधिवद्, मेघ-दुन्दुभि-नि स्वन ॥२६॥
- ३ रग-मध्ये गतस्, तत्र मेघ-गम्भीरया गिरा
वाक्यमुच्चैर् जगादेद, श्लक्ष्णमर्थवदुत्तमम् ॥२७॥
- ४ “इद धनुर् लक्ष्यम्, इमे च बाणा,
श्रण्वन्तु मे भू-पतय समेता ।
छिद्रेण यत्रस्य समर्पयध्व
लक्ष्ये शितैर् व्योम-चरैर् दशार्धै ।
- ५ एतद् महत् कम करोति यो वै,
कुलेन रूपेण ब्रलेन युक्त ।
तस्याद्य भार्या भगिनी ममेय
कृष्णा भवित्री, न मृषा ब्रवीमि ।”

१४ व्यास (२०० ई० पू०)

हम मिलता ह, उसका सबसे प्राचीन अंश ईसा पूर्व दूसरी शताब्दीसे पहले नहीं जा सकता। इस प्रकार यह उस कालकी रचना है, जब कि अशोकके शिलालेखोंकी भाषा तत्कालीन अनेक पालियोंमेंसे एक थी। पालि संस्कृतके समोपतम भाषा ह, यह कहनेकी आवश्यकता नहीं। महाभारतमें बहुत पोछे तक श्लेषक डाले जाते रहे, किन्तु साथ ही उसमें बहुत से महत्वपूर्ण प्राचीन अंश भी ह। द्रौपदी को जबरदस्ती दुःशासन द्वारा खींच कर सभामें लानेका वणन यद्यपि बड़ा ही प्रभावपूर्ण ह, लेकिन वह अतभव ह। सामन्त भला उसे कैसे बर्दाश्त कर सकते थे, जब कि आजकी सबसे पिछड़ी जनजातियों के लोग भी स्त्रीपर ऐसे अत्याचारको आँखोंके सामने देख नहीं सकते। आज हमारा सारा देश एक गणराज्य ह। गणोंके बारेमें महाभारत में जो बातें कही गई ह, वह आज भी हमारे लिये शिक्षाप्रद ह।

१ द्रौपदीका स्वयंवर—

- १ उसने अग्निमें हवन और ब्राह्मणोंसे स्वस्तिवाचन कराकर,
चारों ओर सारे बाजोंको बजवाया।
- २ हे प्रजाओंके स्वामी, उसके चुप कर देनेपर,
द्रौपदीको लेकर विधिपूर्वक मेघ-दुधुभि जैसे स्वरवाले घण्टबुध्मने,
- ३ रग (मच) के बीचमें जा वहा मेघ जैसी गभीर वाणी से,
सुन्दर अथयुक्त यह उत्तम वाक्य ऊँचे स्वरसे कहा—
- ४ “यह धनुष, यह लक्ष्य और यह वाण है।
आये हुये भूपति मेरी सुनें—
यत्रके छिद्र द्वारा लक्ष्यपर
आकाशचारी पाच वाण समर्पित करो।
- ५ यह महान कम जो,
कुल, रूप और बलसे युक्त (पुरुष) करेगा।
आज उसकी भार्या यह मेरी बहिन।
कृष्णा होगी, मैं भूठ नहीं बोलता।”

- ६ तान् एवमुक्त्वा, दुपदस्य पुत्र
पश्चाद् इदं ता भगिनीमुवाच ।
नाम्ना च गोत्रेण च कर्मणा च
सकीर्तयन् भूमि-पतीन् समेतान्,—
- ७ “त्वदर्थमागता, भद्रे, क्षत्रिया, प्रथिता भुवि ।
विध्येत य इदं लक्ष्यं, वरयेथा, शुभेऽद्य तम् ।” ॥३१॥
—आदि-पर्व (एकत्रिंशोऽध्याय)

२ लक्ष्यवेध—

- ८ ते ऽलकृता कुण्डलिनो युवान्,
परस्परं स्पृधमाना नरेन्द्रा ।
अस्त्रं बलं चात्मनि मयमाना
सर्वे समुत्पेतुस्त्रायधास्ते ॥१॥
- ९ ते क्षत्रिया रग गता समेता,
जिगीषभाणां द्रुपदात्मजा ताम् ।
चकाशिरे, पवत-राज-कन्याम्,
उमां यथा देव-गणा समेता ।
- १० अथाययुर् देव-गणा विमाने—
रुद्रादित्या वसवोऽथाश्विनौ च ।
साध्याश्च सर्वे मरुतस् तथैव,
यम पुरस्कृत्य धनेश्वर च ॥३॥
- ११ दैत्या सुपर्णाश्च महोरगाश्च,
देवर्षयो गुह्यकाश्चारणाश्च ।
विश्वावसुर् नारद-पवतौ च,
गन्धव-मुख्या सह चाप्सरोभि ॥४॥

- ६ उन्हे यह कहकर द्रुपदके पुत्रने
पीछे नाम,
गोत्र और कमके साथ,
एकत्रित भूपतियोका बखान करते उस भगिनी से यह कहा—
- ७ “भद्रे, तेरे लिये ससारके प्रसिद्ध क्षत्रि आये है।
जो इस लक्ष्यको बेध दे, हे शुभे, आज तू उसे वरण करना।”
—आदिपव, अध्याय ३१

२ लक्ष्य-बेध—

- ८ वे अलङ्कृत कुडलधारी सारे तरुण,
नरेद्र परस्पर स्पर्धा करते,
अपनेमे अस्त्र और बलका अभिमान करते,
हथियार उठाये आ पडे।
- ९ रगमे पहुचकर एकत्रित हुये
द्रुपद-कन्याके जीतनेके इच्छुक वे क्षत्रिय
वैसे प्रकाशित हुये, जैसे एकत्रित हुये देवगण,
पवतराज-कन्या उमाके (वरणके) लिये।
- १० तब रुद्र, आदित्य, वसु और दोनो अश्विनीकुमार
देवगण विमानोसे
और सारे साध्य तथा मरुत देवता भी,
यम और कुबेरको सामने करके आये।
- ११ दैत्य, सुपण और महानाग,
देवर्षि गुह्यक और चारण,
विश्वावसु, नारद और पवत,
गधर्वों और गधर्वोंके मुखिया अप्सराओके साथ (आये)।

- १२ हलायुधस्तत्र जनार्दनञ्च,
वृष्णयन्धकाश्चैव यथा-प्रधानम् ।
प्रेक्षा स्म चक्रुर् यदु-पुगवास्ते,
स्थिताश्च कृष्णस्य मते महान्त । ॥५॥
- १३ दृष्ट्वा तु तान् मत्त-गजेन्द्र-रूपान्,
पचाभिपद्मान् इव वारणेन्द्रान् ।
भस्मावृतागान् इव हव्य-वाहान्,
कृष्ण प्रदध्यौ यदु-वीर-मुख्य ॥६॥
- १४ शशस रामाय युधिष्ठिर स,
भीम स-जिष्णु च यमौ च वीरौ ।
शनै शनैस् तान् प्रसमीक्ष्य रामो,
जनादन प्रीति-मना ददश ॥८॥
- १५ अन्ये तु वीरा नृप-पुत्र-पौत्रा ,
कृष्णा-गतैर् नेत्र-मन-स्वभावै ।
व्यायच्छमाना ददृशुर् न तान् वै,
सन्दष्ट-दन्तच्छद-ताम्र-नेत्रा ॥७॥
- १६ तथैव पार्था पृथु-बाहवस् ते,
वीरौ यमौ चैव महानुभावौ ।
ता द्रौपदी प्रेक्ष्य, तदा स्म सर्वे,
कन्दर्प-बाणाभिहता बभूवु ॥९॥
- १७ ततस्तु ते राज-गणा क्रमेण,
कृष्णा-निमित्त कृत-विक्रमाश्च ।
स-कण-दुर्योधन-शाल्व-शल्य ,
बलेन वीर्येण च नदमाना ॥१०॥

- १२ ब्रह्मा बलराम और कृष्ण,
बष्णि और अधक लोग भी अपने प्रधानोंके अनुगामी
कृष्णके पक्षमें स्थित महान,
यदु कुलके वे मुखिया भी देखने लगे,
- १३ मत्त गजेन्द्रके से रूपवाले
पच शोभायुक्त, गजेन्द्रसे भस्मसे ढके अग्नियोकी
तरह उन्हें देखकर,
यदुवीरोमें प्रधान कृष्णने सोचा ।
- १४ उन्होंने बलराम से युधिष्ठिर,
अर्जुन सहित भीम और जमल दोनों वीरोंके बारे में कहा ।
उन्हें देखकर धीरे-धीरे बलरामने,
प्रसन्न मन हो कृष्णकी ओर देखा ।
- १५ दूसरे राजाओंके पुत्र-पौत्र वीरो न ।
द्रौपदीमें नेत्र-मन के कारण, से तन्मय होने ।
देते ओठ कटे ओठ तथा लाल आखीवालोंने,
उन्हें नहीं देखा ।
- १६ उसी तरह स्थूल बाहुवाले उन पृथा-पुत्र,
और जमुये दोनों सारे, (पांडव) महानुभाव वीर,
उस द्रौपदीको देखकर उस समय
कामदेव के वाणसे ताडित हुये ।
- १७ तब उन राजगणोंने क्रमसे,
द्रौपदीके लिये पराक्रम किया ।
कण, दुर्योधन, शल्यके साथ,
बल और पराक्रमपूर्वक नाद करते हुये ।

- १८ विक्षिप्यमाणा धनुषा नरेन्द्रा,
गतौजस स्रस्त-किरीट-हारा,
विनिश्वसन्त शमया बभूवु ।
राज्ञा तदा मण्डलमातमासीत् ॥११॥
- १९ यदा निवृत्ता राजानो धनुष सज्य-कमण ।
अथोदतिष्ठद् विप्राणा मध्याज् जिष्णुर् उदार-धी ॥१२॥
- २० उदक्रोशन् विप्र-मुख्या विधुन्वतोऽजिनानि च ।
केचिद् आसन् वि-मनस , केचिद् आसन् मुदान्विता ॥१३॥
- २१ आहु परस्पर केचिद्, निपुणा बुद्धि-जीविन ,—
“यत् कण-शल्य-प्रमुखै क्षत्रियैर् लोक-विश्रुतै ।
नानत वलवद्भिर् हि धनुर्वेद-परायणै ॥१४॥
- २२ तत् कथ त्व-कृतास्त्रेण प्राणतो दुर्बलीयसा ।
वटुमात्रेण शक्य हि सज्य कर्तु धनुर् द्विजा ॥१५॥
- २३ यद्येष दर्पाद् धर्षाद् वाप्यथ ब्राह्मण-चापलात् ।
प्रस्थितो धनुरायन्तु, वीयता साधु मा गमत् ।” ॥१६॥
- २४ केचिद्-आहुर्, “युवा श्रीमान् नाग-राज-करोपम ।
पीन-स्कन्धोरु-बाहुश्च, धैर्येण हिमवान् इव ॥१७॥
- २५ सिंह-खेल-गति श्रीमान् मत्त-नागोद्व-विक्रम ,
सम्भाव्यमस्मिन् कर्मदम्, उत्साहान्चानुमीयते ।” ॥१८॥
- २६ एव तेषा वि-लपता विप्राणा विविधा गिर ।
अर्जुनो धनुषो ऽभ्यासे तस्थौ, गिरिरिवाचल ॥१९॥
- २७ अर्जुन पाण्डव-श्रेष्ठो धृष्टद्युम्नममाब्रवीत्,—
“एतद् धनुर् ब्राह्मणाना सज्य कर्तुमल नु किम् ?”
- २८ तस्य तद् वचन श्रुत्वा, धृष्टद्युम्नोऽब्रवीद् वच —
“ब्राह्मणो वाथ राजेन्द्रो वैश्यो वा शूद्र एव वा ॥२१॥

- १८ धनुषसे विक्षिप्त होते
तेज रहित मुकुटहार-अस्त-व्यस्त हुये,
लम्बी सास लेते वे राजा शान्त हो गये।
तब राजमंडल अभिमत था।
- १९ धनुष तैयार करनेके कमसे जब राजा निवृत्त हो गये
तब ब्राह्मणोंके बीचसे उदार बुद्धिवाले अजुन खड़े हुये।
- २० मगलालोको धुनते ब्राह्मणोंके मुखिया चिल्ला उठे।
कोई उनमें अप्रसन्न थे, कोई प्रसन्नतायुक्त थे।
- २१ कुछ निपुण बुद्धिजीवियोंने एक दूसरेसे कहा—
कण शल्य आदि लोक प्रसिद्ध क्षत्रियो द्वारा,
- २२ धनुर्वेद-परायण बलवानों द्वारा भी जो नहीं भुका।
कैसे बिना अस्त्रपर अधिकार किये शरीरसे भी अति दुबल,
(इस) ब्राह्मण पुत्र मात्र द्वारा हे ब्राह्मणो, वह धनुष लगाया जा
सकता है ?
- २३ यदि यह दपसे, ढिठाईसे अथवा ब्राह्मण होनेकी चंचलतासे,
धनुष ताननेके लिये चला है, तो रोके, अच्छा है (जो) न जाये।
- २४ कुछने कहा—“तरुण है श्रीमान, नागराजके शुङ्गके सदृश,
स्थूल कंधा, जघा और बाहुवाला, और धैर्यमें हिमालय जैसा,
- २५ सिंहकी खेलनेकी गतिवाला, श्रीयुक्त मत्त गजेन्द्रके सा परिक्रमवाला है
इससे यह कम सभव है, और उत्साहसे भी अनुमान होता है।”
- २६ इस प्रकार उन ब्राह्मणोंके नाना प्रकारकी बात करते समय,
अजुन धनुषके पास जा अचल पवतकी तरह खड़े हुये।
- २७ पांडवोंमें श्रेष्ठ अर्जुनने तब धृष्टद्युम्नसे कहा—
“यह धनुष ब्राह्मण खींच सकते हैं या नहीं ?”
- २८ उनके उस वचनको सुनकर धृष्टद्युम्नने यह बात कही—
“ब्राह्मण हो अथवा राजेन्द्र, वैश्य हो या शूद्र,

- २९ एतेषा यो धनु-श्रेष्ठ सज्य कुर्याद्, द्विजोत्तम ।
तस्मै प्रदेया भगिनी, सत्यमुक्त मया वच ।” ॥२२॥
- ३० तत् पश्चाद् महातेजा पाण्डवो रण-दुर्जय ।
स तद् धनु परिक्रम्य, प्र-दक्षिणमथाकरोत् ॥२३॥
- ३१ प्रणम्य शिरसा देवमीशान वरद प्रभुम् ।
कृष्ण च मनसा कृत्वा, जगृहे चार्जुनो धनु ॥२४॥
- ३२ यत् पार्थिवै रुक्म-सुनीथ-वक्रै—
राधेय-दुर्योधन-शल्य-साल्वै ।
तथा धनुर्वेद-परैर् नृ-सिहै,
कृत न सज्य, महतोऽपि यत्नात् ॥२५॥
- ३३ तद् अर्जुनो वीर्यवता सदर्पस्,
तद् ऐन्दिरिन्द्रावरज-प्रभाव ।
सज्य च चक्रे निमिषान्तरेण,
शराश् च जग्राह, दशार्धं सख्यान् ॥२६॥
- ३४ विव्याध लक्ष्य निपपात तच्च,
छिद्रेण भूमौ सहसाति-बिद्धम् ।
ततोऽर्तारक्षे च बभूव नाद,
समाज-मध्ये च महान् नि-नाद ॥२७॥
- ३५ चैलानि विव्यधुस् तत्र ब्राह्मणाश् च सहस्रश ।
न्यपतश्चात्र नभस समन्तात् पुष्प-वृष्टय ॥२८॥
- ३६ शतागानि च तूर्याणि वादका समवादयन् ।
सूत-मागध-सघाश् चाप्यस्तुवस्तत्र सु-स्वरा ॥२९॥
- ३ राज-समागम —
- ३७ ततो युधिष्ठिरो राजा प्रेषयामास पाण्डवम् ।
नकुल हास्तिनपुर भीष्माय पुरुषर्षभ,

- २९ इनमेंसे जो इस श्रेष्ठ धनुषको चढा दे, हे ब्राह्मणोत्तम,
उसे बहिन दी जायेगी, मैंने सत्य वचन कहा ।”
- ३० उसके बाद महातेजस्वी रणमे दुजय उस पाडवने,
उस धनुषकी परिक्रमा करके तब प्रदक्षिणा की ।
- ३१ सिरसे वरद प्रभु देव शकरको,
और मनसे कृष्णको प्रणाम कर, अर्जुनने धनुषको पकडा ।
- ३२ स्कम, सुनीथ, वक्र,
कण, दुर्याधन, शल्य, साल्व जैसे,
धनुर्वेद पारगत नरसिंह राजाओने,
जो नही किया, बडे यत्नसे भी नही प्रत्यचायुक्त नही किया ।
- ३३ वीर अजुन जवानोमें इद्र पुत्र,
विष्णुके समान प्रतापवाले अर्जुनने दपके साथ उसे,
पलक मारते ज्यासे युक्त कर दिया, और
गिनतीमे पाच वाणोको हाथमे पकड,
- ३४ वेघ दिया और वह अत्यंत वेघा हुआ, लक्ष्य
छिद्रके द्वारा तुरन्त धरतीपर गिर पडा ।
तब आकाशमें नाद हुआ, और
समाजके मध्यमें महानिनाद हुआ ।
- ३५ वहा सहस्रो ब्राह्मणोने वस्त्रोको टागकर फहराया,
और यहा आकाशसे चारो ओर पुष्पकी वृष्टि हुई ।
- ३६ और बाजे वालोने सैकडो प्रकारके बाजे बजाये,
और सूत तथा मागध लोगोने भी सस्वरसे, वहा स्तुति की ।

—आदिपव, अध्याय ३२

३ राजाओका समागम—

- ३७ तब पुरुषश्रेष्ठ राजा युधिष्ठिरने,
पाडव नकुलको हस्तिनापुर भेजा, भीष्म,

- ३७ द्रोणाय धृतराष्ट्राय विदुराय कृपाय च ।
भ्रातृणा चैव सर्वेषां, येऽनु-रक्ता युधिष्ठिर ॥
- ३९ स गत्वा हास्तिनपुर, नकुल समितिजय
भीष्ममामन्त्रयाञ्चक्रे धृतराष्ट्रं च पाण्डव ।
- ४० सत्-कृत्यामन्त्रितास् तेन आचाय-प्रमुखास् तत
प्रत्ययु प्रीत-मनसो, यज्ञ, ब्रह्म-पुरसरा ॥
- ४१ धृतराष्ट्रश्च भीष्मश्च विदुरश्च महामति ।
दुर्योधन-पुरोगाश् च भ्रातर सव एव ते ॥
- ४२ गान्धार-राज सुबल, शकुनिश् च महा-बल ।
अचलो वृषकश्चैव, कणश्च रथिना वर ॥
- ४३ तथा शल्यश्च बलवान्, बाहलिकश्च महा-बल ।
सोमदत्तोऽथ कौरव्यो भूरिर् भूरिश्रवा शल ॥
- ४४ अश्वत्थामा कृपो द्रोण सैन्धवश्च जयद्रथ ।
यज्ञसेन स-पुत्रश्च, सात्वश्च वसुधाधिप ॥
- ४५ प्राग्ज्योतिषश्च भूपतिर् भगदत्तो महारथ ।
स तु सर्वे सह म्लेच्छै सागरानूपवासिभि ॥
- ४६ पर्वतीयाश्च राजानो राजा चैव बृहद्बल ।
पौण्ड्रको वासुदेवश्च, वग कालिगकस्तथा ॥
- ४७ आकर्या कुन्तलाश्चैव मालवाश्चान्ध्रकास्तथा ।
द्राविडा सिंहलाश्चैव राजा काश्मीरकस्तथा ॥
- ४८ कुन्तिभोजो महा-तेजा, पार्थिवो गौर-वाहन,
विराट सह पुत्राभ्या आवल्लश्च महाबल ॥
- ४९ शिशुपालो महावीर्य सह पुत्रेण भारत ।
आगच्छत् पाण्डवेयस्य यज्ञ समर-दुर्मद ॥

- ३८ द्रोण, धनराष्ट्र, विदुर और कृपके लिये,
और सभी भ्राताओंके पास जा कि युधिष्ठिरके अनुरक्त थे ।
- ३९ युद्ध विजेता उस नकुल पांडवने हस्तिनापुरमें जाकर
भीम और धनराष्ट्रसे मंत्रणा की ।
- ४० सत्कारपूर्वक नकुल द्वारा आमंत्रित आचार्य आदि तब,
प्रसन्न मनसे ब्राह्मणोंके साथ यज्ञमें गये ।
- ४१ धनराष्ट्र और भीष्म और महामति विदुर,
दुर्योधन आदि सारे ही वे भाई,
- ४२ गंधारके राजा सबल और महाबली शकुनि,
अचल और वषट्क और रथियोंमें श्रेष्ठ कण
- ४३ तथा बलवान् शल्य और महाबली बाहलीक (बलखवाल)
सोम और कुरुवंशी सोमदत्त, भूरि भूरिश्रवा, शल्य
- ४४ अश्वत्थामा, कृप, द्रोण और सिंधुराज जयद्रथ,
पुत्र-सहित यज्ञसेन और वसुधाधिप साल्व
- ४५ आसामके भूपति महारथी भगदत्त,
—वह तो सागरके किनारे बसनेवाले सारे म्लेच्छोंके साथ,
- ४६ और पहाड़ी राजा, तथा राजा बृहद्बल,
पुंड्रराज वासुदेव और बग और कर्लिंगवाले,
- ४७ आकर, कुतल और मालव तथा आंध्रवाले,
द्राविड, सिंहलवाला और कश्मीरवाला राजा
- ४८ महा तेजस्वी कुंतिभोज और राजा गौरवाहन,
दोनों पुत्रोंके साथ विराट् और महाबली आवल्ल,
- ४९ हे भारत, पुत्र-सहित महापराक्रमी समरमें दुर्ग,
शिशुपाल पांडवोंके यज्ञमें आया ।

- ५० रामश्चैवानिरुद्धश्च ककश्च सह-सारण ।
वृष्णयो निखिलाश्चान्ये ममाजग्मुर् महारथा ॥
- ५१ एते चान्ये च बहवो राजानो मध्यदेशजा ।
आजग्मु पाण्डु-पुत्रस्य राजसूय महान्तुम् ॥
- ५२ ददुस् तेषाम् जावसथान् धमराजस्य शासनात् ।
बहु-भक्ष्यान्वितान्, राजन् दीर्घिका-वृक्ष-शोभितान् ॥
- ५३ तथा धमात्मज पूजा चक्रे तेषा महात्मनाम् ।
सत्कृताश्च, यथोद्दिष्टान् जग्मुरावसथान् नपा ॥
- ५४ कैलास-शिखर-प्रख्यान् मनोज्ञान् द्रव्य-भूषितान् ।
सवत सवतान् उच्चै प्राकारै सुकृतै सितै ।
- ५५ सुवण-जाल-सवीतान्, मणि-कुट्टिम-भूषितान्,
सुखारोहण-सोपानान्, महासन-परिच्छदान् ॥
- ५६ स्रग्-दाम-समवच्छन्नान्, उत्तमागुरु-गन्धिन ।
हसे-दु-वण-सदृशान्, आयोजन-सुदर्शनान् ॥
- ५७ अ-सबाधान् सम-द्वारान् युक्तान् उच्चावचैर् गुणै ।
बहुधातु-निबद्धागान् हिमवच्-छिखरान् इव ॥
- ५८ विश्रान्तास् ते ततोऽपश्यन् भूमिपा भूरि-दक्षिणम् ।
वत सदस्यैर् बहुभिर, धमराज युधिष्ठिरम् ॥
- ५९ तत् सद पार्थिवै कीर्णं ब्राह्मणैश्च महर्षिभि ।
भ्राजते स्म तदा राजन्, नाक पृष्ठ यथामरै ॥

४ देवनम्—

वैशम्पायन उवाच—

- ६० उपोह्यमाने द्यूते तु, राजान सव एव ते ।
घतराष्ट्र पुरस्कृत्य, विविशुस्ता सभा तत ॥

- ५० बलराम और अनुरुद्ध और सारणके सहित कक और दूमरे सारे महारथी वणिण आये ।
- ५१ य और दूसरे बहुत से मध्यदाले राजा पाण्डु पत्रके राजसूय महायज्ञम आये ।
- ५२ हे राजन युधिष्ठिरकी आज्ञासे उन्हे बहुत प्रकारके भोजनोमे यक्त पुष्करिणी और वक्षसे शोभित निवास दिये गये ।
- ५३ तथा युधिष्ठिरने उन महात्माओकी पूजा की, सत्कार किये जानके बाद वे राजा अपने निर्दिष्ट आवासोमें गये,
- ५४ जो कि (य) द्रव्योसे भषित मनोज्ञ कैलाश शिखरके समान, चारो तरफ सुन्दर बनाये सफेद ऊँचे प्राकारोसे घिरे
- ५५ सोनेके जाल से घिरे, मणिके चौतरोसे भषित, सुखसे चढने लायक सीढियोवाले महाआसन और वस्त्रवाले,
- ५६ फलमालासे ढके उत्तम अगरकी गधवाले हस और चद्रमाके रगसे, योजनो तक देखनेमे सुन्दर
- ५७ बिना भीडवाले समान द्वारवाले, नाना प्रकारके गुणोसे युक्त बहुत प्रकारके धातुओसे बधे अगोवाले हिमालयके शिखरो जैसे ।
- ५८ विश्राम करके उन राजाओने बहुत दक्षिणावाले, बहुत सदस्योसे घिरे धमराज युधिष्ठिरका दशन किया ।
- ५९ राजाओ, ब्राह्मणो और महर्षियोसे आकीण वह सभा, हे राजन, तब ऐसी शोभती थी, जैसे अमरोसे स्वर्ग ।

—सभापव, अध्याय ७

४ जूआ खेलना—

वैशम्पायनने कहा—

- ६० जूयके उपस्थापित होनपर वे सभी राजा, धृतराष्ट्रको आगे करके उस सभामे प्रविष्ट हुये ।

- ६१ भीष्मो द्रोण कृपश्चैव, विदुरश्च महामति ।
नीति-प्रीतेन मनसा तेऽववत त भारत ॥
- ६२ ते द्वन्द्वग पृथक् चैव सिंह-ग्रीवा महौजस ।
सिंहासनानि भूरीणि विचित्राणि च भेजिरे ॥
- ६३ शुगुभे सा सभा राजन्, राजभिस्तै समागतै ।
देवैर् इव महाभागै समवतैस् त्रिविष्टम् ॥
- ६४ सर्वे वेद-विद शूरा, सर्वे भास्वर-मूतय ।
प्रावर्तत महाराज सुहृद् द्यूतमनन्तरम् ॥

युधिष्ठिर उवाच—

- ६५ अयं बहु-धनो, राजन् सागरावत-सम्भव ।
मणिर् हारोत्तर श्रीमान् कनकोत्तम-भूषण ॥
- ६६ एतद्, राजन् मम धन, प्रति-पणोऽस्ति कस्तव ।
येन मा त्व महाराज, धनेन प्रति-दीव्यसे ॥

दुर्योधन उवाच—

- ६७ सन्ति मे मणयश्चैव, धनानि सुबहुनि च ।
मत्सरश्च न मेऽर्थेषु, जयस्वैन दुरोदर ॥

वैशम्पायन उवाच—

- ६८ ततो जग्राह शकुनिस्तान् अक्षान् अक्ष-तत्त्व-वित् ।
“जितम्” इत्येव शकुनिर् युधिष्ठिरमभाषत ॥

युधिष्ठिर उवाच—

- ६९ मत्तकैतवकेनैव यज् जितोऽस्मि दुरोदरे ।
शकुने, हन्त दीव्यामो, ग्लहमाना परस्परम् ॥
- ७० सन्ति निष्क-सहस्रस्य भाण्डिन्यो भरिता शुभा
कोषो हिरण्यमक्षय्य जातरूपम नेकश ॥
एतद् राजन्, मम धन तेन दीव्यामह त्वया ॥

- ६१ भीष्म द्रोण, कृप और महामति विदुरने
हे भारत, वे-मनसे (उनका) अनुगमन किया ।
६२ सिंह सी गदनवाले महापराक्रमियोने दो दो और अलग-अलग
विचित्र बहुतसे सिंहासनोको शोभित किया ।
६३ हे राजन्, आये हुए उन राजाआसे वह सभा ऐसी शोभित हुई,
जसे एकत्रित हुये महाभाग देवा द्वारा स्वर्ग ।
६४ सभी वेद जाननेवाले, शूर सभी प्रकाशमान मूर्तिवाले थे
हे महाराज, फिर मित्रोका जूआ आरम्भ हुआ ।

युधिष्ठिरन कहा—

- ६५ हे राजन्, यह बहुत मूल्यका सागरकी धारामेसे उत्पन्न,
श्रीयुक्त सुवर्णका उत्तम भूषण हारयुक्त मणि ह ।
६६ हे राजन्, यह मेरा धन ह । तुम्हारा मुकाबिलेका दाव क्या है जिस
धनसे कि तुम, हे महाराज मुकाबिलेमे खेल रहे हो ?

दुर्योधन बोला—

- ६७ मेरे पास मणिया ह, और बहुत अधिक धन हे,
धनके सम्बन्धमें मुझे कजूसी नहीं है, इस दावको जीतो ।

वैशम्पायनने कहा—

- ६८ तब जयके तत्त्ववेत्ता शकुनिने उन पाशोको हाथमें लिया,
“जीत लिया” यह शकुनिने युधिष्ठिरसे कहा ।

युधिष्ठिर बोले—

- ६९ हे मतवाले शकुनि, धोखेसे ही मैं जूयेमें जीता गया हू, हन्त,
दाव लगाकर (आओ) आपसमें हम खेलें ।
७० हजार अश्वफियोके भाडवाली सुन्दर मेरी पेटिकार्यें है,
कोश, अक्षय अनेक प्रकारका सोना,
हे राजन्, यह मेरा धन है, उससे मैं तुम्हारे साथ खेलता हू ।

वशम्पायन उवाच—

७२ कौरवाणां कुल-करज्येष्ठ पाण्डवमच्युतम् ।
इत्युक्तं शकुनिं प्राह “जित” इत्येव तं नृपम् ॥

युधिष्ठिर उवाच—

७३ अयं सहस्रसमितो-वयाघ्र सु-प्रतिष्ठितः ।
सु-चक्रोपस्करः श्रीमान् किंकिणी-जाल-मण्डितः ॥
७४ सल्लादनो राज-रथो य इहास्मान् उपावहत् ।
अष्टौ यं कुरुर-च्छाया सदश्व राष्ट्र-सम्मताः ॥
७५ वहन्ति नैषा मुच्येत पदाद् भूमि उपस्पृशन् ।
एतद् राजन् धनं मह्यं, तेन दीव्याम्यहं त्वया ॥

वैशम्पायन उवाच—

७६ एव श्रुत्वा व्यवसितो, निष्कृतिं समुपाश्रितः ।
“जित” इत्येव शकुनिं युधिष्ठिरं अभाषत ॥

युधिष्ठिर उवाच—

७७ शतदासी-सहस्राणि-तरुण्यो हेम-भद्रिकाः ।
कम्बु-केयूर-धारिण्यो निष्क-कण्ठश्च स्वलङ्घिताः ॥
७८ महाहमाल्याभरणा सुवस्त्राश्च दनोक्षिताः ।
मणीन् हेमश्च विभ्रत्यश्चतुष्षष्टिं विशारदाः ।
एतद् राजन्, मम धनं, तेन दीव्याम्यहं त्वया ॥

वैशम्पायन उवाच—

७९ एतच्छ्रुत्वा व्यवसिता, निष्कृतिं समुपाश्रितः ।
“जित” इत्येव शकुनिं युधिष्ठिरं अभाषत ॥

युधिष्ठिर उवाच—

८० एतावन्ति च दासानां सहस्राण्युत सन्ति मे ।
प्रदक्षिणानुलोमाश्च प्रावार-वसनाः सदा ॥

वैशम्पायन बोले—

७२ कौरवोके वशकर न चित्त हानेवाले पांडवको,
ऐसा कहनेपर शकुनिने “जीत लिया उस राजासे कहा ।

युधिष्ठिर बोले—

७३ यह हजार मूल्यका बाघम्बरयुक्त सुप्रतिष्ठित
सुन्दर चक्रकोसे युक्त श्रीसहित किकिणीके जालोसे मडित,
७४ नाद करनेवाला राजरथ है जो हमे यहां लाया ।
जिमको राष्ट्रमे सम्मानीय श्रेष्ठ कुरुर जैसे आठ घोड़े,
७५ वहन करते ह इनके चरणोसे भूमि स्पश करते नही छूटती,
हे राजन् यह मेरा धन है उसके साथ म तुमसे खेलता हू ।

वैशम्पायन बोले—

७६ यो सुनकर धोखेका अवलम्ब ले प्रयत्नशील,
शकुनिने ‘जीत लिया’ यही युधिष्ठिरसे कहा ।

युधिष्ठिर बोले—

७७ सुवर्ण भूषित कम्बु-केयूर धारिणी तरुणिया,
कठमे मोहरवाली सुअलकृत एक सौ हजार दासिया
७८ (जो) महाघ माला-आभरणवाली सुवस्त्रा, चन्दन लिप्त, मणि
और सोनेको धारण करती चौसठ (कलाओ) मे विशारद (हैं) ।
हे राजन् यह मेरा धन है, उसके साथ मैं तुमसे खेलता हू ।

वैशम्पायन बोले—

७९ यह सुनकर धोखेका अवलम्ब ले प्रयत्नशील,
शकुनिने ‘जीत लिया’ यही युधिष्ठिरसे कहा ।

युधिष्ठिर बोले—

८० चतुर अनुगामी और सदा प्रावार पहननेवाले,
मेरे ये सौ-दस-हजार दास (ह) ।

८१ प्राज्ञा मेधाविनो दान्ता, युवानो मष्ट-कुण्डला ।
एतद्, राजन्, मम धन, तेन दीव्याम्यह त्वया ॥

वैशम्पायन उवाच—

८२ एतच्छ्रुत्वा व्यवसितो, निकृति समुपाश्रित ।
“जित” इत्येव शकुनिर् युधिष्ठिर अभाषत ॥

युधिष्ठिर उवाच—

८३ सहस्र-सख्या नागा मे मत्तास् तिष्ठन्ति सौवल
हेम-कक्षा कृतापीडा, पद्मिनो हेम मालिन ॥

८४ सुदान्ता राज-बहना, सव-शब्द-क्षमा युधि ।
ईषदन्ता महाकाया सर्वे चाष्टकरेणव ॥

८५ सर्वे च पुर-भेत्तारो नव-मेघ-निभा गजा ।
एतद् राजन्, मम धन, तेन दीव्याम्यह त्वया ॥

वैशम्पायन उवाच—

८६ इत्येव वादिन पार्थ, प्रहसिन्नव सौबल ।
“जित” इत्येव शकुनिर् युधिष्ठिरमभाषत ॥

युधिष्ठिर उवाच—

८७ रथास् तावन्त एव मे, हेम-दण्डा पताकिन ।
हयैर् विनीते सम्पन्ना रथिभिश् चित्र-योधिभि

८८ एकैको यत्र लभते सहस्रपरमा भृतिम् ।
युध्यतोऽयुध्यतो वापि वेतन मास-कालिकम् ॥
एतद् राजन्, मम धन, तेन दीव्याम्यह त्वया ॥

वैशम्पायन उवाच—

८९ इत्येव उक्ते वचने, कृत-वैरो दुरात्मवान् ।
“जित” इत्येव शकुनिर् युधिष्ठिरमभाषत ॥

८१ (जो) प्राज्ञ, मेधावी, आनाकारी तरुण चमकते कुडलवाले हैं,
हे राजन, यह मेरा वन है उसके साथ मैं तुमसे खेलता हू।

वैशम्पायन बोले—

८२ यह सुनकर धोखेका अवलम्ब ले प्रयत्नशील
शकुनिने “जीत लिया” यही युधिष्ठिरसे कहा।

युधिष्ठिर बोले—

८३ हे सुवल पुत्र, मेरे हजार मस्त गज ह (जो कि) सुवर्णके कमरबन्द
शिरोभूषण सहित सुवर्ण मालाधारी पद्मलक्षणवाले,
८४ सुशिक्षित, राजाओंके वहन करने योग्य युद्धमें सब तरहके शब्दों
को सहनेवाले, हरिण दात महाकाय और सभी आठ हथिनियोंवाले,
८५ और सभी नगर तोड़नेवाले नवीन मेघ जैसे ह।
हे राजन, यह मेरा धन है, उसके साथ मैं तुमसे खेलता हू।

वैशम्पायन बोले—

८६ ऐसा कहते हुए पथा-पुत्रपर हस्तों से
“जीत लिया” यही शकुनिने युधिष्ठिरसे कहा।

युधिष्ठिर बोले—

८७ उतने ही यह रथ ह, जो कि सुवर्ण दड पताकावाले,
प्रशिक्षित घोड़ोंसे जुते विचित्र युद्ध करनेवाले रथियोंसे युक्त,
८८ जिन (रथियों) मेंसे एक एक सहस्र तक वेतन पाता है,
युद्ध करते या न युद्ध करते भी (उतना) मासिक वेतन।
हे राजन, यह मेरा धन है, उसके साथ मैं तुमसे खेलता हू।

वैशम्पायन बोले—

८९ ऐसा वचन कहनेपर वैरबद्ध दुरात्मा शकुनिने,
“जीत लिया”, यही युधिष्ठिरसे कहा।

युधिष्ठिर उवाच—

- ९० अवाप्स तित्तिरि-कल्माषान्, गान्धर्वान् हेम-मालिन ।
 वदौ चित्ररथस् तुष्टो यास्तान् गाण्डीव-धन्वने ॥
 ९१ युद्धे जित पराभूत, प्रीति-पूर्व अग्निदम ।
 एतद् राजन्, मम धन, तेन दीव्याम्यह त्वया ॥

वैशम्पायन उवाच—

- ९२ एतच्छ्रुत्वा, व्यवसितो, निकृति समुपाश्रित ।
 “जित” इत्येव शकुनिर् युधिष्ठिरमभाषत ॥

युधिष्ठिर उवाच—

- ९३ गथाना शकटाना च श्रेष्ठाना चायुतानि मे ।
 युक्तान्येव हि तिष्ठति वहिर् उच्चावचैस् तथा ॥
 ९४ स्व वणस्य वणस्य समुच्चयी सहस्रग ।
 यथा समुद्रिता वीरा, सर्वे वीर-पराक्रमा ॥
 ९५ पठिस् तानि सहस्राणि, सर्वे विपुल-वक्षस ।
 एतद् राजन्, मम धन, तेन दीव्याम्यह त्वया ॥

वैशम्पायन उवाच—

- ९६ एतच्छ्रुत्वा व्यवसितो, निकृति समुपाश्रित ।
 “जित” इत्येव शकुनिर् युधिष्ठिरमभाषत ॥

युधिष्ठिर उवाच—

- ९७ ताम्र-लोहै परिवृता निधयो ये चतु शता ।
 पञ्च द्रौणिक एकक सुवणस्याहतस्य वै ।
 ९८ जातरूपस्य मुरयस्य अनर्घ्यस्य भारत ।
 एतद् राजन्, मम धन, तेन दीव्याम्यह त्वया ॥

युधिष्ठिर बोले—

- ९० तुष्ट होकर तीतरकी तरह कबरे सुवर्ण मालावाले
जो गधर्वीय घोड़े चित्ररथने अजुनको दिया ।
- ९१ युद्धमें पराजित और पराभूत होकर शत्रुमदनने प्रीतिपूर्वक दिया,
हे राजन, यह मेरा धन है उसके साथ मैं तुमसे खेलता हू ।

वैशम्पायन बोले—

- ९२ यह सुनकर धोखेका अवलम्ब ले प्रयत्नशील शकुनिने
“जीत लिया” यही युधिष्ठिरसे कहा ।

युधिष्ठिर बोले—

- ९३ मेरे एक हजार श्रेष्ठ रथ और शकट,
नाना प्रकारसे जुते हुये ही बाहर अवस्थित ह ।
- ९४ इस प्रकार एक एक वणके चुनकर हजारों
इकट्ठा हुये सभी पराक्रमवाले वीर
- ९५ वे साठ हजार, जो कि सभी विपुल छातीवाले हैं,
हे राजन, यह मेरा धन है, उसके साथ मैं तुमसे खेलता हू ।

वैशम्पायन बोले—

- ९६ यह सुनकर धोखेका अवलम्ब लिये प्रयत्नशील शकुनिने,
‘जीत लिया’ यही युधिष्ठिरसे कहा ।

युधिष्ठिर बोले—

- ९७ ताबसे घिरी ढकी जो चारसौ निधिया ह,
जिनमें एक-एक शुद्ध सुवर्णके पांच द्रोणोवाली हैं,
- ९८ जो मुख्य अनघ सुवर्णोंकी हैं, हे भारत
हे राजन यह मेरा धन है, उसके साथ मैं तुमसे खेलता हू ।

वैशम्पायन उवाच—

९९ एतच्छ्रुत्वा व्यवसिनो, निकृति समुपाश्रित ।
“जित” इत्येव शकुनिर् युधिष्ठिरमभाषत ॥

—सभापव, १८

५ बलात्कार —

वैशम्पायन उवाच—

१०० तत समुत्थाय स राजपुत्र ,
श्रुत्वा भ्रातु शासन रक्त-दण्डि ।
प्रविश्य तद् वेश्म महारथाना,
इत्यन्नवीद् द्रौपदी राज-पुत्रीम् ॥

१०१ “एह्येहि पाचालि, जितासि कृष्णे,
दुर्योधन पश्य विमुक्त-लज्जा,
कुरुन् भजस्वायन् पद्म-नेत्रे,
धर्मेण लब्धासिसभा परेहि” ॥

१०२ तत समुत्थाय सुदुमना सा,
विवर्ण आमृज्य मुख करेण ।
आर्ता प्रदुद्राव यत स्त्रियस्ता ,
वद्धस्य राज्ञ कुरुपुगवस्य ॥

१०३ ततो जवेनाभिससार रोषाद्,
दुःशानस्ता अभिगजमान ।
दीर्घेषु नीलेष्वथ चोर्मिमत्सु,
जग्राह केशेषु नरेन्द्र-पत्नीम् ॥

१०४ ये राजसूयावभथे जलेन, महाक्रतौ मन्त्र-पूतेन सिक्ता ।
ते पाण्डवाना परिभूय वीर्यं, बलात् प्रमृष्टा धृतराष्ट्रजेन ॥

वैशम्पायन वाले—

९९ यह सुनकर बाखेका अवलम्ब ले प्रयत्नशील शकुनिने
“जीत लिया यही युधिष्ठिरमे कहा।

—सभा पव १८

५ द्रौपदीका लज्जाहरण—

वैशम्पायन बोले—

- १०० तब उठकर लाल आखोवाले राजपुत्र दुःशासनने,
भाईकी आज्ञा सुनकर
महारथियोके उस गहमे प्रवेश करके
राजपुत्री द्रौपदीसे यह कहा—
- १०१ “आ आ पाचालि कृष्णा, तुझे जीत लिया गया ह।
लज्जा छोडकर दुर्योधनको देख।
पद्म जैसी बडी आखोवाली, तू कुरुओकी सेवा कर,
धमसे तुझे प्राप्त किया गया है सभामें चल।”
- १०२ उठकर दुःखी हो वह अपने
मुरभाये मुखको हाथसे मलकर
आत हो वहा दौडी जहा कि बद्ध
राजा कुरु-पुगवकी स्त्रिया थी।
- १०३ तब रोषयुक्त दुःशासनने, वेगसे
गरजते हुए उसका अनुसरण किया।
और घुघराले नीले लम्बे
केशोसे नरेन्द्र-पत्नीको पकड लिया,
- १०४ जो केश राजसूयके महायज्ञमे
अवभथ-मन्त्र द्वारा पवित्र जलसे अभिषिक्त हुये थे,
उन्हे पाडवोके पराक्रमको तिरस्कृत कर,
घतराष्ट्र-पुत्रने जबदस्ती पकड लिया।

- १०५ स ता पराकृत्य मभा-ममीपम्,
आनीय कृष्णा जति-रीध-केगीम् ।
दु शासनो नाथवती अ-नाथवच,
चकष वायु कदलीमिवाताम् ॥
- १०६ सा कृत्यमाणा नमिताग-यष्टि,
शनैरुवाचाथ—“रजस्वलास्मि,
एक च वासो मम मन्दबुद्धे,
नेतु सभा नाहसि मा अनाथ ॥”
- १०७ ततोऽब्रवीत् ता प्रसभ निगृह्य,
केशेषु कृष्णेषु तदा म कृष्णाम्—
“रजस्वला वा भव याज्ञसेनि,
एकाम्बरा वाऽप्यथवा विवस्त्रा ॥
- १०८ द्यूते जिता चासि कृतासि दासी,
दासीषु वासश्च यथोपयोगम् ।”
प्रकीणकेशी पतिताध-वस्त्रा,
दु शासनेन व्यव-धूयमाना ॥
- १०९ ह्रीमत्य-मर्षेण च दह्यमाना,
शनैरिद वाक्यमुवाच कृष्णा—
“इमे सभायामुपनीतशास्त्रा,
क्रियावन्तः सव एवेन्द्रकल्पा ॥
- ११० गुरु-स्थाना गुरुवश्चैव सर्वे,
तेषामग्रे नोत्सहे स्थातुमेवम् ।
नृशस-कमस्वमनाय-वृत्त,
मा मा विवस्त्रा कुरु मा विकार्षी ।

- १० वह अतिदीघ केशवाली द्रौपदीका
खीचकर सभाके समीप लाया,
नाथवालीको अनाथाकी तरह
वायुसे केलेकी तरह आतको दुःशासनने घसीटा ।
- १०८ शरीर भुकाये घसीटी जाती उसने
धीरेसे कहा— 'म रजस्वला हूँ,
हे मदबुद्धि म एकवस्त्रा हूँ,
अनाय, मुझे सभामे मत ले चल ।'
- १०७ काले केशोके साथ जबदस्ती उसे
पकडकर तब उसने द्रौपदीसे कहा—
'हे यज्ञसेन-पुत्रि, चाहे रजस्वला
एकवस्त्रा या बेवस्त्रवाली हो ।
- १०८ जूयेमे तू जीती, दासी बनाई गई है,
दासियोका वस्त्र उपयोगके अनुसार होता ह ।'
बिखरे केशवाली आधे हटे वस्त्रवाली,
दुःशासनसे घसीटी जाती,
- १०९ अमघसे जलती लज्जावती
कृष्णाने धीरेसे यह बात कही—
'सभामे शास्त्र जाननेवाले
कमनिष्ठ यह सभी इद्र समान
- ११० और गुरु-स्थानीय सभी गुरुजन हैं,
उनके सामने इस प्रकार म खडी नही हो सकती ।
तू नशस अनाय आचरणवाला है,
मुझे नगी मत कर, मुझे मत घसीट ।

- १११ न मषयेयस् तव राजपुत्रा ,
सेन्द्रापि देवा यदि ते सहाया ॥
धर्मो म्थितो धम-सुता महात्मा,
धमश्च सूक्ष्मो निपुणः पश्य ।
- ११२ वाचापि भर्तु परमाणुमात्र,
इच्छामि दोष न गुणान् विसृज्य ।
इदं त्व-काय कुरु-वीर-मध्ये,
रजस्वला यत् परिक्रपसे माम् ॥
- ११३ न चापि कश्चित् कुरुतेऽत्र कुत्साम्
ध्रुव तवेदं मतम् अभ्युपेत ।
धिगस्तु, नष्टं खलु भारतानां,
धमस्तथा क्षत्रं विदा च वत्तम् ॥
- ११४ यत्र ह्यतीता कुरु-धम-वेला,
प्रेक्षन्ति सर्वे कुरुवं सभायाम् ।
द्रोणस्य भीष्मस्य च नास्ति सत्त्वं,
क्षत्तुस्तथैवास्य महात्मनोऽपि ॥
- ११५ राज्ञस् तथाहीममधममुग्र,
न लक्षयन्ते कुरु-वृद्ध-मुख्या ।”
तथा ब्रुवन्ती कुरुण सुमध्यमा,
भर्तुं कटाक्षैः कुपितान् अपश्यत् ॥
- ११६ सां पाण्डवान् कोप-परीत-देहान्,
हृतेन राज्येन तथा धनेन ।
रत्नैश्च मुख्यैर्न तथा बभूव,
यथा त्रपा-कोप-समीरितेन ॥

- १११ यदि इन्द्र-सहित देवता भी तेरे सहायक हो,
तो भी राजपुत्र तुझे क्षमा नहीं करेगे।
महात्मा धर्म-पुत्र धर्म में स्थित है,
धर्म सूक्ष्म है, जिसे चतुर ही जान सकते हैं।
- ११२ वाणीसे भी, गुणोंको छोड़कर भी,
पतिका अणु मात्रादोष मैं नहीं देखती
यह तो अयुक्त काय है, जो कि कुरु वीरोंके मध्यमें
मुझ रजस्वलाको तू घसीट रहा है।
- ११३ यहाँ (सभामें) कोई निंदा नहीं कर रहा है
निश्चय वह तेरी रायको मानते हैं।
धिक्कार हूँ भारतीका धर्म और क्षत्रियों के धर्मके
जाननेवालोंका आचार भी नष्ट हो गया,
- ११४ जहाँ कुरु धर्मकी मर्यादा उल्लङ्घित होते
सभामें सारे कुरु देख रहे हैं।
द्रोण और भीष्ममें सत नहीं है,
उसी तरह महात्मा राजाके इस क्षत्ता (बिदुर) में भी।
- ११५ उसी तरह इस उग्र अधर्मको
कुरुओंके वृद्ध मुखिया नहीं लखते।'
उस तरह करुण बोलती सुन्दर कटिवाली द्रौपदीने,
अपने क्रुपित पतियोंको कटाक्षोंसे देखा।
- ११६ पाण्डवोंको उसने कोपसे व्याप्त देहवाले
(देखा), वैसा राज्य और धनके
और मुख्य रत्नोंके हारनेसे नहीं हुआ था
दुःख, जैसा कि लज्जा और कोपसे प्रेरित
८

११७ कृष्णा कटाक्षेण बभूव दुःखम्,
दुःशासनश्चापि स्मीक्ष्य कृष्णाम् ।
अवेक्षमाणा कृष्णान् पतीन्तान्,
आधूय वेगेन विसृजकल्पाम् ॥

११८ उवाच तद् वाक्यमतीव हृष्टं,
सम्पूजयामास हसन् स-शब्दम् ।
गा-धार-राज स्व-रस्य पुत्रस,
तथैव दुःशासनमभ्यनन्दत् ।

११९ सभ्यास्तु ये तत्र प्रभूवर्ग्ये,
ताभ्या नृते धातराष्ट्रेण चैव ।
तेषा अभद् दुःखमतीव, कृष्णा
दृष्ट्वा सभाया परिकृप्यमाणाम् ॥

भीष्म उवाच—

१२० “न धर्म-सौक्ष्म्यात् सुभगे विवेक्तु,
शक्नोमि ते प्रद्वनमिमं यथावत् ।
अ-स्वाम्य-शक्तं पणितुं पर-स्व,
स्त्रियाश् च भर्तुं वशता समीक्ष्य ।

१२१ त्यजेत सर्वा पृथिवी समृद्धा,
युधिष्ठिरो धर्ममथो न जह्यात् ।
उक्तं जितोऽस्मीति च पाण्डवेन,
तस्माद् न शक्नोमि विवेक्तुमेतत् ॥

११७ कृष्णाके कटाक्षसे उन्हें हुआ।

दुःशासन भी दीन पतियोकी ओर देखती कृष्णाको
वेगसे भकभोर कर बेहोश हुई सी

११८ अत्यत हर्षित होकर यह वाक्य बोला (या)

मानो शब्दके साथ हसते हुए (उसकी) पूजा की।
सुबलके पुत्र गधारराज शकुनिने भी,
वैसे ही दुःशासनका अभिनन्दन किया।

११९ इन दोनोंको और दुर्योधनको छोड़कर

जो बहा दूम्हरे सम्य थे उन्हें
सभामे कृष्णाको घसीटी जाती
देखकर अत्यत दुःख हुआ।

भीष्म बोले—

१२० “हे सुभगे, धर्मकी सूक्ष्मताके कारण

तेरे इस प्रश्नका ठीकसे मैं निणय नहीं कर सकता,
दास दूसरे धर्मको दाव पर नहीं रख सकता,
और स्त्री पतिके वश होती है, इसे भी देखना है।

१२१ युधिष्ठिर, समस्त सारी पृथिवीको भी

छोड़ देंगे, पर धर्मको नहीं छोड़ेंगे,
युधिष्ठिरने कह दिया है कि मैं “जीत लिया गया”
इसलिये इसका मैं विवेक नहीं कर सकता।

१२२ द्यूतेऽद्वितीयं शकुनिर् नरेषु,
कुन्ती-सुतस्तेन निसृष्ट-काम ।
न मन्यते ता निवृत्तिर्युधिष्ठिर,
तस्माद् न ते प्रश्नमिमं ब्रवीमि' ॥

द्रौपदी उवाच—

१२३ “आहूय राजा कुशलैर् अनायै,
दुष्टात्मभिर् नैकृतिकैः सभायाम् ।
द्यूत-प्रियैः नाति-कृत-प्रयत्न
कस्माद् अयं नाम निसृष्ट-काम ॥

१२४ अ-शुद्ध-भावैः निवृत्ति-प्रवृत्तैर्,
अ-बुध्यमाना कुरु-गण्डवाग्र्य,
सभयं सर्वैश्च जितोऽपि यस्मात्
पदचादयं कैतवमभ्युपेत ॥

१२५ तिष्ठन्ति चेमे कुरवः सभाया,
ईशा सुतानां च तथा स्नुषाणाम् ।
समीक्ष्य सर्वं मम चापि वाक्यं,
विब्रत मे प्रश्नमिमं यथावत् ॥

१२६ न सा सभा यत्र न सन्ति वृद्धा,
न ते वृद्धा ये न वदन्ति धमम् ।
नासौ धर्मो यत्र न सत्यमस्ति,
न तत् सत्यं यच्छलेनानुविद्धम् ॥”

१२२ जूयेके बारेमे आदमियोमें शकुनि अद्वितीय है,
 उसके साथ खेलनेकी इच्छा कुन्ती-पुत्र न प्रकट की।
 युधिष्ठिर उसे धोखा नहीं मानते,
 इसलिये तेरे इस प्रश्नके बारेमे म नहीं कह (सक)ता।

द्रौपदी बोली—

- १२३ राजा अनार्यो, चालाको
 दुष्टो धोखेबाजो, जूआ प्रेमियो द्वारा
 सभामे बुलाकर नातिप्रयत्न कर (हार) गय
 राजा, कैसे सम्मति देनेके इच्छुक है ?
- १२४ अशुद्ध भाववाले वचनाने प्रवृत्त सबने
 बिना जाने कुरु-पांडवोंमें श्रेष्ठ (युधिष्ठिर) को
 एक होकर जीता इसलिये
 उन्होंने यह धोखा खाया ?
- १२५ सभामे पुत्रो और बहुओके स्वामी
 ये कुरु लोग बैठ है,
 (आप) सभी मेरे वचनपर विचार करके
 मेरे इस प्रश्नका ठीकसे जवाब दे।
- १२६ वह सभा नहीं, जहा वृद्ध नहीं है,
 वह वृद्ध नहीं, जो धर्मकी बात नहीं करते,
 वह धर्म नहीं, जिसमें सत्य नहीं,
 वह सत्य नहीं, जो छललुप्त है।

वैशम्पायन उवाच—

- १२७ तथा ब्रुवन्ती करुण रुदती,
अवेक्षमाणा कृपणान् पतीस्तान् ।
दुःशासन परुषाण्यप्रियाणि,
वाक्यान्युवाचामधुराणि चैव ॥
- १२८ ता कृष्यमाणा च रजस्वला च
स्रस्तोत्तरीयाम तदहमाणाम्,
वृकोदर प्रेक्ष्य युधिष्ठिर च,
चकार कोप परमात-रूप ।

भीम उवाच—

- १२९ “भवन्ति गेहे बन्धक्य कितवाना युधिष्ठिर ।
न ताभिरुत दीव्यन्ति दया चैवास्ति तास्वपि ॥
- १३० बाहूनां धनं चैव कवचान्यायुधानि च ।
राज्यमात्मा वयं चैव कैतवेन हृत परैः ।
- १३१ न च मे तत्र कोपोऽभूत् सर्वस्येशो हि नो भवान् ।
इमं व्यतिक्रमं मन्ये द्रौपदी यत्र पण्यते ॥
- १३२ एषा ह्यनहती बाला पाण्डवान् प्राप्य कौरवैः ।
त्वत्-कृते क्लिश्यते क्षुद्रैर्, नृशसैर-कृतात्मभिः ॥
- १३३ अस्या कृते मन्युरयं त्वयि राजन् निपात्यते ।
बाहू तेऽहं प्रधक्ष्यामि सहदेवाग्निमानय” ॥

अर्जुन उवाच—

- १३४ “न पुरा, भीम-सेन, त्वमीदृशी वदिता गिर ।
परैस्ते नाशितं नूनं नृ-शसैः धर्म-गौरवम् ॥
- १३५ न सकामा परे कार्या धममेवाचरोत्तमम् ।
भ्रातरं धार्मिकं ज्येष्ठं कोऽति-वर्तितुमर्हति ॥

वैशम्पायन बोले—

- १२७ उस तरह कहती सकरुण रोती,
दीन पतियोको ओर देखती द्रौपदीको
दुःशासन कठोर अप्रिय
अमधुर वाक्यो में बोला ।
- १२८ और उस रजस्वलाको घसीटी जाती,
खिसकी चादरवाली उसके अयोग्य इस (बर्ताव) को
और युधिष्ठिरको देखकर
परम व्याकुल हो भीमने कोप किया ।

भीम बोले—

- १२९ हे युधिष्ठिर, जुआरियोके घरमें बधकिया होती है,
उनपर भी जूआ नहीं खेलते, उनपर भी दया होती है ।
- १३० बाहन, धन, कवच और आयुध
राज्य और स्वयं हमें भी दूसरोंने धोखसे हर लिया,
- १३१ पर उसके विषयमें मुझ कोप नहीं हुआ, आप हम सबके स्वामी हैं ।
पर, इसे मैं अनुचित मानता हूँ, कि जो द्रौपदी दावपर रक्खी गई ।
- १३२ इस (बर्ताव) की अपात्र वह बाला पांडवोको पाकर तुम्हारे कारण,
क्षुद्र नशस अकृतज्ञ कौरवो द्वारा क्लेशित की जा रही है ।
- १३३ राजन, इसके लिए यह मेरा क्रोध तेरे ऊपर गिरेगा,
मैं तेरी बाहुओको जला दूंगा । सहदेव, आग ले आओ ।

अजुन बोले—

- १३४ भीमसेन, तूने ऐसी बात पहले कभी नहीं कही,
जान पडता है, नृशस शत्रुओने धमके प्रति तेरे गौरवको नष्ट
कर दिया ।
- १३५ शत्रुओको सफल मत बना, उत्तम धर्म ही का आचरण कर,
धार्मिक जेठे भाईकी आज्ञा कौन उल्लंघन कर सकता है ?

१३६ आहूता हि परै राजा क्षात्र व्रतमनुस्मरन् ।
दीव्यते पर-कामेण तद् न कीर्ति-कर महत्” ।

भीम उवाच—

१३७ “एवमस्मिन् कृत विद्या यदि नाह धनजय ।
दीप्तेऽनौ सहितौ बाहू निदहेय बलाद् इव” ॥

—सभापव

६ मध्यस्थ—

१३८ अथ दुर्योधन कृष्ण शकुनिश्चापि सौबल ।
सन्ध्या तिष्ठन्तमभ्येत्य दाशाहम-पराजितम् ॥

१३९ आचक्षेता तु कृष्णस्य धतराष्ट्र सभागतम् ।
कुरुश्च भीष्म-प्रमुखान् राज्ञ सर्वाश्च पार्थिवान् ॥

१४० तत सभा समासाद्य केशवस्यानुयायिन ।
स-शखै वेणु-निर्घोषै दिश सर्वा व्यनादयन् ॥

१४१ तत सा समिति सर्वा राज्ञाममित-तेजसाम् ।
सम्प्राकम्पत हर्षेण कृष्णागमनकाक्षया ॥

१४२ अवतीर्य रथाच्च छौरि कैलास-शिखरोपमात् ।
महेन्द्र-भवन-प्रख्या प्रविवेश सभा तत ॥

१४३ उत्तिष्ठति महा-राजे धृतराष्ट्रे जनेश्वरे ।
तानि राज-सहस्राणि समुत्तस्थु समन्तत ॥

१४४ तत्र केशवमानर्चु सम्यगभ्यागत सभाम् ।
राजान पार्थिवा सर्वे कुरवश्च जनादनम् ॥

१४५ ततस्तूष्णीं सवमासीद् गोविन्द-गत-मानसम् ।
न तत्र कश्चित् किञ्चिद् वा व्याजहार पुमान् क्वचित् ।

१३६ क्षत्रियोके व्रतका ख्याल करके दूसरो द्वारा बुलाये गये राजाने,
परायेकी कामनासे जूआ खेला वह हमारे लिये महाकीर्तिकारी है।

भीमसेन बोले—

१३७ हे अजुन, इस विषयमे ऐसे कियेको यदि म न जानता,
तो प्रज्ज्वलित अग्निमें जबदस्ती (इनकी) दोनो बाहो को जला
डालता।

—सभा पव अध्याय २३

६ समझौतेकी बातचीत—

- १३८ तब दुर्योधन और सुबल पुत्र शकुनिने भी
अजेय पूजनीय कृष्णके सध्या करते समय पास आकर,
१३९ कृष्णसे सभामें मौजूद धृतराष्ट्रके बारेमे
भीष्म आदि कुरुओ, राजाओ और सभी पार्थिवोके बारेमें कहा।
१४० तब केशवके अनुयायियोने सभामे पहुचकर,
शख-सहित वशीके शब्दोंसे सारी दिशाओको व्याप्त कर दिया।
१४१ तब अनत तेजवाले राजाओकी वह सारी समिति,
कृष्णके आगमनकी इच्छासे हर्षित हो कपित हुई।
१४२ तब कैलाशके शिखर जैसे ऊचे स्थसे कृष्ण
उतरकर, इन्द्र-भवनके समान सभामें प्रविष्ट हुये।
१४३ जनोके ईश्वर महाराज धृतराष्ट्रके उठनेपर,
चारो ओर हजारो राजा खड़े हो गये।
१४४ सभामें आये केशवकी उन्होने अच्छी तरह पूजा की।
तब राजा पार्थिव और सारे कुरु जनादन
१४५ गोविन्दकी ओर मन लगाये सब चुप रहे,
कोई पुरुष कही कुछ भी नही बोला।

- १४६ तेष्वसीनेषु सर्वेषु तूष्णीभूतेषु राजसु ।
धृतराष्ट्रमभिप्रेक्ष्य समभाषत माधव —
- १४७ “कुरूणा पाण्डवाना च शम स्यादिति भारत ।
अ-प्रणाशेन वीराणा, एतद् याचिनुमागत ॥
- १४८ इदं ह्यद्य कुल श्रेष्ठं सव-राजसु पार्थिव ।
श्रुत-वृत्तोपसम्पन्नं सर्वं समुदितं गुणै ॥
- १४९ कृपानुकम्पा-कारुण्यमानुशस्य च भारत ।
तथाजव क्षमा सत्यं कुरुष्वेतद् विशिष्यते ॥
- १५० तस्मिन्नेवविधे राजन् कुले महति तिष्ठति ।
त्वन्-निमित्तं विशेषेण नेह युक्तम-साम्प्रतम् ॥
- १५१ त्वं हि धारयिता श्रेष्ठ कुरूणा कुरु-सत्तम ॥
मिथ्या प्रचरता तात, बाह्येष्वाम्यन्तरेषु च ।
- १५२ ते पुत्रा तव कौरव्य, दुर्याधनपुरोगमा ।
धर्मार्थौ पृष्ठतः कृत्वा प्रचरन्ति नृशसवत् ॥
- १५३ अ-शिष्टा गत-मर्यादा, लोभेन हत-चेतसः ।
स्वेषु आपद् महा-घोरा, कुरुष्वेव समुत्थिता ॥
- १५४ उपेक्ष्यमाणा कौरव्य, पृथिवी धातयिष्यति ।
शक्या चेयं शमयितुं त्वं चेद् इच्छसि भारत ॥
- १५५ पुत्रान् स्थापय कौरव्य स्थापयिष्यामि परान् ।
आज्ञा तव हि, राजेन्द्र कार्या पुत्रैः सहान्वयै ॥
- १५६ हितं बलवदप्येषा तिष्ठता तव शासने ।
तव चैव हितं, राजन् पाण्डवाना अथो हितम् ॥
- १५७ शमे प्रयतमानस्य तव शासन-काक्षिण ।
सहाय-भूता भरतास् तवैव सृजनेश्वर ॥

- १४६ उन सभी राजाओके चुप होकर बैठनेपर,
धतराष्ट्रकी ओर देखकर माधवने कहा—
- १४७ “हे भारत, कुरुओ और पांडवोंमें
वीरोके नाशके बिना शान्ति हो, यह मागनेके लिये मैं आया हू।
- १४८ हे पार्थिव, यह (कुरु) कुल आज सभी राजाओमें श्रेष्ठ है
विद्या और आचारसे सम्पन्न सभी गुणोंसे युक्त है।
- १४९ हे भारत कृपा, अनुकम्पा, कृष्णा और उदारता,
तथा ऋजुता, क्षमा सत्य, यह (गुण) कुरुओमें विशेष कर ह।
- १५० हे राजन्, इस प्रकारके उस महाकुलके रहनेपर,
विशेषकर तुम्हारे कारण यहा अनुचित (होना) ठीक नहीं है।
- १५१ हे कुरुओ में अत्यंत सत्पुरुष, तुम कुरुओके श्रेष्ठ धारक हो,
हे तात, हे कौरव्य, बाह्य और आभ्यन्तर मिथ्याकारी
- १५२ तुम्हारे दुर्योधन आदि पुत्र, धर्म की ओरसे
पीठ फेरकर कमीनेकी तरह आचरण करते,
- १५३ अशिष्ट, मर्यादा रहित, लोभसे बुद्धि भ्रष्ट है, (जिसमें)
अपने कुरुओ पर महाघोर विपद उठ खड़ी हुई है।
- १५४ जिसकी उपेक्षा करनेपर हे कौरव्य, वह पृथिवीको नष्ट कर देगी।
हे भारत, यदि तुम चाहो, तो शान्ति (स्थापित) की जा सकती है।
- १५५ हे कौरव्य, अपने पुत्रोंको तुम रोको, मैं दूसरोंको रोकूंगा।
हे राजेन्द्र, तुम्हारे पुत्र अपने वशके साथ आज्ञाके अनुसार चलें।
- १५६ तुम्हारी आज्ञामें रहनेपर उनकी भारी भलाई है,
हे राजन् (इसीमें) तुम्हारा और पांडवोंका भी हित है।
- १५७ तुम्हारी आज्ञा (पाने) के इच्छुक शान्तिके लिये प्रयत्न-शील,
सहायक जैसे भरत लोग तुम्हारे ही होंगे, हे जनैश्वर।

- १५८ धर्मार्थयो तिष्ठ राजन् पाण्डवै अभिरक्षित ।
न हि त्वा पाण्डवै जेतु रक्ष्यमाण महात्मभि ॥
- १५९ इन्द्रोऽपि देवै सहित प्रसहेत कुतो नृपा ।
लोकेऽस्यश्वरता भूय शत्रुभि चाप्यधृष्यताम् ॥
- १६० प्राप्स्यमि त्वममित्रघ्न सहित कुरु पाण्डवै ।
तस्य ते पथिवी-पालास् त्वत्-समा पथिवी-पते ॥
- १६१ श्रेयासश्चैव राजान सधास्यते परन्तप ।
स त्वं पुत्रैश्च पौत्रैश्च पितृभि भ्रातृभिस्तथा ॥
- १६२ सुहृद्भि सवतो गुप्त सुख शक्यसि जीवितुम् ।
एतैर्हि महित सर्वे पाण्डवै स्वैश्च भारत ॥
- १६३ अन्यान् विजेष्यसे शत्रून् एष स्वाथ तवाखिल ।
तैरेवोपाजिता भूमि भोक्ष्यसे च परन्तप ॥
- १६४ यदि सम्पत्स्यसे पुत्रै सहामात्यै नराधिप ।
सयुगे वै महाराज दृश्यसे सु-महान् क्षय ।
- १६५ क्षये चोभयतो राजन् क धर्ममनुपश्यसि ।
पाण्डवै निहतै संरये पुत्रैर्वापि महाबलै ॥
- १६६ यद् विन्देथा सुख राजस्तद् ब्रूहि, भरतषभ ।
शूराश्चापि कृतास्त्राश्च सर्वे युद्धाभिकाक्षिण ॥
- १६७ पाण्डवास् तावकाश् चैव तान् रक्ष महतो भयात् ।
न पश्येम कुरून् सर्वान् पाण्डवाश् चैव सयुगे ॥
- १६८ क्षीणान् उभयत शूरान् रथिनो रथिभि हतात् ।
समवेता पृथिव्या हि राजानो राज-सत्तम ॥
- १६९ अमर्ष-वशमापन्ना नाशयेयुरिमा प्रजा ।
त्राहि राजन्निम लोक न नश्येयु इमा प्रजा ॥

- १५८ हे राजन, पाडवोसे रक्षित धम और अथमे तुम स्थित रहो,
महात्मा पाडवो द्वारा रक्षित हुए तुम्हे कोई नहीं जीत सकता।
- १५९ देवताओ सहित इद्र भी (तुम्हें) दबा नहीं सकता, राजा (की)
तो (बात ही) क्या शत्रुओ से अजेयत्व को,
लोक के स्वामित्व को तुम और भी अधिक पाओगे।
- १६० हे शत्रुहृता कुरु पाडवोके साथ (और)
हे पथिवीपति, तुम्हारे साथ वे भूपाल,
- १६१ हे परतप, वे बडे राजा भी तुमसे सन्धि करेगे
सो तुम पुत्रो और पौत्रो, पिताओ तथा भाइयो
- १६२ और मित्रो द्वारा चारो ओरसे रक्षित सुखसे रह सकोगे।
हे भारत, इन सबके तथा अपने पाडवोके साथ (मिल कर)
- १६३ तुम दूसरे शत्रुओको जीतोगे, यह सारा तुम्हारा स्वाथ है।
हे परतपी, उनके द्वारा उपार्जित भूमिका तुम भोग करोगे।
- १६४ हे नराक्षिप, यदि अमात्यो सहित पुत्रोके साथ युद्धमें,
शामिल होगे, तो महाराज, (इसमें) अति महानाश दीखता है।
- १६५ हे राजन, युद्धमें महाबली पुत्रो या निहत पाडवो,
दोनो ओरसे नाश होनेमें तुम कौन धम देखते हो ?
- १६६ हे भरतोमे श्रेष्ठ राजन्, जो सुख पाओगे, उसे कहो।
शूर और हथियार मे चतुर सारे पाडव और तुम्हारे लोग
- १६७ युद्ध इच्छुक हैं, उन्हें महाभयसे बचाओ।
युद्धमें दोनो ओरसे सारे कुरुओ और पाडवोका,
- १६८ नष्ट शूरो, रथियो द्वारा रथियोका मरना हम न देखें।
हे राजश्रेष्ठ, पथिवीके राजा एकत्रित हुये,
- १६९ अमषके वशमें पड इस प्रजाको नाश कर देंगे।
हे राजन्, इस लोककी रक्षा करो, जिसमें यह प्रजायें नष्ट न हों।

- १७० त्वयि हि प्रवृत्तिमापन्ने शेष स्यात् कुरु-नन्दन ।
शुक्ला वदान्या ह्रीमत् आर्या पुण्याभिजातय ॥
- १७१ अन्योन्य-सचिवा राजन् तान् पाहि महतो भयात् ।
शिवेनेमे भूमि-पाला समागम्य परस्परम् ॥
- १७२ सह भुक्त्वा च पीत्वा च प्रतियान्तु यथा-गहम् ।
सु-वासस स्रग्विणश् च सत्कृता, भरतषभ ॥
- १७३ अ-मर्षं च निराकृत्य वैराणि च परतप ।
हृदयत् पाण्डवेष्वासीत् प्राप्तेऽस्मिन् आयुष क्षये ॥
- १७४ तदेव ते भवत्वद्य सधत्स्व भरतषभ ।
बाला विहीना पित्रा ते त्वयैव परिवर्धिता ।
- १७५ तान् पालय यथा-न्याय पुत्राश्च मनुजेश्वर ।
भवतैव हि रक्ष्यास् ते व्यसनेषु विशेषतः ॥
- १७६ मा ते धमस्तथैवार्थो नश्येत् भरतर्षभ ।
आहुस् त्वा पाण्डवा राजन्नभिवाद्य प्रसाद्य च ।—
- १७७ भवतः शासनाद् दुःखम् अनुभूत सहानुगै ।
द्वादशेमानि वर्षाणि वने निव्युषितानि न ॥
- १७८ त्रयोदश तथाज्ञातैः स-जने परि-वत्सरम् ।
स्थाता न समये तस्मिन् पितेति कृत-निश्चया ॥
- १७९ नाहास्म समय तात तच्च नाब्राह्मणा विदुः ।
तस्मिन् न समये तिष्ठ स्थिताना भरतषभ ॥
- १८० नित्यं सकलेशिता राजन् स्व-राज्याश्च लभेमहि ॥
पित्रा स्थापयितव्या हि वयमुत्पथमास्थिता ॥

- १७० तुम यदि ठीक रहो, तो हे कुरु-पुत्र, शेष भी (ठीक) हो जायेगा ।
स्वच्छ, उदार, लज्जालू, पवित्र कुलवाले आय लोग,
- १७१ एक दूसरेके सचिव हैं हे राजन उन्हें महान भय से बचाओ ।
(एकत्रित) यह भूपाल शान्तिसे एक दूसरेसे मिलकर
- १७२ साथ खान-पान करके सुन्दर वस्त्र माला पहने सत्कारपूर्वक
अपने-अपने घरोंको जाये, हे भरत-श्रेष्ठ,
- १७३ अमष और बैरको छोड़ कर हे परतपी,
प्राणोका क्षयकारी इस युद्धके होनेपर । जो पांडवोंके हृदयकी बात है,
- १७४ वही आज तुम्हारी भी हो, हे भरत-श्रेष्ठ, सचि कर लो ।
वे (पांडव) पिताविहीन बालक थे, तुम्हींने उन्हें पाला पोसा,
- १७५ हे मनुजेश्वर, यायपूवक उनका और पुत्रोंका पालन करो ।
तुम्हें ही, खास कर आफत पड़नेपर उनकी रक्षा करनी है ।
- १७६ हे भरतश्रेष्ठ तुम्हारा धर्म और अथ नष्ट न हो,
हे राजन, अभिवादन करके और विनती करके पांडवोंने तुमसे
कहा है—
- १७७ “अपने अनुयायियोंके साथ हमने आपकी आज्ञासे दुःख भोगा,
ये बारह वर्ष हमारे वनमें बीते ।
- १७८ तेरहवें वर्ष जनोमें अज्ञात रहे,
‘उस समय पिता नहीं यह निश्चय किया ।
- १७९ हे तात, शत नहीं कही थी और उसे अब्राह्मण नहीं जाने,
हमारी उस शतपर हे भरतश्रेष्ठ, कायम रहो ।
- १८० हे राजन्, नित्य क्लेश पाते हमें अपने राज्यका अंश मिले ।
बुरे पथपर स्थित हमें (आप) पिता ठीक करें ।

- १८१ सस्थापय पथिष्वस्मास् तिष्ठ धर्मो स्व-वत्सनि ।
आहुश् चेमा परिषद पुत्रास् ते भरतर्षभ—
- १८२ धर्म-ज्ञेषु सभा-सत्सु नेह युक्तम-साम्प्रतम् ।
यत्र धर्मो ह्यधर्मेण सत्य यत्रानृतेन च ॥
- १८३ हन्यते प्रेक्षमाणानां, हतास् तत्र सभा-सद ।
ये धममनुपश्यन्तस् तूष्णीं ध्यायन्त आसते ॥
- १८४ ते सत्यमाहुर् धर्म्यं च न्यायं च भरतर्षभ ।
शक्य किमन्यद् वक्तु ते दानाद् अन्यज् जनेश्वर ॥
- १८५ ब्रुवन्तु वा मही-पाला सभाया ये समासते ।
धर्मार्थौ सम्प्रधार्येव यदि सत्य ब्रवीम्यहम् ॥
- १८६ प्रमुचेमान् मृत्यु-पाशात् क्षत्रियान् पुरुषषभ ।
पित्र्य तेभ्य प्रदायाश पाण्डवेभ्यो यथोचितम् ॥
- १८७ तत स-पुत्र सिद्धार्थो भुक्त्व भोगान् परन्तप ।
अ-जात-शत्रु जानीषे स्थित धर्मो सता सदा ॥
- १८८ स पुत्रे त्वयि वृत्तिं च वतते या नराधिप ।
दाहितश्च निरस्तश्च त्वाम् एवोपाश्रित पुन ।
- १८९ इन्द्रप्रस्थ त्वयैवासौ स-पुत्रेण विवासित ।
स तत्र निवसन् सर्वान् वशमानीय पार्थिवान् ॥
- १९० त्वन्-मुखादकरोद् राजन् न च त्वामत्यवतत ।
तस्यैव वतमानस्य सौबलेन जिहीषता ॥
- १९१ राष्ट्राणि धन-धान्यं च प्रयुक्त परमोपधि ।
स तामवस्था संप्राप्य कृष्णां प्रेक्ष्य सभा गताम् ॥
- १९२ क्षत्र-धर्मादिमेयात्मा नाकम्पत युधिष्ठिर ॥
अहं तु तव तेषां च श्रेय इच्छामि भारत ॥

- १८१ हमे रास्तेपर स्थापित कर अपने धमपर तुम रहा ।
और हे भरतश्रेष्ठ, तुम्हारे पुत्राने इस परिपदसे कहा ह,
- १८२ 'धमज्ञ सभासदामे अनुचित (बात) ठीक नहीं ह ।
जहा अधममे धम और जहा भूठसे सत्य
- १८३ देखनेवालोके सामने मारा जाता है वहा (वह) सभासद मारे
गये जो धमको देखते चुपचाप सोचते ह ।
- १८४ हे भरतश्रेष्ठ वे सत्य धमयुक्त और याययुक्त बातोको कहते है ।
हे जनेश्वर दान छोड तुम्हारे सामने दूसरा क्या कहा जा सकता ह ?
- १८५ सभामे बठे जो भूपाल ह, वे धम और अथका
समझकर बतावे कि मै सच कहता हू ।
- १८६ हे पुरुषश्रेष्ठ, इन क्षत्रियाको
पाडवोको यथोचित पैतक अश देकर मौतके फदेसे छुडाओ ।
- १८७ हे परतपी फिर पुत्र सहित सफल मनोरथ हो भोगोको भोगो ।
सत्पुरुषोके धममे सदा स्थित अजातशत्रु (युधिष्ठिर) को तुम
जानते हो ।
- १८८ हे नराधिप, पुत्रसहित तुम्हारे ऊपर वह जो भाव रखते है उसे भी
(जानते हो) । जलाये गये, निर्वासित हुए वह फिर तुम्हारे ही
आश्रयमे (आये) है ।
- १८९ तुमने ही पुत्र सहित उन्हें इद्रप्रस्थमें बसाया
वहा बसते सारे राजाओको अपने वशमे करके उन्होने,
- १९० हे राजन, तुम्हारी आज्ञा बजाई तुम्हारी बातका उल्लंघन नहीं किया ।
उनके इस तरहसे रहते सुबल पुत्रने हरण करनेकी इच्छासे,
- १९१ राष्ट्र और धनधान्यकी कामनासे परम छल किया ।
सभामे आई उस अवस्थामे कृष्णाको देखकर (भी),
- १९२ अमित हिम्मतवाले युधिष्ठिर क्षत्रियोके धमसे चलायमान नहीं हुये ।
हे भरत-सन्तान, मै तुम्हारी और उनकी भलाई चाहता हू ।

- १९३ लाभेऽतिप्रसृतान् पुत्रान् निगृह्णीष्व विशा पते ।
स्थिता शुश्रूषित पार्था स्थिता योद्धुमरिन्दमा ॥
यत् ते पश्यतम राजस् तस्मिन् तिष्ठ परन्तप ॥

—उद्योगपर्व १३

७ विदुला-सवाद —

- १९४ अत्राप्युदाहरतीममितिहास पुरातनम् ।
विदुलायाश् च सवाद पुत्रस्य च परन्तप ॥
१९५ क्षत्र-धम-रता दान्ता विदुला दीघ-दर्शिनी ।
विश्रुता राज-ससत्सु, श्रुत-वाक्या बहु-श्रुता ॥
१९६ विदुला नाम राजन्या जगर्हे पुत्रमौरसम् ॥
निर्जित मिन्धुराजेन शयान दीन-चेतसम् ॥

विदुला उवाच—

- १९७ “अ-न-दन मम जात द्विषता हृष-वधन,
न मया त्व न पित्रा च जात काम्यगतोह्यसि ॥
१९८ उत्तिष्ठ हे का-पुरुष, मा शेष्वैव पराजित ।
अ-मित्रान् नन्दयन् सर्वान् निर्मानो बन्धु-शोक-द ॥
१९९ अप्यहेरा-रुजन् दष्ट्रा मा श्वेव निधन ब्रज ।
अपि वा सशय प्राप्य जीवितेऽपि पराक्रमे ॥
२०० अप्यरे श्येनवच् छिद्र पश्येस् त्व वि-परिक्रमन् ।
विवदन् वाथ वा तूष्णी व्योम्नि वा परिशक्ति ॥
२०१ त्वमेव प्रेतवच्छेषे कस्मान् वज्र-हतो यथा ।
उत्तिष्ठ हे कापुरुष, मा स्वाप्सी शत्रु-निर्जित ॥

- १९३ हे प्रजाओके स्वामी, लोभमे अत्यन्त बढे पुत्रोपर अनुशासन करो ।
पृथाके पुत्र शुश्रूषा करनेके लिये तयार ह वे शत्रुदमन युद्ध करनेके
लिये तैयार है । हे राजन, हे परतपी, जो तुम्हे सबसे अधिक हितकर
जान पड, उसमे स्थित हो ।

—उद्योग-पर्व अध्याय १३

७ विदुला-सवाद—

- १९४ यहा (इस) पुरातन इतिहासको कहते है ।
हे परतपी (यह) विदुला और उसके पुत्रका सवाद (है) ।
- १९५ विदुला क्षत्रियोके धममे निरत, सयमी, दीघदर्शिनी,
राजसभाओमे प्रसिद्ध बहुश्रुत थी, लोग उसका वचन सुनते थे ।
- १९६ विदुला नामकी राजकन्याने सिधुराजसे पराजित,
दीन चित्त हो लेटे अपने औरस पुत्रको धिक्कारा ।

विदुला बोली—

- १९७ ह अनन्दन, मेरी सतान, शत्रुओके हृषको बढानेवाले,
मैने और न पिताने तुझे जना, तू अपने मनसे आ गया ।
- १९८ हे कायर, उठ, इस तरह पराजित होकर मत लेट,
सारे शत्रुओको आनदितकर्ता मान-रहित, बधुओका क्षोभक बन,
- १९९ सापकी दाढ पर चोट करते कुत्तेकी तरह तू मत मर जा ।
अथवा जीवनमे भी सहाय जानकर, पराक्रम कर ।
- २०० क्या तूने शत्रुके छिद्रको बाजकी तरह आकाशमें घूमते देखा ?
विवाद करते या चुपचाप परिशक्ति होकर,
- २०१ तू इस तरह वज्रसे मारासा क्यों मुर्देकी तरह सो रहा है ?
उठ हे कायर, शत्रुसे पराजित होकर मत सो ।

- २०२ मास्त गमस् त्व कृपणो विश्रयस्व स्व-कमणा ।
मा मध्ये, मा जघन्ये त्व माधो भूस् तिष्ठ गर्जित ॥
- २०३ अन्तत तिन्दुकस्यव मुहूतमपि हि ज्वल ।
मा तुपाग्निरिवानचिर धूमायस्व जिजीविषु ।
- २०४ मुहूर्तं ज्वलित श्रेयो न च धूमायित चिरम् ।
मा ह स्म कस्यचिद् गेहे जनि राज्ञ खरो मधु ॥
- २०५ कृत्वा मानुष्यक कम सत्वाजि यावदुत्तमम् ।
धमस्यानृष्यमाप्नोतिन च त्मान विगहते ।
- २०६ अलब्ध्वा यदि वा लब्ध्वा नानुशोचति पण्डित ।
आन तयमारभते न प्राणाना धनायते ॥
- २०७ इष्ठापूर्तं हि ते क्लीव कीर्तिश् च सकला हता ।
विच्छिन्न भोग-मल ते कि निमित्त हि जीवसि ॥
- २०८ गत्रुर् निमज्जता ग्राह्यो जघाया प्रपतिष्यता ।
विपरिच्छन्न-मूलोऽपि न विषीदेत् कथचन ॥
- २०९ उद्यम्य धुरमुतकर्षेद् आजानेय-कृत स्मरन् ।
उद्भावय कुल मग्न त्वत्-कृते स्वयमेव हि ॥
- २१० आयस हृदय कृत्वा मृगयस्व पुन स्वकम् ।
पर विषहते यस्मात् तस्मात् पुरुष उच्यते ॥
- २११ य आत्मन प्रिय-सुखे हित्वा मगयते श्रियम् ।
अमात्यानामथ हृषमादधात्यचिरेण स ॥

पुत्र उवाच—

- २१२ “किं नु ते मामपश्यन्त्या पथिव्या अपि सवया ।
किमाभरण-कृत्य ते किम् भोगैर् जीवितेन वा ॥

- २०२ तू दीन होकर मत अस्त हो अपने कर्मों द्वारा प्रसिद्ध हो ।
मत बीचमें मत जघन्यमें मत नीचे तू गरजता हुआ रह ।
- २०३ फुमकी लुकारीकी तरह क्षण भर भी तू जल
भसकी आगकी तरह जीनेकी इच्छासे बिना ज्वाला मत धुआ ।
- २०४ क्षण भर जलना अच्छा है देर तक धुआ देना नहीं ।
किसी राजाके घरमें कोमल गदहा (बन) न पदा हो ।
- २०५ मनुष्योचित कम करके उत्तम युद्धमें जाकर
आदमी धमसे उग्रुण हांता ह और अपनेको निंदित नहीं करता ।
- २०६ पंडितजन लाभ या अलाभ की चिन्ता नहीं करता (वह)
प्राणों पर आफत का काम करता है, धनकी इच्छा नहीं करता ।
- २०७ हे नपुंसक तेरे इष्ट और पूत,^१ सारी कीर्ति नष्ट हो गई ।
तेरे भोगकी जड़ कट गई तू किसलिये जीता है ?
- २०८ डबते हुए कूदकर शत्रुको जघासे पकड़ना चाहिये,
छिन्नमूल हानेपर भी कभी विषाद नहीं करना चाहिए ।
- २०९ उत्तम घोड़ेके कामका स्मरण कर धुरेको उठाकर खीच,
अपन कारण डबे कुलको स्वय ही ऊपर उठा ।
- २१० लोहेका हृदय करके फिर अपनी वस्तुको ढूँढ़,
चूक परका दवाता है, इसीलिये (वह) पुरुष कहा जाता है ।
- २११ जो अपने प्रिय सुखको छोड़कर श्रीकी खोज करता है,
वह अमात्योमें जल्दी ही हृष लाता है ।

पुत्र बोला—

- २१२ मर जानेपर मुझे न देख, सारी पृथिवीसे भी तुझे क्या लेना है ?
आभूषणसे नभित होनेसे भोग और जीवनसे (तुझ) क्या ?

^१यज्ञ आदि इष्ट है, और कूयें तालाब आदि का बनाना पूत कम

माता उवाच—

- २१३ “किमद्यकाना ये लोका द्विषतस् तान् अवाप्नुयु ।
ये त्वादृतात्मान लोका सहृदस् तान् ब्रजतु न ॥
- २१४ भर्त्यैर् विहीयमानाना परपिण्डोपजीविनाम् ।
वृषणानाम सत्वाना मा वृत्तिमनुवतथा ॥
- २१५ यदा मा चैव भार्या च द्रष्टासि भृश-दुबलाम् ।
न तदा जीवितेनार्थो भविता तव सजय ॥
- २१६ दास-कमकरान् भृत्यान् आचायृत्विक्-पुरोहितान् ।
अ-वृत्त्यास्मान् प्रजहता दृष्ट्वा किं जीवितेन ते ॥
- २१७ यदि कृत्यं न पश्यामि तवाद्याह यथा पुरा ।
श्लाघनीयं यशस्य च का शान्तिर् हृदयस्य मे ॥
- २१८ “वयमाश्रयणीया स्म न श्रेतार परस्य च ।”
सान्यमाश्रित्य जीवती परित्यक्षामि जीवितम् ॥
- २१९ अ-पारे भव न पारम् अ-प्लव भव न प्लव ।
कुरुष्व स्थानमास्थाने मृतान् सजीवयस्व न ॥
- २२० एक-शत्रु-बधेनैव शूरो गच्छति विश्रुतिम् ।
इन्द्रो वत्र-बधेनैव महेन्द्र समपद्यत ॥
- २२१ यदेव लभते वीर सु-युद्धेन महद् यश ।
तदैव प्रव्यथ तेऽस्य शत्रवो विनमन्ति च ॥
- २२२ नास्मिन् जातु कुले जातो गच्छेद् योजन्यस्य पृष्ठत ।
न त्व परस्यानुचरस् तात जीवितु अहसि ॥
- २२३ यो वै कश्चिदिहाजात क्षत्रिय क्षत्र-कम-वित् ।
भयाद् वृत्तिं समीक्ष्य न नमोदिह कस्यचित् ॥

माता बोली—

- २१३ क्या खाद्यके जो लोग द्वेषी ह उन्हें वह प्राप्त करेंगे
जो कि आद्यप्राप्त लोग ह हमारे (वह) मित्र वहा जाये ।
- २१४ नौकरोसे परित्यक्त दूसरेके दिये पिडपर जीनेवाले,
दीनो और पस्त हिम्मतोकी वक्तिका तू अनुसरण न कर ।
- २१५ जब मुझे और अपनी पत्नीको तू अत्यन्त दुबल देखेगा,
तब हे सजय, तुझे जीवनसे कोई प्रयोजन नहीं रह जायेगा ।
- २१६ दास कमकर भृत्यो, आचाय-ऋत्विक् पुरोहितोको
वक्ति न होनेसे हमे छोडते देख तेरे जीनेसे क्या ?
- २१७ यदि आज मैं पहले जैसे तेरे कृत्यको श्लाघनीय और यशस्कर
नहीं देखू, तो मेरे हृदयका क्या शान्ति होगी ?
- २१८ ' हम दूसरोके आश्रित हैं, और दूसरोको आश्रय देनेवाले नहीं हैं, '
ऐसा सोच दूसरेका आश्रय लेकर जीनेपर मैं प्राण छोड दूगी ।
- २१९ तू अपार (मागर) में हमारे लिये पार उतारनेवाला बन,
अनावमे हमारे लिये नाव बन,
बिना स्थानमे स्थान बन हम मतोको सजीवित कर ।
- २२० शूर पुरुष एक शत्रुके मारनेसे ही प्रसिद्ध हो जाता है ।
इद्र वत्रके वधसे ही महाइद्र ही गया ।
- २२१ जब वीर सुन्दर युद्ध द्वारा महायशको प्राप्त करता है,
तब उसके शत्रु व्यथित और विनम्र होते हैं ।
- २२२ इस कुलमे उत्पन्न कोई (ऐसा) नहीं हुआ जो कि दूसरेके पीछे-पीछे
चले हे तात, दूसरेका अनुचर हो तुझे नहीं जीना चाहिए ।
- २२३ जो कोई इस कुलमें क्षत्रिय (कमका) जाननेवाला क्षत्रिय पैदा हुआ,
वह वृत्तिका ख्याल करके भयसे किसीके सामने नहीं झुका ।

२२४ उद्-यच्छेद् एव न नमेद्, उद्यमो ह्येव पौरुषम् ।
अप्यपर्वाणि भज्येत न नमेतेह कस्यचित्” ॥

पुत्र उवाच—

२२५ कृष्णायमभ्येव च ते सहत्य हृदय कृतम् ।
अहो क्षत्र-समाचारो यत्र मामितर यथा ॥
२२६ नियोजयसि युद्धाय परमातेव मा तथा ।
इदं वचनं ब्रूयाद् भवती पुत्रमेक-जम् ॥

माता उवाच—

२२७ सर्वारम्भा हि विदुषा तात धर्मार्थ-कारणात्
तावेवाभिसमीक्ष्याह सजय त्वामचूचुदम् ॥
२२८ अस्मिन् चेदागते काले कार्यं न प्रतिपद्यसे ।
असम्भावित-रूपस् त्वमानशस्य करिष्यसि ॥
२२९ त त्वाम-यशसा स्पष्टं न ब्रूया यदि सजय ।
खरी-वात्सल्यमाहुस् तद् नि सामर्थ्यमहेतुकम् ।
२३० युद्धाय क्षत्रियं सृष्टं सजयेह जयाय च ।
जयन् वा बध्यमानो वा प्राप्नोतीद्वयं सलोकताम् ॥
२३१ न शत्रु-भवने पुण्ये दिवि तद् विद्यते सुखम् ।
यद्-मित्रान् रणे हत्वा क्षत्रियं सुखमेधते ॥
२३२ आत्मा वापि परित्याज्यो निपात्या शत्रवोऽपि वा ।
अतोऽन्येन प्रकारेण शान्तिरस्य कुतो भवेत् ॥
२३३ अथ त्वा पूजयिष्यामि हत्वा वै शत्रु-सन्धवान् ।
अहं पश्यामि विजयं कृच्छ्र-भावितमेव ते ॥

२२४ (पुरुष) उद्यम करे भुके नहीं, उद्यम ही पौरुष है।
चाहे असमय टूट जाय, पर समार म किसीके सामने न भुके।

पुत्र बोला—

२२५ जोड़ कर लोहेसा तेरा हृदय बना है
अहो, जहा क्षत्रियोका आचार मुझ जैसा दूसरेको (हो)।

२२६ जन्म दूसरेकी मा वैसे तू मुझे युद्धमे भेज रही है,
स्वयं (अपने) इकलौते पुत्रको ऐसा वचन बोल रही है।

माता बोली—

२२७ तात, विद्वानोके सारे काय धर्म और अथके लिये होते हैं,
हे सजय, उन्हीको अच्छी तरह देखकर, मैंने तुझे प्रेरित किया।

२२८ ऐसा अवसर प्राप्त होनेपर यदि काम नहीं करेगा
तो तू अनादर पात्र नीच हो दया की भीख मागेगा।

२२९ हे सजय, अपयशसे कलकित तुझे यदि म न कहूँ, तो वह गदहीकी
वत्सलता है, जा कि अकारण और बिना सामर्थ्यकी होती है।

२३० हे सजय इस ससारमे क्षत्रिय युद्धके लिये और जयके लिये बनाया
गया है। विजयी होते या मारे जाते वह इन्द्रलोकको प्राप्त होता है।

२३१ स्वर्गमें पवित्र इन्द्र भवनमे वह सुख मौजूद नहीं है,
जो सुख कि रणमें शत्रुओको मार कर क्षत्रिय पाता है।

२३२ अपनेको नष्ट कर देना चाहिए, अथवा शत्रुओको मार डालना
चाहिये, इससे भिन्न उसको शान्ति कहा ?

२३३ सारे सिन्धवालोको मार डालने पर मैं तुझे पूजगी,
कठिनाईसे प्राप्त किये तेरे विजयको ही देखूगी।

पुत्र उवाच—

- २३४ अ-कोषस्या-सहायस्य कुत सिद्धिर् जयो मम ।
इत्यवस्था विदित्वेमा मात्मनात्मनि दारुणाम् ॥
- २३५ राज्याद् भावो निवृत्तो मे विद्वद्वाद् इव दुष्कृत ।
इदृश भवती कचित् उपायमनुपश्यति ॥
- २३६ त मे परिणतप्रज्ञे सम्यग् प्र-ब्रूहि पृच्छते ।
करिष्यामि च ततः सव यथावत् अनुशासनम् ॥

माता उवाच—

- २३७ पुत्र, नात्मावमन्तव्य पूर्वाभिरसमृद्धिभि ।
अ-भूत्वा हि भवन्त्यर्था भूत्वा नश्यन्ति चापरे ॥
- २३८ क्रुद्धान् लुब्धान् परिक्षीणान् अवलिप्तान् विमानितान् ।
स्पर्धिनश् चैव ये केचित् तान् युक्त उपधारय ॥
- २३९ एतेन त्व प्रकारेण महतो भेत्स्यसे गणान् ।
महा-वेग इवोद्धतो मातरिश्वा बलाहकान् ॥
- २४० तेषामग्र-प्रदायी स्या कल्योत्थायी प्रिय वद ।
ते त्वा प्रिय करिष्यन्ति पुनो-धास्यति च ध्रुवम् ॥
- २४१ यदैव शत्रुर् जानीयात् सपत्न त्यक्त-जीवितम् ।
तदैवास्माद् उद्विजेत सर्पाद् वेश्म-गताद् इव ॥
- २४२ त विदित्वा पराक्रान्त वशे न कुस्ते यदि ।
निर्वादैर् निवदेदेनम्, अन्ततस् तद् भविष्यति ॥
- २४३ निर्वादाद् आस्पद लब्ध्वा धन-वृद्धिर् भविष्यति ।
धनवन्त हि मित्राणि भजन्ते चाश्रयन्ति च ॥

पुत्र बोला—

- २३४ बिना कोश और बिना सहायकोके जय और सिद्धि मुझे कहासे मिलेगी ? अपन विषयमे इस दारुण अवस्थाको जानकर,
 २३५ राज्यसे मेरा भाव हट गया हूँ पापसे पलायनकी तरह इसके बारेमे क्या आप कोई उपाय देखती है ?
 २३६ हे परिपक्वप्रज्ञावाली, उसे पूछनेपर मेरे लिये अच्छी तरह बतलाओ । (तुम्हारे) अनुशासनके अनुसार मैं सब करूँगा ।

माता बोली—

- २३७ हे पुत्र पूर्वके अभावोके कारण आत्म-अपमान नहीं करना चाहिए । अथ न होकर होते है, और दूसरे (पदाथ) होकर नष्ट हो जाते है ।
 २३८ जो कोई क्रुद्ध, लोभी, क्षीण, अभिमानी, अपमानित, और स्पर्धा करनेवाले (पुरुष) है उन्हें तत्परतासे साथ ले कर ।
 २३९ इस प्रकारसे तू भारी (शत्रु) समूहको छिन्न भिन्न कर देगा । जैसे मेघोको बड़े वेगवाला हलचल करता वायु ।
 २४० उन्हें तू आगे देनेवाला तन, और समयके अनुसार (सम्मानाथ) उत्थान करनेवाला प्रियवादी बन । वह तेरा प्रिय करेंगे, और निश्चय (तुझे अपना) मुखिया बनायेंगे ।
 २४१ जभी प्रतिद्वंद्वी अपने शत्रुको मरा जानै, तभी वह घरमें स्थित साप की तरह उद्विग्न होवे है ।
 २४२ उसे पराक्रम करते जानकर यदि वशमे नहीं करता तो निर्वादि^१ से उसे निर्वादित करे, अन्तमें वही होगा ।
 २४३ निर्वादि से स्थान प्राप्त कर धनकी वृद्धि होगी, धनवान् मित्र की लोग सेवा करते और आश्रय लेते है ।

^१साम दाम आदि ।

- २४४ स्खलिताथ पुनस् तानि सत्यजन्ति च बान्धवा
अप्यस्मिन् नाश्वसन्ते च जुगुप्सन्ते च तादृशम् ॥
- २४५ नैव राजा दर कार्यो जातु कस्याचिदापदि ।
अथ चेदपि दीण स्याद्, नैव वर्तेत दीणवत् ॥
- २४६ दीर्णं हि दृष्ट्वा राजान सवमेवानुदीयते ।
राष्ट्रं बल्ममात्यान् च पथक् कुवन्ति ते मती ॥
- २४७ शत्रून् एके प्रपद्यते प्रजहत्यपरे पुन ।
अये तु प्रजिहीषन्ति ये पुरस्ताद् विमानिता ॥
- २४८ य एवात्यन्त-सुहृदस् त एन पर्युपासते ।
अ-शक्तय स्वस्ति-कामा, बद्ध-वत्सा इला इव ॥
- २४९ मा दीदरस् त्व सुहृदो मा त्वा दीण प्रहासिषु ।
कृत्वा सौम्यमिवात्मान जयायोत्तिष्ठ सजय ।
- २५० अस्ति न कोष-निचयो महान-विदितस् तव ।
तमह वेद नान्यस् तमुपसम्पादयामि ते ॥
- २५१ सन्ति नैकतमा भूय सुहृदस् तव सजय ।
सुख-दुःख-सहा वीर, संग्रामाद-निवर्तिन ॥
- २५२ तादृशा हि सहाया वै पुरुषस्य बुभूषत ।
इष्टं जिहीषत किञ्चित् सचिवा शत्रु-कषण ॥

पुत्र उवाच—

- २५३ अह हि वचन त्वत्त शुश्रूषुरपरापरम् ।
किञ्चित् किञ्चित् प्रतिवदन् तूष्णीमासम् मुहुर् मुहु ॥
- २५४ अ-तृप्यन्नमतस्येव कृच्छाल् लब्धस्य बान्धवात् ।
उद्यच्छाम्येष शत्रुणा नियमाथ जयाय च ॥

—उद्योग-पर्व, १८

- २४४ धनहीनको मित्र छोड देते हैं, और बाधव भी
उमपर विश्वास नहीं करते और वैसेसे घणा करत ह।
- २४५ राजाको किसी भी आफतमे कभी डरना नहा चाहिए।
और यदि डरा हो भी, (ता)डरेकी तरह बतना नहीं चाहिए।
- २४६ राजाको डरा देख कर सभी निडर हो जाते ह।
राष्ट्र बल और अमात्य, सभी भिन्न मति बन जाते ह।
- २४७ उनमे से कोई शत्रुओके पास चले जाते हैं, फिर दूसरे छोड
जाते हैं जा पहले अपमानित हुए हैं, वे तो छोडनेकी इच्छा
करते (ही) हैं।
- २४८ जा जत्यत मित्र हैं वही (ऐसे समय) उनके साथ रहते ह।
जैसे असमय कल्याणच्छुक बछडे मे बधी धेनु।
- २४९ तू मित्रोमे मत डर, नपभीत तुझपर शत्रु मन हैंमे
हे सजय अपनेको सौम्य सा बना विजयके लिए खडा हो जा।
- २५० हमारे पास तुझे ना मालम महान कोश-मग्नह है।
उसे म जानती हूँ दूसरा नहीं मैं उसे तुझे दिलाती हूँ।
- २५१ बहुतसे तेरे सुहृद हैं, हे सजय हे वीर,
जो सुख दुःख सहनेवाले और संग्रामसे न हटनेवाले(हैं)।
- २५२ विभव चाहनेवाले पुरुषके लिए वसे ही मित्र,
कुछ इष्टके त्याग इच्छुक पुरुषके सचिव होते ह।

पुत्र बोला—

- २५३ तुमसे सुननेकी इच्छासे और-और बातें
कुछ-कुछ प्रतिवाद करना म बार-बार चुप हो जाता
- २५४ कठिनाईसे बाधवोसे अमत पा मानो अमतसे अतप्त हरेता रहा,
शत्रुओके नियंत्रण और विजयके लिए (अब) यह मैं उद्युक्त हूँ।

—उद्योगपर्व अध्याय १८

८ सुभद्रा-विलाप —

- २५५ सुभद्रा शोकदुःखार्ता विललाप सु-दुःखिता ।
 “हा पुत्र मम मन्दाया कथं सयुगमेत्य हि ॥
- २५६ निधनं प्राप्तवास् तात, पितुस् तुल्य-पराक्रम ।
 कथमिदीवर-इयाम सु-दष्टं चारु-लोचनम् ॥
- २५७ मुखं ते दृश्यते वत्स, गुण्डितं रण-रेणुना ।
 शयनीयं पुराध्युष्य स्पर्ध्यास्तिरण-संवृतम् ॥
- २५८ भूमावद्य कथं शोषे विप्रविद्धं सुखोचितं ।
 योऽन्वास्यत पुरा वीरो वर-स्त्रीभिर् महा-भुज ॥
- २५९ कथमन्वास्यते सोऽद्य शिवाभि पतितो मधे ।
 अ-तृप्त-दशना पुत्र, दशनस्य तवानघ ॥
- २६० मन्द-भाग्या गमिष्यामि व्यक्तमद्य यम-क्षयम् ।
 धिग् बलं भीमसेनस्य धिक् पाथस्य धनुष्मताम् ॥
- २६१ धिग् वीर्यं वृष्णि-वीराणां, पाचालानां च धिग् बलम् ।
 धिक् कैकयास् तथा चेदीन् मत्स्याश् चैवाथ सजयान् ॥
- २६२ ये त्वा रणं गतं वीरं न शेकुरभिवीक्षितुम् ।
 अद्य पश्यामि पृथिवीं शून्यामिव हत-श्रियम् ॥
- २६३ अभिमन्युमपश्यन्ती शोक-व्याकुल-चेतना ।
 इमा ते तरुणी भार्या त्वदाधिभिरभिप्लुताम् ॥
- २६४ कथं सन्धारयिष्यामि वि-वत्सामिव धेनुकाम् ।
 या गतिर् युध्यमानानां शूराणाम-निर्वर्तिनाम् ॥
- २६५ हत्बारीन् निहतानां च सग्रामे ता गतिं ब्रज ।
 ह्रीमन्तं सर्वशास्त्रज्ञां ज्ञान-तृप्तां जितेन्द्रिया ।
 या गतिं साधवो यान्ति ता गतिं ब्रज पुत्रक ॥”

—द्रोण-पत्र, ८

८ सुभद्रा का विलाप—

- २५५ सुभद्रा शोक और दुःखसे आत अत्यन्त दुःखित हो विलाप करने लगी। “हाय मुझ मदभागिनीका पुत्र, युद्धमें पहुँचकर कैसे
- २५६ मृत्युको प्राप्त हुआ। हे तात पराक्रममें तू पिता तुल्य था। नीलकमल जैसा श्यामल, सुन्दर दात, सुन्दर लोचनवाला,
- २५७ तेरा मुह है वत्स, रणकी धूलिसे धूसरित दिखाई दे रहा हूँ ? पहले दुलभ विछौनेसे ढके पलगपर सोता
- २५८ आज सुखमें पला हत हो तू कैसे भूमिपर सो रहा है ? जिस महाबाहु वीरकी श्रेष्ठ स्त्रिया सेवा करती थी।
- २५९ आज युद्धमें गिरे उसे सियार कैसे सेवित कर रहा है ? हे निष्पाप पुत्र, तेरे दशनसे मैं अतप्त-दशना हूँ।
- २६० निश्चय आज मैं मन्दभागिनी मृत्युको प्राप्त होऊँगी। भीमसेनके बलको धिक्कार है, अजुन और धनुर्धारियों को धिक्कार है।
- २६१ वणिग वीरोके पराक्रमको धिक्कार, पाचालोके बलको धिक्कार, कैकेयो और चेदियो, मत्स्यो और सजयोको भी धिक्कार है
- २६२ जो कि रणमें आय तुझ वीरकी देखभाल नहीं कर सके। आज पृथिवीको मैं नष्टश्री सूनी-सी देख रही हूँ।
- २६३ शोकसे व्याकुल चेतनावाली मैं अभिमन्युको न देख, सतापसे सतप्त इस तेरी तरुणी भार्या (उत्तरा) को,
- २६४ बछड़े बिना धेनुकी तरह कैसे धीरज धराऊँगी ? युद्ध करते हुए पीठ न दिखलानेवाले शूरोकी जो गति है,
- २६५ सग्राममें दुश्मनोको मारकर उन निहतोकी गतिको तू प्राप्त हो। लज्जावान सबशास्त्र-ज्ञ ज्ञान-तप्त जितेन्द्रिय, साधु लोग जिस गतिको प्राप्त होते हैं, हे पुत्र, तू उस गतिको प्राप्त हो।

—द्रोण-पर्व अध्याय ८

९ रणाजिर-परिदर्शनम्—

- २६६ समामाद्य कुरुक्षेत्र, ता म्रियो निहतेश्वरा ।
अपश्यन्त हतास् तत्र पुत्रान् भ्रातन् पितन् पतीन् ॥
- २६७ क्रन्थादैर् भक्ष्यमाणाश् च गोमायु-बल्-वायसै ।
भूतै पिगाचै रक्षोभिर् विविधश् च निशा-चरै ॥
- २६८ रुद्राक्रीड निभ दष्ट्वा तदा गिवसन स्त्रिय ।
कुरय इव शोकाता विक्रोशत्यो निपेतिरे ॥
- २६९ दुःखोपहत-चित्ताभि समन्तादनुनादितम् ।
दृष्ट्वायोधनपत्युश्च वमज्ञा सुबलात्मजा ॥
- २७० तत सा पुण्डरीकाक्षमाम त्रय पुरुषोत्तमम् ।
कुरुणा वैगस दष्ट्वा, इद वचनमब्रवीत्—
- २७१ “पश्यता पुण्डरीकाक्ष, स्तुषा मे निहतेश्वरा ।
प्रकीर्ण-केशा क्रोशती कुररीरिव माधव ॥
- २७२ अमूस् त्वभिसमागम्य स्मरत्यो भरतषभान् ।
पथगेवानुपद्यन्ते पुत्रान् भ्रातन् पितन् पतीन् ॥
- २७३ वीर-सूभिर् महा-बाहो हत-पुत्राभिरावृतम् ।
क्वचित् च वीर-पत्नीभिर् हत-वीराभिरावृतम् ॥
- २७४ श्लेभित पुरुष-व्याघ्रैर् भीष्म-कणाभिमन्युभि ।
द्रोण-द्रुपद-शल्यैश् च ज्वलद्भिरिव पावकै ॥
- २७५ काचनै कवचैर् दिव्यैर् मणिभिश् च महात्मनाम् ।
अमदैर् हस्त-केयूरै स्त्रग्भिश् च समलकृतम् ॥
- २७६ वीर-बाहु-विसृष्टाभि शक्तिभि परिघैरपि ।
खड्गैश् च विविधैस् तीक्ष्णै स-शरैश् च शरासनै ॥

९ रणक्षेत्रका परिदर्शन—

- २६६ मतपतिका उन स्त्रियाने कुरुक्षेत्रमें पहुँचकर
वहा अपने पुत्रो भाइयो बापो और पतियोको निहत देखा ।
- २६७ मासभक्षी सियार गिद्ध और कौओ द्वारा खाये जाते
भूतो पिशाचो-राक्षसो और विविध निशाचरो द्वारा खाये जाते ।
- २६८ रुद्रके अखाडेकी तरह वहा के काटने-छेदनेको देखकर कुररियोकी
तरह चिल्लाती शोकात (वह) स्त्रिया गिर पड़ी ।
- २६९ दु खसे नष्ट चेतनावाली उन स्त्रिया द्वारा चारो ओर निनादित,
अति उग्र युद्धक्षेत्रको देखकर धमजा सुबल पुत्री (गांधारी) बोली,
- २७० तब पुरुषोत्तम कमलनयन कृष्णको सबोधित करनी,
कुरुओके हननको देखकर वह यह वचन बोली—
- २७१ हे कमलनयन, मत पतिका बिखरे केशोवाली,
कुररीकी तरह क्रन्दन करती मेरी इन बहुओको देखो । हे माधव
- २७२ यह पास आकर भरतश्रेष्ठोका स्मरण करती,
पुत्रो, भाइयो, पिताओ और पतियोको पृथक (पथक) पा रही ह ।
- २७३ हे महाबाहु, (यह) युद्धक्षेत्र वीर माताओ निहत-पुत्राओ द्वारा
धिरा और कही निहत वीरोवाली वीर पत्नियो द्वारा धिरा,
- २७४ भीष्म, कण अभिमयु(जैसे) पुरुषसिंहो द्वारा शोभित
प्रज्ज्वलित अग्नि समान द्रोण, द्रुपद और शल्यसे,
- २७५ महात्माओके सोनेके कवचो दिव्य-मणियोके साथ,
अगद और हाथके ककणो और मालाओसे
- २७६ वीर बाहुओसे छोडी शक्तियो, परिधोसे भी,
विविध तीक्ष्ण खड्गो, वाण-सहित धनुषोसे अलंकृत है ।

- २७७ ऋव्याद-सघै सहितैस् तिष्ठद्भिर् विविधै क्वचित् ।
क्वचिदाक्रीडमानैश् च शयानैरपरै क्वचित् ॥
- २७८ एतदेव-विध वीर सपश्यायोधन विभो ।
पश्यामाना हि दह्यामि शोकेनाह जनादन ॥
- २७९ पचालाना कुरूणा च विनाशे मधु-सूदन ।
पचानामिव भूतानामह वधमचिन्तयम् ॥
- २८० तान् सु-पर्णाश् च गृध्राश् च विकषत्यसृगुक्षितान् ।
प्रगृह्य चरणैर् गृध्रा भक्षयन्ति सहस्रश ॥
- २८१ शयनान्युचिता सर्वे मदूनि विमलानि च ।
विपन्नास् तेऽद्य वसुधा विवृतामधिशेरते ॥
- २८२ तेषामाभरणान्येते गृध्र गोमायु-वायसा ।
आक्षिपन्त्य-शिवा घोरा विनदत पुन पुन ॥
- २८३ सुरूप-वर्णा बहव ऋव्यादैरवघट्टिता ।
ऋषभ-प्रतिरूपाक्षा शेरते च सहस्रश ॥
- २८४ अपरे पुनरालिङ्ग्य गदा परिघ-बाहव ।
शेरतेऽभि-मुखा शूरा दयिता इव योषित ॥
- २८५ विभ्रत कवचायन्ये विमलान्यायुधानि च ।
न धषयन्ति ऋव्यादा जीवन्तीति जनार्दन ॥
- २८६ एते गोमायवो भीमा निहताना महात्मनाम् ।
कण्ठान्तर-गतान् हारान् आक्षिपन्ति सहस्रश ॥
- २८७ सर्वेष्वपर-रात्रेषु यान् अवन्दन्त वन्दिन ।
तान् इमा परिदेवन्ति दुःखार्ता परमागना ॥
- २८८ बह्व्यो दृष्ट्वा शरीराणि क्रोशन्ति विपलन्ति च ।
पाणिभिश् चापरा घ्नन्ति शिरासि मृदु-पाणय ॥

- २७७ कही मासभक्षी विविध प्रकारके जन्तु-समूहोंसे
कहीपर खेलते हुये और कहीपर लेटे हुआसे,
- २७८ हे वीर, हे प्रभु, इस युद्धक्षेत्रको हे जनादन,
इस प्रकार, देखती हुई मैं शोकसे जल रही हूँ।
- २७९ हे मधुसूदन, पचाला और कुरुओंके विनाशको,
मैंने पाचो भूतोके बध सा माना।
- २८० खूनसे लथपथ उन्हे गरुड और गिद्ध खींच रहे हैं।
पैरोंसे पकड़कर हजारो गिद्ध खा रहे हैं।
- २८१ जो सब मनु निमल शय्याके योग्य थे,
वे आज मरकर नगी भूमिपर लेटे हुये हैं।
- २८२ उनके आभूषणोंको ये भयकर घोर गिद्ध, सियार और कौवे
चिल्लाते हुये फिर फिर घसीट रहे हैं।
- २८३ सुन्दर रूप-वर्णवाले वषभके समान इन्द्रियोवाले बहुतेरे (वीर),
हजारो, मासभक्षी जन्तुओं द्वारा छिन्न भिन्न किये जाते लेटे हैं।
- २८४ और कोई कोई परिघसे विशाल बाहुवाले प्रिय स्त्रियोंकी तरह
गदाओंको आलिंगन करते, सामने करके सो रहे हैं।
- २८५ किसी किसी विमल कवच आयुध धारण करनेवालोंको,
हे जनादन जीता समझकर मासभक्षी नहीं अपमानित करते।
- २८६ ये भयकर सियार हजारोंकी तादादमें निहत महात्माओंके
कठमें अवस्थित हारोंको खींच रहे हैं।
- २८७ पिछली सारी रातों बदी जिनकी स्तुति करते थे,
उनके लिये यह दुःखार्त्ता श्रेष्ठ महिलायें रो रही हैं।
- २८८ इनके शरीरोंको देखकर बहुतेरी रोती और विलाप करती हैं।
दूसरी कोमल हाथोंवाली (अपने) हाथोंसे सिरोंको घुनती हैं।

- २८९ शिरोभि पतितैर् हस्तै सर्वाङ्गै खण्डश कृतै ।
इतरेतर-सपृक्तैराकीर्णा भाति भेदिनी ॥
- २९० वि-शिरस्कान् अथो कायान् दृष्ट्वा घोराभिर्नान्दन ।
मुह्यन्ति सु-चिर नार्यो वि देहानि शिरासि च ॥
- २९१ शिर कायेन सन्धाय प्रेक्षमाणा वि-चेतस ।
अपश्यन्त्योऽपर तत्र नेदमस्येति दु खिता ॥
- २९२ बाहूरु-चरणान् अन्यान् विशिखोन्मथितान् पथक् ।
सदधत्योऽसुखाविष्टा मूछन्त्येता पुन पुन ॥
- २९३ उत्कृत्त-शिरसश् चान्यान् विजग्धान् मृग-पक्षिभि ।
दृष्ट्वा काचिद् न जानन्ति भत न् भरत-योषित ॥
- २९४ पाणिभिश् चापरा घ्नन्ति शिरासि मधु-सूदन ।
प्रेक्ष्य भ्रातन् पितन् पुत्रान् पतीश् च निहतान् परै ॥
- २९५ बाहुभिश् च स खड्गैर् हि शिरोभिश् च स कुण्डलै ।
अगम्य-कल्पा पथिवी मास-शोणित-कदमा ॥
- २९६ यूथानीव किशोरीणा सु-केशीना जनादन ।
स्नुषाणा धृतराष्ट्रस्य पश्य वन्दान्यनेकश ॥
- २९७ इतो दु खतर कि नु केशव, प्रतिभाति मे ।
यदिमं कुवते सर्वा रवमुच्चावच स्त्रिय ॥
- २९८ नूनमाचरित पाप मया पूर्वेषु जन्मसु ।
या पश्यामि हतान् पुत्रान् पौत्रान् भ्रातृश् च केशव ।”
- २९९ एवमार्ता विलपती समाभाष्य जनादनम् ।
गान्धारी पुत्र-शोकार्ता ददर्श निहत सुतम् ॥

- २८९ सिर्रो, गिरे हाथो खड-खड किये सारे अगो,
एक दूसरे से मिश्रित पथिवी पर आकीर्ण दीख रही है।
- २९० सिर रहित काया और बिना देहके सिर्रोको,
देखकर धोर-अभिनन्दन करनेवाली स्त्रिया देर तक मूर्छित हो
जाती है।
- २९१ सिर्रोको वडसे जोड देख कर चेतनाशूय हो
दूसरेको न देख उसमे 'इसका यह नहीं ह कह दु खित होती है।
- २९२ बाहु, जाध और दूसरे चरणाको शिखा रहित उमथित सिर्रोको
मुखमे आविष्ट हो अलग, जोडती ये फिर फिर मूर्छित होती ह।
- २९३ मगो और पक्षियो द्वारा खाये गये कटे सिर्रोवाले
पतियोको देखकर कोई-कोई भरत-स्त्रिया नहीं पहचानती।
- २९४ दूसरी, हे मधुसूदन, शत्रुओ द्वारा भाइयो, पिताओ,
पुत्रो और पतियोको निहत देखकर (अपने) हाथोसे सिर्रोको
पीटती है।
- २९५ खडगयुक्त बाहुओ और कुडलयुक्त सिर्रोसे (ढकी),
मास और रक्तके कीचडवाली (यह) पथिवी अगम्य हो गई है।
- २९६ हे जनादन, सुकेशी किशोरियोके समूहो सी
धतराष्ट्रकी बहुओके अनेक वन्दोको देखो।
- २९७ हे केशव, मेरे लिए इससे बढकर दु ख क्या हो सकता है
कि ये सब स्त्रिया नाना प्रकारसे क्रन्दन कर रही है।
- २९८ निश्चय पूव जममे मने पाप किया,
जो कि हे केशव, पुत्रो, पौत्रो और भाइयोको निहत देख रही हूँ।”
- २९९ इस प्रकार आत हो विलाप करती पुत्र-शोक-पीडिता,
गांधारीने कृष्णसे कहकर अपने निहत पुत्रको देखा।

१० गण-तन्त्रम्—

युधिष्ठिर उवाच —

- ३०० गणाना वृत्तिमिच्छामि श्रोतुं मतिमता वर ।
 यथा गणा प्रवधन्ते न भिद्यन्ते च भारत ॥
- ३०१ अरीश् च विजिगीषन्ते सुहृद प्राप्नुवन्ति च ।
 भेद-मूलो विनाशो हि गणानामुपलक्ष्ये ॥
- मन्त्र-सवरणं दुःखं बहूनाम् इति मे मतिः ।

भीष्म उवाच —

- ३०२ गणानां च कुलानां च राज्ञां भरत-सत्तम ।
 वैर-सन्दीपनावेतौ लोभामर्षौ नराधिप ॥
- ३०३ लोभमेको हि वृणुते ततोऽमषमनन्तरम् ।
 तौ क्षय-व्यय-संयुक्तावन्योऽयं च विनाशिनौ ॥
- ३०४ चार-मन्त्र-बलादानैः साम-दान-विभेदनैः ।
 क्षय-व्यय-भयोपायैः प्रकषन्तीतिरेतरम् ॥
- ३०५ तत्रादानेन भिद्यन्ते गणा सघात-वत्तय ।
 भिन्ना वि-मनसा सर्वे गच्छन्त्यरि-वशा भयात् ॥
- ३०६ भेदे गणा विनश्येयुर् भिन्नास्तु सु-जया परैः ।
 तस्मात् सघात-योगेन प्रयतेरन् गणा सदा ॥
- ३०७ अर्थाश् चैवाधिगम्यन्ते सघात-बल-पौरुषैः ।
 बाह्याश् च मैत्री कुर्वति तेषु सघात-वृत्तिषु ॥
- ३०८ ज्ञान-वृद्धा प्रशसन्ति शुश्रूषन्तः परस्परम् ।
 विनिवृत्ताभिसन्धाना सुखमेधन्ति सवश ॥
- ३०९ धर्मिष्ठान् व्यवहाराश् च स्थापयन्तश् च शास्त्रतः ।
 यथावत् प्रतिपश्यन्तो विबधन्ते गणोत्तमा ॥

१७ गणतन्त्र—

युधिष्ठिर बोले—

- ३०० हे मतिमाना मैं श्रेष्ठ, हे भारत, (राज्य) गणाकी उस वृत्तिको मैं सुनना चाहता हूँ, जिससे कि गण न छिन्न भिन्न हो बन्ते हैं।
- ३०१ वह शत्रुओको जीतने और मित्रोको प्राप्त करते हैं गणोका विनाश फूटके कारण है, यह मैं समझता हूँ।
बहुन (जनो) के भीतर मन्त्रणाको गुप्त रखना कठिन है, यह मेरी राय है।

भीष्म बोले—

- ३०२ हे भरतश्रेष्ठ, हे नराधिप, गणो और राजाओके कुलोके वर बढ़ानेवाले हैं ये लोभ और ईर्ष्या।
- ३०३ कोई लोभको पसन्द करता है, उसके अनन्तर ईर्ष्या (अमर्ष) को, ये दोनों क्षय और हानिसे संयुक्त हो परस्पर विनाशक हैं।
- ३०४ गुप्तचर, गुप्तमन्त्रणा और सेनाके ग्रहण, साम-दाम और विभेदद्वारा, क्षय, व्यय भयके उपायोसे (वह) एक दूसरेको खींचते हैं।
- ३०५ एकता स्वभाववाले गण आदान (रिश्त)से फूटते हैं।
फूटे बिगड़े मनवाले सभी (लोग) भयसे शत्रुके वशमें चले जाते हैं।
- ३०६ फूट होनेपर गण नष्ट होते हैं, फूटवाले (वह) शत्रुओ द्वारा आसानीसे जीते जाते हैं। इसलिए गणोको एकताबद्ध हो प्रयत्न करना चाहिए।
- ३०७ एकता, बल और पौरुषसे अथ (धन) प्राप्त होते हैं।
उन एकता वृत्तिवालोसे बाहरवाले (भी) मित्रता करते हैं।
- ३०८ (उनकी) ज्ञानमें वद्ध लोग प्रशंसा करते हैं, परस्पर शुश्रूषा करते हैं। शत्रुओकी चालोसे निवृत्त हो सब तरह सुखसे बढ़ते हैं।
- ३०९ शास्त्रानुसार धर्मिष्ठ व्यवहारोकी स्थापना करते,
यथोचित देखभाल करते श्रेष्ठ गण वृद्धिको प्राप्त होते हैं।

- ३१० चार-मन्त्र-विधानेषु कोश-सनिचयेषु च ।
नित्य-युक्ता महा-बाहो विधते सवतो गणा ॥
- ३११ प्राज्ञान् शूरान् महोत्साहान् कमसु स्थिर पौरुषान्
मानयन्त सदा युक्तान् विबधन्ते गणा नप ॥
- ३१२ द्रव्यवतश् च शूराश् च निर्लोभा शास्त्रपारगा
कृच्छास्वापत्सु समूढान् गणान् स तारयन्ति ते ।
- ३१३ क्रोधो भेदो भय दण्ड कषण निग्रहो बध ।
नयत्यरिवश सद्यो गणान्, भरत-सत्तम ॥
- ३१४ तस्माद् मानयितव्यास् ते गणमुरया प्रधानतः ।
लोक-यात्रा समायत्ता भूयसी तेषु पार्थिव ॥
- ३१५ मन्त्र-गुप्ति प्रधानेषु चारश् चार्मित्र-कषण ।
न गणा कृत्स्नशो मन्त्र श्रोतुमर्हति भारत ॥
- ३१६ गण-मुख्यैस् तु सभूय काय गण-हित मिथ ।
पृथग् गणस्य भिन्नस्य विततस्य ततोऽन्यथा ॥
- ३१७ अर्था प्रत्यवसीदन्ति तथानर्था भवन्ति च ।
तेषामन्योन्य-भिन्नाना स्व-शक्तिमनुतिष्ठताम् ॥
- ३१८ निग्रह पण्डितै काय क्षिप्रम् एव प्रधानतः ।
गोत्रस्य नाश कुवन्ति गण-भेदस्य कारकम् ॥
- ३१९ आभ्यन्तर भय रक्ष्यम्, अ-सार बाह्यतो भयम् ।
आभ्यन्तर भय राजन्, सद्यो मूलानि कृतति ॥
- ३२० अकस्मात् क्रोध-मोहाभ्या लोभाद् वापि स्व-भावजात् ।
अन्योन्य नाभिभाषन्ते तत् पराभव-लक्षणम् ॥
- ३२१ जात्या च सदशा सर्वे कुलेन सदृशास् तथा ।
न चोद्योगेन बुद्ध्या वा रूप-द्रव्येण वा पुन ॥
- ३२२ भेदाच् चैव प्रदानाच् च नाम्यते रिपुभिर् गणा ।
तस्मात् सघातमेवाहुर् गणाना गरण महत् ॥

—शान्ति-पव, ११

- ३१० गुप्तचर-मन्त्रके विधानोमे और कोशके मन्त्रयोमे,
हे महाबाहु नित्य तत्पर गण सब तरह बढत ह ।
- ३११ हे नप, बुद्धिमानो शूरो महासाहसियो, कामोमें दढ पौरुषवालो,
सदा तत्पर रहनेवालोका सम्मान करते गण वद्धिको प्राप्त
करते हैं ।
- ३१२ द्रव्यवाले शूर और शास्त्र पारगत वे
कठिन आफतोमे फसे गणोको तारते हैं ।
- ३१३ क्रोध, फट भय, दण्ड घसीटना निग्रह और बध
हे भरतश्रेष्ठ, ये तुरत गणोको शत्रुके वशमे कर देते ह ।
- ३१४ इसलिए गणोके उन नेताओको प्रधानतया सम्मानित करना चाहिए ।
हे पार्थिव लोक निर्वाह अधिकतर उन्हीके हाथमे हैं ।
- ३१५ हे शत्रु-नाशक, नेताओमे मन्त्र और गुप्तचर को गुप्त रखना
हे भारत, गणोको पूरी तौरसे मन्त्र नहीं सुनना चाहिए ।
- ३१६ गणके मुखियोको परस्पर झकटठा होनेसे गणका हित होना है,
फट पडे फँले भिन्न हुय गणका उससे उलटा अहित ।
- ३१७ अथ (हित) कम होते हैं और अनथ उत्पन्न होते हैं ।
परस्पर फूटकर अपनी शक्तिका उपयोग करनेवाले उन गणोके
- ३१८ पडितोको चाहिए, कि जल्दी और प्रधान द्वारा निग्रह करे ।
गणोमे फूट डालनेवाले (लोग) गोत्रका नाश करते हैं ।
- ३१९ (उन्हे) भीतरी भयसे बचाना चाहिए बाहरी भय निस्तार है ।
हे राजन्, भीतरी भय तुरन्त मूलको काट देता है ।
- ३२० अकस्मात् क्रोध और मोह, स्वाभाविक लोभके कारण भी (जो)
परस्पर बात नहीं करते, सो पराजयका लक्षण है ।
- ३२१ जातिसे सभी एक समान और कुलसे एक समान होते हैं,
किन्तु उद्योग, बुद्धि या रूप धनमे (सभी) समान नहीं हाते ।
- ३२२ शत्रु फटसे और रिश्वतसे गणोको दबाते हैं ।
इसलिए गणोके लिए सबसे बडी सुरक्षा एकताको ही कहा गया है ।

१५ वाल्मीकि (२०० इ० पू०)

यद्यपि महाभारतकी अनगढ़ कविता उस कालकी है, जब कि संस्कृत नहीं पालिया बोल-चालकी भाषायें थी, किंतु पीछेके अर्थोंमें जिसे काव्य या महाकाव्य कहा जा सकता है, वह उसी कालकी रचना रामायणके रूपमें हमारे सामने है, इसीलिये यदि उसे “आदि काव्य” (प्रथम काव्य) कहा गया, तो अनुचित नहीं है। रामायणकी कथा भी महाभारतकी कथाकी तरह बहुत पुरानी है ? बुद्धके समय भी वह प्रचलित थी। किंतु उसको

१ अयोध्या—

- १ कोसलो नाम मुदित स्फीतो जनपदो महान् ।
निविष्ट सरयूतीरे प्रभूतधनधान्यवान् ॥५॥
- २ अयोध्या नाम नगरी तत्रासील्लोकविश्रुता ।
मनुना मानवेद्रेण या पुरी निर्मिता स्वयम् ॥६॥
- ३ आयता दश च द्वे च योजनानि महापुरी ।
श्रीमती त्रीणि विस्तीर्णा सुविभक्तमहापथा ॥७॥
- ४ राजमार्गेण महता सुविभक्तेन शोभिता ।
मुक्तपुष्पावकीर्णेन जलसिक्तेन नित्यश ॥८॥
- ५ ता तु राजा दशरथो महाराष्ट्विबधन ।
पुरीमावासयामास दिवि देवपतियथा ॥९॥
- ६ कपाटतरोणवती सुविभक्तातरापणाम् ।
सवयत्रायुधवतीमुषिता सवशिल्पिभि ॥१०॥
- ७ सूतमागधसबाधा श्रीमतीमतुलप्रभाम् ।
उच्चाट्टालध्वजवती शतघ्नीशतसकुलाम् ॥११॥

१५ वाल्मीकि (२०० ई० पू०)

एक सुन्दर महाकाव्यका रूप इस कृतिके रूपमें दिया गया। जिस समाज और भौगोलिक विस्तारका वर्णन रामायणमें आता है, वह शुंग-कालको सूचित करता है, इस प्रकार इसकी रचना ईसासे डेढ़ दो सौ वर्ष पहले हुई। रचयिताका नाम वाल्मीकि है, जो ठीक भी हो सकता है, किन्तु वाल्मीकिके साथ, जितनी बातें जोड़ दी गई हैं, वह आदि कविकी ऐतिहासिकतापर सबेह पदा कर देती है। “महाभारत” की तरह यह भी पालियों के कालकी रचना है।

१ अयोध्या-वर्णन—

- १ कासल नामक सुखी समद्व महान जनपद (देश),
बहुत धनधायवाला सरयूके तीर अवस्थित था ॥५॥
- २ वहा लोक प्रसिद्ध अयोध्या नामक नगरी थी
जो पुरी स्वय मानवेद्र मनु द्वारा निर्मित हुई थी ॥६॥
- ३ वह महापुरी थी दस और दो योजन विस्तृत।
सुविभक्त महापथोवाली श्रीवाली वह पुरी तीन योजन चौड़ी थी ॥७॥
- ४ वह सुन्दर तौरसे विभक्त महान् राजमार्गोंसे शोभित थी,
जो कि नित्य छोड़े हुये फूलोंसे आकीर्ण, जलसे सिक्त रहते थे ॥८॥
- ५ महान् राष्ट्र-ब्रह्मक राजा दशरथ ने उस पुरीको,
द्वैलोकमे इन्द्र जैसे आवासित किया था ॥९॥
- ६ (वह पुरी थी) किवाड़-तोरणवाली, भीतरी हाटोंसे सुविभक्त।
सारे यन्त्रो-आयुधोवाली सारे शिल्पियों से बसी ॥१०॥
- ७ सूतो-मार्गोंसे भरी, अतुल प्रभावाली श्रीमती
ऊँची अटारियों ध्वजोवाली सैकड़ों शतघ्नियोंसे भरी ॥११॥

- ८ वधूनाटकसघैश्च सयुक्ता सवत पुरीम् ।
उच्चानाम्रवणोपेता महती सालमेखलाम् ॥१२॥
- ९ दुर्गभीरपरिखा दुर्गामयैर्दुरासदाम् ।
वाजिवारणसपूर्णा गोभिरुष्टै खरैस्तथा ॥१३॥
- १० सामतराजसघैश्च बलिकमभिरावृतम् ।
नानादेशनिवासैश्च वणिग्निरुपशोभिताम् ॥१४॥
- ११ प्रासादै रत्नविकृतै पवतैरिव शोभिताम् ।
कूटागारैश्च सपूर्णामिद्रस्येवामरावतीम् ॥१५॥
- १२ चित्रामष्टापदाकारा वरनारीगणैर्युताम् ।
सवरत्नसमाकीर्णा विमानगृहशोभिताम् ॥१६॥
- १३ गहगाढामविच्छिद्रा समभूमौ निवेशिताम् ।
शालितडुलसपूर्णामिक्षुकाडरसोदकाम् ॥१७॥
- १४ दुर्दुभीभिर्मृदगैश्च वीणाभि पणवैस्तथा ।
नादिता भृशमत्यर्थं पृथिव्या तामनुत्तमाम् ॥१८॥
- १५ विमानमिव सिद्धाना तपसाधिगत दिवि ।
सुनिवेशितवेशमाता नरोत्तमसमावृतम् ॥१९॥
- १६ ये च वाणैर्न विध्यति विविक्तमपरापरम् ।
शब्दवेध्यं च विततं लघुहस्ता विशारदा ॥२०॥
- १७ सिंहव्याघ्रवराहाणा मत्ताना नदता वन ।
हतारौ निशितै शस्त्रैर्बलाद् बाहुबलैरपि ॥२१॥
- १८ तादृशाना सहस्रैस्तामभिपूर्णा महारथै ।
पुरीमावासयामास राजा दशरथस्तदा ॥२२॥

- ८ और वधुओ-नाटकोकी जमातो चारो ओरसे सयुक्त ।
उद्याना-आम्रवनोसे युक्त सालोकी मेखलावाली महती ॥१२॥
- ९ किलो, गहरी खाइयोसे दुगम शत्रुओ के हाथमे न आनेवाली।
घोडो हाथियासे भरी तथा गौबो-ऊँटो और गवहोसे खूब
सपूण ॥१३॥
- १० सामत राजाओके सघोसे, शुल्कवालोसे धिरी,
नाना देशके निवासियो बनियो द्वारा उपशोभित ॥१४॥
- ११ रत्नमय पवत समान प्रासादोसे शोभित,
और इन्द्रकी अमरावती सी कूटागारोसे सपूण ॥१५॥
- १२ विचित्र सुनहली, श्रेष्ठ नारीगणोसे युक्त,
सारो रत्नोसे समाकीण विमानगृहोसे शोभित ॥१६॥
- १३ गहोसे धनी अविरल समतल भूमिमे स्थापित,
धानके तड्डलोसे सपूण, ऊखके रसके जलवाली ॥१७॥
- १४ दु-दुभियो, मदगो और बीणाओ तथा नगारोसे
बराबर निनादित पथिवीमे अत्यन्त अनुपम ॥१८॥
- १५ द्यौलोकमे तपसे प्राप्त सिद्धोके विमानकी तरह
अच्छी तरह रक्खे धरोवाली उत्तम नरोसे धिरी ॥१९॥
- १६ और जो (नरोत्तम) परस्पर, एकान्तमे वाणोसे नही वेधते, (जा)
शब्द वेध और विस्तृत (लक्ष्यमें) कुशल फुर्तीले हाथवाले
हैं ॥२०॥
- १७ वनमें गरजते मस्त सिंह-बाघ-सूअरोको,
तीक्ष्ण शस्त्रो और बाहुबलसे भी मारनेवाले ॥२१॥
- १८ ऐसे हजारो महारथियोसे परिपूण पुरीको
उस समय राजा दशरथने आवासित कर रक्खा था ॥२२॥

१९ तामग्निमद्भिगणवद्भिरावता, द्विजोत्तमैवेदषडग-
पारगै ।

सहस्रदै सत्यरतैमहात्ममिहर्षिकल्पैऋषिभिश्च
केवलै ॥२३॥

—बालकाण्डे सग ५

२ दशरथ-विलाप —

- २० तत श्रुत्वा महाराज कैकय्या दारुण वच ।
चितामभिसमापेदे मुहूर्तं प्रतताप च ॥१॥
- २१ “किं नु मेऽयं दिवास्वप्नश्चित्तमोहोऽपि वा मम ।
अनुभूतोपसर्गो वा मनसो वाप्युपद्रवः” ॥२॥
- २२ इति सिचित्य तद्राजा नाध्यगच्छत्तदा सुखम् ।
प्रतिलभ्य ततः सज्ञां कैकेयीवाक्यतापित ॥३॥
- २३ व्यथितो विकलवश्चैव व्याघ्रीं दष्ट्वा यथा मृग ।
असवृतायामासीनो जगत्या दीघमुच्छ्वसन् ॥४॥
- २४ मडले पन्नगो रुद्धो मन्त्रैरिव महाविष ।
“अहो धिगतिः” सामर्षो वाचमुक्त्वा नराधिप ॥५॥
- २५ मोहमापेदिवान् भूय शोकोपहतचेतन ।
चिरेण तु नृप सज्ञां प्रतिलभ्य सुदुःखित ॥६॥
- २६ कैकेयीमब्रवीत्क्रुद्धो निदहन्निव तेजसा ।
“नशसे दुष्टचारित्र्ये कुलस्यास्य विनाशिनि ॥७॥
- २७ किं कृतं तव रामेण पापे पापं मयापि वा ।
सदा ते जननीतुल्या वृत्तिं वहति राघव ॥८॥
- २८ तस्यैव त्वमनर्थाय किं निमित्तमिहोद्यता ।
त्वमयात्मविनाशाय भवनं एव निवेशिता ॥९॥

१९ अग्निसेवक गुणवान् षड्गवेद पारगत उत्तम ब्राह्मणोन,
सहस्रोके देनेवाले सत्यरत महर्षि समान महात्माओ और केवल
ऋषियोसे घिरी पुरीको (राजान) आवासित किया था॥२३॥

२ दशरथका विलाप—

- २० तब महाराज कैकेयीके दारुण वचनको सुनकर।
चिन्ताको प्राप्त हो मुह्त भर सतप्त हुये ॥१॥
- २१ 'क्या यह मेरा दिवास्वप्न है या मेरा चित्त-मोह है।
अनुभव किया उपसर्ग^१ है या मनका उपद्रव ही है ॥२॥
- २२ यह सोचते राजाने बादमे होशमें आकर,
कैकेयीके वचनसे सतापित सुख नहीं पाया, ॥३॥
- २३ बाधिनको देखकर मगकी तरह विकलतासे पीडित,
नगी धरतीपर बैठे लम्बी सास लेते ॥४॥
- २४ मन्त्रो द्वारा महाविषैले सपकी तरह मण्डलमे रुधे
"अहो, धिक्कार", यह वचन अमषके साथ कह नराधिप ॥५॥
- २५ शोकसे चेतना लुप्त हुये, फिर मूर्छाको प्राप्त हुये।
देरसे होशमें आकर नष्ट अति दुःखित हो ॥६॥
- २६ क्रुद्ध होकर तेजसे जलाते हुये से कैकेयीसे बोले—
'कमीनी, दुष्टाचारिणी, इस कुलकी विनाशिका ॥७॥
- २७ पापिनी, रामने या मैंने ही तेरा क्या बिगाडा ?
राम तेरे प्रति सदा जननीके समान भाव रखते हैं ॥८॥
- २८ उनके अनर्थके लिए तू आज क्यों उद्यत है ?
न जाननके कारण मैंने अपने विनाशके लिये ॥९॥

- २९ अविज्ञानान्नृपसुता व्याला तीक्ष्णविषा यथा ।
जीवलोको यदा सर्वो रामस्याह गुणस्तवम् ॥१०॥
- ३० अपराध कमुद्दिश्य त्यक्ष्यामीष्टमह सुतम् ।
कौसल्याच सुमित्रा च त्यजेयमपि वा श्रियम् ॥११॥
- ३१ जीवित चात्मनो राम नत्वेव पितवत्सलम् ।
पराभवति मे प्रीतिदृष्ट्वा तनयमग्रजम् ॥१२॥
- ३२ अपश्यतस्तु मे राम नष्ट भवति चेतनम् ।
तिष्ठेल्लोको विना सूय सस्य वा सलिल विना ॥१३॥
- ३३ नतु राम विना देहे तिष्ठेत्तु मम जीवितम् ।
तदल त्यज्यतामेष निश्चय पापनिश्चय ॥१४॥
- ३४ अपि ते चरणौ मूर्ध्ना स्पशाम्येष प्रसीद मे ।
किमर्थं चितित पापे त्वया परमदारुणाम् ॥१५॥
- ३५ अथ जिज्ञाससे मा त्व भरतस्य प्रियाप्रिये ।
अस्तु यत्तत्त्वया पूव व्याहृत राघव प्रति ॥१६॥
- ३६ स मे ज्येष्ठसुत श्रीमान्धर्मज्येष्ठ इतीव मे ।
तत् त्वया प्रियवादिन्या सेवाथ कथित भवेत् ॥१७॥
- ३७ तच्छ्रुत्वा शोकसतप्ता सतापयसि मा भशम् ।
आविष्टासि गहे शूये सा त्व परवशागता ॥१८॥
- ३८ इक्ष्वाकूणा कुले देवि, सप्राप्त सुमहानयम् ।
अनयो नयसपन्ने यत्र ते विकृता मति ॥१९॥
- ३९ नहि किञ्चिदयुक्त वा विप्रिय वा पुरा मम ।
अकरोस्त्व विशालाक्षि तेन न श्रद्दधामि ते ॥२०॥
- ४० ननु ते राघवस्तुल्यो भरतेन महात्मना ।
बहुशो हि स्म बाले त्व कथा कथयते मम ॥२१॥

- २९ तेज विषवाली सर्पिणीकी तरह नपक या तुझे अपने नवनम प्रवश कराया । जब सारा जीवलोक रामके गुणकी प्रशंसा करना है ॥१०॥
- ३० तो किस अपराधके लिये मैं प्रिय सुतको प्रत्यागू ?
कौसल्या और सुमित्रा और लक्ष्मीको भी ॥११॥
- ३१ और अपने जीवनको भी छोड़ दू पर पितृभक्त राम का नहीं ।
ज्येष्ठ पुत्रको देखकर मुझे परम प्रसन्नता होती है ॥१२॥
- ३२ रामको न देख मेरी चेतना नष्ट होजाती है ।
बिना सूर्यके लोक, बिना सलिलके सस्य भल ही रहें ॥१३॥
- ३३ लेकिन रामके बिना मेरे देहमें जीवन नहीं रहगा ।
इसलिए हे बुरे निश्चयवाली, बम कर, इस निश्चयको छोड़ दे ॥१४॥
- ३४ बल्कि, मैं तेरे चरणोंमें सिर डालता हूँ, मुझपर दया कर ।
हे पापिन, किसलिए तूने इस परम दारुण कामकी सोची ॥१५॥
- ३५ यदि तू भरतके प्रिय या अप्रियकी बात मुझसे जानना चाहती है,
तो राघवके लिये जो तूने पहले कहा, वही होवे ॥१६॥
- ३६ वह मेरे श्रीमान् ज्येष्ठ पुत्र धर्ममें भी ज्येष्ठ ही ह ।
सो तुझ प्रियवादिनीने सेवाके लिए कहा होगा ॥१७॥
- ३७ सो सुनकर शोकसतप्त हो तू मुझ बहुत सता रही ह ।
सो तू परके वश होकर शून्य घरमें प्रविष्ट हुई ॥१८॥
- ३८ हे देवि, इक्ष्वाकुओके कुलमें यह बहुत बड़ा अन्याय,
न्याय-सम्पन्न कुलमें अन्याय लगा, जब कि तेरी मति बिगडी ॥१९॥
- ३९ हे विशाल-नेत्रे, तूने पहले कुछभी मेरा अयुक्त या अप्रिय,
नहीं किया, उसीसे तुझपर विश्वास नहीं करता ॥२०॥
- ४० राम तेरे लिये निश्चय महात्मा भरतके तुल्य ही ह,
हे बाले, तूने बहुत बार यह बात मुझसे कही ॥२१॥

- ८१ तस्य धर्मात्मिनो देवि, वने वास यशस्विन ।
कथ रोचयसे भीरु नव वर्षाणि पच च ॥२२॥
- ४२ अत्यतसुकुमारस्य तस्य वरमे कृतात्मन ।
कथ रोचयसे वासमरण्ये भृशदारुणे ॥२३॥
- ४३ रोचयस्यभिरामस्य रामस्य शुभलोचने ।
तव शुश्रूषमाणस्य किमथ विप्रवासनम् ॥२४॥
- ४४ रामो हि भरताद् भूयस्तव शुश्रूषते सदा ।
विशेष त्वयि तस्मात्तु भरतस्य न लक्षये ॥२५॥
- ४५ शुश्रूषा गौरव चैव प्रमाण वचनक्रियाम् ।
कस्तु भूयस्तर कुर्यादित्यत्र पुरुषभात् ॥२६॥
- ४६ बहूना स्त्रीसहस्राणा बहूना चोपजीविनाम् ।
परिवादोपवादो वा राघवेनोपपद्यते ॥२७॥
- ४७ सात्वयसवभूतानि राम शुद्धेन चेतसा ।
गृह्णाति मनुजव्याघ्र प्रियैर्विषयवासिन ॥२८॥
- ४८ सत्त्वेन लोकान् जयति द्विजान्दानेन राघव ।
गुरुच्छुश्रूषया वीरो धनुषा युधि शात्रवान् ॥२९॥
- ४९ सत्य दान तपस्त्यागो मित्रता शौचमार्जवम् ।
विद्या च गुरुशुश्रूषा ध्रुवाण्येतानि राघवे ॥३०॥
- ५० तस्मिन्नार्जवसपन्ने देवि देवोपमे कथम् ।
पापमाशससे रामे महर्षिसमतेजसि ॥३१॥
- ५१ न स्मराम्यप्रिय वाक्य लोकस्य प्रियवादिन ।
स कथ त्वत्कृते राम वक्ष्यामि प्रियमप्रियम् ॥३२॥
- ५२ क्षमा यस्मिस्तपस्त्याग सत्य धर्म कृतज्ञता ।
अप्यर्हिंसा च भूताना तमृते का गतिर्मम ॥३३॥

- ४१ हे देवि, उस धमात्मा यशस्वीका नौ-पाच वष वनवास,
हे भीरु, तू क्यो पसन्द करती है ॥२२॥
- ४२ हे अतिदारुणे, अत्यन्त सुकुमार धममें निष्णात उन रामका,
अरण्यमे वास तू कैसे पसन्द करती है ॥२३॥
- ४३ हे शुभ लोचने, अपन तेरे शुश्रूषा करनेवाले,
सुन्दर रामका निर्वासन किसलिए चाहती है ॥२४॥
- ४४ राम तो हमेशा भरतसे भी ज्यादा तेरी शुश्रूषा करते है।
तेरे विषयमे तो भरतका विशेष म नहीं लखता ॥२५॥
- ४५ शुश्रूषा गौरव, प्रमाण और वचन मानना,
पुरुषश्रेष्ठ रामसे अधिक दूसरा कौन करेगा ॥२६॥
- ४६ बहुत हजार स्त्रियो और बहुत नौकरोका राघवके विषयमे
निन्दा और चुगली करना सभव नहीं है ॥२७॥
- ४७ पुरुष-व्याघ्र राम शुद्ध चित्तसे सारे प्राणियोको सान्त्वना देते,
प्रेमके साथ देशवासियोको ग्रहण करते है ॥२८॥
- ४८ राघव हिम्मतसे लोगोको, दानसे द्विजोको जीतते है,
सुश्रूषासे गुरुओको, धनुषसे युद्धमें शत्रुओको जीतते है ॥२९॥
- ४९ सत्य, दान तप, त्याग, मित्रता, शुचिता, अकुटिलता,
विद्या और गुहओकी सुश्रूषा यह (गुण) राघवमे अचल है ॥३०॥
- ५० हे देवि, उन सरल देवोपम महर्षि समान तेजस्वी,
रामके विषयमें, तू क्यो बुरा चाहती है ॥३१॥
- ५१ प्रियवादी लोगोके लिये (रामका) अप्रिय बात कहना मुझे याद नहीं,
सो मै तेरे लिये प्रिय रामको कैसे अप्रिय कहूँगा ॥३२॥
- ५२ जिसमें क्षमा, तप, त्याग, सत्य, धर्म, कृतज्ञता,
और प्राणियोके लिये अहिंसा भी है, उसके बिना मेरी क्या गति
होगी ॥३३॥

- ५३ मम वृद्धस्य कैकेयि गतातस्य तपस्विनम् ।
दीन लालप्यमानस्य कारुण्य कर्तुमहसि ॥३४॥
- ५४ पृथिव्या सागराताया यत्किञ्चिदधिगम्यते ।
तत्सर्वं तव दास्यामि मा च त्व मृत्युमाविश ॥३५॥
- ५५ अजलि कुर्मि कैकेयि पादौ चापि स्पृशामि ते ।
शरणं भव रामस्य माऽधर्मो मामिह स्पृशेत् ॥३६॥ ।
—अयोध्याकाण्डे सग १२

३ भरतयाञ्चा—

- ५६ उवाच भरतश्चित्र धार्मिको धार्मिक वच —
“कोहि स्यादीदृशो लोको यादशस्त्वमरिदम ॥२॥
- ५७ न त्वा प्रव्यथयेद् दुःखं प्रीतिर्वा न प्रहर्षयेत् ।
समतश्चापि वृद्धानां ताश्च पृच्छसि सशयान् ॥३॥
- ५८ यथा मृतस्तथा जीवन्यथा सति तथाऽसति ।
यस्यैष बुद्धिलाभः स्यात्परितप्येत केन स ॥४॥
- ५९ परावरज्ञो यश्च स्याद्यथा त्वं मनुजाधिप ।
स एव व्यसनं प्राप्य न विषीदितुमर्हति ॥५॥
- ६० अमरोपमसत्त्वस्त्व महात्मा सत्यसगर ।
सर्वज्ञ सर्वदर्शी च बुद्धिर्माँश्चासि राघव ॥६॥
- ६१ न त्वामेवगुणैर्युक्तं प्रभवाभावकोविदम् ।
अविषह्यतमं दुःखमासादयितुमर्हसि ॥७॥
- ६२ प्रोषिते मयि यत्पापं मात्रा मत्कारणात्कृतम् ।
क्षुद्रया तदनिष्टं मे प्रसीदतु भवान्मम ॥८॥
- ६३ धमबधेन बद्धोऽस्मि तेनेमा नेह मातरम् ।
हन्मि तीव्रेण दडेन दडार्हा पापकारिणीम् ॥९॥

- ५३ हे कैकेयि, (जीवन के) अन्तपर पहुँचे विलाप करते
बेचारे मुझे बद्ध दीनपर करुणा कर ॥३४॥”
- ५४ सागर पयत पथिवीमे जो कुछ प्राप्य है।
वह सब मैं तुझे दूंगा, लेकिन तू मुझे मृत्युमे न ढकेल ॥३५॥
- ५५ हे कैकेयि, हाथ जोड़ता हूँ और तेरे परांको छूता हूँ तू रामके लिए
शरण बन, जिसमे यहाँ धम मेरी निदा न करे ॥३६॥”

—अयोध्याकाण्ड सग १२

३ भरतकी प्रार्थना—

- ५६ धार्मिक भरतने अदभुत धार्मिक वचन कहा।
“हे अरिमदन, जैसे तुम हो ऐसा दुनियामें कौन हो सकता है ॥२॥
- ५७ तुम्हे दुख नहीं पीड़ित करता, न ही प्रीति हर्षित करती।
बद्धोसे भी सम्मानित होत उनसे नशय पूछते हो ॥३॥
- ५८ जैसे मत तैसे जीते जैसे होते तसे न होते,
जिसको ऐसी बुद्धि प्राप्त हो, वह किससे परितप्त होगा ॥४॥
- ५९ वारपारका ज्ञाता जो हो, (वह वैसा ही हो) जैसे कि हे मनुजाधिप,
तुम हो। वही दुखको पाकर विषादयुक्त नहीं हो सकता ॥५॥
- ६० देवोपम सत्त्ववाले, तुम सत्यवादी महात्मा हो।
हे राघव, तुम सबज्ञ सबदर्शी और बुद्धिमान हो ॥६॥
- ६१ सष्टि उत्पत्तिके जानकार ऐसे गुणोसे युक्त तुम्हें,
असह्य दुख बसमें नहीं कर सकता ॥७॥
- ६२ मेरे प्रवासके समय क्रुद्ध माने मेरे लिए जो पाप किया,
वह मुझे पसन्द नहीं, मेरे ऊपर आप दया करे ॥८॥
- ६३ धमके बधनसे बधा हुआ हूँ, इसीसे यहाँ इस
दण्डनीय पापकारिणी माँको म तीव्र दण्डसे नहीं मारता ॥९॥

- ६४ कथं दशरथाज्जातं शुभाभिजनकमण ।
जानन्धममधमं च कुर्यात् कर्म जुगुप्सितम् ॥१०॥
- ६५ गुरुं क्रियावान्वृद्धश्च राजा प्रेतं पितेति च ।
तात न परिगर्हेऽहं दैवतं चेति ससदि ॥११॥
- ६६ को हि धर्मार्थयोर्हीनमीदृशं कमं किल्विषम् ।
स्त्रियं प्रियचिकीर्षुं सन्कुर्याद्धमज्ञं धमवित् ॥१२॥
- ६७ अतकाले हि भूतानि मुह्यतीति पुरा श्रुतिः ।
राज्ञैव कुर्वता लोके प्रत्यक्षा सा श्रुतिः कृता ॥१३॥
- ६८ साध्वथमभिसंधाय क्रोधा मोहाच्च साहसात् ।
तातस्य तदतिक्रातं प्रत्याहरतु तद् भवान् ॥१४॥
- ६९ पितुर्हि समतिक्रातं पुत्रो यः साधु मन्यते ।
तदपत्यं मतं लोके विपरीतमतोजन्यथा ॥१५॥
- ७० तदपत्यं भवानस्तु मा भवान्दुष्कृतं पितुः ।
अति यत्तत्कृतं कमं लोके धीरविगर्हितम् ॥१६॥
- ७१ कैकेयी मा च तात च सुहृदो बाधवाश्च न ।
पौरजानपदान्सर्वास्त्रातुः सवमिदं भवान् ॥१७॥
- ७२ क्व चारण्यं क्व च क्षात्रं क्व जटा क्व च पालनम् ।
ईदृशं व्याहतं कमं न भवान्कर्तुमहति ॥१८॥
- ७३ एष हि प्रथमो धमः क्षत्रियस्याभिषेचनम् ।
येन शक्यं महाप्राज्ञं प्रजानां परिपालनम् ॥१९॥
- ७४ इदं निखिलमप्यग्न्यं राज्यं पित्र्यमकटकम् ।
अनुशाधि स्वधर्मेण धमज्ञं सह बाधवै ॥२०॥
- ७५ इहैव त्वाभिषिञ्चतु सर्वां प्रकृतयः सह ।
ऋत्विजः सवसिष्ठाश्च मन्त्रविन्मन्त्रकोविदा ॥२१॥

शुभ-कुल-कमवाल दशरथसे उत्पन्न, (अथ।)

धमको जानते निन्दनीय अधम कमको मैं कहूँ ॥१०॥

गुरु सुकर्मा बद्ध मत पिता और राजा तथा देवता भी मे

जन सभामे तातकी म निंदा नहीं करता ॥११॥

धम और अथसे रहित ऐसा मलिन कम,

स्त्रीको प्रसन्न करनेकी इच्छासे धमज्ञ और धमवित होते कौन
करेगा ॥१२॥

पुरानी कहावत ह—अन्तकालमे प्राणी मोहमे पड़ जाते ह ।

ऐसा करके राजाने उसी बातको ससारमे प्रत्यक्ष कर दिया ॥१३॥

अच्छी बात समझकर क्रोध मोह और साहससे,

तानने जो गलती की उसका आप हटा दे ॥१४॥

पिताकी गलती जो पुत्र ठीक मानता है

वह ससारमे पुत्र माना जाता है, नहीं तो उलटा ह ॥१५॥

सो आप पिताके अपत्य हो दुष्कृत नहीं

जो ससारमे धीरो द्वारा निन्दित अतिकम किय ॥१६॥

कैकेयीको मुझे और तातको सुहृदोको और हमारे बधुओको,
पुरवासियोको ग्रामवासियोका सबको त्राण करनेके लिये
यह करो ॥१७॥

कहा वन और कहा क्षत्रियत्व? कहा जटा और कहाँ प्रजापालन ?

ऐसा उलटा काम आपको नहीं करना चाहिए ॥१८॥

अभिषेक करना यही क्षत्रियका प्रथम धम है ।

जिसके द्वारा हे महाबुद्धिमान प्रजाका परिपालन हो सकता है ॥१९॥

धमज्ञ हो बधुओके साथ इम श्रेष्ठ पैतक सार अकटक राज्य
को स्वधमपूर्वक शासन करो ॥२०॥

यही वसिष्ठ सहित सारी प्रजाये

मन्त्रज्ञ मन्त्र-मण्डित ऋत्विग तुम्हें अभिषिक्त करें ॥२१॥

- ७६ अभिषिक्तस्त्वमस्माभिरयोऽप्या पालने व्रज ।
विजित्य तरसा लोकान्ममद्भिरिव वासव ॥२७॥
- ७७ ऋणानि त्रीण्यपाकुर्वदुह द साधु निदहन् ।
सुहृदस्तपयन्कामैस्त्वमेवात्रानुशाधि माम् ॥२८॥
- ७८ अद्याय मुदिता सतु सुहृदस्तेऽभिषेचने ।
अद्य भीता पलायतु दुष्प्रदास्ते दिशो दश ॥२९॥
- ७९ आक्रोश मम मातुश्च प्रमृज्य पुरुषभ ।
अद्य तत्र भवत च पितर रक्ष कित्विषात् ॥३०॥
- ८० शिरसा त्वाभियाचेऽहं कुरुष्व करुणा मयि ।
बाधवेषु च सर्वेषु भूतेष्विव महेश्वर ॥३१॥
- ८१ अथवा पृच्छत कृत्वा वनमेव भवानित ।
गमिष्यति गमिष्यामि भवता साधमप्यहम् ॥३२॥
- ८२ तथाभिरामौ भरतेन ताम्यता
प्रसाद्यमान शिरसा महीपति ।
न चैव चक्रे गमनाय सत्त्ववान्
मति पितुस्तद्वचने प्रतिष्ठित ॥३३॥
—अयोध्याकाण्डे सर्ग १०६

४ वियोगी राम —

- ८३ “सौमित्रै, शोभते पपा वैदूयविमलोदका ।
फुल्लपद्मोत्पलवती शोभिता विविधैर्द्रुमै ॥३॥
- ८४ सौमित्रे, पश्य पपाया कानन शुभदशनम् ।
यत्र राजति शैला वा द्रुमा सशिखरा इव ॥४॥
- ८५ मा तु शोकाभिसतप्तमाधय पीडयति वै ।
भरतस्य च दुःखेन वैदेह्या हरणेन च ॥५॥

- ७६ हमारे द्वारा अभिषिक्त होकर प्रजापालनके लिये तुम अयोध्या जाओ। मरुतोके साथ इन्द्रकी तरह पराक्रमसे लोकोपर विजय करने के लिये ॥२७॥
- ७७ तीनों ऋणोंको हटाते दुष्टोंको अच्छी तरह दण्ड करते, सुहृदोंकी कामनाओंको पूरा करते, तुम्हीं यहाँ मुझे शिक्षा दो ॥२८॥
- ७८ हे आय, आज तुम्हारे अभिषेकसे मित्र लोग मुदित हो। तुम्हारे शत्रु आज भयभीत हो दसों दिशाओंमें भागे ॥२९॥
- ७९ हं पुष्पश्रेष्ठ, मेरे और माके अपयशको माजित कर आज पिताको भी पापसे बचाओ ॥३०॥
- ८० मैं (अपना) सिर (पैरमें रख) याचना करता हूँ, मेरे ऊपर करुणा करो। और भूतोंके ऊपर महेश्वरकी तरह सारे बाधवों पर करुणा करो ॥३१॥
- ८१ अथवा पीठ फेरकर यहाँसे यदि आप वन ही जायेंगे तो आपके साथ मैं भी जाऊँगा ॥३२॥
- ८२ उस प्रकार सतप्त भरत द्वारा सिर झुकाकर मनाये जाते सुन्दर महीपति, सत्त्ववान रामने पिताके उस वचनमें प्रतिष्ठित रह लौटनेका विचार नहीं किया ॥३३॥

—अयोध्याकाण्ड सग १०६

४ वियोगी राम—

- ८३ "हे सौमित्रि हीरे जैसे निमल जलवाली पपा सोह रही है। फूले पदम उत्पलवाली, नाना प्रकारके वृक्षोंसे शोभित ॥३॥
- ८४ सौमित्रि, पपाके शुभदशन वनको देखो। जहाँ शिखर-सहित शैल जैसे द्रुम विराजते हैं ॥४॥
- ८५ शोकसे सतप्त मुझे तो चिन्तायें पीडित कर रही हैं, भरतके दुःख और वैदेहीके हरणके कारण ॥५॥

- ८६ शोक-पीडित भी मुझे विचित्र बनोवाली पपा सुन्दर लग रही है—
बहुत प्रकारके पुष्पासे आकीर्ण शीतल जलवाली कल्याणी पपा ॥६॥
- ८७ कमलोसे भी आच्छादित अत्यन्त शुभदशना,
सप हिस्रजन्तुआकी विचरण भूमि मृगो और पशियोग
समाकीर्ण ॥७॥
- ८८ यह नीली-पीली हरियाली अधिक प्रकाश रही है ।
माना वक्षोके नाना प्रकारके पुष्पोके गुच्छोसे अर्पित ॥८॥
- ८९ चारो ओर यहा पुष्पभारसे समद्ध पवत शिखर है,
जो चारो ओर फूली लताओसे ढके हुये ह ॥९॥
- ९० सौमित्रे, सुखद वायुवाला यह समय अधिक कामोत्तेजक है ।
गन्धवान सुगन्धित उत्पन्न पुष्प फलवाले वक्ष है ॥१०॥
- ९१ सौमित्रे, पुष्पशाली बनोके रूपोको देखो,
(जो) बादलोकी वर्षाकी तरह पुष्पोकी वर्षा करते है ॥११॥
- ९२ और रमणीय पत्थरोपर नाना प्रकारके वनवक्ष,
वायुके वेगसे चालित पृथिवीपर फूल बिखेरते है ॥१२॥
- ९३ सौमित्रे, गिरे और गिर रहे तथा वक्षपर स्थित कुसुमोके साथ
मानो वायु चारो ओर क्रीडा सा कर रहा है ॥१३॥
- ९४ पवतोकी प्रफुल्लित नाना शाखाओको हिलाते,
स्थानसे चलित वायुका भ्रमर अनुगान कर रहे है ॥१४॥
- ९५ मत्त कोकिलोके नादोसे वृक्षोको नचाते हुये से,
पवत-कदरासे निकला वायु मानो गा रहा है ॥१५॥
- ९६ चारो ओर जोरसे फेंकते उस पवन द्वारा,
शाखा लगे यह वक्ष गुथे से ह ॥१६॥
- ९७ वही चदन सा शीतल सुख स्पशवाला पवित्र गन्ध
वहन करता थकावट हटानेवाला अनिल बह रहा
है ॥१७॥

- १८ अमी पवनविक्षप्ता विनदतीव पादपा ।
षट्पदैरनुक्जद्भिवनेष मधुगविषु ॥१८॥
- १९ गिरिप्रम्येषु रम्येषु पुष्पवद्भिमनोरमै ।
ससक्नशिखरा शैला विराजति महाद्रुमै ॥१९॥
- १०० पुष्पसच्छन्नशिखरा मारुतोत्क्षेपचचला ।
अमी मधुकरोत्तसा प्रगीता इव पादपा ॥२०॥
- १०१ सुपुष्पितास्तु पश्यैतान्कर्णिकारान्समतत
हाटकप्रतिसच्छन्नान्नरापीताबरानिव ॥२१॥
- १०२ अय वसत सौमित्रे, नानाविहगनादित ।
सीतया विप्रहीणस्य शोकसदीपनो मम ॥२२॥
- १०३ मा हि शोकसमाक्रात सतापयति मन्मथ ।
हृष्ट प्रवदमानश्च समाह्वयति कोकिल ॥२३॥
- १०४ एष दात्यूहको हृष्टो रम्ये मा वननिभरे ।
प्रणदन्ममथाविष्ट शोचयिष्यति लक्ष्मण ॥२४॥
- १०५ श्रुत्वेतस्य पुरा शब्दमाश्रमस्था मम प्रिया ।
मामाहूय प्रमुदिता परम प्रत्यनदत ॥२५॥
- १०६ एव विचित्रा पतना नानारावविराविण ।
वृक्षगुल्मलता पश्य सम्पतन्ति समतत ॥२६॥
- १०७ विमिश्रा विहगा पुभिरात्मव्यूहाभिनदिता ।
भृङ्गराजप्रमुदिता सौमित्रे मधुरस्वरा ॥२७॥
- १०८ अस्या कूले प्रमुदिता सधरा शकुनास्त्वह ।
दात्यूहरतिविक्रुदै पुस्कोकिलस्तैरपि ॥२८॥
- १०९ स्वनति पादपाश्चैमे ममानगप्रदीपका ।
अशोकस्तवकागार षट्पदस्वननि स्वन ॥२९॥

- १८ पवनसे झकोरे जाते यह वक्ष मधुर गन्धवाले वनोमे कूजन करते
भ्रमरो द्वारा मानो हाव कर रहे हैं ॥१८॥
- १९ रमणीय गिरिभूमिमे पुष्पयुक्त मनोरम महावक्षोसे,
लगे शिखरवाले शैल विराज रहे हैं ॥१९॥
- १०० पुष्पसे ढके शिखरदार, हवाके उठानेसे चचल
मधुकर-आभूषणवाले ये वृक्ष गाते से मालूम होते हैं ॥२०॥
- १०१ इन सुपुष्पित कर्णिकारोको चारो ओर देखा
मानो सुवर्णस ढके पीत वस्त्रवाले नर हैं ॥२१॥
- १०२ सौमित्रे, नाना पक्षियोसे निनादित यह वसन्त
सीतासे वियुक्त मेरे लिए शोक उत्तेजक है ॥२२॥
- १०३ कामदेव शोकसे पीडित मुझे सतप्त कर रहा है।
बोलना कालकठ हर्षित हो पुकार रहा है ॥२३॥
- १०४ हे लक्ष्मण रमणीय वन-निझरमें यह कोयल हर्षित हो,
नाद करनी कामपीडित मुझे शोकाकुल करेगी ॥२४॥
- १०५ पहले आश्रममें स्थित मेरी प्रिया इसके शब्दको सुनकर
मुझे पुकारकर प्रमुदित हो अत्यन्त प्रसन्न होती थी ॥२५॥
- १०६ देखो, इस प्रकारके नाना कलरव करनेवाले विचित्र पक्षी,
वक्षो, झाड़ियो, लताओ पर चारो ओरसे आकर जमा हैं ॥२६॥
- १०७ सौमित्रे, अपने समूहके नरोसे मिश्रित विहग आनन्दित
मीठे स्वरस भङ्गराज प्रमुदित हैं ॥२७॥
- १०८ इस (पम्पा) के तटपर यहाँ सघन वृक्ष पक्षी प्रमुदित ह,
कानकड की रतिकी चिल्लाहटसे कोयलोके शब्दोंसे भी ॥२८॥
- १०९ यह वृक्ष मुझमें काम प्रज्वलित करते शब्द कर रहे हैं।
भ्रमरकी ध्वनिकी आवाज, अशोकके गुच्छोका अगार ॥२९॥

- ११० मा हि पल्लवताम्राचिवसताग्निं प्रधक्ष्यति ।
नहि ता सूक्ष्मपद्माक्षी सुकेशी मृदुभाषिणीम् ॥३०॥
- १११ अपश्यतो मे सौमित्रे, जीवितेऽस्ति प्रयोजनम् ।
अयं हि रुचिरस्तस्या काले रुचिरकानन ॥३१॥
- ११२ कोकिलाकुलसीमतो दयिताया ममानघ ।
मन्मथायाससभूतो वसतगुणबर्धित ॥३२॥
- ११३ अयं मा धक्ष्यति क्षिप्रं शोकाग्निन चिरादिव ।
अपश्यतस्तां वनितां पश्यतो रुचिरान्द्रुमान् ॥३३॥
- ११४ ममायमात्मप्रभवो भूयस्त्वमुपयास्यति ।
अदृश्यमाना वैदेही शोकं बधयतीह मे ॥३४॥
- ११५ दृश्यमानो वसतश्च स्वेदससगद्गच्छ ।
मा हि सा मृगशावाक्षी चिताशोकबलात्कृतम् ॥३५॥
- ११६ सतापयति सौमित्रे क्रूरश्चैत्रवनानिल ।
अमी मयूरा शोभते प्रनृत्यतस्ततस्तत ॥३६॥
- ११७ स्वैः पक्षैः पवनोद्धूतैर्गवाक्षैः स्फाटिकैरिव ।
शिखिनीभिः परिवृतास्त एते मदमूर्च्छिता ॥३७॥
- ११८ मन्मथाभिपरीतस्य मम मन्मथबधना ।
पश्य लक्ष्मण, नृत्यत मयूरमुपनृत्यति ॥३८॥
- ११९ शिखिनी मन्मथार्तैः भर्तारं गिरिसानुनि ।
तामेव मनसा रामा मयूरोऽप्यनुधावति ॥३९॥
- १२० वितत्य रुचिरो पक्षौ स्तैरुपहसन्निव ।
मयूरस्य वने नूनं रक्षसा न हता प्रिया ॥४०॥
- १२१ तस्मान्नृत्यति रम्येषु वनेषु सह कातया ।
मम त्वयि विना वासं पुष्पभासे सुदुःसह ॥४१॥

- ११० पल्लवकी लालज्वालावाली वसन्तकी आग, मुझे अवश्य जलायेगी ।
उस सूक्ष्म पलकावाली सुकेशी मदुभाषिणीको, ॥३०॥
- १११ बिना देखे हूँ सौमित्रे, जीवनका प्रयोजन नहा है,
उसके (रहते) समय मेरे लिये यह सुन्दर कानन रुचिर था ॥३१॥
- ११२ हे निष्पाप मेरी प्रियाका कोकिलाओके सीमन्त
कामदेवके प्रयाससे उत्पन्न वसन्तके गुणोंसे वर्धित ॥३२॥
- ११३ यह शोकाग्नि तुरत बिना देर किये ही मुझे जलायेगी ।
उस वनिताको बिना देखे सुन्दर वक्षोको देखते ॥३३॥
- ११४ यह कामदेव मुझ अधिकताको प्राप्त होगा ।
न दीखती वैदेही मेरे शोकको अब बढ़ायेगी ॥३४॥
- ११५ और स्वेदके ससगसे दूषित करनेवाला दीखता वसन्त,
वह मृग छौनोसी आखोवाली
- ११६ चैतका क्रूर वन-पवन हे सौमित्र, चिन्ता शोकके शिकार मुझे
सतप्त कर रहा है
जहा-तहाँ नाचते यह मोर शोभा दे रहे हैं ॥३५, ३६॥
- ११७ स्फटिकके गौखोकेसे पवनसे कपते अपने पखो द्वारा,
मयूरियोंसे घिरे यह (मयूर) मदमे मूर्छित है ॥३७॥
- ११८ मनमथसे आविष्ट मेरे मन्मथको बढ़ानेवाले,
लक्ष्मण, देखो, पवतके सानुपर नाचते पति मयूरके पास ॥३८॥
- ११९ यह कामात मयूरी नाच रही है ।
मयूर भी उसी सुन्दरीके पीछे-पीछे दौड़ रहा है ॥३९॥
- १२० रुचिर पखोको फैलाकर शब्दोंसे उपहाससे करते
मयूरके वनमें निश्चय राक्षसने प्रियाको नहीं हरा ॥४०॥
- १२१ अतएव रमणीय वनोंमें कान्ताके साथ यह नाच रहा है ।
फूलोंके महीनेमें उस (प्रिया) के बिना मेरा यह निवास अति-
दुस्सह है ॥४१॥

- १२२ पश्य लक्ष्मण, सरागस्तियग्योनिगतेष्वपि ।
अधुना शिखिनी कामाद् भर्तारमभिवर्तते ॥४२॥
- १२३ ममाप्येव विशालाक्षी जानकी जातसप्रभा ।
मदनेनाभिवर्तेत यदि नापहृता भवेत् ॥४३॥
- १२४ पश्य लक्ष्मण, पुष्पाणि निष्फलानि भवति मे ।
पुष्पभारसमद्धाना वनाना शिशिरात्यये ॥४४॥
- १२५ रुचिराण्यपि पुष्पाणि पादपानामतिश्रिया ।
निष्फलानि मही याति सम मधुकरोत्करै ॥४५॥
- १२६ नदति काम शकुना मुदिता सघश कलम् ।
आह्वयत इवान्योन्य कामोन्मादकरा मम ॥४६॥
- १२७ वसतो यदि तत्रापि यत्र मे वसति प्रिया ।
नून परवशा सीता सा हि शोचत्यह यथा ॥४७॥
- १२८ नून न तु वसतस्त देश स्पृशति यत्र सा ।
कथ ह्यसितपद्माक्षी वर्तयेत्सा मया विना ॥४८॥
- १२९ अथवा वर्तते तत्र वसतो यत्र मे प्रिया ।
किं करिष्यति सुश्रोणी सा तु निभत्सिता परै ॥४९॥
- १३० श्यामा पद्मपलाशाक्षी मृदुभाषा च मे प्रिया ।
नून वसतमासाद्य परित्यक्ष्यति जीवितम् ॥५०॥
- किष्किन्धाकाडे सग १

५ वर्षा—

- १३१ स तदा बालिन हत्वा सुग्रीवमभिषिच्य च ।
वसन्माल्यवत पृष्ठे रामो लक्ष्मणमब्रवीत् ॥१॥

- १२२ लक्ष्मण, हैवानोमे भी राग देखो ।
अब मयूरी कामवशा पतिका पीछा कर रही है ॥४२॥
- १२३ विशालाक्षी मेरी जानकी भी जल्दी-जल्दी
मदन परवशा होती, यदि हरी न जाती ॥४३॥
- १२४ लक्ष्मण, देखो मेरे लिये फूल निष्फल हैं ।
शिशिरके अन्तमे पुष्पभारसे समृद्ध वनोके ॥४४॥
- १२५ वक्षोके अतिशोभासे रुचिर पुष्प भी
मधुकराके समूह के साथ निष्फल हो पथिवीपर गिर जाते हैं ॥४५॥
- १२६ मुदित पक्षी सघबद्ध हो भले ही मधुर नाद करे ।
एक दूसरेको पुकारते मेरे लिये तो वह काम-उत्साह करनेवाले
हैं ॥४६॥
- १२७ यदि वसन्त वहा भी है, जहा मेरी प्रिया बसती है, तो
निश्चय परवशा वह सीता भी मेरी तरह शोकात होगी ॥४७॥
- १२८ निश्चय जहा वह है उस स्थानको वसन्त नहीं छूता ।
पद्मों जसी काली आखोवाली वह मेरे बिना कैसे रहती होगी ॥४८॥
- १२९ अथवा जहा मेरी प्रिया है, वहा वसन्त वतमान है ।
पर दूसरोसे त्रासित वह सुजघी क्या करे ॥४९॥
- १३० श्यामा पद्मपत्राक्षी और मकुभाषिणी मेरी प्रिया,
निश्चय वसन्तको प्राप्त कर वह जीवन छोड देगी" ॥५०॥

—किष्किष्वाकाण्ड सग १

५ वर्षा—

- १३१ तब बालीको मारकर और सुग्रीवका अभिषेक कर,
माल्यवान् पवतकी पीठपर बसते उन (राम)ने लक्ष्मणसे कहा ॥१॥

- १३२ “अयं स कालः संप्राप्तः समयोऽद्य जलागमः ।
सपश्य त्वं नभो मेघैः सवृतं गिरिसन्निभैः ॥२॥
- १३३ नवमासधृतं गभः भास्करस्य गभस्तिभिः ।
पीत्वा रसं समुद्राणां द्यौः प्रसूते रसायनम् ॥३॥
- १३४ शक्यमवरमारुह्य मेघसोपानपक्तिभिः ।
कुटजार्जुनमालाभिरलकतुं दिवाकर ॥४॥
- १३५ सध्यारागोत्थितैस्ताम्रैरेतेष्वपि च पाडुभिः ।
स्निग्धैरभ्रपटच्छेदैर्बद्धव्रणमिवावरम् ॥५॥
- १३६ मदमारुतनिश्वासः सध्याचदनरजितम् ।
आ पाडुजलदं भाति कामातुरमिवावरम् ॥६॥
- १३७ एषा धमपरिक्लिष्टा नववारिपरिप्लुता ।
सीतेव शोकसतप्ता मही वाष्पं विमुचति ॥७॥
- १३८ मेघोदरविनिर्मुक्ता कर्पूरदलशीतला ।
शक्यमजलिभिः पातुं वातां केतकगन्धिनः ॥८॥
- १३९ एष फुल्लार्जुनः शैलः केतकैरभिवासितः ।
सुग्रीव इव शातारिधिराभिरभिषिच्यते ॥९॥
- १४० मेघकृष्णाजिनधरा धारायज्ञोपवीतिनः ।
मारुतापूरितगुहा प्राधीता इव पवता ॥१०॥
- १४१ कशाभिरियं हैमीभिर्विद्युद्भिरभिताडितम् ।
अतस्तनितनिर्घोषं सवेदनमिवावरम् ॥११॥
- १४२ नालमेघाश्रिता विद्युत्स्फुरती प्रतिभाति मे ।
स्फुरती रावणस्याके वैदेहीव तपस्विनी ॥१२॥
- १४३ इमास्ता मन्मथवता हिता प्रतिहता दिशः ।
अनुलिप्ता इव घनैर्नष्टग्रहनिशाकरा ॥१३॥

- १३२ "यह वह काल आ गया, आज वषाका समय है ।
देखो गिरि सदश मेघोसे आकाश ढका है ॥२॥
- १३३ समुद्रोके रसको पीकर भास्करकी किरणों द्वारा,
नौ मास गभमे धारण किये द्यौलोक रसायन प्रसव कर रहा
ह ॥३॥
- १३४ अम्बरपर चढकर मेघरूपी सीढीकी पक्तिया द्वारा,
कुटज और अजुनकी मालाओसे दिवाकरका अलंकृत करने
को ॥४॥
- १३५ और इनमे भी सध्या रागसे उठे लाल और पाण्डुर,
चिकने मेघपटोके टुकडोसे घाव-बधा अम्बर ॥५॥
- १३६ मन्द वायुके नि श्वास द्वारा सध्या रूपी चन्दनसे रगा,
थोडा पाण्डु मेघवाला अम्बर कामातुर सा मालूम होता है ॥६॥
- १३७ घामसे क्लेशित नये जलसे लथपथ,
शोक-सतप्त सीता सी यह पथिवी आसू बहा रही है ॥७॥
- १३८ मेघके उदरसे निकले, कपूरके दलसे शीतल,
केवडेके गंधवाले वायु अजलियोसे पिये जा सकते है ॥८॥
- १३९ फले अर्जुनवाला केवडोसे वासित यह शैल,
शमित-शत्रुवाले सुग्रीवसे धाराओ द्वारा अभिषिक्त हो रहे है ॥९॥
- १४० मेघरूपी काले मृगचमको धारण करनेवाले, धारारूपी यज्ञोपवीत
वाले मारुतसे भरी गुहाओवाले यह पर्वत मानो अध्ययन कर
रहे है ॥१०॥
- १४१ सुनहले चाबुको जैसी बिजलियो द्वारा ताडित,
भीतर कडकके घोषवाला पीडित सा है अम्बर ॥११॥
- १४२ नील मेघमें आश्रित कौंदती बिजली रावणकी गोदमे,
बेचारी वैदेही सी काँपती मुझे जान पडती है ॥१२॥
- १४३ यह काम पीडितोकी हत-प्रतिहत दिशायें,
बादलोसे अनुलिप्त मानो ग्रह-शून्य चन्द्रमावाली है ॥१३॥

- १४४ क्वचिद्वाष्पाभिसरुद्धान्वर्षागमसमुत्सुकान् ।
कुटजान्पश्य सौमित्रे, पुष्पितान्गिरिसानुपु ।
मम शोकाभिभूतस्य कामसदीपनान्स्थितान् ॥१४॥
- १४५ रज प्रशात सहिमोऽद्य वायुर्निदाघदोषप्रसरा प्रशाता ।
स्थिता हि यात्रा वसुधाधिपाना
प्रवासिनो याति नरा स्वदेशान् ॥१५॥
- १४६ सप्रस्थिता मानसवासलुब्धा
प्रियाविता सप्रति चक्रवाका ।
अभीक्षणवर्षोदकविक्षतेषुयानानि मार्गेषु न स पतति ॥१६॥
- १४७ क्वचित्प्रकाश क्वचिदप्रकाश नभ प्रकीर्णबुधर
विभाति । क्वचित्क्वचित्पवतसनिरुद्ध
रूप यथा शातमहाणवस्य ॥१७॥
- १४८ व्यामिश्रित सजकदबपुष्पैर्नव जल पवतधातुताम्रम् ।
मयूरकेकाभिरनुप्रयात शैलापगा शीघ्रतर वहति ॥१८॥
- १४९ रसाकुल षट्पदसनिकाश प्रभुज्यते जबुफल प्रकामम् ।
अनेकवर्णपवनावधूत भूमौ पतत्याम्रफल विपक्वम् ॥१९॥
- १५० विद्युत्पताका सबलाकमाला शैलेद्रुकूटाकृतिसनिकाशा ।
गजन्ति मेघा समुदीर्णनादा
मत्ता गजेद्रा इव सयुगस्था ॥२०॥
- १५१ वर्षोदकाप्यायितशाद्वलानि प्रवत्तनृत्तोत्सवर्हि-
णानि ।
वनानि निर्वर्णबलाहकानि
पश्यापराह्लेष्वधिक विभाति ॥२१॥

- १४४ हे सौमित्रे, पवतोके सानआपर कही चारो ओर रुद्ध
वषाके आनेमे उत्सुक फूले कुटजोको देखो, (जो) ।
गाव-पीटिन मुझे कामोद्दीपन करते खडे हैं ॥१४॥
- १४५ धूलिया दब गइ आज वह वायु शीतल ह, वषाके दोषका फैलाव
प्रशान्त है। राजाओकी यात्रा थम गई प्रवासी नर अपने देशोको
लौं रत हैं ॥१५॥
- १४६ अब मानसक निवासके लोभी चक्रवाक प्रियासहित प्रस्थान
कर चुके। बराबर बरसते पानीसे टूटे मागा पर यान नही
चलते ॥१६॥
- १४७ कही मप्रकाश और कही अप्रकाश नभ मेघोसे भरा दीख रहा है।
कही-कही वह पवतकी तरह रुका शान्त महासागर के रूप
सा है ॥१७॥
- १४८ सज-कदबके पुष्पोसे मिश्रित पवतके धातुओसा लाल नवीन जल है,
मयूरोकी ध्वनियोसे अनुगमन की जाती पहाडी नदियाँ अधिक
तेजीसे बहती हैं ॥१८॥
- १४९ भ्रमर समान वणवाले रससे भरे जामुनके फलको खूब खा रहा है।
पवनसे हिलाअनेक रंगोका पक्व आम्रफल भूमिपर गिर रहा है ॥१९॥
- १५० विद्युतकी पताका बगुलोकी माला सहित महापवतके शिखरके
आकारसे, ऊंचे गरजते मस्त गजे द्रोसे युद्ध करते से मेघ गरज रहे
ह ॥२०॥
- १५१ वर्षाके जलसे तप्त तृणोवाले, नत्थोत्सवमे लगे भोरोवाले, नबरसे मे-
घवाले वनोको देखो, यह अपराह्णमें अधिक शोभा दे रह है ॥२१॥
- १५२ बगुले वाले मेघ सलिलके भारी भारको ढोते, नाद करते,
पवतोके बड़े-बड़े शिखरोपर विश्राम कर-करके फिर प्रयाण
कर रहे हैं ॥२२॥

- १५२ समुद्रहत सलिलातिभार बलाकिनो वारिधरा नदत ।
महत्सु शृंगेषु महीधराणा
विश्रम्य विश्रम्य पुन प्रयाति ॥२२॥
- १५३ मेघाभिकामा परिसपतती
समौदिता भाति बलाकपक्ति ।
वातावधूता वरपौडरीकी
लबेव माला रुचिराबरस्य ॥२३॥
- १५४ बालेद्रगोपातरचित्रितेन विभाति भूमिनवशाद्वलेन ।
गात्रानुपृक्तेन शुकप्रभेण
नारीव लाक्षोक्षितकबलेन ॥२४॥
- १५५ निद्रा शनै केशवमभ्युपति द्रुत नदी सागरमभ्युपैति ।
हृष्टा बलाका धनमभ्युपैति
काता सकामा प्रियमभ्युपति ॥२५॥
- १५६ जाता वनाता शिखिसुप्रनृत्ता
जाता कदवा सकदबशाखा
जाता वषा गोषु समानकामा
जाता मही सस्यवना भिरामा ॥२६॥
- १५७ वहति वष ति नदति भाति
ध्यायति नृत्यति समाश्वसति ॥
नद्या घना मत्तगजा वनाता
प्रियाविहीना शिखिन प्लवगमा ॥२७॥
- १५८ प्रहर्षिता केतकिपुष्पगधमाघ्राय मत्ता वननिज्ञरेषु ।
प्रपातशब्दाकुलिता गजेन्द्रा
साध मयूरै समदा नदति ॥२८॥
- १५९ धारानिपातैरभिहन्यमाना कदबशाखासु विलबमाना ।
क्षणार्जित धुष्परसावगाढ शनैमद षट्चरणास्त्यजति ॥२९॥

१५३ मेघकी कामनावाली सम्मोदित बगलोकी पाती चारो ओरसे इकट्ठा हो शोभा देती हैं। मानो हवासे कम्पित श्रेष्ठ श्वेतकमलो की लटकती सचिर अम्बरकी माला है ॥२३॥

१५४ शिशु वीरबहूटी द्वारा भीतर चित्रित नये तणोमे युक्त भूमि, मानो गात्रके लगे तोतेके रगवाले लाखसे रगे दुशाले युक्त नारी है ॥२४॥

१५५ विष्णुके पास धीरे धीरे निद्रा आ रही है, नदी शीघ्र सागरके पास जा रही है। हर्षित बगले मेघके पास जा रहे ह, सतुष्ट कान्ता प्रियाके पास जा रही है ॥२५॥

१५६ वन, मयूरोके सुन्दर नृत्यवाले हो गये, कदब शाखा-मुक्त हो गये। वृषभ गौओमे एक सी कामनावाले है, सस्यवाले वनोसे पृथिवी अभिराम हो गई है ॥२६॥

१५७ नदियाँ मेघ, मस्त गज, बनावली, प्रियावियुक्त भोर और बानर बहती, बरसते ह, नाद करते हैं, प्रकाशित होते हैं, ध्यान करते हैं, नाचते हैं, समाश्वास पाते हैं ॥२७॥

१५८ वनोके निम्नरोमें केतकीके फूलके गन्धको सूघकर मतवाले प्रहर्षित, जल प्रपातके शब्दोसे व्याकुल गजेद्र मोरोके साथ नशेमें हो नाद कर रहे हैं ॥२८॥

१५९ धाराके गिरनेसे ताडित कदम्बकी शाखाओमें लटकते अमर क्षणभरके लिये पुष्परससे गाढे मदको धीरे-धीरे छोड़ रहे हैं ॥२९॥

- १६० अगारचूर्णोत्करसनिकाशै फलै सुपर्याप्तिरसै समृद्धै ।
जबूद्रुमाणा प्रविभाति शाखा
निपीयमाना इव षट् पदोघै ॥३०॥
- १६१ तडित्पताकाभिरलकृतानामुदीणगभीरमहारवाणाम् ।
विभाति रूपाणि बलाहकाना
रणोत्सुकानामिव वानराणाम् ॥३१॥
- १६२ मार्गनिगु शैलवनानुसारी सप्रस्थितो मेघरव निशम्य ।
युद्धाभिकाम प्रतिनादशकी
मत्तो गजेन्द्र प्रति सनिवृत्त ॥३२॥
- १६३ क्वचित्प्रगीता इव षट्पदौघै
क्वचित्प्रनृत्ता इव नीलकठै ।
क्वचित्प्रमत्ता इव वारणे द्वै
विभात्यनेकाश्रयिणो वनाता ॥३३॥
- १६४ कदबसर्जार्जुनकदलाढ्या वनातभूमिमधुवारिपूर्णा ।
मयूरमत्ताभिरुत्प्रनृत्तै
रापानभूमिप्रतिभा विभाति ॥३४॥
- १६५ मुक्तासमाग्र सलिल पतद्वै सुनिर्मल पत्रपुटेषु लग्नम् ।
हृष्टा विवणच्छदना विहगा
सुरेन्द्रदत्त तृषिता पिबति ॥३५॥
- १६६ षट्पादतत्रीमधुराभिधान
प्लवगमोदीरित कठतालम् ।
आविष्कृत मेघमृदगनादै
वनेषु सगीतमिव प्रवृत्तम् ॥३६॥
- १६७ क्वचित्प्रनृत्तै क्वचिदुन्नदद्भि
क्वचिच्च वक्ष्याग्र निषण्णकायै ।
व्यालबबहभिरणैमयूरैवनेषु सगीतमिव प्रवृत्तम् ॥३७॥

- १६० अगरके चूणके समूह जसे बहुत रसीले फलोसे समद्ध
भ्रमरा द्वारा पी जाती सी जामुनकी शाखाये सोह रही हैं ॥३०॥
- १६१ विद्युत्की पताकाओसे अलकृत, उठे गम्भीर महाशब्द सहित,
मेघाके रूप रणोत्सुक वानरोके रूप से दीख रहे हैं ॥३१॥
- १६२ माग-अनुगामी पवतीय वनका अनुसरण करनेवाला चल पडा
मेघके शब्दोको सुनकर युद्ध इच्छुक विरोधी नादकी शका युक्त
मस्त गजेन्द्र लौटा ॥३२॥
- १६३ कही भ्रमर समूहोमे साती हुई, कही नीलकण्ठोसे नाचती हुई,
कही गजेन्द्रोसे मस्त सी अनेक आकारवाली बनावलिया दीख
रही हैं ॥३३॥
- १६४ कदम्ब-सज-अजुन-कन्दलसे घनी मधुर जलसे पूष वनान्त भूमि,
मोरोके मत्त गीत नृत्योसे मदिरालय समान प्रतीत होती हैं ॥३४॥
- १६५ मुक्तासे चमकते सुनिमल सलिलको गिराते पत्रपुटोमें लगे,
इन्द्रके दिये जलको हर्षित हो खुले पखोवाले तपित पक्षी पी
रहे हैं ॥३५॥
- १६६ भ्रमरोकी वीणाके मधुर आलापवाला, वानरोके कथनरूपी कठ-
तालवाला, मेघरूपी मृदगोके नादोसे वनोमें संगीत सा होता प्रकट
हो रहा है ॥३६॥
- १६७ कही नृत्योसे, कही उमाद करनेसे और कही वृक्षों के छोरपर
समूहसे बैठे लटकते पिच्छरूपी आभरणवाले मोरोसे वनोमें संगीत
सा हो रहा है ॥३७॥

- १६८ स्वनेधनाना प्लवगा प्रबुद्धा
विहाय निद्रा चिरसनिरुद्धाम् ।
अनेकरूपाकृतिवणनादा
नवाबुधाराभिहता नदति ॥३८॥
- १६९ नद्य समुद्राहितचक्रवाकास्,
तटानि शीर्णान्य पवाहयित्वा ।
दृप्ता नवप्रावतपूणभोगा
दृत स्वभर्तारमु पोपयति ॥३९॥
- १७० नीलेषु नीला नववारिपूर्णा
मेघेषु मेघा प्रतिभाति सक्ता ।
दवाग्निदग्धेषु दवाग्निदग्धा
शैलेषु शैला इव बद्धमूला ॥४०॥
- १७१ प्रमत्तसन्नादतिर्बाह्णानि सशक्रगोपाकुलशाद्वलानि ।
चरति नीपार्जुनवासितानि
गजा सुरम्याणि वनातराणि ॥४१॥
- १७२ नवाबुधाराहतकेसराणि ध्रुव परिष्वज्य सरोरुहाणि ।
कदबपुष्पाणि सकेसराणि
नवानि हृष्टा भ्रमरा पिबति ॥४२॥
- १७३ मत्ता गजेन्द्रा मुदिता गवेन्द्रा वनेषु विक्राततरा मृगेन्द्रा ।
रम्या नगेन्द्रा विभृता नरेन्द्रा
प्रक्रीडिता वारिधरै सुरेन्द्र ॥४३॥
- १७४ मेघा समुद्धूतसमुद्रनादा महाजलौघैगगनावलबा ।
नदीस्तटाकानि सरासि वापी
मही च कृत्स्नाम पवाहयति ॥४४॥
- १७५ वर्षप्रवेगा विपुला पतति प्रवान्ति वाता समुदीणवेगा ।
प्रणष्टकूला प्रवहति शीघ्र
नद्यो जलैर्विप्रतिपन्न मार्गा ॥४५॥

- १६८ मेघोके शब्दोंसे देरसे रोकी निद्राको छोड़कर बानर जगे,
अनेक रूप, आकार, वण तथा नादवाले (वह) नयी जलधारासे
प्रताडित हो नाद कर रहे हैं ॥३८॥
- १६९ चक्रवाकाको बहाती नदिया गिरे तटोको बहा ले जाती
नये वस्त्र तथा पूण भोगसे आदृत (पली सी) अपने पतिके पास
जा रही है ॥३९॥
- १७० नये जलसे भरे नीले मेघोमे ससक्त मेघ नीले से दीखते हैं।
वनाग्नि से जले पवतोमे वनाग्निसे दग्ध पवत जैसे जड बाधे
(खड) हैं ॥४०॥
- १७१ मस्त उठाये पिच्छवाले मोर वीरबहुटीके समहसे युक्त, तणवाले,
नीम-अजुनसे सुवासित रमणीय वनोमे गज विचर रहे हैं ॥४१॥
- १७२ ये भ्रमर हर्षित होकर नई जलधारासे ताडित केसरवाले कमलो
को आर्लिगन कर केसर-सहित कदम्बके नये पुष्पोको पी रहे
हैं ॥४२॥
- १७३ मस्त गजेन्द्र, मुदित वषभ, वनमें अतिपराक्रमी सिंह,
रमणीय पवतराज, भरण किये नरेन्द्र, मेघोंसे खेलाये जाते सुरेन्द्र
(से हैं) ॥४३॥
- १७४ उठते समुद्रसे नादवाले, महाजलसमूहोसे आकाश अवलम्बन
करत मेघ नदियोंको तालाबोको, सरोको, बापियोंको और सारी
पथिवीको बहाये लिये जा रहे हैं ॥४४॥
- १७५ वर्षाका वेग विपुल हो गिर रहा है, वायु बडे वेगसे चल रहे हैं,
जलसे मागको तोड़फोड़कर नदियाँ तेजी से बह रही हैं ॥४५॥

- १७६ नरैतरेद्रा इव पवनेद्रा सुरेद्रनीतै पवनोपनीतै ।
घनाबुकुभैरभिषिच्यमाना
रूपश्चिय स्वामिव दशयति ॥४६॥
- १७७ घनोपगूढ गगन न तारा न भास्करो दशनमभ्युपैति ।
नवैर्जलौघैधरणी वितप्ता
तमोविलिप्ता न दिग् प्रकाशा ॥४७॥
- १७८ महाति कटानि महीधरणा
धाराविधौतायधिक विभाति ।
महाप्रमाणैर्विपुलै प्रपातै
मुक्ताकलापैरिव लबमानै ॥४८॥
- १७९ शैलोपलप्रस्खलमानवेगा शलोत्तमाना विपुला प्रपाता ।
गुहासु सन्नादितर्बहिणासु
हारा विकीयन्ति इवाव-भाति ॥४९॥
- १८० शीघ्रप्रवेगा विपुला प्रपाता निर्धौतशृगोपतला गिरी-
गाम् ।
मुक्ताकलापप्रतिमा पततो महागुहोत्सगतलैधयते ॥५०॥
—किष्कि धाकाडे सग २८

६ मन्दोदरीविलाप —

- १८१ दशग्रीव हत दृष्ट्वा रामेणाचित्यकमणा ।
पति मन्दोदरी तत्र कृपणा पयदेवयत् ॥२॥
- १८२ “ननु नाम महाबाहो, तव वैश्रवणानुज ।
क्रुद्धस्य प्रमुखे स्थातु त्रस्यत्यपि पुरदर ॥३॥
- १८३ ऋषयश्च महातोऽपि गधर्वाश्च यशस्विन ।
ननु नाम तवोद्वेगाच्चारणाश्च दिशो गता ॥४॥
- १८४ स त्व मानूषमात्रेण रामेणे युधि निजित ।
न व्यपत्रपसे राजन्, किमिद राक्षसेश्वर ॥५॥

- १७६ नरासे नरेद्रकी तरह इन्द्र द्वारा लाये पवन से पास लाये पवत-
राज मेघके जलघटोंसे अभिषिक्त होते अपनी रूपशोभा दिखला
रहे ह ॥४६॥
- १७७ घनसे आकाश ढका हुआ है न तारा, न सूर्य दिखलाई देते हैं ।
नये जलसमूहसे धरणी तप्त है अधिकारसे लिप्त दिशायें प्रका-
शित नहीं ह ॥४७॥
- १७८ धारासे धुले पवतोंके बड़े-बड़े शिखर बहुत शोभा दे रहे ह । (वह)
भारी आकारके विपुल जलपातोंसे लटकते हुये मुक्तासमूहों जैसे
दीखते हैं ॥४८॥
- १७९ पथरोसे गिरनेके वेगवाले उच्च शैलोंके विपुल प्रपात सुन्दर
नाद करनेवाले मयूरोवाली गुहाओंमें बिखरते हारसे प्रतीत
होते हैं ॥४९॥
- १८० शीघ्र वेगवाले विपुल जलप्रपात धुले पवतोंके शिखर-तल, से
मुक्ता-समूह से गिरते महागुहाओंकी गोदोंमें धारित होते हैं ॥५०॥

—किष्कि धाकाण्ड सग २८

६ मन्दोदरी-विलाप—

- १८१ अर्चितनीय कमवाले राम द्वारा (अपन) पति दशग्रीव को निहत
देख कर, अभागिनी मन्दोदरी बड़ा विलाप करने लगी ॥२॥—
- १८२ “हे महाबाहु, कुबेरके छोटे भाई, क्या क्रुद्ध होने पर,
तुम्हारे सामने इन्द्र भी खड़ा होनेमें डरता नहीं था ॥३॥
- १८३ बड़े ऋषि और यशस्वी गन्धर्व और
सिद्ध भी क्या तुम्हारे उद्वेगसे दिशाओंमें नहीं भागे ॥४॥
- १८४ सो तुम केवल मानुष रामसे युद्धमें हार गये ।
हे राजन, राक्षसेश्वर, क्या इसके लिये तुम लज्जित नहीं होते ॥५॥

- १८५ कथं त्रैलोक्यमाक्रम्य श्रिया वीर्येण चान्वितम् ।
अविषह्य जघान त्वा मानुषो वनगोचर ॥६॥
- १८६ मानुषाणामविषये चरत कामरूपिण ।
विनाशस्तव रामेण सयुगे नोपपद्यते ॥७॥
- १८७ न चतत्कम रामस्य श्रद्दधामि चमूमुखे ।
सवत समुपेतस्य तव तेनाभिमषणम् ॥८॥
- १८८ अथवा रामरूपेण कृतात स्वयमागत ।
माया तव विनाशाय विधायाप्रतितर्किताम् ॥९॥
- १८९ अथवा वासवेन त्व धर्षितोऽसि महाबल ।
वासवस्य तु का शक्तिस्त्वा द्रष्टुमपि सयुगे ॥१०॥
- १९० यदैव नगरी लका दुष्प्रवेशा सुरैरपि ॥१७॥
प्रविष्टो हनुमान्वीर्यात्तदैव व्यथिता वयम् ।
क्रियतामविरोधश्च राघवेणेति यन्मया ॥१८॥
- १९१ उच्यमान न गहणासि तेस्येय व्युष्टिरागता ।
अकस्मान्चाभिकामोऽसि सीता राक्षसपुगव ॥१९॥
- १९२ ऐश्वर्यस्य विनाशाय देहस्य स्वजनस्य च ।
अरुधत्या विशिष्टा ता रोहिण्याश्चापि दुमते ॥२०॥
- १९३ सीता धर्षयता मान्या त्वया ह्यसदृश कृतम् ।
वसुधाया हि वसुधा श्रिया श्री भर्तृवत्सलाम् ॥२१॥
- १९४ सीता सर्वानवद्यागीमरण्ये विजने शुभाम् ।
आनयित्वा तु ता दीना छद्मनात्मस्वदूषणम् ॥२२॥
- १९५ अप्राप्य त चैव काम मैथिलीसगमे कृतम् ।
पतिव्रतायास्तपसा नून दग्धोऽसि मे प्रभो ॥२३॥

- १८१ त्रैलोक्यको आक्रान्त कर लक्ष्मी और बलके धनी
दुदम्य तुम्हे (इस) वन मानुषने मारा ॥६॥
- १८६ मानुषोके अप्राप्य स्थानमें स्वेच्छापूवक विचरण करनेवाले
युद्धमे राम द्वारा तुम्हारा विनाश उचित नहीं ॥७॥
- १८७ सेनाके सामने मैं (कहती हूँ —) यह रामका काम है, इसपर मैं
विश्वास नहीं करती (कि) सब तरहसे सपन्न तुम्हारा उनके
द्वारा दमन (हुआ) ॥८॥
- १८८ अथवा रामके रूपमे स्वयं मृत्यु ही तुम्हारे विनाशके
लिये अतर्कित मायाको वारण कर आई ॥९॥
- १८९ अथवा हे महाबल, इन्द्रने तुम्हे दबाया
लेकिन युद्धमें तुम्हारी ओर देखनेकी भी इन्द्रमे कहा शक्ति है ॥१०॥
- १९० सुरो द्वारा भी दुष्प्रवेशा लकानगरीमे जभी ॥१७॥
अपने पराक्रमसे हनुमान प्रविष्ट हुआ, तभी हम डर गये ।
'राघवके साथ विरोध न करो मेरे इस ॥१८॥
- १९१ कथनको नहीं माना, इसीका यह परिणाम हुआ ।
और हे राक्षस-पुगव अकस्मात् तुमने सीताकी कामना की ॥१९॥
- १९२ यह तो ऐश्वर्य देह और स्वजनके विनाशके लिये हुआ ।
अरुघती और रोहिणीसे भी बढ़कर उस ॥२०॥
- १९३ माननीया सीताको बेइज्जत करते हे दुमति, तुमने अनुचित किया ।
वसुधाकी वसुधा, श्रीकी भी श्री पतिभक्ता ॥२१॥
- १९४ सारे निर्दोष अगोवाली शुभा दीना सीताको विजन वनमे ।
घोखेसे लाकर (तुमने) अपनेको दूषित किया ॥२२॥
- १९५ अपनेको दूषित करनेवाली उस कामनाको मैथिलीके समागमसे अपना
कर मेरे प्रभु, तुम जरूर पतिव्रताकी तपस्यासे दग्ध हुए ॥२३॥

- १९६ तदैव यन्न दग्धस्त्व घषयस्तनुमध्यमाम् ।
देवा विभ्यति ते सब सेद्रा साग्निपुरोगमा ॥२४॥
- १९७ अवश्यमेव लभते फल पापस्य कमण ।
भतु पर्यागते काले कर्ता नास्त्यत्र सशय ॥२५॥
- १९८ शुभकृच्छुभमाप्नोति पापकृत्पापमश्नुते ।
विभीषण सुख प्राप्तस्त्व प्राप्त पापमीदृशम् ॥२६॥
- १९९ सत्यन्या प्रमदास्तुभ्य रूपेणाभ्यधिकास्तत ।
अनगवशमापन्नस्त्व तु मोहान्न बुध्यसे ॥२७॥
- २०० सवदा सवभूताना नास्ति मृत्युरलक्षण ।
तव तद्वदय मृत्युर्मथिलीकृतलक्षण ॥२९॥
- २०१ सीतानिमित्तजो मृत्युस्त्वया दूरादुपाहृत ।
मैथिली सह रामेण विशोका विहरिष्यति ॥३०॥
- २०२ अल्पपुण्या त्वह घोरे पतिता शोकसागरे ।
कैलासे मदरे मेरौ तथा चैत्ररथे वने ॥३१॥
- २०३ दवोद्यानेषु सर्वेषु विहृत्य सहिता त्वया ।
विमानेनानुरूपेण या याम्यतुलया श्रिया ॥३२॥
- २०४ पश्यती विविधा देशास्तास्ताश्चित्रस्रगवरा ।
अशिता कामभोगेभ्य सास्मि वीर, वधात्तव ॥३३॥
- २०५ सैवान्येवास्मि सवृत्ता धिग्राज्ञा चचला श्रियम् ।
हा राजन, सुकुमार ते सुभ्रसुत्वक्समुन्नसम् ॥३४॥
- २०६ कातिश्रीद्युतिभिस्तुल्यमिन्दुपद्मदिवाकरै ।
किरीटकूटोज्ज्वलित ताम्रास्य दीप्तकुडलम् ॥३५॥
- २०७ मदव्याकुललोलाक्ष भूत्वा यत्पानभूमिषु ।
विविधस्रग्धर चारु वल्गुस्मितकथ शुभम् ॥३६॥

- १९६ उसी समय पतली कमरवाली (सीता) को बेइज्जत करके तुम जा नहीं दश दृष्टे सो इसीलिए कि इन्द्र और अग्नि-महित सारे देवता तुमसे डरते थे ॥२४॥
- १९७ ह स्वामी पाप कमका फल समय आनेपर कर्ताको अवश्य ही मिलता है इसमें सशय नहीं ॥२५॥
- १९८ शुभ करनेवाला शुभको पाता है, पाप करनेवाला पापको पाता है । विभीषणने सुख पाया और तुमने पाप पाया ॥२६॥
- १९९ रूपमें अधिक (सुदरी) दूसरी स्त्रिया तुम्हारे लिये थी । किंतु कामदेवके वशमें पड़े तुमने मोहके मारे नहीं समझा ॥२७॥
- २०० सारे जीवोंके लिए मृत्यु कभी बिना कारण नहीं आती । उसी तरह तुम्हारे लिये यह मृत्यु मैथिलीके कारण हुई ॥२९॥
- २०१ सीताके कारण उत्पन्न मृत्युको तुम दूरसे लाये । अब वह मैथिली रामके साथ निर्द्वंद्व विहार करेगी ॥३०॥
- २०२ मैं पुण्यहीना तो घोर शोकसागरमें गिरी । कैलासपर मन्दरपर और चैत्ररथ वनमें ॥३१॥
- २०३ देवताओंके सारे उद्यानोमें तुम्हारे साथ विहार करने के लिये, जो म अतुलश्रीके साथ अनुकूल विमान द्वारा जाती थी ॥३२॥
- २०४ विचित्र माला और वस्त्र धारे उन उन विविध देशोंको देखती थी । हे वीर, सो म तुम्हारे वधके कारण काम-भोगोंसे वंचित हो गई ॥३३॥
- २०५ वही मैं अब दूसरी हो गई । चंचला राजलक्ष्मीको धिक्कार । हा राजन्, तुम्हारा शरीर सुकुमार, भौं चम-नासिका से सुंदर था ॥३४॥
- २०६ कान्ति-शोभा-द्युतिमें चन्द्र-पद्म-सूयके तुल्य किरीट मुकुटके शिखरसे उज्ज्वल अरुण मुख, मुक्त कुंडल सहित ॥३५॥
- २०७ जो पानगोष्ठियोंमें मदसे आकुल चंचल आखोयुक्त, विविध मालाओंको धारण करनेवाला चार मधुर मुस्कान कथनयुक्त शुभ था ॥३६॥

- २०८ तदेवाद्य तवैव हि वक्त्र न भ्राजते प्रभो ।
रामसायकनिभिन्न रक्त रुधिरविस्रवै ॥३७॥
- २०९ विशीणमेदोमस्तिष्क रुक्ष स्पन्दनरेणुभि ।
हा पश्चिमा मे मप्राप्ता दशा वैधव्यदायिनी ॥३८॥
- २१० या मयासीन्न सबुद्धा कदाचिदपि मदया ।
पिता दानवराजो मे भर्ता मे राक्षसेश्वर ॥३९॥
- पुत्रो मे शक्रनिर्जेता इत्यहं गर्विता भवाम् ।

—युद्धकांडे सर्ग ११

- २०८ हं प्रभु, वही तुम्हारा मुख आज नहीं चमक रहा है।
 रामके बाणोमे क्षत विक्षत खूनके बहनेसे लाल ॥३७॥
- २०९ चर्बी निकली मस्तिष्कवाला हो, रथकी धूलियासे रूखा ह।
 हा, वैधव्य देनेवाली मेरी अंतिम दशा प्राप्त हो गई ॥३८॥
- २१० जिमे मैं मन्दमतिने कभी नहीं सोचा था।
 मेरा पिता दानवोंका राजा, मेरा पति राक्षसोंका ईश्वर ॥३९॥
 मेरा पुत्र इंद्रका जीतनेवाला, यह सोचकर मैं बहुत गव करती थी।

—युद्धकांड सर्ग ११

भाग ३
प्राकृत-काल
(१-५५० ई०)

प्रायः छ शताब्दियोंके धीरे-धीरे परिवर्तनके बाद ईसवी-सन के आरम्भ के साथ हमारी भाषायें एक नया रूप लेती हैं, जिसे हम प्राकृत कहते हैं। पालियों और पीछे अपभ्रंशोका अनेक भाषाओं का सामूहिक नाम होना सभी नहीं स्वीकार करते, किन्तु प्राकृतके बारेमें यह बात नहीं है। आधे दर्जन प्राकृतोका उल्लेख हमारे प्राचीन ग्रन्थकारोंने भी किया है, और वह उनसे भी अधिक रही होगी, इसमें सन्देह नहीं। ग्रन्थकारोंने सिर्फ उन्हीं प्राकृतोका उल्लेख किया था उनके व्याकरण बनाये, जिनका साहित्य लिपिबद्ध हो गया था। यद्यपि शुंग कालमें बृहद्रथ-युगके पुनर्लौटानेकी कोशिश की गई थी, जिसका सुफल “महाभारत” और “रामायण” है, किन्तु लोक भाषायें उपेक्षित नहीं की गई थीं। गुप्त कालके आनेसे पहले तक प्राकृतका अभिलेखोंमें उपयोग यही बतलाता है, कि राजकाजमें प्राकृतोका काफी स्थान था। ब्राह्मण-भिन्नधर्म तो उसे अपनी धार्मिक भाषा भी मानते थे। इसी कारण जन आगम प्राकृतमें सुरक्षित हुये। कुछ बौद्ध निकाय (सम्प्रदाय) भी अपने पिटकोको प्राकृतमें पढ़ते थे। दुर्भाग्य से उनका कोई अवशेष नहीं मिलता, किन्तु चीनी पण्डितोंने उल्लेख किया है।

प्राकृत-काल संस्कृत कविताका सुवर्ण-युग है। इस सुवर्ण-युग के थोड़े ही से प्राकृत छंदों “गाथासप्तशती”, “सेतुबध” आदि के रूपमें हमारे ऊपर पड़े। इस युगकी संस्कृत कविताका आरम्भ अश्वघोषसे, चरम उत्कृष्ट कालिदाससे और अन्त भारविसे होता है। आरम्भिक कालके कवि अश्वघोष, भास, आयशूरकी वाणी कितनी ही जगहों पर अनगढ़ सी मालूम होती है, लेकिन उसका स्वाभाविक सौंदर्य अपना अलग आकर्षण रखता है। इस अनगढ़पनकी कालिदासने दूर किया, साथ ही उसकी स्वाभाविकताकी बहुत हद तक कायम रखा। प्राकृत-कालके बाद के काव्योंकी जिस तरह अस्वाभाविक और जटिल होते हम देखते हैं, उससे प्रश्न होता है, कि प्राकृत-कालमें क्या बुरा नहीं हुआ? इसका एक कारण लोक भाषा भी थी। प्राकृत अपने उच्चारणमें भारी भेद रखते हुये भी व्याकरणमें

संस्कृत से बहुत नजदीक थी। कोई प्राकृतभाषी यदि संस्कृत के उच्चारणोंका बोध रखता, तो उसे संस्कृतके समझने में कोई दिक्कत नहीं थी। दोनोंके सुबन्त तिङन्तके रूप एक तरह से चलते थे। इस कालके कवियोंको यह ध्यान रखना था, कि हमारी कविता थोड़े से व्याकरणों या अपनी गोष्ठीवाले लोगों तक ही सीमित न रहे, बल्कि उनकी कदरदानी करनेवाले समाजके अधिकसे अधिक लोग हों। इसके लिये जरूरी था, कि व्याकरण और भाषाके अपरिचित नियमों और अप्रचलित प्रयोगोंको लानेकी कोशिश न की जाये। प्राकृत कविता स्वयं भी शातावहन कालमें ऊँचा स्थान प्राप्त कर चुकी थी, इसलिये संस्कृत के कवि उसकी तरफ नाक भी नहीं सिकोड़ सकते थे। दरबारी और कदरदान भी अभी अपरिचित और अप्रयुक्त शब्दोंको देखकर वाह वाह नहीं करते थे, इसलिये भी कवियों पर अकुश था। लेकिन, इस कालके अंतमें भारविने इस तरफ कदम बढ़ा दिया था। एक बार कदम बढ़ जाने पर अकुश रखना मुश्किल था, और इसका अंत श्रीहर्षके साथ होना ही था।

इस कालमें नाटक और पद्य काव्य रचे गये। भास और आयशूरके समकालीन रुद्रवामा के गिरनारवाले अभिलेखसे पता लगता है, कि गद्य काव्यकी ओर भी अच्छी प्रवृत्ति हो चुकी थी। आयशूरकी कृति तो वस्तुतः चम्पूकी तरह गद्य पद्य-मिश्रित है।

१६ अश्वघोष (५० इ० पृ०)

पालियोंके बाद ईसवी सनके आरम्भके साथ हम प्राकृतकालमें प्रवेश करते हैं। इसी समय हम इतिहासके अनिश्चित कालसे निश्चित कालमें प्रवेश करते हैं। संस्कृत (वदिक) और पालियोंके बाद प्राकृत, भाषा-साहित्यमें समृद्ध सामग्रिके साथ ही अवतीर्ण नहीं होती, बल्कि इस समय अब लेखनके साधनों—स्याही, तालपत्र या भोजपत्र— का अधिक इस्तेमाल होने लगा, तथा गताब्दियोंसे कठस्थ करके लाये गये ग्रंथोंको लिपिबद्ध करनेके साथ नये ग्रंथोंको भी पत्रपर उतारनेका रवाज चल

१ सौन्दरनन्द—

(१) गमन प्रार्थना

- १ स चक्रवाक्येव हि चक्रवाकस्,
तया समेत प्रियया प्रियाह ।
नाचिन्तयद्वैश्रवण न शक्र
तत्स्थानहेतो कुत एव धमम् ॥२॥
- २ लक्ष्म्या च रूपेण च सुन्दरीति
स्तम्भेन गर्वेण च मानिनीति ।
दीप्त्या च मानेन च भामिनीति
यातो बभाषे त्रिविधेन नाम्ना ॥३॥
- ३ सा हासहसा नयनद्विरेफा पीनस्तनात्युन्नतपद्मकोशा ।
भूयो बभासे स्वकुलोदितेन
स्त्रीपद्मिनी नन्ददिवाकरेण ॥४॥
- ४ रूपेण चात्यन्तमनोहरेण रूपानुरूपेण च चेष्टितेन ।
मनुष्यलोके हि तदा बभूव
सा सुन्दरी स्त्रीषु नरेषु नन्द ॥५॥

१६ अश्वघोष (५० ई० पू०)

पडा। इस युगके प्रथम कवि अश्वघोष ह। वह दार्शनिक और कवि ह। कवितामें भी वह महाकाव्य और नाटकोके रचयिता ह। उनका नाटक “राष्ट्रपाल”, “सारिपुत्र प्रकरण” से भी अधिक सम्मानित था, यह “वाद-न्याय”में धमकीर्ति (६०० ई०) के उल्लेखसे ज्ञात ह। अश्वघोष बौद्ध-जगनके लिए अतिप्रसिद्ध ह। उनके कालके लिए भी कोई सन्देह नहीं। वह कनिष्कके समकालीन थे, जिनका चलाया शक सबत आज भी प्रचलित ह। उनके “सौंदरनन्द” और “बुद्धचरित” से यहा कितने ही अंश दिये गए ह।

१ सौन्दरनन्द—

(१) पत्नीसे अनुमति मांगना

- १ चक्रवाकी सहित चक्रवाकी तरह उस प्रियासे युक्त प्रियतमाके योग्य नन्द न वैश्रवणको न इन्द्रको (न) उनके स्थानकी (प्राप्ति के) लिये सोचता, धमकी तो (बात ही) क्या ? ॥२॥
- २ श्री और रूपके कारण सुदरी, हठ और गवके कारण मानिनी। तेज और मानके कारण भामिनी, इस प्रकार तीन नामोंसे वह (नदा) पुकारी जाती थी ॥३॥
- ३ वह हासमें हसिनी, नयनमें भ्रमरी, स्थूल स्तनो से उन्नत पद्मकोश-वाली, वह नारी रूपी पद्मिनी अपने कुलमें उगे नदरूपी दिवाकरके साथ और अधिक भासित होती थी ॥४॥
- ४ तब अत्यंत मनोहर रूपके अनुसार चेष्टाके कारण, मनुष्य लोककी स्त्रियोंमें वह सुदरी थी, नरोमें नद सुन्दर था ॥५॥

- ५ सा देवता नन्दनचारिणीव कुलस्य नन्दीजननश्च नन्द ।
अतीत्य मर्त्यान्तपेत्य देवान्
सष्टावभूतामिव भूत-धात्रा ॥६॥
- ६ ता सुन्दरी चेन्न लभेत नन्द सा वा निषेवेत न त नतभ्रू ।
द्वन्द्व ध्रुव तद्विकल न शोभे
उतान्योन्यहीनाविव रात्रिचन्द्रौ ॥७॥
- ७ कन्दपरत्योरिव द्यभूत प्रमोदनान्द्योरिव नीडभूतम् ।
प्रहृषतुष्ट्योरिव पात्रभत
द्वन्द्व सहारस्त मदान्धभतम् ॥८॥
- ८ परस्परोद्वीक्षणतत्पराक्ष परस्परव्याहृतसक्तचित्तम् ।
परस्पराश्लेषहृतागराग परस्पर तन्मिथुन जहार ॥९॥
- ९ भावानुरक्तौ गिरिनिझरस्थौ
तौ किनरीकिपुरुषाविवोभौ ।
चिक्रीडतुश्चाभिविरेजतुश्च
रूपश्चिन्योन्यायमिवाक्षिपन्तौ ॥१०॥
- १० अन्योन्यसरागविवधनेन तद्द्वन्द्वमन्योन्यमरीरमच्च ।
कलमान्तरेऽन्योन्यविनोदनेन
सलीलमन्योन्यममीमदच्च ॥११॥
- ११ विभूषयामास तत प्रिया स
सिषेविषुस्ता न मृजावहथम् ।
स्वेनैव रूपेण विभूषिता हि
विभूषणानामपि भूषण सा ॥१२॥
- १२ दत्वाथ सा दपणमस्य हस्ते "ममाग्रतो धारय तावदेनम् ।
विशेषक यावदह करोमी"
- त्युवाच कान्त स च त बभार ॥१३॥

- ५ वह नदनवनमें विचरनेवाली देवता थी और आनन्दजनक कुलमें नद भूतोंके धाताने मनुष्योंको अतिक्रमण कर देवताओंको न प्राप्त कर दोनोको बनाया था ॥६॥
- ६ उम सुदरीका अगर नद न पाता, या वह तिरछी भौहोवाली उसे न भेवती, तो निश्चय एक दूसरेसे विहीन रात्रि और चन्द्रमाकी तरह दोनो विकल हूँ न शोभते ॥७॥
- ७ कामदेव और रतिकी तरह लब्ध हो प्रमोद और नादीसे नीड रूपी, हृष और तुष्टिके मानो पात्र, मदाघ होकर दोनो साथ रमण करते ॥८॥
- ८ एक दूसरेके देखनेमें लगी आखोवाली, एक दूसरेसे बात करनेमें आसक्त चित्तवाली, एक दूसरेके आलिंगनसे मिटे अगारागवाली, वह जोड़ी एक दूसरेको खींचती थी ॥९॥
- ९ पवतके भरने पर अवस्थित किन्नर-किन्नरीकी तरह भावसे अनुरक्त वे दोनो, रूप और श्रीसे एक दूसरेको चुनौती देते क्रीडा करते शोभा देते थे ॥१०॥
- १० वह जोड़ी परस्पर प्रेमको बढ़ाते रमण करती, थकावटमें परस्पर विनोद द्वारा लीलापूवक एक दूसरेको और मस्त करती थी ॥११॥
- ११ तब उसने सजानेके लिये नहीं बल्कि सेवा करनेकी इच्छासे उस प्रियाको विभूषित किया (जो) अपने रूपोंसे ही विभूषित वह विभूषणों का भी भूषण थी ॥१२॥
- १२ तब इसके हाथमें दपण देकर वह कान्तसे बोली “मेरे सामने इसे पकड़ो, जब तक मैं तिलक लगा लूँ” और उसने उसे पकड़ा ॥१३॥

- १३ पत्युस्ततो दर्पणसक्तपाणेर्मुहुर्मुहुर्वक्त्रमवेक्षमाणा ।
तमालपत्रार्द्रतले कपोले समापयामास विशेषक तत् ॥२०॥
- १४ तस्या मुखतत्सतमालपत्र ताम्राधराण्ठ चिकुरायताक्षम् ।
रक्ताधिकाग्र पतितद्विरेफ
सर्गैवल पद्ममिवाव भासे ॥२१॥
- १५ विमानकल्पे स विमानगर्भे तत्स्थौ चैव ननन्द नन्द ।
तथागतश्चागतभैक्षकाला
भैक्षाय तस्य प्रविवेश वेश्म ॥२४॥
- १६ कृत्वाजलि मूधनि पद्मकल्प
तत स कान्ता गमन ययाचे ।
“कर्तुं गमिष्यामि गुरौ प्रणाम
मामभ्यनुज्ञातुमिहा हसीति” ॥३२॥
—सर्ग ४

(२) नन्द प्रव्रज्या

- १७ ततो हृते भतरि गौरवेण प्रीतौ हृतायामरतौ कृतायाम् ।
तत्रैव हर्म्योपरि वतमाना न सुन्दरी सैव तदा बभासे ॥१॥
- १८ सा भर्तुरभ्यागमनप्रतीक्षा गवाक्षमाक्रम्य पयोधराभ्याम् ।
द्वारोन्मुखी हर्म्यतलाललम्बे
मुखेन तियडनतकुण्डलेन ॥२॥
- १९ विलम्बहारा चलयोक्त्रका सा
तस्माद्विमानाद्विनता चकाशे ।
तप क्षयादप्सरसा वरेव च्युत
विमानात्प्रियमीक्ष माणा ॥३॥
- २० सा खेदस्स्विन्नललाटकेन निश्वासनिष्पीतविशेषकेण ।
चिन्ताचलाक्षेण मुखेन तस्थौ भर्तारिमन्यत्र विशकमाना ॥४॥

- १३ नव दण्डमे लगे हाथवाले पतिके मुखको बार-बार देखती हुई तमाल-पत्र जैसे गीले तलवाले कपोलपर उसने तिलक लगाया ॥२०॥
- १४ उसका वह तमालपत्र सहित लाल ओष्ठ चंचल विशाल आखे, अधिक लाल-अग्रभाग गिरते भ्रमरोवाला मुख शैवल-युक्त पद्म सा भाषित हुआ ॥२१॥
- १५ तब देव विमान समान प्रासादके भीतर उसके साथ नद आनंद करने लगा। भिक्षाका काल आने पर (बुद्ध) उसके घरमें प्रविष्ट हुए ॥२४॥
- १६ तब पद्म अजलि को सिरपर करके उसने पत्नीसे जानकी प्रार्थना की मैं तुम्हको प्रणाम करनेके लिये जाऊंगा, मुझे आज्ञा दो" ॥३२॥

—संग ४

(२) नन्दका सन्यास

- १७ तब पतिके हर लिये जानेपर गौरवके कारण प्रीतिके हर जाने तथा उदासीन होने पर वही महलके ऊपर विद्यमान वह सुदरी शाषित नहीं हुई ॥१॥
- १८ वह पतिके आगमनकी प्रतीक्षिका हो दोनों स्तनोको जगलेपर रखकर, टेढ़े लटके कुडलोवाले वदनसे द्वारकी तरफ मुख किये महलपर झुकी ॥२॥
- १९ लटकते हारो चंचल जूड़ेवाली झुकी सी वह उस महलपर प्रकाशित हुई मानो श्रेष्ठ रमणी तपके क्षय होनेसे अप्सराओके विमानोंसे गिरे प्रियको देख रही है ॥३॥
- २० स्वेदसे भीगे ललाट, स्वाससे मिटे तिलकवाले, चितासे चंचल आखो वाले मुखसे वह पतिके अन्यत्र होनेकी शका करती खड़ी रही ॥४॥

- २१ ततश्चिरस्थानपरिश्रमेण स्थितैव पर्यङ्कतले पपात ।
तियक्च शिश्ये प्रविकीणहारा
सपादुकैकाधविलम्ब पादा ॥५॥
- २२ अथात्र काचित्प्रमदा सबाष्पा
ता दु खिता द्रष्टुमनी प्समाना ।
प्रासादसोपानतलप्रणाद
चकार पद्भ्या सहसा रुदती ॥६॥
- २३ तस्याश्च सोपानतलप्रणाद श्रुत्वैव तूण पुनरुत्पपात ।
प्रीत्या प्रसक्तैव च सजहृष
प्रियोपयान परिशकमाना ॥७॥
- २४ तामगना प्रेक्ष्य च विप्रलब्धा नि श्वस्य भूय शयन प्रपेदे ।
विवणवक्त्रा न रराज चाशु
विवणचद्रेव हिमागमे द्यौ ॥८॥
- २५ तस्या मुख पद्मसपत्नभूत पाणौ स्थित पल्लवरागताम्ने ।
छायामयस्याभ्मसि पकजस्य
बभौ नत पद्ममिवो परिष्ठात् ॥९॥
- २६ सा स्त्रीस्वभावेन विचिन्त्य तत्तद्
दृष्टानुरागेऽभिमुखेऽपि पत्यौ ।
धर्माश्रिते तत्त्वमविन्दमाना
सकल्प्य तत्तद्विललाप तत्तत् ॥१०॥
- २७ “एष्याम्यनाश्यानविशेषकाया
त्वयीति कृत्वा मयि ता प्रतिज्ञाम् ।
कस्मान्नु हेतोर्दयितप्रतिज्ञ
सोऽद्य प्रियो मे वितथ प्रतिज्ञ ॥११॥
- २८ रतिप्रियस्य प्रियवर्तिनो मे प्रियस्य नून हृदय विरक्तम् ।
तथापि रागो यदि तस्य ही स्यान्
मच्चित्तरक्षी न स नागत स्यात् ॥१२॥

- २१ तब देर तक खड़े रहने की यकावट से खड़ी खड़ी पलंगके ऊपर गिर पड़ी। (और) बिखरे हारोवाली जूतियो सहित पैरोंका आधा लटकाये तिरछी लेट गई ॥५॥
- २२ तब यहा आसू बहाती उम दु खिताको देखनेकी न इच्छा करती किसी स्त्रीने राते हुय एकाएक पैरोसे महलकी सीढियोंके ऊपर आवाज की ॥६॥
- २३ और उसके सीढीके ऊपर की आहट सुनते हा वह जल्दी फिर उठ गई, प्रियके आनेकी शका करती, खुशीमे विभोर-सी वह हर्षित हुई ॥७॥
- २४ उस स्त्रीको देख, धोखा खा सास लेती वह फिर शयनपर जा पड़ी। फीके मुखवाली वह हिमकालके आकाशमे फीके चन्द्रकी तरह शीघ्र शोभित नही हुई ॥८॥
- २५ पद्मकी ईर्ष्याका पात्र उसका मुख, पल्लवके रंगसे लाल हाथमे स्थित, जलमे छायारूप ऊपरसे भुके हुये पद्मकी तरह नही शोभित हुआ ॥९॥
- २६ स्त्री स्वभावसे उन उन देखे हुये अनुरागजाले सामने (स्थितसे) पतिके विषयमें सोचती हुई धम आश्रित तत्वको न जानकर उस उसकी कल्पना करती वह विलाप करने लगी ॥१०॥
- २७ “तिलकके मलिन होनेसे पहले ही तेरे पास मैं आ जाऊंगा” यह प्रतिज्ञा करके सो किस कारण प्रियप्रतिज्ञा करनेवाले तुम आज मुझसे झूठी प्रतिज्ञावाले हुये ॥११॥
- २८ रति प्रिय प्रिय करनेवाले मेरे प्रियका हृदय निश्चय विरक्त हो गया। तो भी यदि उनको प्रेम होता, तो मेरा चित्त रखने के लिये वह आये बिना न रहते ॥१२॥

- २९ सेवाथमादशनमन्यचित्तो विभूषयन्त्या मम धारयित्वा ।
विभर्ति सोऽन्यस्य जनस्य त चे
न्नमोऽस्तु तस्मै चलसौ हृदाय ॥१८॥
- ३० नेच्छति या शोकमवाप्तुमेव
श्रद्धातुमहति न ता नराणाम् ॥१९॥
- ३१ स तु त्वदथ गहवासमीप्सन्
जिजीविषुस्त्वत्परितो षहेतो ।
भ्रात्रा किलार्येण तथागतेन
प्रव्राजितो नेत्रजला द्रवक्त्र ॥२३॥
- ३२ श्रुत्वा ततो भतरि नाप्रवृत्तिं सवेपथ सा सहसोत्पापात् ।
प्रगह्व्य बाहू विरुराव चोच्चै
हृदीव दिग्धाभिहता करेण ॥२४॥
- ३३ सा रोदनारोषितरक्तदृष्टि
सतापसक्षोभितगात्र यष्टि ।
पपात शीर्णकुलहारयष्टि
फलातिभारादिव चूत यष्टि ॥२५॥
- ३४ सचिन्त्य सचिन्त्य गुणाश्च भर्तुं
दीर्घं निशश्वास तताम चैव ।
विभूषणश्रीनिहितप्रकोष्ठे ताम्रे
कराग्रे च विनिर्दुधाव ॥२७॥
- ३५ “नभूषणार्थो मम सप्रती”ति सा दिक्षुचिक्षेप विभूषणानि ।
निर्भूषणा सा पतिता चकाशे
विशीर्णपुष्पस्तवका लतेव ॥२८॥
- ३६ “धृतं प्रियेणायमभून्ममे”ति रुक्मत्सरं दपणमालिलगे ।
यत्नाच्च विन्यस्ततमालपत्रौ
रुष्टेव धृष्ट प्रममाज गण्डौ ॥२९॥

- २० शृंगार करती अयन चित्त ह मेरी सेवाके लिये दपण धारण करके,
यदि वह अय जनके लिये धारण किये ये तो अस्थिर स्नेहवाले
उन्ह नमस्कार ह ॥१८॥
- ० जा (नारी) ऐमे शाकको पानेकी इच्छा नहीं रखती वह पुरुषो
पर विश्वास नहीं कर सकती। कहा मेरे प्रति उनकी वह पह-
लेकी अनुरक्ति और कहा यह क्षणभरमे साधारण जनकी तरह
त्यागना ॥१९॥
- ३१ वे तो तरे सतापके लिये तरे वास्ते गहवासकी इच्छा करते जीना
चाहते थे। पर (उनके) भाई आय तथागतने आसू भीगे मुखवाले
उन्हे साधु बना दिया ॥२३॥
- ३२ तब पतिके सम्बन्धमे इस समाचारको सुनकर वह कापती हुई एकाएक
उछल पड़ी, और हृदयमे विषाक्त वाणसे बिधी हथिनीकी तरह
दोनों बाहोंको पकड़कर जोरसे रोने लगी ॥२४॥
- ३३ रोनेसे लाल हुई आखोवाली सतापसे क्षुब्ध शरीरवाली, बिखरे
व्याकुल हारवाली वह फलके अत्यन्त भारके कारण आम वक्षकी तरह
गिर पड़ी ॥२५॥
- ३४ पतिके गुणोंको सोच-साँचकर वह लम्बी सास लेते मूर्च्छित हो, भूषणकी
शोभाके आधार हाथों और लाल हथेलियोंको कपाने लगी ॥२७॥
- ३५ “मुझे अब आभूषणोंसे प्रयोजन नहीं” यह सोच उसने आभूषणोंको
चारों ओर फेंक दिया। बिना भूषणकी पड़ी हुई वह बिखरे फूलके
गुच्छोंवाली लताकी तरह मालूम होने लगी ॥२८॥
- ३६ “मेरे प्रियने इसे पकड़ा था” यह सोच सोनेके मियानवाले दपणको
आलिंगन करने लगी और प्रयत्नसे लगाये तमालपत्रवाले कपोलको
रुष्ट सी हो (उमने) जोरसे पछ दिया ॥२९॥

- ३७ मा चक्रवाकीव भश चुक्ज श्येनाग्रपक्षक्षतचक्रवाका ।
विस्पधमानेव विमानसस्थै
पारावतै कूजनलोलकण्ठै ॥३०॥
- ३८ विचित्रमृद्धास्तरणेऽपि सुप्ता वैडूर्यवज्रप्रतिमण्डितेऽपि ।
स्वमागपादे शयने महाहे न शम लेभे परिचेष्टमाना ॥३१॥
- ३९ सदृश्य भर्तुश्च विभूषणानि
वासासि वीणाप्रभतीश्च लीला ।
तमो विवेशाभिननाद चोच्चै
पकावतीर्णैव च सससाद ॥३२॥
- ४० सा सुन्दरी श्वासचलोदरी हि वज्राग्निसभिन्नदरीगुहेव ।
शोकाग्निनान्तहृदि दह्यमाना
विभ्रान्तचित्तेव तदा बभूव ॥३३॥
- ४१ ररोद मम्लो विरुराव जग्लौ
बभ्राम तस्थौ विललाप दध्यौ ।
चकार रोष विचकार माल्य
चकत वक्त्र विचकष वस्त्रम् ॥३४॥
—सग ६

२ बुद्धचरित—

(१) अन्तपुर-विहार

- ४२ “किञ्चिन्मन क्षोभकर प्रतीप
कथं न पश्येदिति सोऽनुचिन्त्य ।
वास नृपो व्यादिशति स्म तस्मै
हर्म्योदरेष्वेव न भू- प्रचारम् ॥२८॥
- ४३ तत शरत्तोयदपाण्डुरेषु भूमौ विमानेष्विव रजितेषु ।
हर्म्येषु सवर्तुसुखाश्रयेषु
स्त्रीणामुदारैर्विजहार तूय ॥२९॥

- ३७ बाजके अगले पखोसे घायल चक्रवाकवाली चक्रवाकीकी तरह वह बहुत कूजने लगी। महलमें स्थित कूजनके लिये चचल कठवाले कबतरोंसे मानो होड़ लगा रही थी ॥३०॥
- ३८ हीरेसे प्रतिमण्डित विचित्र कोमल शय्यायुक्त सोनेके पावोवाले महाध शयनपर सोती भी छटपटाती उसने चैन नहीं पाया ॥३१॥
- ३९ और पतिके आभूषणो-वस्त्रो-वीणा आदि लीला-वस्तुओंको देखकर मूछामे प्रविष्ट हो और जोरसे चिल्लाती, तथा पकमें गिरी फस सी गई ॥३२॥
- ४० वह साससे चचल उदरवाली सुदरी वज्र-अग्निसे फटे गुहावाली सी, शोकाग्निसे हृदयके भीतर जलती उदभ्रात चित्तवाली सी हो गई ॥३३॥
- ४१ वह रोई, मलिन हुई, चिल्लाई, खिन्न हुई, धूमी, खड़ी विलाप करने लगी चिंतित हुई, रोषित हुई। मालाओंको उसने बिगाड़ा, मुखको नोचा, वस्त्रको खींचा ॥३४॥

—सग ६

२ बुद्धचरित—

(१) अत पुर-विहार

- ४२ “मन्को क्षोभ करनेवाले किसी विरुद्ध (वस्तु) को क्यों नहीं देखता” यह सोचकर, उस राजाने उन्हें महलोके भीतरही वासकी आज्ञा दी, भूमिपर चलनेकी नहीं ॥२८॥
- ४३ तब शरदके बादलो सी, सफेद रंगे विमानोंकी सी भूमिपर, सारे ऋतुओंके लिये सुखमय प्रासादोंमें स्त्रियोंके उत्तम वाद्योंके साथ कुमारने विहार किया ॥२९॥

- ४४ कलैहि चामीकरवद्धकक्षैर्नारीऋराग्राभिहतैर्मृदगै ।
वराप्सरानृत्यसमैश्च नृत्यै
कैलासवत्तद्भवन् रराज ॥३०॥
- ४५ वाग्भि कलाभिललितैश्च हावैर्मदं सखेलमधुरश्च हासै
त तत्र नार्यो रमयाम्बभूवभूवचितैरधनिरीक्षितैश्च ॥३१॥
- ४६ नृपस्तु तस्यैव विवृद्धिहेतोस्तद्भाविनार्थेन च चोद्यमान ।
शमेऽभिरेमे विरराम पापाद्
भजे दम सविवभाज साधून् ॥३३॥
- ४७ नाधीरवत्कामसुखे ससजे न सररजे विषम जनन्याम् ।
धृत्येन्द्रियाश्वाश्चपलान्विजिग्ये
बन्धूश्च पौराश्च गुणैर्जिगाय ॥३४॥
- ४८ नाध्यैष्ट दुःखाय परस्य विद्या
ज्ञान शिव यत्तु तदध्यगीष्ट ।
स्वाभ्य प्रजाभ्यो हि यथा तथैव
सर्वप्रजाभ्य शिवमाशशसे ॥३५॥
- ४९ सान्त्व वभाषे न च नार्थवद्यज्
जजल्प तत्त्व न च विप्रिय यत् ।
सान्त्व ह्यतत्त्व परुष च तत्त्व
' ह्रिया शकन्नात्मन एव वक्तुम् ॥३८॥
- ५० आर्षण्यचारीत्परमव्रतानि
वैराण्यहासीच्चिर सभृतानि ।
यशसि चापद्गुणगन्धवन्ति
रजास्यहार्षीन्मलिनीकराणि ॥४३॥

- ४४ स्त्रियाके कर-पल्लवोसे बजते मधुर-स्वर सोनेसे मढे मदगो द्वारा,
उत्तम अप्सराओके नृत्यके समान नाचो युक्त और कैलासके समान
उस भवनमें कुमार विराजा ॥३०॥
- ४५ कलापूण वाणियो, ललित हाव भावो, मदजनक खेल और मधुर
परिहासोके साथ, वहा नारियोने भ्रू-कुचनो और अधखुली
दृष्टियोसे उससे रमण कराया ? ॥३१॥
- ४६ राजाने तो उसकी ही वद्विके लिये और उसके भावी अथसे प्रेरित हो,
शान्तिमे रत, पापसे विरत, दमन-युक्त हो, साधुओको दान
दिया ॥३३॥
- ४७ (वह) अधीरकी तरह काम-सुखमे लिप्त नहीं हुआ, न जननीमें विषम
आचारमे सरक्त हुआ । उसने धैर्य चपल इन्द्रियरूपी घोडोको और
गुणोसे बधुओ तथा पुरवासियोको जीता ॥३४॥
- ४८ उसने दूसरे के दुःखके लिये विद्या नहीं पढी, जो मगलमय ज्ञान था, उसे
(ही) जाना, जैसे अपनी प्रजाओमे वैसे ही वह सारी प्रजाओमें
कल्याणकी कामना करता ॥३५॥
- ४९ सान्त्वनाकी बात करता, पर अनथयुक्त नहीं, तत्त्वकी बात करता,
पर जो अप्रिय है उसे नहीं, तत्त्वहीन सान्त्वना और पशुत्वको लज्जासे
अपने लिये भी न कह सकता ॥३८॥
- ५० उसने ऋषियोके श्रेष्ठ व्रतका पालन करते, चिरसन्चित बैरोको
छोडा, आपदके गुण-लेशवाले यशोको, मलिन करनेवाले रजोको
हटाया ॥४३॥

- ५१ न चाजिहीर्षीद् वलिमप्रवृत्त
न चाचिकीर्षीत्परवस्त्वभिध्याम् ।
न चाविवक्षीद् द्विपतामधर्मं
न चाविवक्षीद्धृदयेन मन्युम् ॥४८॥
- ५२ तस्मिस्तथा भूमिपतौ प्रवृत्ते
भत्याश्च पौराश्च तथैव चेक ।
शमात्मके चेतसि विप्रसन्ने
प्रयुक्तयोगस्य यथेन्द्रियाणि ॥४९॥
- ५३ काले ततश्चारुपयोधराया
यशोधराया स्वयशोधरायाम् ।
गौद्धोदनो राहुसपत्नववक्त्रो
जज्ञे सुतो राहुल एव नाम्ना ॥४६॥
- सर्ग २

(२) सवेगोत्पत्ति

- ५४ तत “कुमार खलु गच्छतीति
श्रुत्वा स्त्रिय प्रेष्यजनात्प्रवृत्तिम् ।
दिदृक्षया हर्म्यतलानि जग्मु
जनेन भान्येन कृताभ्यनुज्ञा ॥१३॥
- ५५ ता स्मस्तकाचीगुणविध्निताश्च
सुप्तप्रबुद्धाकुल लोचनाश्च ।
वृत्तान्तविन्यस्तविभूषणाश्च
कौतूहलेनानिभृता परीयु ॥१४॥
- ५६ प्रासादसोपानतलप्रणादै काचीरवैर्नूपुरनि स्वनैश्च ।
वित्रासयन्त्यो गृहपक्षिसधा-
नन्योन्यवेगाश्च समाक्षपन्त्य ॥१५॥

- ५१ अप्रचलित टक्म लेना दूसरेकी वस्तुमें लोभ करना नहीं चाहा, न शत्रुओंको अधम कहना चाहा तथा न हृदयमें क्रोध रखना चाहा ॥४४॥
- ५२ उस भूमिपाल (शुद्धोधन) के ऐसा आचरण करते सेवक और पुरवासी भी वैसा ही आचरण करते जैसे शमयुक्त स्वच्छ चित्त योगी के होनेपर (उसकी) इन्द्रिया (होती है) ॥४५॥
- ५३ तब काल पाकर अपने यशको धारण करनेवाली सुस्तनी यशोधराने, सिद्धाथको राहुल नामक चद्रमुख पुत्र जना ॥४६॥

—संग २

(२) वराग्यकी उत्पत्ति

- ५४ तब “कुमार जा रहा है” यह समाचार सेवकोसे सुनकर देखनेकी इच्छासे स्त्रिया, मान्यजनो की अनुमतिसे महलके कोठोपर (चढ़) गई ॥१३॥
- ५५ खिसकी कधनीकी जजीरसे बाधित, सोकर जगे व्याकुल लोचन वाली कुतूहलके साथ चचल होकर वत्तान्त सुन आभूषण धारे गई ॥१४॥
- ५६ (वह) प्रासादके सोपानतलके शब्दा, काचीके रवो और पाजेबकी ध्वनियोसे, गह पक्षियोके समूहोको त्रस्त करती एक दूसरेके जल्दी करनेपर आक्षेप करती (चली) ॥१५॥

- ५७ कासाचिदासा तु वरागनाना
जानत्वराणामपि सोत्सुकानाम् ।
गतिं गुस्त्वाज्जगद्दुःखाला
श्रोणीरथा पीनपयोधराश्च ॥१६॥
- ५८ शीघ्रं समर्थपि तु गन्तुमन्या
गतिं निजग्राह ययौ न तूणम् ।
ह्रिया प्रगल्भा विनिगूहमाना
रहं प्रयुक्तानि विभूषणानि ॥१७॥
- ९ परस्परोत्पीडनपिण्डिताना
समर्दसक्षोभितकुण्डलानाम्
तासां तदा सम्बन्धभूषणाना
वातायनेष्वप्रशमो बभूव ॥१८॥
- ६० वातायनेभ्यस्तु विनि सतानि
परस्परायासितकुण्डलानि ।
स्त्रीणां विरेजुर्मुखपक्वानि
सक्तानि हर्म्येष्विव पक्वानि ॥१९॥
- ६१ ततो विमानैर्युवतीकरालैः कौतूहलोद्घाटितवातयानैः ।
श्रीमत्समन्तान्नगरं वभासे
वियद्विमानैरिव साप्ससरोभिः ॥२०॥
- ६२ वातायनानामविशालभावाद-
योन्यगण्डार्पितकुण्डलानाम् ।
मुखानि रेजुः प्रमदोत्तमाना,
बद्धा कलापा इव पक्वानाम् ॥२१॥
- ६३ तं तां कुमारं पथि वीक्षमाणा
स्त्रियो बभुर्गामिव गन्तुकामाः ।
ऊर्ध्वोन्मुखाश्चैनमुदीक्षमाणा
नरा बभुर्गामिव गन्तुकामा ॥२२॥

- ५७ उत्सुकतायुक्त जल्दी करती इन सुंदर स्त्रियोमेसे किन्ही किन्ही की गतिको, भारी होनेसे विशाल नितम्बो और पीन पयोधरोने रोका ॥१६॥
- ५८ शीघ्र जानेमें समथ हुई किसा दूसरीन गतिको रोका लज्जासे (वह)सकुचित हो एकान्तमें पहने आभूषणोको छिपाती हुई जल्दी नहीं गई ॥१७॥
- ५९ तब परस्पर उत्पीडनके साथ एकत्रित हुई, धक्कासे चचल कुडलवाली, ध्वनियुक्त भूषणोवाली उन स्त्रियोको खिडकियोमे अशान्ति मालूम हुई ॥१८॥
- ६० स्त्रियोके मुख-कमल जगलोसे निकले परस्पर आ-दोलित कुडलो-वाले महलोमे ससक्त कमला जैसे शोभा देते थे ॥१९॥
- ६१ तब युवतियोसे धिरे कौतूहलसे उधाडे वातायनोवाले महलो द्वारा, कपिलवस्तु नगर अप्सराओ-सहित आकाश विमानोकी तरह चारो ओर श्रीयुक्त(ह।) चमकने लगा ॥२०॥
- ६२ वातायनोके विशाल न होनेसे एक दूसरेके कपोलोको छूते कुडलवाले उत्तम स्त्रियोके मुख, पकजोकी बधी मालाकी तरह विराजते थे ॥२१॥
- ६३ कुमारको पथमें देखती वह स्त्रिया मानो पृथिवी पर जानेकी इच्छुक थी, और उसे ऊपर मुह किये देखते पुरुष मानो स्वर्ग जानेके इच्छुक थे ॥२२॥

- ६४ दष्ट्वा च त राजसुत स्त्रियस्ता जाज्वल्यमान वपुषा-
श्रिया च ।
“वन्यास्य भाय” ति शनैरवोच शुद्धमनोभि खलु
नान्यभावात् ॥२३॥
—सग ३

(३) स्त्री निवारण

- ६५ स तस्मिन् कानने रम्ये जज्वाल स्त्रीपुर सर ।
आक्रीड इव विभ्राजे विवस्वानप्सरोवृत ॥२८॥
- ६६ मदेनार्वाजिता नाम त काश्चित्तत्र योषित ।
कठिनै पस्पृशु पीनै सहतैवल्गुभि स्तनै ॥२९॥
- ६७ सस्तासकोमलालम्बमृदुवाहुलताबला ।
अनृत स्खलित काचित्कृत्वैन सस्वजे बलात् ॥३०॥
- ६८ काचित्ताम्राधरोष्ठेन मुखेनासवगन्धिना ।
विनिशश्वास कर्णोऽस्य “रहस्य श्रूयता”मिति ॥३१॥
- ६९ काचिदाज्ञापयन्तीव प्रोवाचाद्रानुलेपना ।
“इह भक्ति कुरुष्वेति” हस्तसश्लेषलिप्सया ॥३२॥
- ७० मुहुर्मुहुर्मदव्याजस्रस्तनीलाशुकापरा ।
आलक्ष्यरशना रेजे स्फुरद्विद्युदिव क्षपा ॥३३॥
- ७१ काश्चित्कनककाचीभिर्मुखराभिरितस्तत ।
बभ्रमुदर्शयन्त्योऽस्य श्रोणीस्तन्वशुकावृत्ता ॥३४॥
- ७२ चूतशाखा कुसुमिता प्रगृह्यान्या ललिम्बिरे ।
सुवणकलशप्रख्यान्दशयन्त्य पयोधरान् ॥३५॥
- ७३ काचित्पद्मवनादेत्य सपद्मा पद्मलोचना ।
पद्मवक्त्रस्य पाश्वर्यस्य पद्मश्रीरिव तस्थुषी ॥३६॥

२४ शरीर और शाभासे जाज्वल्यमान राजकुमारको देखकर उन स्त्रियोने “इसकी भार्या धन्य है” यह धीरेसे शुद्ध मनसे कहा न कि दूसरे भावसे ॥२३॥

—सग ३

(३) स्त्रियोका रोकना

६५ वह (सिद्धाथ कुमार) स्त्रियो-सहित उस रम्य काननमें शोभायमान थे मानो प्रागणमे अप्सराओसे युक्त स्र्य शोभा दे रहा था ॥२८॥

६६ वहा मदके वशमे पड किन्ही स्त्रियोने, कठिन सश्लिष्ठ सुदर पीन स्तनोसे कुमारका स्पर्श किया ॥२९॥

६७ मडु बाहुलतासे शिथिल कधेका कोमल आलम्ब ले किसी अबलाने, भूठ ही गिरनेका बहाना करके हठपूर्वक आलिंगन किया ॥३०॥

६८ ‘रहस्य बात सुनिये’ यह कह किसीने लाल अधरोष्ठयुक्त, मद्य-गधवाले मुखसे कुमारके कानमे सास छोडी ॥३१॥

६९ भीगे लेपनवाली किसीने हाथ मिलानेके लोभसे, “यहा भक्ति करो” यह आज्ञा देती सी कहा ॥३२॥

७० बार-बार मदके बहाने खिसके नील वस्त्रोवाली दूसरी युवती, कधनीको किंचित् दिखाती चमकती बिजलीवाली रात्रिकी तरह शोभायमान हुई ॥३३॥

७१ कोई सूक्ष्म वस्त्रसे ढके मुखर सुवर्ण कधनियोके साथ नितम्बोको दिखलाती, दूसरी इधर उधर घमती थी ॥३४॥

७२ कोई फूली आम्र शाखाको पकडकर, सुवर्ण-कलश समान स्तनोको दिखलाती लटक रही थी ॥३५॥

७३ पद्मवनसे पद्मसहित कोई पद्मलोचना इस पद्ममुखके पास आकर पद्म लक्ष्मीकी तरह खडी हुई ॥३६॥

- ७४ मधुर गीतमन्वथ काचित्साभिनय जगौ ।
त स्वस्थ चोदयन्तीव “वचितोऽसी”त्यवेक्षितै ॥३७॥
- ७५ शुभेन वदनेनान्या भूकामुर्विकर्षिणा ।
प्रावृत्यानुचकारास्य चेष्टित धीरलीलया ॥३८॥
- ७६ पीनवल्गुस्तनी काचिद्धासाधूर्णितकुण्डला ।
उच्चैरवजहासैन “समाप्नोतु भवा”निति ॥३९॥
- ७७ अपयात तथैवान्या ब्रवन्धुर्मल्यदामभि ।
काश्चित्साक्षेपमधुरैर्जगद्वचनानुशै ॥४०॥
- ७८ प्रतियोगार्थिनी काचिद् गृहीत्वा चूनवल्लरीम् ।
“इद पुष्प तु वस्ये”ति पप्रच्छ मदविकलवा ॥४१॥
- ७९ काचित्पुरुषवत्कृत्वा गतिं सस्थानमेव च ।
उवाचैन “जित स्त्रीभिर्जय भो पृथिवीमिमाम्” ॥४२॥
- ८० अथ लोलेक्षणा काचिज्जिघ्रती नीलमुत्पलम् ।
किञ्चिन्मदकलैर्वक्यैर्नपात्मजमभाषत ॥४३॥
- ८१ “पश्य भतश्चित्तं चूतं कुसुमैर्मधुगन्धिभि ।
हेमपजरुद्धो वा कोकिलो यत्र कूजति ॥४४॥
- ८२ अशोको दृश्यतामेष कामिशोकविवधन ।
रुवति भ्रमरा यत्र दह्यमाना इवाग्निना ॥४५॥
- ८३ चूतयष्ट्या समाश्लिष्टो दृश्यता तिलकद्रुम ।
शुक्लवासा इव नरः स्त्रिया पीतागरागया ॥४६॥
- ८४ फुल्ल कुरवक पश्य निर्मुक्तालक्तकप्रभम् ।
यो नखप्रभया स्त्रीणा निर्भर्त्सित इवानत ॥४७॥
- ८५ बालाशोकश्च निचितो दृश्यतामेष पल्लवै ।
योऽस्माकं हस्तशोभाभिलज्जमान इव स्थित ॥४८॥

- ७ अभिनयपूर्वक अथसहित मधुर गीतको किसीने मानो सकेतोसे 'तू वचिन है' यह प्रेरणा करते धीरक न्य गायी ॥३७॥
- ७५ किसीने खिंचे हुए भू रूपी धनुषवाले शुभ मुखमे घूमकर धीर लीला द्वारा कुमारकी चेष्टाका अनुकरण किया ॥३८॥
- ७६ पीन कोमलस्तनी हाससे घूमते कुडलवाली, कोई "आप समाप्त करे" यह कहती उस पर ऊंचे हसी ॥३९॥
- ७७ दूसरियोने हटते हुये कुमारको मालाकी रस्सियोसे बाधा, और कुछने आक्षेपयुक्त मधुर वचनरूपी अकुशोसे (उसे) पकडा ॥४०॥
- ७८ विरोधकी इच्छावाली किसीने आम्र वल्लरीको पकडकर, मदसे विकल हो "यह पुष्प किसका है" यह पूछा ॥४१॥
- ७९ किसीने पुरुषकी तरह गति और आकार करके, उससे कहा "स्त्रियो द्वारा जीते गये, तुम इस पथिवीको जीतो" ॥४२॥
- ८० तब कोई चंचल नेत्रा नीलकमलको सूधती, कुछ मद से सुंदर वाक्यो द्वारा राजपुत्रसे बोली ॥४३॥
- ८१ "हे स्वामी, मधुर गंधवाले फूलोसे संचित (इस) आमको देखो, जहा सोनेके पिंजडेमे बधी कोयल कूक रही है ॥४४॥
- ८२ कामियोके शोकको बढ़ानेवाले इस अशोकको देखो, जहा भ्रमर मानो अग्निसे जलते गुनगुना रहे है ॥४५॥
- ८३ आम्रके तनेसे समालिंगित तिलक-वक्षको देखो, मानो पीत अग-रागवाली स्त्रीसे आलिंगित शुक्लावर पुरुष है ॥४६॥
- ८४ निचोडे आलतेकी प्रभावाले फूले कुरवकको देखो, जो स्त्रियोके नखकी प्रभासे तर्जित हो झुका हुआ सा है ॥४७॥
- ८५ और पल्लवोसे संचित इस तरुण अशोकको देखो, जो हमारे हाथोकी शोभासे लजाता सा खडा है ॥४८॥

- ८६ दीर्घिका प्रावृता पश्य तीरजै सिन्दुवारकै ।
पाण्डुराशुकसवीता शयाना प्रमदामिव ॥४९॥
- ८७ दश्यता स्त्रीषु माहात्म्य चक्रवाको ह्यसौ जले ।
पठत प्रेप्यवद् भार्यामनुवत्यनुगच्छति ॥५०॥
- ८८ मत्तस्य परपुष्टस्य रुवत श्रूयता ध्वनि ।
अपर कोकिलोऽन्वक्ष प्रतिश्रुत्वेव कूजति ॥५१॥
- ८९ अपि नाम विहगाना वस तेनाहृतो मद ।
न तु चिन्तयतोऽचिन्त्य जनस्य प्राज्ञमानिन ॥५२॥
- ९० इत्येव ता युवतयो मन्मथोद्दामचेतस ।
कुमार विविधैस्तैस्तरुचक्रमिरे नयै ॥५३॥

—सग ४

(४) अत पुर-विलाप

- ९१ ततस्तुरगावचर स दुमनास्तथा वन भतरि निममे गते ।
चकार यत्न पथि शोकनिग्रहे
तथापि चैवाश्रु न तस्य चिक्षिये ॥१॥
- ९२ यमेकरात्रेण तु भर्तुराज्ञया जगाम माग सह तेन वाजिना ।
इयाय भर्तुर्विरह विचिन्तय-
स्तमेव पन्थानमहोभिरष्टभि ॥२॥
- ९३ ह्यश्च मौजा विचचार कथकस्
तताम भावेन बभूव निमद ।
अलकृतञ्चापि तथैव भूषणै-
रभूद् गतश्रीरिव तेन वर्जित ॥३॥
- ९४ निवृत्य चैवाभिमुखस्तपोवन भृश जिह्वे करुण मुहुर्मुहु ।
क्षुधान्वितोऽप्यध्वनि शष्पमम्बु वा
यथा पुरा नाभिननन्द नाददे ॥४॥

- ८६ तीरके सिद्धुवारासे घिरी पुष्करणीको देखो, मानो पीत-अशुक पहने प्रमदा लेटी है ॥४९॥
- ८७ स्त्रियोके बडप्पनको देखो जलमे यह चकवा, सेवककी तरह पीछे पीछे भायाका अनुवतन करता जा रहा है ॥५०॥
- ८८ मस्त बोलती कोयलकी ध्वनि को सुनो, दूसरा कोयल (उसके) पीछे-पीछे प्रतिध्वनिकी तरह कूक रहा है ॥५१॥
- ८९ वसत विहगोमें भी मद ला सकता है, पर अचित्तकी चिन्ता करते प्राज्ञ अभिमानी आदमीमे नहीं ॥५२॥
- ९० इस प्रकार कामसे उद्दाम चित्तवाली युवतियोने उन उन नाना उपायोसे कुमारको खींचना चाहा ॥५३॥

—संग ४

(४) रत्निवास का विलाप

- ९१ तब निमम स्वामीके बन जानेपर वैसे दुखी साईस (छदक) ने, रास्तेमे शोक रोकनेका यत्न किया, तो भी उसका आसू बन्द नहीं हुआ ॥१॥
- ९२ स्वामीकी आज्ञासे उसी घोड़ेके साथ जिस मागको वह एक रातमे गया था, उसी पथको स्वामीके विरहकी चिन्ता करते उसने आठ दिनमें पूरा किया ॥२॥
- ९३ और ओजस्वी घोडा (कथक) मनमे खिन्न और मद-रहित हो भूषणोंसे वसे अलकृत भी स्वामीके बिना शोभा-रहित सा था ॥३॥
- ९४ तपोवनकी ओर मुह करके मुडकर वह बार-बार कश्या-सहित हिनहिनाया, भूखा होते भी मागमें उसने तृण या जलको न पट्टेकी तरह पसन्द किया, न ग्रहण किया ॥४॥

- ९५ ततो विहीनकपिलाङ्गुय पुरमहात्मना तेन जगद्धितात्मना
 लमेण नौ गन्यभिवोपजग्मन्तुर्
 दिवाकरेणैव विनाकृत नभ ॥५॥
- ९६ मपुष्डरीकैरपि शोभित जलै-
 रलकृत त पुष्पधरैर्नगैरपि
 तदेव तस्योपवन वनोपम गतत्रहर्षेण रराज नागरै ॥६॥
- ९७ ततो भ्रमद्भिर्दिशि दीनमानसैरनुज्ज्वलैर्वाष्पहतेक्षणैर्नरै
 निवायमाणाविव तावभो पुन
 शनैरपम्नातमिवाभिजग्मतु ॥७॥
- ९८ निशम्य च स्रस्तशरीरगामिनौ
 विनागतौ शाक्यकुलषभेण तौ ।
 मुमोच वाग्प पयि नागरो जन
 पुरा रथे दाशरथेरिवागते ॥८॥
- ९९ अथ ब्रुवत समुपेतमन्यवो
 जना पयि च्छन्दकमागताश्रव ।
 “क्व राजपुत्र पुरराष्ट्रनन्दनो
 हृतस्त्वयासा”विति पृष्ठतोऽन्वयु ॥९॥
- १०० तत स तान् भक्तिमतोऽन्नवीज्जना-
 न्नरेद्रपुत्र न परित्यजाम्यहम्” ॥१०॥
- १०१ इदवचस्तस्य निशम्य ते जना
 “सद्गुणकर खल्वि”ति निश्चय ययु ।
 पतद्भ जहूर सलिल न नेत्रज
 मनो निनिन्दुश्च फलोत्थमात्मन ॥११॥
- १०२ अथोचु “रद्यैव विशाम तद्वन गत स यत्र द्विपराजविक्रम ।
 जिजीविषा नास्ति हि तेन नौ विना
 यथेन्द्रियाणा विगमे शरीरिणाम् ॥१२॥

- ९५ तब उस जगत हितैषी महात्मासे विहीन शूय से कपिलवस्तु नगरमें,
ऋमश वे दोनो माना सूर्यके बिना आकाशमें पहुँचे, ॥५॥
- ९६ कमलयुक्त जलसे शाभित पुष्पधारी वक्षोसे अलकृत भी, राजकुमार
का वह हृषहीन उपवन वन-समान पुरवासियोंसे शोभा नहीं दे
रहा था ॥६॥
- ९७ तब दीन मन मलिन आसूसे उपहत नेत्रोवाले दिशाओमें घूमते
मनष्यो द्वारा निवारित होते, वे दोनो मतक-स्नान किये से नगरमें
बीरे धीरे पहुँचे ॥७॥
- ९८ शाक्य-कुल ऋषभके बिना (ही) थके शरीरसे चलते आये उन
दोनोको सुनकर, रास्तेमें पुरवासी जनोने वैसे ही आसू बहाया,
जैसे पुरान समय में रामके रथके आनेपर ॥८॥
- ९९ तब सतप्त आसू ला लोग मागमें छदकसे “पुर और राष्ट्रके आनद-
दायक उस राजपुत्रको तू कहा ले गया” यह कहते पीछे-पीछे
लगे ॥९॥
- १०० तब उसने उन भक्तिमान जनोसे कहा— ‘मैंने नरेद्र-पुत्रको नहीं
छोड़ा। निजन वनमें रोते हुए मुझे और गहस्थ-वेषको उन्होने
छोड़ दिया’ ॥१०॥
- १०१ उसके इस वचनको सुनकर उन लोगोने ‘अतिदुष्कर निस्सदेह’
यह निश्चय किया, और आसुओको गिरनेसे नहीं रोका और अपने
स्वाथपरतावाले मनकी निंदा की ॥११॥
- १०२ तब वह बोले “आज ही हम उस वनमें प्रवेश करेंगे जहा वह गजराज-
पराक्रमी गया उसके बिना हमें जीनेकी इच्छा नहीं, जैसे इन्द्रियोंके
चले जानेपर शरीरधारियोंकी ॥१२॥

- १०३ इदं पुरं तेन विवर्जितं वनं वनं च तत्तेन समन्वितं पुरम् ।
न शोभते तेन हि नो विना पुरं
मरुत्वता वृत्रवधे यथा दिवम् ॥१३॥
- १०४ पुनः “कुमारो विनिवृत्तः” इत्यथो
गवाक्षमाला प्रतिपेदिरेजना ।
विविक्तपष्ठं च निशम्य वाजिनः
पुनर्गवाक्षाणि पिधाय चुक्रशुः ॥१४॥
- १०५ प्रविष्टदीक्षस्तु सुतौपलब्धये व्रतेन शोकेन च खिन्नमानसः
जजाप देवायतने नराधिप-
श्चकार तास्ताश्च यथाशया क्रिया ॥१५॥
- १०६ ततः स बाष्पप्रतिपूणलोचनस्तुरगमादाय तुरगमानुगः ।
विवेश शोकाभितृप्तो नृपक्षयः
युधापनीते रिपुणेव भतरि ॥१६॥
- १०७ विगाहमानश्च नरेन्द्रमन्दिरं विलोकयन्नश्रुवहेन चक्षुषा ।
स्वरेण पुष्टेन ह्राव कन्थको
जनाय दुःखं प्रतिवेदयन्निव ॥१७॥
- १०८ ततः खगाश्च क्षयमध्यगोचराः
समीपबद्धास्तुरगाश्च सत्कृताः ।
हयस्य तस्य प्रतिसस्वनं स्वनं
नरेन्द्रसूनोरुपया नशकिनः ॥१८॥
- १०९ जनाश्च हर्षातिशयेन वचिताः
जनाधिपान्तं पुरं पनिकर्षणाः ।
“यथा हयः कन्थकं एष हेषते
ध्रुवः कुमारो विशती”ति मेनिरै ॥१९॥
- ११० अतिप्रहर्षादथ शोकमूर्छिता कुमारसन्दर्शनलोलोचनाः ।
गूहाद्विनिश्चक्रमुराशया स्त्रियः
शरत्पयोदादिव विद्युत्श्चला ॥२०॥

- १०२ उसके बिना यह पुर वन है और उससे युक्त वह वन पुर है। उसके बिना हमारा पुर शोभा नहीं देता, जैसे वनके वधके समय रूद्रके बिना स्वर्ग' ॥१३॥
- १०४ फिर "कुमार लौटा" यह सुन स्त्रिया वातायनोपर पहुँची, घोड़ेको नगी पीठ देखकर फिर गवाक्षोको बन्द कर वह रोने लगी ॥१४॥
- १०५ पुत्रकी प्राप्तिके लिए शोकसे खिन्न मन दीक्षा ले व्रतके साथ राजा देवमन्दिरमे जप और अभिलाषानुरूप उन उन क्रिया-योको कर रहा था ॥१५॥
- १०६ तब घोड़ेको ले उसके पीछे-पीछे चलत अश्वुनेत्र छन्दकने, शोकयुक्त हो नपगहमे प्रवेश किया, मानो युद्धमे रिपुने स्वामीको छीन लिया हा ॥१६॥
- १०७ राजमन्दिरमे चलते आसू बहानेवाली आँखोसे उसे देखते, लोगोके सामने दुःख प्रकट करते कथक ऊँचे स्वरसे चिल्लाने लगा ॥१७॥
- १०८ तब घरके पक्षियो और पास बधे उत्तम घोडोने,
उस घोडेकी आवाजपर राजपुत्रके आगमनकी आशकासे प्रतिशब्द किया ॥१८॥
- १०९ राजाके अन्त पुरके पासवाले लोगोने अत्यन्त हृषसे उछलते समझा—
"यह कथक घोडा हिनहिना रहा है, तो अवश्य कुमार प्रवेश कर रहे ह" ॥१९॥
- ११० फिर कुमारके दशनकी अभिलाषा भरी नेत्रोवाली अत्यन्त हृष-शोकसे मूर्छित स्त्रियाँ घरसे शरद्के चञ्चल बिजलियोकी तरह मेघसे निकली (वह कैसी थी) ॥२०॥

- १११ विलम्बकोश्यो मलिताशुकाग्वरा
निरजनैर्बहुतशृणैर्मुख ।
स्त्रियो न रेजुमजया विनाकृता
दिवीव तारा रजनीक्षयास्था ॥२१॥
- ११२ अरक्तताम्रश्चरणैरनूपुरैरकुण्डलैराजवक्त्रैर्मुखै ।
स्वभावपीनैजघनैरमेखलै-
रहारयोक्त्रैर्मुषितैरिव स्तनै ॥२२॥
- ११३ निरीक्ष्य ता बाष्पपरीतलोचना
निराश्रय छन्दकमश्वमेव च ।
विषण्णवक्त्रा रुदुवरागना
वनातरे गाव इवषभोज्झिता ॥२३॥
- ११४ तत सबाष्पा महिषी महीपते
प्रनष्टवत्सा महिषीव वत्सला ।
प्रगृह्य बाहू निपपात गौतमी
विलोलपर्णी कदलीव काचनी ॥२४॥
- ११५ हतत्विषोऽन्या शिथिलासबाह्व
स्त्रियो विषादेन विचेतना इव ।
न चुक्त्रशुनाश्रु जेहुन शश्वसु-
न चेलुरासुलिखिता इव स्थिता ॥२५॥
- ११६ अधीरमन्या पतिशोकमञ्छिता
विलोचनप्रस्रवणैर्मुखै स्त्रिय ।
सिषिचिरे प्रोषितचन्दनान् स्तनान्धराधर प्रस्रवणै-
रिवोपलान् ॥२६॥
- ११७ मुखैश्च तासा नयनाम्बुताडितै रराज तद्राजनिवेशन तदा ।
नवाम्बूकालेऽम्बुदवृष्टिताडितै
स्रवज्जलैस्तामरसैयथा सर ॥२७॥

- १११ दीघ-केशी मलिन वस्त्र धरा अजनहीना अश्रु रुद्ध नेत्रो सहित
मुखावाली, बिना श्रुगार किये स्त्रिया रात बीतनेसे आकाशमे
पीले पडे तारा जैमी ॥२१॥
- ११२ लालिमाहीन नूपुर बिना चरणोवाला कुडल रहित भूषित कंधेवाले
मुखासे मेखला-रहित स्वभावत पीन नितम्बोसे युक्त, हार बिना
चुराये हुये से स्तनोके साथ ॥२२॥
- ११३ उन आसुओमे भरी आखोवालियोने छदक और अश्वको असहाय
देखा तो विषादयुक्त मुखवाली वरागनाये वनातरमें वषभ परि
त्यक्त गायकी तरह रोने लगी ॥२३॥
- ११४ नष्ट बच्चेवाली वत्सला महिषीकी तरह राजाकी अश्रुयुक्त महिषी
गौतमी दोनो बाहोको पकडकर चचल पत्तेवाले सोनेके केलेकी
तरह गिर पडी ॥२४॥
- ११५ प्रभाहीन शिथिल कथा बाहुवाली विषादसे निश्चेतन सी दूसरी
स्त्रिया न चिल्लाई, न आसू बहाई, न लम्बी सास ली, न हिली-
डुली, मानो चित्रलिखितसी खडी रही ॥२५॥
- ११६ पति-शोकसे मूर्छित, नेत्र से अश्रु बहाते मुखोवाली दूसरी स्त्रियाँ
अधीर होकर, चन्दन मिटे स्तनोको मानो पवत के झरनो द्वारा
पाषाणोको सींचने लगी ॥२६॥
- ११७ अश्रु-ताडित उनके मुखोसे वह राजभवन उस समय वैसे शोभित
था, जैसे नवीन मेघकालमे मेघकी वष्टिसे ताडित बहते जलयुक्त
कमलोसे सरोवर ॥२७॥

- ११८ सुवृत्तपीनागुलिभिर्निरन्तरैरभूषणैर्गुह्यैर्वरागना ।
उरासि जप्नु कमलोपमै करै
स्वपल्लवैर्वीतचला लता इव ॥२८॥
- ११९ करप्रहारप्रचलैश्च ता बभुस्तथापि नाय सहितोन्नतै स्तन
वनानिलाघूर्णितपद्मकम्पितै
रथागनाम्ना मिथनैरिवापगा ॥२९॥
- १२० यथा च वक्षासि करैरपीडय-
स्तथव वक्षोभिरपीडयन् करान् ।
अकारयस्तत्र परस्पर व्यथा
कराग्रवक्षास्यबला दयालसा ॥३०॥
- १२१ ततस्तु रोषप्रविरक्नलोचना
विषादसबन्धिकषायगद्गदम् ।
उवाच निश्वासचलत्पयोधरा
विगाढशोकाश्रुधरा यशोधरा ॥३१॥
- १२२ “निशि प्रसुप्तामवशा विहाय मा
गत क्व सच्छन्दक मन्मनोरथ ।
उपागते च त्वयि कन्थके च मे
सम गतेषु त्रिषु कम्पते मन ॥३२॥
- १२३ अनायमस्निग्धममित्रकम मे
नशस कृत्वा किमिहात्र रोदिषि ।
नियच्छ बाष्प भव तुष्टमानसो
न सवदत्यश्रु च तच्च कम ते ॥३३॥
- १२४ प्रियेण वश्येन हितेन साधुना
त्वया सहायेन यथाथकारिणा ।
गतोज्यपुत्रो ह्यपुनर्निवृत्तये
रमस्व दिष्ट्या सफल श्रमस्तव ॥३४॥

- ११८ वरागनाथे भूषण रहित छिपी नसोवाली सुगोल घनी अगुलियोयुक्त कमल समान अपने हाथोसे छातीको वायुसे चालित पल्लवो युक्त लता सी पीटने लगी ॥२८॥
- ११९ हाथके प्रहारसे चचल एक साथ उन्नत स्तनोसे वह नारिया, वन-वायु द्वारा हिलाये पद्मोसे कम्पित चक्रवाको के जोडो युक्त नदीकी तरह जान पडती थी ॥२९॥
- १२० उन्होने जैसे हाथोसे छातियोको वैसे ही छातियोसे हाथोको पीडित किया । दयासे अलस अबलाओने (अपने) करपल्लवो और छातियो को परस्पर उस समय व्यथित किया ॥३०॥
- १२१ तब रोषसे अतिरक्त लोचनवाली, लम्बी साससे चलते स्तनवाली भारी शोकसे अश्रु बहाती यशोधरा विषादकी कटुतासे गदगद हो बोली ॥३१॥—
- १२२ “हे छदक, रातको सोई बेबस मुझे छोड वह मेरा मनोरथ कहाँ गया ? तीनो साथ गये, तेरे और कथकके आनेपर मेरा मन काप रहा ह ॥३२॥
- १२३ हे नीच, अनाय, स्नेहरहित शत्रुका काम करके अब तू क्यों रो रहा है ? आँसू रोक, तुष्ट मन हो, तेरा आसू तेरे उस कमके अनुसार नहीं है ॥३३॥
- १२४ प्रिय, वशवद, हित यथाथकारी आयपुत्र तुझ साधुमित्रके साथ, फिर न लौटनेके लिये चले गये । खुश हो, अहो तेरा श्रम सफल हुआ ॥३४॥

- १२५ वर मनुष्यस्य विचक्षणो रिपुन मित्रमप्राज्ञमयोगपेशलम् ।
सुहृद्ब्रुवेण ह्यविपश्चिता त्वया
कृत कुलस्यास्य महानुपप्लव ॥३५॥
- १२६ इमा हि शोच्या व्यवमुक्तभूषणा
प्रसक्तवाप्पाविलरक्तलोचना ।
स्थितेऽपि पत्यौ हिमवन्महीसमे
प्रनष्टशोभा विधवा इव स्त्रिय ॥३६॥
- १२७ इमाश्च विक्षिप्तविटकबाहव
प्रसक्तपारावतदीधनि स्वना ।
विनाकृतास्तेन सहावरोधनै
भश रुदन्तीव विमानपक्तय ॥३७॥
- १२८ अनथकामोऽस्य जनस्य सवथा
तुरगमोऽपि ध्रुवमेष कन्थक ।
जहार सवस्वमितस्तथा हि मे
जने प्रसुप्ते निशि रत्नचौरवत् ॥३८॥
- १२९ यदा समथ खलु सोढुमागता-
निषुप्रहारानपि कि पुन कशा ।
' गत कशापातभयात्कथ न्वय
श्रिय गहीत्वा हृदय च मे समम् ॥३९॥
- १३० अनायकर्मा भृशमद्य हेषते नरेन्द्रधिष्य प्रतिपूरयन्निव ।
यदा तु निर्वाह्यति स्म मे प्रिय
तदा हि मूकस्तुरगाधमोऽभवत् ॥४०॥
- १३१ यदि ह्यहेषिष्यत बोधयन् जन
खुरै क्षितौ वाप्यकरिष्यत ध्वनिम् ।
हनुस्वन वा जनयिष्यदुत्तम
न चाभविष्यन्मम दुःखमीदृशम् ॥४१॥

- १२५ मनुष्यके लिये होशियार शत्रु अच्छा है, (पर) युक्तिमें अचतुर अप्राज्ञ मित्र नहीं। अपने को सुहृद कहनेवाले तुझ मूखने इस कुलका महान अहित किया ॥३५॥
- १२६ भूषणरहित आसू बहाती मलिन लाल नेत्रोवाली यह स्त्रिया हिमालय पथिवीके समान पतितके रहते भी नष्ट शोभा विधवाओकी तरह शोचनीय ह ॥३६॥
- १२७ और यह फली कपोत स्थानोरूपी बाहोवाली बैठे कबूतरोके लम्बे शब्दवाली प्रासाद पक्तिया अन्त पुरिकाओ के साथ प्रिय विहीन अत्यन्त रो सी रही है ॥३७॥
- १२८ इस जनका सवथा निश्चय अनथ इच्छुक कथक तुरग है, जो कि रातको जनोके सोते समय रत्न चोरकी तरह मेरे सवस्वको यहासे हर ले गया ॥३८॥
- १२९ जो पडते वाणोके प्रहारोको सहनेमे भी समथ था, (उस कथकके लिये) कोडा क्या था ? कोडे की मारके भयसे कैसे यह हृदयके साथ मेरी शोभा को लेकर चला गया ॥३९॥
- १३० अनायकर्मा यह आज नरेन्द्र-भवनको भरता हुआ सा हिनहिना रहा है, (पर) जब मेरे प्रियको ले जा रहा था, तब यह अधम अश्व मूक रहा ॥४०॥
- १३१ यदि लोगोको जगाते हुये हिनहिनाता या खुरोसे पथिवीपर शब्द करता, अथवा हनुसे सुशब्द करता, तो आज मुझे ऐसा दुःख न होता” ॥४१॥

- १३२ इतीह देव्या परिदेविताश्रय
निशम्य बाष्पग्रथिताक्षर वच ।
अधोमुख साश्रुकल कृताजलि
शनैरिदं छन्दक उत्तर जगौ ॥४२॥
- १३३ “विगर्हितु नार्हसि देवि, कन्थक
न चापि रोष मयि कर्तुमर्हसि ।
अनागतौ स्व समवेहि सवशो
गतो न देव स हि देवि देववत्” ॥४३॥
- १३४ इमं प्रलापं कुरु निशम्य ता
भुजैः परिष्वज्य परस्परं स्त्रिय ।
विलोचनेभ्यः सलिलानि तत्पुष्प-
मधूनि पुष्पेभ्य इवेरितालता ॥५१॥
- १३५ ततो धरायामपतद्यशोधरा विचक्रवाकेव रथागसाह्वया ।
शनैश्च तत्तद्विललापं विकलवा
मुहुर्मुहुर्गदगदरुद्धया गिरा ॥६०॥
- १३६ “स मामनाथा सहधमचारिणी-
मपास्य धमं यदि कर्तुमिच्छति ।
कुतोऽस्य धमं सहधमचारिणी
विना तपो यः परिभोक्तुमिच्छति ॥६१॥
- १३७ शृणोति नूनं स न पूर्वपार्थिवा
महासुदशप्रभृतीन् पितामहान् ।
वनानि पत्नीसहितानुपेयुष-
स्तथा हि धमं मदृते चिकीषति ॥६२॥
- १३८ मखेषु वा वेदविधानसंस्कृतौ
न दपती पश्यति दीक्षितावुभौ ।
समं बुभुक्षुः परतोऽपि तत्फलं
ततोऽस्य जातो मयि धर्ममत्सर ॥६३॥

- १३२ इस प्रकार देवीके रोदनयुक्त अश्रु-बद्ध अक्षरोवाली वाणीको सुन आसू बहाते अधोमुख हो हाथ जोडकर छदकने धीरे से यह उत्तर दिया ॥४२॥
- १३३ हे देवि कथककी निन्दा मत करो, और न मेरे ही ऊपर रोष करो । हम दोनोंको निरपराध जानो सब तरहसे वह नरदेव देवोके समान गये ॥४३॥
- १३४ इस करुण प्रलापको सुनकर उन स्त्रियोने बाहोसे एक-दूसरेको आलिंगन कर, हिलाई लता जैसे पुष्पोसे मधुको, वैसे ही नेत्रोसे आसू बहाया ॥५९॥
- १३५ तब चक्रवाकसे रहित चक्रवाकीकी तरह यशोधरा पृथिवीपर गिर पड़ी । और शनै गदगद रुद्ध स्वरसे विकल हो बार बार विलाप करने लगी ॥६०॥—
- १३६ “मृग अनाथा सहधमचारिणीको छोडकर यदि प्रिय धम करना चाहते हैं तो सहधमचारिणीके बिना उनको क्या धम होगा, जो कि तप भोगना चाहते हैं ॥६१॥
- १३७ निश्चय उन्होने महासुदशन आदि पितामह पुराने राजाओके बारेमें सुना नहीं, जो कि पत्नी-सहित वन गये, तभी तो मेरे बिना वह धम करना चाहते हैं ॥६२॥
- १३८ यज्ञोमें वेद-विहित सस्कारवाले दीक्षित दोनो दम्पतीको क्या नहीं देखते जो परलोकमें भी फलको एक साथ भोगनेकी इच्छा करते हैं, या कि उनकी मेरे प्रति धम ईर्ष्या हुई ॥६३॥

- १३९ ध्रुव स जानन्मम धमवल्लभो
मन प्रियेप्याकलह मुहुर्मिथ ।
सुख विभीर्षामपहाय रोषणा
महेन्द्रलोकेऽप्सरसो जिघक्षति ॥६४॥
- १४० इय तु चिंता मम कीदृश नु ता
वपुर्गुण विभ्रति तत्र योषित ।
वने यदर्थं स तपासि तप्यते
श्रिय च हित्वा मम भक्तिमेव च ॥६५॥
- १४१ न खल्विय स्वगसुखाय मे स्पहा
न तज्जनस्यात्मवतोपि दुलभम् ।
स तु प्रियो मामिह वा परत्र वा
कथ न जह्यादिति मे मनोरथ ॥६६॥
- १४२ अभागिनी यद्यहमायतेक्षणं
शुचिस्मित भर्तुरुदीक्षितु मुख ।
न मन्दभाग्योऽहति राहुलोऽप्यय
कदाचिदके परवर्तितु पितु ॥६७॥
- १४३ अहो नशस सुकुमारवचम सुदारुण तस्य मनस्विनो मन ।
कलाप्रलाप द्विषतोऽपि हर्षण
शिशु सुत यस्त्यजतीदृश वत ॥६८॥
- १४४ ममापि काम हृदय सुदारुण
शिलामय वाप्ययसोऽपि वा कृतम् ।
अनाथवच्छ्रीरहिते सुखोचिते
वन गते भर्तारि यन्न दीयते ॥६९॥
- १४५ इतीह देवी पतिशोकमूर्छिता
रुरोद दध्यौ विललाप चासकृत् ।
स्वभावघोरापि हि सा सती शुचा
धृति न सस्मार चकार नो ह्रियम् ॥७०॥

- १३९ निश्चय मेरे धम-वल्लभ क्षण भरके पारस्परिक प्रिय ईर्ष्या-कलह युक्त मनको जानकर सुखसे डरके मुझ क्रोधनाको छोड़ इन्द्रलोक की अप्सराआको प्राप्त करना चाहते ह ॥६४॥
- १४० मुझे तो यह चिन्ता ह, कि वहा की वह स्त्रिया कैसे शरीर और गुणोको धारण करती है जिनके लिये वह राजलक्ष्मी और मेरी भक्तिको भी छोड़कर वनमे तपे कर रह है ॥६५॥
- १४१ स्वर्गके सुखके लिये मेरी इच्छा नहीं है, वह समयीके लिये दुलभ (भी) नहीं है, प्रियतम मुझे यहा या परलोकमें कैसे भी न छोड़े यही है मेरा मनोरथ ॥६६॥
- १४२ दीर्घ नेत्र शुद्ध मुस्कानयुक्त स्वामीके मुखको देखनेकी यदि म अभागिनी हूँ । तो यह मन्दभाग्य राहुल भी क्या कभी पिताकी गोदमे पौढ़ने योग्य नहीं है ॥६७॥
- १४३ सुकुमार तेजवाले उन मनस्वीका मन अहो नशस और अतिदारुण है, जो कि हाय वह शत्रुको भी हर्षित करनेवाले मधुर-आलापी शिशुपुत्र को छोड़ गये ॥६८॥
- १४४ मेरा भी यह अतिदारुण हृदय जरूर शिलामय या लोह निर्मित है जो कि अनाथकी तरह शोभारहित सुख-योग्य स्वामीके वन जाने पर भी विदीण नहीं होता ॥६९॥
- १४५ इस प्रकार वहा पतिके शोकसे मूर्छित देवी चिन्ता करती बार-बार विलाप करती स्वभावसे धीर भी सती शोकके कारण धैर्यको भूल सकोच छोड़ बैठी थी ॥७०॥

१४६ ततस्तथा शोकविलापविकलवा

यशोधरा प्रेक्ष्य वसुधरागताम् ।

महारविन्दैरिव वृष्टिताडितै

मुखैः सवाप्यैवनिता विचुकुशु ॥७१॥

—सग ८

१७ मातृचेष्टे (५० इ० पू०)

यह अश्वघोष और कनिष्कके समकालीन थे । कनिष्कके प्रयत्नसे जो बौद्ध महापरिषद कश्मीरमें बठी थी, उसमें इन्हें भी कनिष्कने निमन्त्रित किया था, लेकिन बृद्धावस्थाके कारण उसमें योग देनेसे असमर्थता प्रकट करते हुए इन्होंने एक पत्र—“राजा कनिष्क लेख” लिखा था, जिसका अनुवाद तिब्बती भाषामें अब भी प्राप्य है । कनिष्क जिस बौद्ध धर्मके

१ बुद्धकी महिमा—

- १ स्वयम्भुवे नमस्तेऽस्तु प्रभूताद्भुतधमणे ।
यस्य सख्याप्रभावाभ्यान्न गुणेष्वस्ति निश्चय ॥८॥
- २ इयन्त इति नास्त्यन्त चेदृशा इति का कथा ।
पुण्या इत्येव तु गुणान् प्रति ते मुखरा वयम् ॥९॥
- ३ विषह्यमविषह्य वेत्यवधूय विचारणाम् ।
स्वयमभ्युपपन्नन्ते निराक्रन्दमिदं जगत् ॥१॥
- ४ अव्यापारितसाधुस्त्व त्वमकारणवत्सल ।
असस्तुतसखश्च त्वमनवस्कृतबान्धव ॥२॥
- ५ स्वमासान्यपि दत्तानि वस्तुष्वन्येषु का कथा ।
प्राणैरपि त्वया साधो मानितं प्रणयी जन ॥३॥
- ६ स्वै शरीरै शरीराणि प्राणै प्राणा शरीरिणा ।
जिघासुभिरुपात्तानां क्रीतानि शतशस्त्वया ॥४॥

१४६ तब शोक विलापसे विकल धरनीपर पड़ी यशोधराको उस तरह देखकर वषणि ताड़ित महाकमलोसी अश्रुपूणमुखी वनितायें कदन करने लगी ॥७१॥

—संग ८

१७ मातृचेष्ट (ईसवी प्रथम शताब्दी)

माननेवाले थे, वह “सर्वास्तिवाद” था। उस समय अन्त सलिला नदीकी तरह महायानके कितने ही विचार जहा तहा भले ही प्रचलित होने लगे हो, लेकिन अभी उसे यह नाम भी नहीं मिला था, न गंधार-कश्मीरकी तरफ उसका पता था। अश्वघोष, मातृचेष्ट दोनों सर्वास्तिवादी थे। उनका महायानसे कोई सम्बन्ध नहीं था, हा महायानियोंने भी उनका हमेशा सम्मान किया। मातृचेष्टका “अध्ययशतक” प्रसिद्ध ग्रंथ है।

१ बुद्धकी महिमा—

- १ बहुत अदभुत गुणोवाले हे स्वयम्भू नमस्ते।
जिसके कि गुणोकी गणना और प्रभावोका निश्चय नहीं है ॥८॥
- २ “इतना का तो अन्त नहीं है, ऐसा इसकी बात ही क्या ?
पवित्र है, इतना ही तुम्हारे गुणोके बारे मे हम कह सकते हैं ॥९॥
- ३ सह्य असह्य इस कल्पनाको हटाकर
तुमने कष्टपूर्ण इस जगतको स्वयं जाना ॥१॥
- ४ बिना उपकार-व्यापारके साधु, बिना कारणके तुम वत्सल हो।
बिना प्रशंसाके मित्र और न छोडनेवाले बन्धु हो ॥२॥
- ५ तुमने अपने मासको भी दे डाला, दूसरी वस्तुओकी तो बात ही क्या ? हे साधु तुमने अपने प्राणो से भी प्रेमीजनोका मान किया ॥३॥
- ६ अपने शरीरसे देहधारियोके शरीरोको, अपने प्राणोंसे प्राणोको,
घातकोके हाथमें गायोको सैकडो बार तुमने खरीदा ॥४॥

- ७ न दुःगतिभयान्नेष्टामभिप्राथयता गतिम् ।
केवलाशयशुद्ध्यैव शील सात्मीकृत त्वया ॥५॥
- ८ जिह्माना नित्यविक्षेपादजूनान्नित्यसेवनात् ॥
कम्मणा परिशुद्धाना त्वमेकायनता गत ॥६॥
- ९ पीड्यमानेन बहुशस्त्वया कल्याणचेतसा ।
क्लेशेषु विवृतन्तेजो जन क्लिष्टोनुकम्पित ॥७॥
- १० परार्थे त्यजत प्राणान् या प्रीतिरभवत्तव ।
न सा नष्टोपलब्धेषु प्राणिषु प्राणिनाम्भवेत् ॥८॥
- ११ कदाचित् निरपेक्षस्य च्छिद्यमानस्य ते सक्त ।
वधकेष्वपि सत्त्वेषु कारुण्यमभवत् प्रभो ॥९॥
- १२ सम्यक्सम्बोधिबीजस्य चित्तरत्नस्य तस्य ते ।
त्वमेव धीर, सारज्ञो दूरे तस्येतरो जन ॥१०॥
- १३ नाकृत्वा दुष्कर कम्म दुलभ लभ्यते पद ।
इत्यात्मनिरपेक्षेण वीर्यं सम्बद्धित त्वया ॥११॥
- १४ विशेषोत्कषणियमो न कदाचिदभूत्तव ।
अतस्त्वयि विशेषाणा च्छिन्नस्तरतमक्रम ॥१२॥
- १५ सुसुखेष्वपि सगोभूत् सफलेषु समाधिषु ।
न ते नित्यानुबद्धस्य महाकरुणया हृदि ॥१३॥
- १६ त्वादशान् पीडयत्येव नानुगृह्णाति तत्सुख ।
प्रणीतमपि सद्ब्रुत यदसाधारण परै ॥१४॥
- १७ विमिश्रात् सारमादत्त सर्व्वं पीतमकल्मषम् ।
त्वया भुक्त न भुक्त तु विषवत् परिव्रजितम् ॥१५॥
- १८ क्रीणित रत्नसारज्ञ, प्राणैरपि सुभाषितम् ।
पराक्रान्त त्वया बौधौ तासु तासूपपत्तिषु ॥१६॥

- ७ न दुर्गतिके भयस और न सुगतिकी इच्छासे
केवल हृदय शुद्धिके लिये ही तुमने शीलको आत्मसात किया ॥५॥
- ८ कुटिल कर्मोंको नित्य छोड़ते सरल कर्मोंको नित्य सेवन करते,
परिशुद्ध कर्मोंके तुम एक आश्रय हुये ॥६॥
- ९ मगलचित्तवाले पीडित होते तुमने बहुत बार,
क्लेशा (मलो)के विषयमें अपने तेजको प्रकट किया और क्लेशयुक्त
जनपर अनुकम्पा की ॥७॥
- १० दूसरेके लिये प्राणोंको छोड़ते जो खशी तुम्हें हुई
वह नष्ट हो फिर मिले प्राणियोंके विषयमें भी नहीं हो
सकती ॥८॥
- ११ हे प्रभो बिना स्वाथके काटे जाते तुम्हारे प्रति अनेक बार,
हिमक प्राणियोंके हृदयमें भी करुणा हो आई ॥९॥
- १२ हे धीर उस परम ज्ञानके बीजवाले तुम्हारे
चित्तरत्नके तुम ही सारज्ञ हो दूसरे जन उससे दूर ह ॥१०॥
- १३ दुष्कर कम किये बिना दुर्लभ पद नहीं मिलता
यह सोच अपनी भी पर्वाह न कर तुमने पराक्रम बढ़ाया ॥११॥
- १४ विशेष (पुण्य)के उत्कषका नियम कभी भी तुम्हारे मनमें नहीं आया
इसलिए तुम्हारे भीतरसे विशेषोंके कम-अधिकका ख्याल छिन्न हो
गया ॥१२॥
- १५ सुन्दर सफल समाधियामे सुन्दर सुखोमें, नित्य तत्पर
हृदयमें महाकरुणाके कारण तुम्हें आसक्ति नहीं हुई ॥१३॥
- १६ वह सुख (भी) तुम्हारे जैसोपर अनुग्रह नहीं पीडन ही करता है
सुन्दर उत्तम सदाचार भी जो कि दूसरोंके लिये असाधारण
है ॥१४॥
- १७ तुमने मिश्रित वस्तुओं से सारको ग्रहण किया, सारे निमल
सारको पिया। तुमने विषयुक्त भोगको छोड़ दिया ॥१५॥
- १८ हे रत्नसारज्ञ प्राणोंको देकर भी तुमने सुभाषितको खरीदा।
परमज्ञानके लिये तुमने नाना उपायोंसे पराक्रम किया ॥१६॥

१८ भास (२०० ई० पू०)

भास संस्कृतके ख्यातनामा प्राचीन नाटककार ह । यद्यपि इनका नाम अपरिचित नहीं था, लेकिन इनकी कृतियाँ—वर्तमान शताब्दी में ही प्रकाश में आईं । इनके नाटकों में कितने ही महाभारत और रामायण की कथाओं को लेकर लिखे गये हैं, कुछ वत्सराज उदयन से सम्बन्ध रखते हैं, और कुछ दूसरी कथाओं को लेकर ।

१ महाभारत सम्बन्धी—(१) बाल चरित, (२) पञ्चरात्र, (३) मध्यमव्यायोग, (४) दूतवाक्य, (५) दूतघटोत्कच, (६) कणभार, (७) उरुभंग ।

(तत प्रविशति पद्मिनिका)

- १ पद्मिनिका—मधुकरिके, मधुकरिके, आगच्छ तावच्छी-
घ्रम् ।
- २ मधुकरिका—हला, इयमस्मि । किं क्रियताम् ।
पद्मिनिका—हला, किं न जानासि त्वं, भर्तृदारिका
पद्मावती शीषवेदनया दुःखितेति ।
- ३ मधुकरिका—हा धिक् ।
पद्मिनिका—हला, गच्छ शीघ्रम्, आर्यामावन्तिका
शब्दय । केवलं भर्तृदारिकाया शीषवेदनामेव निवेदय,
ततः स्वयमेवागमिष्यति ।
- ४ मधुकरिका—हला, किं सा करिष्यति ?
पद्मिनिका—सा खट्विदानीं मधुराभिः कथाभिः
भर्तृदारिकाया शीषवेदनां विनोदयति ।
- ५ मधुकरिका—युज्यते । कुत्र शयनीयं रचितं भर्तृदारिकाया ?
पद्मिनिका—समुद्रगृहके किल शय्यास्तीर्णा । गच्छेदानीं
त्वम् । अहमपि भर्त्रे निवेदनाथमार्यवसन्तकमन्वेषे ।

१८ भास (२०० ई० पू०)

० रामायण—(८) प्रतिमा, (९) अभिषेक।

३ उदयन सम्बन्धी—(१०) स्वप्नवासवदत्ता, (११) प्रतिज्ञा यागधरायण।

४ अय—(१२) अविमारक, (१३) दरिद्रचारुदत्त।

इनक नाटको में स्वप्नवासवदत्त और प्रतिज्ञायौगधरायण सबसे श्रेष्ठ हैं।

स्वप्नवासवदत्त

(तब पद्मिनिका प्रवेश करती हैं)

१ पद्मिनिका—मधुकरिके मधुकरिके, आ तो जल्दीसे।

(प्रवेश करके)

२ मधुकरिका—अरी यह हैं मैं क्या करना है?

पद्मिनिका—अरी क्या तू नहीं जानती, कि भतदारिका (स्वामि पुत्री) पदमावती सिरददसे दुःखी है।

३ मधुकरिका—हा धिक्कार।

पद्मिनिका—अरी, जल्दी आ, आर्या अवतिकाको बुला। केवल भतदारिकाके सिरददको ही अज करना है, वह स्वयं ही आ जायेंगी।

४ मधुकरिका—अरी वह क्या करेगी?

पद्मिनिका—वह इस समय मधुर कथाओसे भतदारिकाके सिरददको भुलवायेगी।

५ मधुकरिका—ठीक है। भतदारिकाकी शय्या कहाँ लगाई?

पद्मिनिका—समुद्रकुटीमें शय्या लगी है। जा इस समय तू। मैं भी स्वामीको निवेदन करनेके लिये आय वसन्तकको ढूँढती हूँ।

- ६ मधुकरिका—एव भवतु । (निष्क्रान्ता)
 पद्मिनिका—कुत्रेदानीमायवसन्तक प्रेक्षे ?
- ७ विदूषक —(पद्मिनिका विलोक्य) अद्य खलु देवीवियोग-
 विधुरहृदयस्य तत्र भवतो वत्सराजस्य पद्मावतीपाणि-
 ग्रहणममीहितस्यात्यन्तसुखावहे मगलोत्सवे मदनग्नि-
 दाहोऽधिकतर वधते । (ततः प्रविशति विदूषकः)
 अयि पद्मिनिके, पद्मिनिके, किमिह वतसे ?
 पद्मिनिका—आय, वसन्तक, किं न जानासि त्व,
 भर्तृदारिका पद्मावती शीपवेदनया दुःखितेति ।
- ८ विदूषक —भवति, सत्यं, न जानामि ?
 पद्मिनिका—तेन हि भर्त्रे निवेदयैनाम् । यावदहमपि
 शीषानुलेपनार्थं त्वरयामि ।
 विदूषक —कुत्र शयनीयं रचितं पद्मावत्या ?
 पद्मिनिका—समुद्रगह्वरे किल शय्यास्तीर्णा ।
- ९ विदूषक —गच्छतु भवती । यावदहमपि तत्र भवते
 निवेदयिष्यामि ।

(निष्क्रान्तौ)

(ततः प्रविशति राजा ।)

१० राजा—

श्लाघ्यामवन्तिनृपते सदृशी तनूजा,
 हालक्रमेण पुनरागतदारभार ।
 लावण्यके हुतवहेन हृतागयष्टि,
 ता पद्मिनी हिमहतामिव चिन्तयामि ॥१॥
 (प्रविश्य)

६ मधुकरिका—ऐसा ही हो। (निकल गई)

पद्मिनिका—कहा इस समय आय वसन्तकको देखू ?

(तम विदूषक प्रवेश करता है)

७ विदूषक—आज देवीके वियोगसे दुःखित हृदयवाले आप वत्सराज को पद्मावतीके पाणिग्रहणके अतिसुखद मगलोत्सवमें कामाग्निका दाह अत्यधिक बढ रहा ह। (पद्मिनिकाको देखकर) अरी पद्मिनिका अरी पद्मिनिके, तू कसे यहा है ?

पद्मिनिका—आय वसन्तक क्या तुम नहीं जानते भतदारिका पद्मावती सिरददसे दुःखी है ?

८ विदूषक—भवति (आप) सचमुच म नहीं जानता ।

पद्मिनिका—तो यह बात स्वामीसे अज करो। तब तक म भी सिर के लेपके लिये जल्दी कर रही हूँ।

विदूषक—पद्मावतीकी शय्या कहाँ लगाई ?

पद्मिनिका—समुद्रकुटीमें सेज बिछी है।

९ विदूषक—आप जाइये, म भी तब तक आप (महाराज) को निवेदन करूँ।

(दोनो बाहर चले गये)

(प्रवेशक समाप्त)

(तब राजा प्रवेश करता है)

१० राजा—

कालक्रमसे फिर पत्नीके भारवाला (मै) लावाणक (गाव) में आगसे छिने शरीरवाली अवन्तिराजकी श्लाघनीय समानरूपा पुत्री उस पद्मिनी (वासवदत्ता) के लिय मै हिमसे निहतपद्मिनीकी तरह सोचता हूँ ॥१॥

(प्रवेश करके)

- ११ विदूषक — त्वरता त्वरता तावन् भवान् ।
राजा — किमथम् ?
- १२ विदूषक — नत्र भवती पद्मावती शीषवेदनया दुःखिता
राजा — कैवमाह ?
- १३ विदूषक — पद्मिनिकया कथितम् ।
राजा — भो , कष्टम् —
रूपक्रियासमुदिता गुणतश्च युवता,
लब्ध्वा प्रिया मम तु मन्द इवाद्य शोक ।
पूर्वाभिघातसरुजोऽप्यनुभूतदुःख ,
पद्मावतीमपि तथैव समथयामि ॥२॥
अथ कस्मिन् प्रदेगे वतते पद्मावती ?
- १४ विदूषक — समुद्रगृहके किल शय्यास्तीर्णा ।
राजा — तेन हि तस्य मागमादेशय ।
- १५ विदूषक — एत्वेनु भवान् ।
(उभौ परिक्रामन्)
विदूषक — इदं समुद्रगृहम् । प्रविशतु भवान् ।
राजा — पूव प्रविश ।
- १६ विदूषक — भो , तथा । (प्रविश्य) अविहा निष्ठु
तिष्ठतु तावत् भवान् ।
राजा — किमथम् ?
विदूषक — एष खलु दीपप्रभावसूचितरूपो वसुधातले
परिवर्तमान काकोदर ।

११ विदूषक—आप जल्दी करे जल्दी करे ।

राजा—क्यों ?

१२ विदूषक—पद्मावती सिरददसे पीडित -

राजा—किसने यह कहा ?

१३ विदूषक—पद्मिनिकाने कहा ।

राजा—हा कष्टम—

रूपकी शाभासे सपन्न और गुणसे सयुक्त प्रियाको पाकर आज तो मेरा शोक मन्द हुआ था ।

पहलेके आघातसे रुग्ण दुःख अनुभव किये मैं पद्मावतीको भी उसी तरह मानता हूँ ॥२॥

तो पद्मावती किस स्थानमे है ?

१४ विदूषक—समुद्रकुटीमे शय्या बिछी है ।

राजा—तो उसका रास्ता बतलाओ ।

१५ विदूषक—आइये, आइये आप ।

(दोनों परिक्रमा करते ह)

विदूषक—यह समुद्रकुटी है । आप प्रवेश करें ।

राजा—पहले तुम प्रवेश करो ।

१६ विदूषक—हे, अच्छा (प्रवेश करके) । हो-हो, ठहरे आप ।

राजा—क्यों ?

विदूषक—यह दीपके प्रकाशसे सूचित होते शरीरवाला हिलता साप धरती पर है ।

१७ राजा—(प्रविश्यावलोक्य सस्मितम्) । अहो सपव्यक्ति-
वैधेयस्य ।

ऋज्वायता हि मुखतोरणलोलमाला,
भ्रष्टा क्षितो त्वमवगच्छसि मूख, सपम् ।
मन्दानिलेन निशि या परिवतमाना,
किञ्चित् करोति भुजगस्य विचेष्टितानि ॥३॥

१८ विदूषक—(निरूप्य) सुष्टु भवान् भणति । न खल्वय
काकोदर । (प्रविश्यावलोक्य) तत्र भवती पद्मावती
इहागत्य निगता भवेत् ।
राजा—वयस्य, अनागतया भवितव्यम् ।

१९ विदूषक—कथं भवान् जानाति ?
राजा—किमत्र ज्ञेयम् ? पश्य—

शय्या नावनता तथाऽस्ततसमा न व्याकुलप्रच्छदा,
न क्लिष्ट हि शिरोपधानममल शीर्षाभिघातौषध ।
रोगे दृष्टिविलोभन जनयितु शोभा न काचित् कृता,
प्राणी प्राप्य रुजा पुनरन गयन गीघ्र स्वय मुचति ॥४॥

२० विदूषक—तेन ह्यस्या शय्याया मुहुर्तेकमुपविश्य तत्र
भवती प्रतिपालयतु भवान् ।

राजा—बाढम् । (उपविश्य) वयस्य, निद्रा मा बाधते ।
कथ्यता काचित् कथा ।

विदूषक—अहं कथयिष्यामि । हुकृतिं करोतु अत्र
भवान् ।

राजा—बाढम् ।

१७ गजा—(प्रवेश कर देखकर मुस्कुराते हुये) अहो मूखकी सपकी पहचान !

प्रधान द्वारकी जमीनपर गिरी चंचल सीधी
लम्बी मालाको मुख तू सप समझता है !
जो कि रातको मन्द वायुसे हिलती,
कुछ सापका अनुकरण करती है ॥३॥

१८ विदूषक—(देखकर) आप ठीक कहते ह। (प्रवेश करके देखकर) पद्मावती यहा आकर चली गई होगी।
राजा—मित्र, शायद अभी न आई हो।

१९ विदूषक—आप कैसे जानते है ?

राजा—यहाँ जाननेको क्या है ? देखो—

शय्या झुकी नहीं है और बिछी चादर अस्तव्यस्त नहीं है
सिरके लेपकी औषधोसे निमल तकिया मलिन नहीं हुआ है।
रोगमे दष्टि लोभ पैदा करनेके लिये कोई सजावट नहीं की गई,
शय्यापर पहुँचकर प्राणी रोगसे स्वयं उसे शीघ्र नहीं छोड़ता ॥४॥

२० विदूषक—तो इस शय्यापर क्षणभर बैठकर आप उनकी प्रतीक्षा करें।

राजा—अच्छा (बैठकर) मित्र नीद मुझे सता रहा है। कोई कथा कहो।

विदूषक—मैं कहूँगा, आप उसपर हुँकार भरे।

राजा—अच्छा।

२१ विदूषक — अस्ति नगर्युज्जयिनी नाम । तत्राधिकरमणी-
यान्यदकस्तानानि वतन्ते किल ।

राजा — कथमुज्जयिनी नाम ?

२२ विदूषक — यद्यनभिप्रैतेषा कथा, अन्या कथयिष्यामि ।

राजा — वयस्य, खलु नानभिप्रैतेषा कथा । किन्तु,

स्मराम्यवत्याधिपते सुताया ,

प्रस्थानकाले स्वजन स्मरन्त्या ।

वाप्स प्रवृद्ध नयनान्तलग्न,

स्नेहाममैवोरसि पातयत्या ॥५॥

अपि च

बहुगोऽप्युपदेशेप यया मामीक्षमाणया ।

हस्तेन स्वस्तकोणेन कृतमाकाशवादितम् ॥६॥

२३ विदूषक — भवतु, अन्या कथयिष्यामि । अस्ति नगर

ब्रह्मदत्त नाम । तत्र किल काम्पित्यो नाम राजा ।

राजा — किमिति ? किमिति ?

२४ विदूषक — (पुनस्तदेव पठति)

राजा — मूख, राजा ब्रह्मदत्त, नगर काम्पित्यमित्यभिधी-
यताम् ।

२५ विदूषक — कि राजा ब्रह्मदत्त नगर काम्पित्यम् ?

राजा — एवमेतत् ।

२६ विदूषक — राजा ब्रह्मदत्त, नगर काम्पित्यम् (इति
बहुश तदेव पठित्वा) इदानीं शृणोतु भवान् । अयि
सुप्तोऽत्र भवान् । अतिशीतलेय वेला । आत्मन प्रावारक
गृहीत्वागमिष्यामि । (निष्क्रान्त)

(ततः प्रविशति वासवदत्ता अवन्तिकावेषेण चेटा च)

चेटा — एत्वेत्वार्या । दृढं खलु भनदारिका शीषवेदनया
दुःखिता ।

२१ विदूषक—उज्जयिनी नामक नगरी है । वहा अतिरमणीय पानीके स्नान है ।

राजा—क्या उज्जयिनी ?

२२ विदूषक—यदि यह कथा पसन्द नहीं है तो दूसरी कहूँगा ।

राजा—मित्र, यह कथा अप्रिय नहीं है किन्तु—

मैं प्रस्थानके समय अवन्तिराजकी सुताको

स्वजनोका स्मरण करते याद करता हूँ ।

आखके छोरमे बड़े हुये आसुओको वह

स्नेहसे मानो मेरे ही हृदयपर गिरा रहीं थी ॥५॥

और भी

बहुत प्रकार के सगीत उपदेशोके समय मुझे देखती हुई जिसने

मिजराब व्यक्त हाथोसे सूना वादन बजाया था ॥६॥

२३ विदूषक—रहने दो दूसरी कहूँगा । ब्रह्मदत्त नामक नगर है । वहा काम्पिल्य नामक राजा है ।

राजा—क्या क्या ?

२४ विदूषक—(फिर उसीको कहता है)

राजा—मूख राजा ब्रह्मदत्त, नगर काम्पिल्य ऐसा कहो ।

२५ विदूषक—क्या राजा ब्रह्मदत्त नगर काम्पिल्य ?

राजा—हा, ऐसा ही है यह ।

२६ विदूषक—राजा ब्रह्मदत्त, नगर काम्पिल्य (बहुत बार उसीको दोहराते) अब आप सुतिये । अरे आप यहा सो गये । यह बड़ी ठडकी बेला है । अपने दुशालेको लेकर आता हूँ । (निकल गया) ।

(तब आवन्तिकाके भेसमे वासवदत्ता और दासी प्रवेश करती है)

चेटी(दासी)—आइये, आइये आर्या । भतदारिका सिरददसे बहुत पीडित है ।

२७ वासवदत्ता—हा धिक् कुत्र शयनीय रचित पद्मावत्या ।
चेटी—समुद्रगृहके किल गय्यास्तीर्णा ।

वासवदत्ता—तेन ह्यग्रतो याहि ।

(उभे परिक्लामत)

चेटी—इदं समुद्रगृहकम् । प्रविशत्वार्या । यावदहमपि
शीर्षानुलेपनार्थं त्वरयामि । (निष्क्रान्ता)

२८ वासवदत्ता—(शयनं नाटयति) अहो अकरुणा खल्वीश्वरा
मे । विरहपर्युत्पन्नकस्यायपुत्रस्य विश्रामस्थानभतेयमपि
नाम पद्मावत्यस्वस्था जाना । यावत् प्रविशामि ।
(प्रविश्यावलोक्य) अहो परिजनस्य प्रमाद । अस्वस्था
पद्मावती केवलं दीपसहाया कृत्वा परित्यजति । इयं
पद्मावत्यवसुप्ता । यावदुपविशामि । अथवान्यासन-
परिग्रहेणात्प इव स्नेहं प्रतिभाति । तदस्या शय्याया-
मुपविशामि । (उपविश्य) किन्तु खल्वेतया सहोपविशन्त्या
अद्य प्रह्लादितमिव मे हृदयम् ? दिष्ट्या विच्छिन्नसुख-
निश्वासा । निवृत्तरोगया भवितव्यम् । अथवैकदेशस-
विभागतया शयनीयस्य सूचयति मामालिंगेति । यावच्छ-
यिष्ये । (शयनं नाटयति)

राजा—(स्वप्नायते) हा वासवदत्ते !

२९ वासवदत्ता—(सहसोत्थाय) हम् आयपुत्र, न खलु
पद्मावती । किन्तु खलु दृष्टास्मि । महान् खलवाययौगन्ध-
रायणस्य प्रतिज्ञाभारो मम दशनेन निष्फलः सवत्त ।
राजा—हा अवन्तिराजपुत्रि,

- २७ वासवदत्ता—हा विक । कहा बिछौना किया पद्मावतीके लिये ।
चेटी—समुद्रकुटीमे शय्या लगाई है ।
वासवदत्ता—ना आगे-आगे चल ।

(दोनों परिक्रमा करती हैं)

चेटी—यह समुद्रकुटी है । आया प्रवेश करे । जब तक म भी
मिरके लेपको जल्दी लाती हूँ । (निकल गई)

- २८ वासवदत्ता—अहो मेरे देवता निष्ठुर ह । बिरह उत्सुक आय पुत्रके
विश्राम स्थानसी यह पद्मावती भी ऐसी अवस्थाको प्राप्त हुई ।
(प्रवेश करके देखकर) अहो परिजनोकी भूल । अस्वस्था पद्मावतीको
केवल दीपकको साथी बना छोड़ दिया है । यह पद्मावती सोई हुई
है । तो म भी बैठती हूँ ।

अथवा दूसरा आसन ग्रहण करनेसे थोड़ा ही स्नेह भालूम होता
है इसलिये इसी शय्यापर बैठती हूँ । (बैठकर) इसके साथ बैठनेमे
आज क्यों मेरा हृदय आह्लादित सा है । अहो (यह तो) निरन्तर
तथा सुवपूर्वक साम ले रही है । तो रोग हट गया होगा । अथवा
एक ओर की हुई शय्या 'भुञ्जे आलिंगन कर को सूचित कर रही
है । तो साती हूँ । (सोनेका अभिनय करती है)

राजा—(सपनाता है,) हा वासवदत्ते,

- २९ वासवदत्ता—एकाएक उठकर हम्म आयपुत्र है पद्मावती नहीं ।
मैंने क्या देख लिया ? आय यौगधरायण द्वारा मेरे ऊपर रक्खा
प्रतिज्ञा का भारी भार मेरे (इस) देखने से निष्फल हो गया ।
राजा—हा, अवन्तिराजपुत्री,

- ३० वासवदत्ता—दिष्ट्या स्वप्नायते खल्वायपुत्र । नात्र
कश्चिज्जन यावन्मुहुतक स्थित्वा दष्टि हृदय च तोपयामि
राजा—हा प्रिये, हा प्रियशिष्ये, देहि मे प्रतिवचनम् ।
- ३१ वासवदत्ता—आलपामि भत आलपामि ।
राजा—किं कुपितामि ?
- ३२ वासवदत्ता—नहि नहि, दुःखितास्मि ।
राजा—यद्यकुपिता, किमथ नालकृतासि ?
- ३३ वासवदत्ता—इत पर किम ?
राजा—किं विरहिका स्मरसि ?
- ३४ वासवदत्ता—आ अपेहि, इहापि विरहिका ।
राजा—तेन हि विरहिकाथ भवती प्रसादयामि ।
(हस्तौ प्रसारयति)
- ३५ वासवदत्ता—विर स्थितास्मि कोऽपि मा पश्येत् । तद्
गमिष्यामि । अथवा, शय्यावबलम्बितमायपुत्रस्य हस्त
शयनीये आरोप्य गमिष्यामि । (तथा कृत्वा निष्क्रान्ता)
राजा—(सहसोत्थाय) वासवदत्ते, तिष्ठ तिष्ठ । हा
धिक—
निष्क्रामन् सभ्रमेणाथ द्वारपक्षेण ताडिता ।
ततो व्यक्तं न जानामि भूतार्थोऽयं मनोरथ ॥७॥
(प्रविश्य)
- ३६ विदूषक —अयि प्रतिबुद्धोऽत्र भवान् ।
राजा—वयस्य, प्रियमावेदय, धारयते खलु वासवदत्ता ।

३० वासवदत्ता—अहो आयपुत्र सपना रहे है। यहा कोई आदमी नहीं है। तो क्षण भर ठहर कर नेत्र और हृदयको तुष्ट कर लू।
राजा—हा प्रिये शिष्ये मुझे उत्तर दो।

३१ वासवदत्ता—बोलती हूँ स्वामी, बोलती हूँ।
राजा—क्या कुपित हो?

३२ वासवदत्ता—नहीं, नहीं, दुःखित हूँ।
राजा—यदि कुपित नहीं हो, तो क्यों आभूषण-अलङ्कृत नहीं हो?

३३ वासवदत्ता—इसके बाद क्या (कहूँ)?
राजा—क्या विरहिका को याद करती हो?

३४ वासवदत्ता—(रोषके साथ) आह हटो, यहा भी विरहिका की बात?
राजा—तो विरहिकाके लिये आपसे क्षमा मागता हूँ। (दोनो हाथको फैलाता है)

३५ वासवदत्ता—देरसे खड़ी हूँ। कोई मुझे देख लेगा। तो जाऊँगी, अथवा आयपुत्रके नीचे लटकते हाथको बिस्तरेपर रखकर जाऊँगी। (वैसा करके गई) राजा—(एकाएक उठकर) वासवदत्ते, ठहर, ठहर। हा विवकार। जल्दी-जल्दी निकलते हुये द्वारकी किवाडसे ताडित हुई थी। उससे साफ नहीं जानता, कि यह मनोरथ सत्य है ॥७॥

(प्रवेश करके)

३६ विदूषक—अरे आप जाग गये?

राजा—मित्र, खुशीकी बात तुझे बतलाता हूँ, वासवदत्ता जीती है।

३७ विदूषक—अविहा वामवदत्ता । कुत्र वासवदत्ता ?

चिरात् खलूपरता वासवदत्ता ।

राजा—वयस्य ? मा मैव

शय्यायामवसुप्त मा बोधयित्वा सखे गता ।

दग्धेति ब्रुवता प्व वचिनाऽस्मि रुमण्वता ॥८॥

३८ विदूषक—अविहा असभावनीयमेतत् । उदकस्ताना-

सकीतनेन तत्र भवती चिन्तयता सा स्वप्ने दष्टा भवेत् ।

राजा—एवम—

यदि तावदय स्वप्नो धन्यमप्रतिबाधनम् ।

अथाय विभ्रमो वा स्याद्विभ्रमो ह्यस्तु मे चिरम् ॥९॥

३९ विदूषक—भो वयस्य, अस्मिन् राजकुलेऽवन्ति-

सुदरी नाम यक्षिणी प्रतिवसति । सा त्वया दष्टा भवेत् ।

४० राजा—न न,

स्वप्नस्यान्ते विबुद्धेन नेत्रविप्रोक्षिताजनम् ।

चारित्रमपि रक्षन्त्या दष्ट दीर्घालिक मखम् ॥१०॥

अपि च वयस्य, पश्य पश्य,

योऽय सन्त्रस्तया देव्या तया बाहुर्निपीडित ।

स्वप्नेऽप्युत्पन्नसस्पशो रोमहृष न मुञ्चति ॥११॥

४१ विदूषक—मेदानी भवाननथ चिन्तयित्वा । एतवेतु

भवान, चतु शाल प्रविशाव ।

३७ विदूषक—अहो वासवदत्ता ! कहा वासवदत्ता ? चिर हुआ वासवदत्ता
तो मर गई ।

राजा—मित्र नहीं ऐसा नहीं ।

शय्यापर सोये हुये मुझे जगाकर गई, मित्र ।

पहिले 'जल गई' यह कहकर रुग्णवानने मुझे धोखा दिया ॥८॥

३८ विदूषक—अविहा, यह असम्भव नहीं है । हाँ, उदकस्तानके
कथन में उनकी चिंता करते आपको वह स्वप्नमें दिखी होगी ।

राजा—ऐसा ?

यदि यह स्वप्न है, तो न जागना ही धन्य होता ।

अथवा यदि यह मतिभ्रम है, तो यह भ्रम चिरतक रहना ॥९॥

३९ विदूषक—हे मित्र, इस राजमहलमें अवतिसुन्दरी नामक एक
यक्षिणी रहती है उसे तुमने देखा होगा ।

४० राजा—ना, ना,

स्वप्नके अन्तमें जाग नेत्रसे पुछे अजनवाली,

सदाचारकी रक्षा करती उसके लम्बे केशोवाले मुखको मने
देखा ॥१०॥

और भी मित्र, देखो देखो,

उस सत्रस्त देवीने जो स्वप्नमें भी छुआ

यह बाहु रोमांच नहीं छोड़ता ॥११॥

४१ विदूषक—इस समय आप अनर्थ चिंतन न करें । आइये, आइये
आप । चतुशालामें प्रवेश करें ।

(प्रवेश करके)

४२ काचुकीय — जयत्वार्यपुत्र । (प्रविश्य) अस्माक महाराजो
दर्शको भवन्तमाह—एष खलु भवतोऽमात्यो रुमण्वान्
महता बलसमुदयेनोपयात खल्वारुणिमभिघातयितुम् ।
तथा हस्त्यश्वरथपदातीनि मामकानि विजयागानि
सन्नद्धानि । तदुत्तिष्ठतु भवान् । अपि च—
भिन्नास्ते रिपवौ, भवद्गुणरता पौरा समाश्वासिता ।
पाप्णीं यापि भवत्प्रयाणसमये तस्या विधानं कृतम् ।
यद्यत् साध्यमरिप्रमाथजननं तत्तन्मयानुष्ठितं,
तीर्णा चापि बलैर्नदी त्रिपथगा वत्साश्च हस्ते तव ॥१२॥

४३ राजा—(उत्थाय) बाढम् । अयमिदानी —
उपेत्य नागेन्द्रतुरगकीर्णे,
तमारुणि दारुणकमदक्षम् ।
विकीर्णबाणौघतरगभगे,
महाणवाभे युधि नाशयामि ॥१३॥

(निष्क्रान्ता सर्वे)

(इति पञ्चमोऽङ्कः)

४२ कचुकी—जय हो आयपुत्रकी। हमारे महाराज दशक आपसे कहत ह— ‘आपके अमात्य हमणवान बडी सेना के साथ आरुणीको मारनके लिये आय। वैसे ही मेरे हाथी-घोड़े, रथ और पैदल की विजय-सेनाएँ तैयार ह। सो आप उठे। और भी—

तुम्हारे रिपु छिन्न-भिन्न हो गये आपके गुणमें अनुरक्त पुरवासी घैययुक्त हुये। आपके प्रयाणके समयके हरावलका भी विधान कर दिया। शत्रुके उच्छेदनके लिये जो-जो करणीय था, सो-सो मैंने कर दिया। सेनाये गंगा नदी पार हो गई और वत्सदेश तुम्हारे हाथमें है ॥१२॥

४३ राजा—उठकर अच्छा, अब यह,—
गजेन्द्रराजो और तुरगोसे आकीण
बिखरे हुये वाणोके उग्र तरंग भगोवाले,
महासमुद्र जैसे युद्धमें पहुँचकर,
उस आरुणिका मैं नाश करता हूँ ॥१३॥

(सब निकल गये)

(पंचम अंक समाप्त)

१९ आर्यशूर (२०० ई० पू०)

आर्यशूर ने जातकोकी कथाओं को लेकर संस्कृतम गद्य पद्यमय “जातकमाला” लिखी। इसमें ३८ जातक सुन्दर काव्य शाली तथा भव्य साहित्यिक भाषा में लिखे गये हैं। इनकी एक दूसरी पुस्तक ‘पारमितासमास’

जातकमाला

सुपारगजातकम्

१ बोधिसत्त्वभूत किल महासत्त्व परमनिपुणमतिनो सारथि-
बभूव । धमता ह्येषा बोधिसत्त्वानां प्रकृतिमेधावित्वाद्यदुत य
य शास्त्रातिशय जिज्ञासन्ते कलाविशेष वा, तस्मिन्स्तस्मिन्न-
धिकतरा भवन्ति मेधाविनो जगतः । अथ स महात्मा
विदितज्योतिर्गतित्वाद्दिग्विभागेष्वसमूढमतिः, परिविदित-
नियतागन्तुकौत्पातिकनिमित्तः, कालाकालक्रमकुशलो, मीन-
तोयवणभौमप्रकारशकुनिपवतादिभिश्चिह्नैः सूपलक्षित-
समुद्रदेशः, स्मृतिमाविजिततद्रानिद्रः, शीतोष्णवर्षादिपरि-
खेदसहिष्णुरप्रमादी, धृतिमानाहरणापहरणकुशलत्वा-
दीप्सित देश प्रापयिता वणिजामासीत् । तस्य परमसिद्ध-
यात्रत्वात्सुपारग इत्येव नाम बभूव । तदध्युषितं च पत्तनं
सुपारगमित्येवाख्यातमासीत्, यदेतर्हि सुपारगमिति ज्ञा-
यते । सोऽपि मगलसम्मतत्वाद् वृद्धत्वेऽपि सायात्रिकैर्यात्रा-
सिद्धिकामैर्वहनमभ्यथनसत्कारपुरसरमारोप्यते स्म ।

२ अथ कदाचिद् भरुकच्छादभिप्रयाता सुवर्णभूमिवणिजो
यात्रासिद्धिकामा सुपारगपत्तनमुपेत्य तं महासत्त्वं वह्नारो-
हणार्थमभ्यथयामासुः ।

१९ आयशूर (२०० ई० पू०)

पारमिताया पर छ सगौं, ३६४ श्लोको में “सरल तथा भुवोद्य गली में” रची गई है।

(१ हारवड प्राच्य ग्रंथमालामें डा० कन द्वारा सम्पादित, २ रोमसे अनाली लनेरानसी, जिल्द १०, १९५० में प्रकाशित।)

जातकमाला

सुपारग जातक

१ उम समय महापुरुष बोधिसत्त्व हो अत्यन्त निपुणबुद्धिवाले नाविक साथवाह थे। स्वभावतः मेधावी होनेसे बोधिसत्त्वोंकी यह धमता (प्रकृति) है जो कि वह जिस-जिस विशेष शास्त्र या विशेष कलाको जानना चाहते हैं उस-उसमें ससारमें अति मेधावी होते हैं। तब वह महात्मा ताराकी गतिके जानकार होनेसे दिशाआके पहचाननेमें न भ्रम करनेवाले नियमपूर्वक या आकस्मिक उत्पातके लक्षणोंके जानकार, काल-अकालके क्रममें कुशल मछली जलके रंग, भूमिके प्रकार, पक्षी पवत आदि चिन्हों द्वारा समुद्रके देशोंको अच्छी तरह जानते याद रखनेवाले, तद्वा निद्रा जीते, शीत-उष्ण वर्षा आदिके खेतोंको सहनेवाले प्रमादरहित, वैयवान, लेने छोड़नेमें चतुर होनेसे बनियोंको इच्छित देशमें पहुँचानेवाले थे। यात्रामें परमसिद्ध होनेसे “सुपारग” यही उनका नाम पड़ गया था। उनके और उनके निवास वाले बन्दरगाहको सुपारग यही कहकर (पुकारा) जाता था, जोकि आजकल सुपारग (सुपारा) के नामसे ज्ञात है। मगल माने जानेके कारण उन्हें बुढ़ापेमें भी यात्राकी सिद्धि चाहनेवाले पोत वणिक् प्राथना-सत्कार-सहित पोत-बहनके कायमें लगाते थे।

२ एक समय भडौंचसे प्रस्थान किये बमकि बनियोने यात्राकी सिद्धिकी कामनासे सुपारगपत्तनमें आकर उस महापुरुषसे पोतपर आरोहण करनेके लिए प्राथना की।

स तानुवाच—

- ३ “जराज्ञया सह्यमाणदशने श्रमाभिपातै प्रननूकृतस्मृतौ ।
स्वदेहकृत्येऽप्यवसन्नविक्रमे सहायता का परिशक्यते
मयि” ॥१॥
- ४ वणिज ऊचु —“विदितेयस्माक युष्मच्छरीरावस्था ।
सत्यपि च व पराक्रमासहत्वे नैव वय कमविनियोगेन
युष्मानायासयितुमिच्छाम । किं तर्हि
- ५ त्वत्पादपकजसमाश्रयसत्कृतेन,
मागल्यतामुपगता रजसा त्विय नौ ।
दुर्गे महत्यपि च तोयनिधावमुष्मिन्,
स्वस्ति ब्रजेदिति भवन्तमुपागता स्म” ॥२॥
- ६ अथ स महात्मा तेषामनुकम्पया जराशिथिलशरीरोऽपि
तद्वहनमारुरोह । तदधिरोहणाच्च प्रमुदितमनस सव
एव ते वणिजो बभूवुर्- “नियतमस्माकमुत्तमा यात्रा
मिद्धिरि”ति । क्रमेण चावजगाहिरे विविधमीनकु-
लविचरितमनिभतजलकलकलारावमनिलबलविलासप्रवि-
चलिततरंग बहुविधरत्नैर्भमिविशेषैरपितरंग
फेनावलीकुसुमदामविचित्रमसुरबलभुजगभवन दुरा-
पपातालमप्रमेयतोय महासमुद्रम् ।
- ७ अथेद्रनीलप्रकराभिनील सूर्याशुतापादिव ख विलीनम् ।
समन्ततो ऽन्तर्हिततीरलेखगाधमम्भोनिधिमध्यमीयु ॥३॥
- ८ तेषा तत्रानुप्राप्ताना सायाह्नसमये मृदुभूतकिरणचक्र
प्रभावे सवितरि महदौत्पातिक परमभीषण प्रादुरभूत् ।
- ९ विभिद्यमानोर्मिविकीर्णं फेनश्चण्डानिलास्फालनभीमनाद ।
नैभृत्यनिर्मुक्तसमग्रतोय क्षणेन रौद्र समभूत्समुद्र ॥४॥

सुपारगने उनसे कहा —

- ३ “बुढापेकी आज्ञासे दृष्टि क्षीण, थकावटके जोरसे स्मृति-क्षीण अपने देहकृत्यमें भी शक्तिहीन मुझसे तुम किस सहायताकी आशा रखते हा ॥१॥”
- ४ बनिथोने कहा— तुम्हारी ऐसी शारीरिक अवस्था हमें विदित है। आपके परिश्रमके न सह सकने पर भी हम इस तरह काम में लगाकर तकलीफ देना नहीं चाहते। फिर क्यों—
- ५ तुम्हारे चरणकमलके आश्रयसे पूजित धूलिसे यह नौका मगलमय हो गई। इस दुगम महान सागरमें भी, मगलपूर्वक यात्रा हो, यह नोच हम आपके पास आये ॥२॥
- ६ तब वह महात्मा बुढापेसे शिथिल शरीर भी उनपर कृपा करते उनके पोतपर आरुढ़ हुए। उनके चढनेसे यह सोचकर वे सभी बनिये मदित-मन हुए कि ‘अवश्य हमारी यात्रा की सिद्धि उत्तम होगी।’ क्रमशः नाना मीनोके विचरणस्थान, निरन्तर जलके कलरवसे युक्त, वायुके बलके विलाससे चलित तरंग सहित, बहुत प्रकारके रत्नो तथा विशेष भूमियोसे पाये रंगवाले फेनोकी कुसुममालासे विचित्र, असुरा भुजगोके भवन तल रहित अपरिमित जलवाले महासमुद्रको उन्होंने अवगाहन किया।
- ७ फिर वह नीलम-समूहसे अतिनील-सूय-किरणोके तापसे मानो आकाशमें विलीन, चारो ओर छिपी तीरलेखावाले अगाध समुद्रके मध्यमें पहुँचे ॥३॥
- ८ उनके वहा पहुँचनेपर शामके समय सूय किरणोके प्रभावके नरम होनेके समय अति भीषण महान उत्पात प्रकट हुआ।
- ९ फूटती तरंगो द्वारा बिखरे फेनोवाला, प्रचंड वायुके हिलानेका भयकर नाद, बिल्कुल मुक्त, सारे जलवाला समुद्र एक क्षणमें ऐसा विकराल हो गया ॥४॥

- १० उत्पातवाताकलितैर्महद्भिस्तोयस्थलैर्भीमरयैभ्रमद्भि
युगान्तकालप्रचलाचलेव भूमिबभूवोग्रवपु समुद्र ॥५॥
- ११ विद्युल्लतोद्भासुरलोऽजिह्वा नीला भुजगा इव नैवशीर्षा
आववृगादित्यपथ पयोदा प्रसक्तभीमस्तनितानुनादा ॥६॥
- १२ धनैर्धनैरावृत्तरग्मिजाल सय क्रमेणास्तमुपारुरोह ।
दिनान्तं पृथ्वीप्रसर समन्तात्तमो धनीभावमिवाजगाम ॥७॥
- १३ धाराशरैराच्छुरितोर्मिचक्रे महोदध्वावुत्पततीव रोषात् ।
भीतेव नारभ्यधिक चक्रम्पे विपादयती हृदयानि
तेषाम् ॥८॥
- १४ ते त्रासदीनाश्च विषादम्का धीरा प्रतीकारसम्भ्रमाश्च ।
स्वदेवतायाचनतत्पराश्च भावा धयासत्त्वगुण विववु ॥९॥
- १५ अथ ते सायात्रिका पवनबलचलितसलिलवेगवशागया
नावा परिभ्रम्यमाणा बहुभिरप्यहोभिनव कुतश्चित्तीर
ददृशुः च यथेप्सितानि समुद्रचिह्नानि । अपूवैरेव
तु समुद्रचिह्नैरभिबधमानवैमनस्या भयविषादव्या-
कुलतामुपजग्मुः । अथैतान्सुपारगोबो धिसत्वो व्यव-
स्थापयन्नुवाच—“आश्चर्यं खलु महासमुद्रमध्यम-
वगाढानामौत्पातिकक्षोभपरिक्लेशः । तदलमत्र भवता
विषादानुवृत्त्या । कुत —
- १६ नापत्प्रतीकारविधिर्विषादस्तस्मादल दैन्यपरिग्रहेण ।
धैर्यात्तु कार्यप्रतिपत्तिदक्षा कृच्छ्राण्यकृच्छ्रेण समु-
त्तरन्ति ॥१०॥
- विषाददेय व्यवधूय तस्मात्कार्यावकाशं क्रिययाभजध्वम् ।
प्राज्ञस्य धैर्यज्वलितं हि तेजः सर्वार्थसिद्धिग्रहणा-
ग्रहस्त ॥११॥

- १० उत्पातके वायुसं युक्त महान जलस्थान भीषण वेगसे चक्कर खाना प्रलयक समय तेज चलते पवतोवाली पथिवीकी तरह समुद्र उग्र-शरीर हा गया ॥५॥
- ११ बिजलीका लतासे भासुर चंचल जिह्वावाले अनेक सिरवाले नील मुजगाकी तरह भयकर कड़ककी आवाजसे युक्त मेघोने सूयके पथको ढाक दिया ॥६॥
- १२ घने मेघोमे टके किरणोवाला सूय क्रमशः अस्त हो गया सध्याके अवकाश पानेपर चारो ओर अधिकार घना हो गया ॥७॥
- १३ धाराके वाणोसे उछलती तरंगोवाले रोषसे मानो ऊपर कदते समुद्रमे उनके हृदयोको विषादित करती भयभीत सी नौका अविक कापने लगी ॥८॥
- १४ वे धीर वनिये त्राससे दीन विषादसे भूक हो, उपायके लिये उद्विग्न अपने देवताओकी प्रार्थनामे तत्पर, भावोसे भिन्न गुणको प्रकट करने लगे ॥९॥
- १५ तब उन जहाजी व्यापारियोने पवनके बलसे चंचल जलके वेगमे पड़ी नावपर घूमते बहुत दिनोतक कहीं भी न तीरको और न अभिलषित सामुद्रिक चिन्होको देखा। अपरिचित समुद्र चिह्नोंसे बड़ी चिन्तासे युक्त वह भय और विषादमे व्याकुल हो गये। तब उन्हे बोधिसत्व सुपारगने सात्वना देते कहा—“महासमुद्रके मध्यमें पड़े (तुम्हारा), उत्पातसे क्षुब्ध और क्लेशित होना आश्चर्य (की बात) नहीं है। पर आपका विषाद करना बेकार है। क्योंकि—
- १६ विषाद करना आफतके प्रतिकारका उपाय नहीं है, इसलिये दीनता दिखलाना व्यर्थ है। धैर्यसे काय करनेमे दक्ष (पुरुष) कठि नाइयोको आसानीसे पार होते हैं ॥१०॥
- इसलिये विषाद और दीनता को छोड़कर कायके समय क्रियामें तत्पर होओ। बुद्धिमानका धैर्य द्वारा प्रज्ज्वलित तेज सारी अथ- सिद्धिके पानेका करपल्लव है ॥११॥

- १७ तद्यथाधिकारावहिता भवन्तु भवन्त" इति । ते सायात्रिकास्तेन महात्मना धीरीकृतमनस कूलदशनोत्सुकमतय समुद्रमवलोकयन्तो ददृशु पुरुषविग्रहानामुक्तरूप्यकवचानिवोन्मज्जतो निमज्जतश्च । सम्यक् चैषामाकृतिनिमित्तमुपधाय सविस्मया सुपारगाय "अपूव खल्विदमिह समुद्रे चिह्नमुपलभ्यते—महात्मन्यवेदयन्त । एते खलु —
- १८ आमुक्तरूप्यकवचा इव दैत्ययोधा,
घारेक्षणा खुरनिकाशविरूपघोणा ।
उन्मज्जनावतरणस्फुरणप्रसगात्,
क्रीडामिवाणवजलेऽनुभवन्ति केपि ॥१२॥
- १९ सुपारग उवाच—“नैते मानुषा अमानुषा वा मीना खन्वेते । अतो न भेतव्यमेभ्य, किन्तु —
- २० सुदूरमपकृष्टा स्म पत्तनद्वितयादपि ।
खुरमाली समुद्रोऽय तद्यतध्व निवर्तितुम्” ॥१३॥
- २१ चण्डवेगवाहिना सलिलनिवहेनैकान्तहरेण च पाश्चात्येन वायुना समाक्षिप्ततया न ते सायात्रिका शेकुर्विनिवर्तितुम् ।
अथावगाहमाना क्रमेण रूप्यप्रभावभासितमनीलफेनतनिचयपाण्डुरमपर समुद्रमालोक्य सविस्मया सुपारगमुचू —
- २२ “स्वफेनमग्नैरिव कोऽयमम्बुभिमहाणव शुक्लदुकूलवानिव ।
द्रवानिवेन्दो किरणान्समुद्रह समन्ततो हास इव प्रसपति” ॥१४॥

- १७ सो अपने अधिकारके अनुसार आप लोग सावधान हो जायें। महात्माके ऐसा कहनेपर उन पोतारोहियोंके मनमें धीरज बढा। किनारा देखनेको उत्सुक मनवाले उन्होंने समुद्रको देखते चादीकी कवच धारे पुरुष शरीरोको डूबते-उतराते देखा। उनके आकार-चिन्होको अच्छी तरह समझ कर विस्मयके साथ उन्होंने सुपारगसे निवदन किया— यहाँ महासमुद्रमें अपूवचिह्न मिल रहा है। ये तो—
- १८ चाँदीकी कवच धारण किये दैत्य योद्धाओसे, घोर-नेत्र, खुर समान कुरूप नाकोवाले, डूबते उतराते अपनी गतिके प्रसंग द्वारा समुद्र जलमें खेल रहे हैं” ॥१२॥
- १९ सुपारग बोले—“ये मनुष्य या अमनुष्य नहीं हैं बल्कि ये मछलियाँ हैं। अतः इनसे डरना नहीं चाहिए, बल्कि (अब)—
- २० हम दुहरे पत्तनसे अति दूर आ गये हैं। यह खुरमाली समुद्र है सो लौटनेकी काशिश करो’ ॥१३॥
- २१ (पर) तीव्र वेगसे बहनेवाले जलसे एक ओर खिंचते, पछुआँ हवाके खिचावके कारण (बढते) पोतारोही नहीं लौट सके। सब अवगाहन करते क्रमशः रुपहले प्रभावसे भासित अनील फेनो युक्त दूसरे स्वेत समुद्रको देखकर विस्मयके साथ उन्होंने सुपारगसे कहा—
- २२ अपने फेनमें डूबे जलोके सफेद दुकूलवाला यह कौन सा महासागर है, जा चद्रमाकी पिघली किरणोको वहन करते हासकी तरह चारो ओर फैला है” ॥१४॥

- २३ “क्षीरार्णव इति रयात उदधिदधिमाल्यसौ ।
क्षम नात पर गन्तु शक्यते चेन्नविर्नितुम्” ॥१५॥
- २४ वणिज ऊचु — “न खलु शक्यते विलम्बयितुमपि वह्न
कुत एव मन्निवतयितुमतिशीघ्रवाहित्वाद्बहनस्य प्रतिकूल-
त्वाच्च मारुतस्येति” ।
अथ व्यतीत्य तमपि समुद्र सुवर्णप्रभानुरजितमचलोर्मिमा-
लमग्निज्वाःकपिलमलिलमपर समुद्रमालोक्य विस्मय-
कौतूहलास्ते वणिज सुपारग पप्रच्छु —
- २५ “बालाकलक्ष्म्येव कृतागरागै समुन्नमद्भि सलिलैरनीलै ।
ज्वल महानग्निरिवावभाति को नाम तस्माच्च महार्ण-
वोऽयम्” ॥१६॥
- २६ सुपारग उवाच—
“अग्निमालीति विख्यात समुद्रोऽय प्रकाशते ।
अतीव खलु साधु स्यान्निवर्त्तमहि यद्यत” ॥१७॥
- २७ इति स महात्मा नाममात्रमकथयत्तस्य सरित्पतेन तोय-
वैवर्ण्यकारण दीधर्शित्वात् ।
अथ ते सायात्रिकास्तमपि समुद्रमतीत्य पुष्परागेन्द्रनील-
प्रभोद्योतितसलिल परिपक्वकुशवननिकाशवर्ण समुद्र-
मालोक्य कौतूहलजाता सुपारग पप्रच्छु —
- २८ “परिणतकुशपणवर्णतोय सलिलनिधि कतमोन्वय
विभाति ।
सकुसुम इव फेनभक्तिविचित्रैरनिलजवाकलितैस्त-
रगभगै” ॥१८॥
- २९ सुपारग उवाच— “भो साथवाहा, निवतन पति यत्न
क्रियताम् । न खल्वत क्षमते पर गन्तुम् ।

- २३ यह क्षीरसागर नामसे प्रसिद्ध दधिमाली सागर है। इससे आगे नहा जाना चाहिये, यदि हो सके तो लौटाआ ' ॥१५॥
- २४ बनियोने कहा— 'पोतका धीमा भी नहीं किया जा सकता, लौटने की तो बात ही क्या, क्योंकि पोत बड़ी तेजीसे बह रहा है और वायु प्रतिकूल है ।”
- तब उस समुद्रको भी पारकर सुवणकी प्रभा से अनुरजित निश्चल तरंग मालावाले अग्निकी ज्वाला समान भूरे जलवाले दूसरे समुद्र को देखकर कौतूहलयुक्त उन बनियोने सुपारगसे पूछा—
- २५ 'बालसूयकी शोभासे मानो अगराग लगाये, उठते अनील जलोसे प्रज्ज्वलित, महान अग्निकी तरह भासित होता यह कौन नामवाला महासागर है' ॥१६॥
- २६ सुपारग बोले—
- 'अग्निमाली नामसे विख्यात यह समुद्र भास रहा है। बहुत अच्छा हो, यदि यहाँसे हम लौट चले” ॥१७॥
- २७ इस प्रकार उस महापुरुषने उस सागरका नाम मात्र बतलाया, दीध दर्शिताके कारण जलके भिन्न वणके होनेकी वजह नहीं बतलाई। तब उन पोतारोहियाने उस समुद्रको भी पार कर पोखराज इन्द्रनील की प्रभा जैसे चमकते जलवाले पके कुशके जगलके समान वणवाले समुद्रको देखकर कौतूहलवश सुपारगसे पूछा—
- २८ “पके कुशके पत्तेके रंग जैसे जलवाला यह कौन सा सागर भास रहा है, (जो) पेनकी किनारीसे विचित्र वायुके वेगसे बनी तरंग भगो द्वारा सुन्दर कुसुम जैसा है' ॥१८॥
- २९ सुपारग बोले— हे साथबाहो, लौटनेके लिये प्रयत्न करो। इससे आगे जाना ठीक नहीं।

- ३० कुशमाली समुद्रोऽयमत्यकुश इव द्विप ।
प्रसह्यासह्यसलिलो हरन् हरति नो रतिम्” ॥१९॥
- ३१ अथ ते वाणिजका परेणापि यत्नेन निवतयितुमशक्नुवन्त-
स्तमपि समुद्रमतीत्य वशरागवैडूयप्रभाव्यतिकरहरितस-
लिलमपर समुद्रमालोक्य सुपारगमपृच्छन्—
- ३२ “मरकतहरितप्रभैर्जर्वहति नवामिव शाद्वलश्रियम् ।
कुमुदरुचिफेनभूषण सलिलनिधि कतमोऽयमीक्ष्यते” ॥२०॥
- ३३ अथ स महात्मा तेन वणिग्जनस्य व्यसनोपनिपातेन दह्य-
मानहृदयो दीधमुष्मभिर्निश्वस्य गनैरुवाच—
- ३४ “अतिदूरमुपेता स्थ दुःखमस्मान्निर्वर्तितुम् ।
पयन्त इव लोकस्य नलमाल्येष सागर” ॥२१॥
- ३५ अथ ते वाणिजका विषादोपरुध्यमानमनसो विस्रस्यमान-
गात्रोत्साहा निश्वसितमात्रपरायणास्तत्रैव निषेदु । व्यतीत्य
च तमपि समुद्र सायाहूनसमये विलम्बमानरश्मिमण्डले
सलिलनिधिमिव प्रवेष्टुकामे दिवसकरे समुद्रतनस्येव
सलिलनिधेरशनीनामिव च सम्पतता वेणुवनानामिव
चाग्निपरिगताना विस्फुटता तुमुलमतिभीषण श्रुति-
हृदयविदारण समुद्रध्वनिमश्रोषु । श्रुत्वा च सन्त्रासवशगा
स्फुरन्मनस सहसैवोत्थाय समन्ततोऽनुविलोकयन्तो ददृशु
प्रपात इव श्वभ्र इव च महति तमुल्कोध निपतन्त
दृष्ट्वा च परमभयविषादविह्वला सुपारगमुपेत्योचु
- ३६ “निर्भिन्दन्निव न श्रुती प्रतिभयश्चेतासि मथ्न्निव
ऋद्धस्येव सरित्पतेर्ध्वनिरय दूरादपि श्रूयते ।
भीमे श्वभ्र इवार्णवस्य निपतत्येतत्समग्र जल,
तत्कोऽसावुदधि किमत्र च पर कृत्य भवान्मन्यते” ॥२२॥

- ३० अकुशसे न रुकनेवाले गज-सा यह कुसुमाली समुद्र है, जबदस्त असह्य जलवाला (यह) खींचते हमारी प्रसन्नताको खींच रहा है' ॥१९॥
- ३१ तब उन बनियोने जबदस्त प्रयत्न द्वारा भी लौटनेमें असमर्थ हो उस समुद्र को पार कर बास के रंग के हीरे की प्रभा युक्त हरे जलवाले दूसरे समुद्रको देखकर सुपारगसे पूछा—
- ३२ 'पन्ना जसी हरी प्रभावाले जलके साथ, नवीन हरीतिमा शोभा-भारक, कुमुद जैसा रुचिर फेन भषणधारी, यह कौन सा जलनिधि दिखाई देता है' ॥२०॥
- ३३ तब बनियोके उस आफतसे दग्ध हृदय हो महात्माने लम्बी साँस ले धीरेसे कहा—
- ३४ 'दुःखमें हम बहुत दूर आ गये, यहाँसे लौटना चाहिये। दुनियाके अन्त सा यह नलमाली सागर है' ॥२१॥
- ३५ तब वे बनिये विषादसे रुद्ध मन हो शरीरके उत्साहको छोड़ सास भर लेते वही बैठ गये। उस समुद्रको भी पार कर शामको समुद्रमें प्रवेश करनेके इच्छुक होते, समुद्रके उठानेको ही मानो गिरती बिजलियो जैसी सूय किरणोंके लटकते समय आगकी लपटमें आकर फूटते बाँसके जगलोके तुमुल भीषण कान फाड़नेवाली समुद्र ध्वनि सुनी। चारो ओर देखते पवत प्रभातकी तरह, खड्डकी तरह भारी तुमुल प्रवाहसे गिरते चारो ओर देखकर अत्यन्त भय और विषादसे विह्वल हो त्राससे होश उडते हो एकाएक उठकर सुपारगके पास आकर उन्हीने कहा—
- ३६ "हमारे कानोंको फाड़ती सी, मनोको मथन करती सी भयद, मानो क्रुद्ध सागर ही की यह ध्वनि दूरसे सुनाई दे रही है। मानो समुद्रका यह सारा जल भयकर खड्डमे गिर रहा है। सो यह कौन सा समुद्र है और यहाँ आप क्या करना अच्छा मानते हैं" ॥२२॥

- ३७ अथ स महात्मा ससम्भ्रम कष्ट “कष्टमि”त्युक्त्वा
समुद्रमालोकयन्नुवाच—
- ३८ यत्प्राप्य न निवतन्ते मृत्यार्मुखमिवामुखम् ।
जगिव ममुपेता स्थित तदेवद्वडवामुखम् ॥२३॥
- ३९ तदुपश्रुत्य ते वाणिजका “वडवामुखमुपेता वयमिति”
न्यक्तजीविताशा मरणभयविकलवीभूतमनस —
- ४० सस्वर रुरुदु केचिद्विलेपुरथ चुक्रुशु ।
न किञ्चित्प्रत्यपद्यन्त केचित्त्रासविचेतस ॥२४॥
- ४१ विशेषत केचिदभिप्रणेमुर्देन्द्रमार्तिप्रहृतमनोभि ।
आदित्यरुद्राश्च मरुद्वसूश्च प्रपेदिरे सागरमेव चान्ये ॥२५॥
- ४२ जेपुश्च मन्त्रानपरे विचित्रान ये तु देवी विधिवत्प्रणेमु ।
सुपारग केचिदुपेत्य तत्तद्विचेष्टमाना करुण विलेपु ॥२६॥
- ४३ “आपद्गतत्रासहरस्य नित्य परानुकम्पागुणसम्भृतस्य ।
अथ प्रभावातिशयस्य तस्य तवाभ्युपेतो विनियोगकाल
॥२७॥
- ४४ आतर्निनाथाछरणागतान्नस्त्व त्रातुमावजय धीर चेत ।
अय हि कोपाद्वडवामुखेन चिकीषति ग्रासमिवाणवोऽ
स्मान् ॥२८॥
- ४५ नोपेक्षितु युक्त मय जनस्ते विपद्यमान सलिलौघमध्ये ।
नाज्ञा तवात्येति महासमुद्रस्तद्वायतामप्रशमोऽ
यमस्य” ॥२९॥
- ४६ अथ स महात्मा महत्या करुणया समापीड्यमान-
हृदयस्तान् वाणिजकान् व्यवस्थापयन्नुवाच—“अस्त्यत्रापि
न कश्चित्प्रतीकारविधि प्रतिभाति । तत्तावत्प्रयोक्ष्ये ।
यतो मुहूत धीरास्तावद् भवन्तु भवन्तु” इति ।

- ३७ तब वह महात्मा “कष्ट-कष्ट” यह कहते समुद्रको देखकर बोले—
- ३८ खुले मत्स्यके मुखकी तरह जहा पहुँचकर लौटा नहीं जा सकता ।
सो इस अमगल बडवामुखमे तुम पहुँच गये ॥२३॥
- ३९ यह सुनकर वे बनिये ‘हम बडवामुखमे पहुँच गये’ यह सोच
जीवनकी आशा छोड मरणके भयसे विकल हो गये—
- ४० कुछ स्वर के साथ रोन विलाप और चिल्लाहट करने लगे । कोई
त्रासके मारे बेहोश हो कुछ नहीं समझ पाते थे ॥२४॥
- ४१ किसीने विशेषत आत मनसे इन्द्रको प्रणाम किया । दूसरोने सूर्य,
रुद्र और मरुतो वसुओ और सागरकी ही प्रार्थना की ॥२५॥
- ४२ औरोने विचित्र मन्त्रोको जपा । अन्योने देवीको विधिपूर्वक प्रणाम
किया । कुछने नाना प्रकारकी चेष्टा करते सुपारगके पास आकर
करुण विलाप किया ॥२६॥
- ४३ आपदमे पडोके त्रासको नित्य हरनेवाले परानुकम्पासे युक्त अति
शय प्रभाववाले तुम्हारे उस विनियोगका काल आ गया ॥२७॥
- ४४ हे धीर, हम आर्तों-अनाथो शरणागतोकी रक्षाके लिये मन लगाओ ।
कोपसे यह समुद्र बडवामुखका हमे त्रास बनाना चाहता है ॥२८॥
- ४५ अपार जलके बीच मारे जाते इन लोगोकी उपेक्षा करना ठीक नहीं ।
समुद्र तुम्हारी आज्ञा का अतिक्रमण नहीं करेगा, सो इसकी इस
अशान्ति को रोकौ” ॥२९॥
- ४६ तब उस महात्माने महती करुणासे मनमे पीडित हो उन बनियोको
सान्त्वना देते कहा—“यहा प्रतिकार का एक उपाय है, यह मुझे
मालूम पडता है । सो मैं उसका प्रयोग करूँगा । इसके लिये क्षणभर
आप लोग धीरज धरें” ।

- ४७ अथ ते वाणिजका “अस्त्यत्रापि किल प्रतीकारविधि”-
रित्याशया समुपस्तम्भितधैर्यस्तदवहितमनसस्तूष्णी
बभूवु । अथ सुपारगो बोधिसत्व एकासमुत्तरासग कृत्वा
दक्षिणेन जानुमण्डलेनाधिष्ठाय नाव समार्वर्जितसवभाव
प्रणम्य तथागतेभ्यस्तान्सायात्रिकानामत्रयते स्म—
“शृण्वन्त्वत्र भवन्त सायात्रिका सलिलनिधिव्यो-
माश्रयाश्च देवविशेषा —
- ४८ स्मरामि यत आत्मान यत प्राप्तोऽस्मि विज्ञताम् ।
नाभिजानामि सचिन्त्य प्राणिन हिंसितुं क्वचित् ॥३०॥
- ४९ अनेन सत्यवाक्येन मम पुण्यबलेन च ।
वडवामुखमप्राप्य स्वस्ति नौर्विनिवतताम्” ॥३१॥
- ५० अथ तस्य महात्मन सत्याधिष्ठानबलात् पुण्यतेजसा सह
सलिलजवेन स मारुतो व्यावतमानस्ता नाव निवत-
यामास । निवृत्ता तु ता नावमभिसमीक्ष्य ते वाणिजका
परमविस्मयप्रहर्षोद्धतमानसा “निवृत्ता नौरिति”
प्रणामसभाजनपुरस्सर सुपारगाय न्यवदयन्त । अथ स
महात्मा तान्वाणिजकानुवाच—“स्थिरीभवन्तु भवन्त
शीघ्रमारोप्यन्ता शीतानि ।” इति च तेन समादिष्टा
प्रमोदादुद्भूतबलोत्साहास्ते तदधिकृतास्तथा चक्रु ।
- ५१ अथ मुदितजनप्रहासनादा प्रविततपाण्डुरशीतचारुपक्षा ।
सलिलनिधिगता रराज सा नौगतजलदे नभसीव राज-
हसी ॥३२॥

- ४७ तब वे बनिये 'यहा प्रतिकार का उपाय है' यह मनमे कर धैर्य धर उनकी ओर ध्यान लगाये चुप हो गये ।
तब सुपारग बोंविसत्वने चादरको एक कंधेपर कर दाहिने घुटनेपर बैठ नावपर सारे मनको एकत्रित कर तथा बुद्धोको प्रणाम कर उन पोतारोहियो को सम्बोधित किया— 'आप पोतारोही तथा समुद्र आकाशमे रहनेवाले देवता लोग (मेरी) सुने ।
- ४८ चूकि मैं अपनेको याद करता हूँ, चूकि मैंने विज्ञता प्राप्त की ह । सोचने पर भी मुझे याद नही कि मने कभी प्राणियोकी हिंसा की हो ॥३०॥
- ४९ सो इस सत्यवचन और मेरे पुण्यबलसे, यह नाव बडवामुख मे न जा स्वस्ति म लौट जाये ' ॥३१॥
- ५० तब उस महात्माके सत्य-सकल्पके बलसे पुण्य तेजके साथ जलके वेग से लौटाये वायुने उस नावको लौटा दिया । नावको लौटी देखकर बनियो ने अत्यन्त विस्मय और हृषसे उद्धत मन हो प्रणामपूवक सुपारगसे निवेदन किया "नाव लौट चली" । तब उस महात्माने उन बनियोसे कहा— "आप स्थिर हो जायें, जल्दी पाल चढावें ।" ऐसा कहके आदेश देनेपर प्रमोद से बलोत्साहयुक्त हो अधिकारियोने वैसा ही किया ।
- ५१ तब मुदित जनोके हास-नादवाली, फैले श्वेत पालरूपी सुन्दर पक्षवाली, वह नाव समुद्रमें मेघ-रहित आकाशमे राजहसीकी तरह शोभा दे रही थी ॥३२॥

- ५२ निवृत्ताया तु तस्या नाव्यनुकूलसलिलमास्ताया
विमानलीलया स्वेच्छयैव चाभिप्रयाताया नातिश्यामीभूत-
सन्ध्यागरागासु प्रवित यमानतमोवितानास्वालक्षितनक्षत्र-
भूषणासु दिक्षु किंचिदवशेषप्रभे दिवसकरमार्गे प्रवत्तक्षण-
दाधिकारे सुपारगस्तान्वाणिजकानुवाच—“भो
साथवाहा नलमालिप्रभृतिभ्यो यथादृष्टेभ्य समुद्रेभ्यो
बालुका पाषाणश्च वह्नमारोप्यन्ता यावत्सहते एवमिद
यानपात्र निर्घातिभराक्रान्त न च पार्श्वानि दास्यति,
मगलसम्भताश्चैते बालुका पाषाणा नियत लाभसिद्धये
वो भविष्यतीति ।”
अथ ते सायात्रिका सुपारगप्रेमबहुमानावर्जितमतिभि-
र्देवताभिरनुप्रदर्शितेभ्य स्थलेभ्य आदाय बालुकापाषाण-
बुद्ध्या वैडूयादीनि रत्नानि वह्नमारोपयामासु । तेनैव
चैकरात्रेण सा नौ भरुकच्छमुपजगाम ।
- ५३ अथ प्रभाते रजते द्रनीलवैडूयहेमप्रतिपूणनौका ।
स्वदेशतीरान्तमुपागतास्ते प्रीत्या तमानचरु-
दीर्णहर्षा ॥३३॥
- ५४ तदेव धर्माश्रय सत्यवचनमप्यापद नुदति प्रागेव तत्फल-
मिति धर्मानुवर्तिना भवितव्यम् । कल्याणमित्राश्रयवर्णेऽपि
वाच्यमेव कल्याणमित्राश्रिता श्रेय प्राप्नुवन्तीति ।

५० जब अनुकल जलवायुयुक्त हो वह नाव स्वेच्छासे लौट विमान लीलाके साथ चली तो दिशायें अतिश्यामल न हो सध्याके अग रागयुक्त फैलते अधकारके वितानवाली जब थोड़ा दिखाई देते तारोकी भूषण वाली थी, आकाशमें योड़ी प्रभा बची थी जब रातका अधिकार जारी हो गया था तब सुपारगने उन बनियोंसे कहा— हे माथवाहो नलमाली आदि देखे हुये समुद्रोंसे बालू और पत्थर लेकर पोतपर रख लो जिसमें कि इस प्रकार चपेटेके बलसे आक्रांत हो पोत एक करवट न हो जाये। ये बालू और पत्थर मंगल माने जाते हैं यह तुम्हारी लाभसिद्धिके लिये निश्चय कायकारी होंगे।’

तब सुपारगके प्रति प्रेम और बहुमानयुक्त पोतारोहियोंने मत फेरे देवताओं द्वारा प्रदर्शित स्थलोसे बालू और पत्थरके विचारसे हीरा आदि रत्नोंको पोतपर रख लिया। उसी रातमें वह जहाज भड़ौच आ पहुँचा।

५३ तब प्रभातके समय चांदी, नीलम हीरा, सोनासे भरी नौकावाले (बनियोंने) अतिर्हर्षित हो स्वदेशके तटपर आ महात्माकी पूजा की ॥३३॥

५४ सो इस प्रकार धर्मयुक्त सत्यवचन अपने फलसे पहले ही आपत को हटाता है, (यह) सोचकर धर्मानुवर्ती होना चाहिये। भले मित्रके आश्रयकी प्रशंसामें भी कहना है, कि कल्याण मित्रका अवलम्ब लेनेवाले इस प्रकार श्रेय प्राप्त करते हैं।

भाग ३

प्राकृत काल (२)

(उत्तरकाल ३००-५५० ई० पू०)

- २० कालिदास (४०० ई०)
- २१ कुमारदास (५०० ई०)
- २२ शूद्रक (५४० ई०)
- २३ भारवि (५५० ई०)
- २४ विशाखदत्त (५५० ई०)

२० कालिदास (४०० ई०)

यह संस्कृतके सर्वश्रेष्ठ महाकवि सभवत उज्जयिनी (अवन्ती) के रहने वाले थे। संस्कृतकी कविताओंके लिये प्राकृतकाल सबसे समृद्ध काल है, और उसमें भी संस्कृत काव्यकी उन्नतिके सर्वोच्च शिखरपर पहुँचानेवाली कालिदासकी निम्न कृतियाँ हैं—

१ ऋतुसंहार, २ मेघदूत, ३ कुमारसंभव, ४ रघुवंश, ५ मालविकाग्निमित्र (नाटक), ६ विक्रमोर्वशीय (नाटक), ७ अभिज्ञान शकुन्तल (नाटक)।

१ मेघदूतम्

(१) मेघयाञ्चा

- १ कश्चित्कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारात् प्रमत्त,
शापेनास्तगमितमहिमा वषभोग्येन भर्तुः ।
यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु,
स्निग्धच्छायातरुषु वसति रामगिर्याश्रमेषु ॥१॥
- २ तस्मिन्नद्रौ कतिचिदबलाविप्रयुक्त स कामी
नीत्वा मासान् कनकवलयभ्रशरिक्तप्रकोष्ठ ।
आषाढस्य प्रथमदिवसे मेघमाश्लिष्टसानु,
वप्रक्रीडापरिणतगजप्रेक्षणीय ददश ॥२॥
- ३ तस्य स्थित्वा कथमपि पुर कौतुकाधानहेतो-
रन्तर्बाष्पश्चिरमनुचरा राजराजस्य दध्यौ ।
मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्ति चेत्,
कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने किं पुनर्दूरसस्थे ॥३॥

२० कालिदास (४०० ई०)

कालिदास गुप्त-सम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य (३७५-४१४ ई०) के सम्मानित महाकवि थे। प्राकृतका "सेतुबन्ध" महाकाव्य यद्यपि वाकाटक राजा प्रवरसेनकी कृतिके नामसे प्रसिद्ध है, किन्तु इस किंवदन्तीमें सत्यका अंश है, कि उसके वास्तविक रचयिता कालिदास थे। चन्द्रगुप्तकी पुत्री प्रभावतीका व्याह वाकाटक-वंशमें होना भी कालिदासके साथ उस वंशके सम्पर्ककी बतलाता है, और अवन्ती देश वाकाटकीकी भूमि (विदर्भ) के समीप भी था।

१ मेघदूत

(१) मेघसे प्रार्थना

- १ कान्ताके विरहके भारसे युक्त अपने अधिकारसे मस्त, स्वामीके वष भर भोगे जानेवाले शापसे अस्त हुई महिमावाले किसी यक्षने जानकीके स्नानके पवित्र जल सहित स्निग्ध छाया युक्त वक्षोवाले रामगिरि-आश्रममें वास किया ॥१॥
- २ उस पहाड़में कुछ महीने बिताकर स्त्री वियोगी सुवर्ण बलयके गिर जाने से नगी कलाईवाले, उस कामीने, आषाढके प्रथम दिन शिखर लग्न वप्रके उखाडनेकी क्रीडामें प्रौढ हाथी जैसे दशनीय मेघको देखा ॥२॥
- ३ कैसे ही उसके सामने खड़ा होकर कौतुक उत्पादनके कारण राजराज (कुबेर) के अनुचरने (नेत्रोके) भीतर आसू रखे देर तक सोचा मेघके दशन होनेपर दूसरी वृत्तिवाला चित्त भी सुखी हो जाता है। कठ आर्लिगनके इच्छुक परदेशी जनके बारेमें तो कहना ही क्या ॥३॥

- ४ प्रत्यासन्ने नभसि दयिताजीवितालम्बनार्थी,
जीमूतेन स्वकुशलमयी हारयिष्यन् प्रवृत्तिम् ।
स प्रत्यग्रै कुटजकुसुमै कल्पितार्घयि तस्मै,
प्रीत प्रीतिप्रमुखवचन स्वागत व्याजहार ॥४॥
- ५ "सतप्ताना त्वमसि शरण तत्पयोद, प्रियाया,
सदेश मे हर धनपतिक्रोधविश्लेषितस्य ।
गन्तव्या ते वसतिरलका नाम यक्षेश्वराणा,
बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिकाधौतहर्म्या ॥७॥
- ६ त्वामारुढ पवनपदवीमुद्गृहीतालकान्ता,
प्रेक्षिष्यन्ते पथिकवनिता प्रत्ययादाश्वसन्त्य ।
क सनद्धे विरहविधुरा त्वय्युपेक्षेत जाया,
न स्यादन्योऽप्यहमिव जनो य पराधीनवृत्ति ॥८॥
- ७ ता चावश्य दिवसगणनातत्परामेकपत्नी-
मव्यापन्नामविहतगतिद्रक्ष्यसि भ्रातृजायाम् ।
आशाबन्ध कुसुमसदृश प्रायशो ह्यगनाना
सद्य पाति प्रणयि हृदय विप्रयोगे रुणद्धि ॥१०॥
- ८ त्वययायत्त कृषिफलमिति भ्रूविलासानभिरज्ञै,
प्रीतिस्निग्धजनपदवधूलोचनै पीयमान ।
सद्य सीरोत्कषणसुरभि क्षेत्रमारुह्य माल
किञ्चित्पश्चाद् ब्रज लघुगतिर्भूय एवोत्तरेण ॥१६॥
- (२) अवन्ति देश
- ९ वक्र पन्था यदपि भवत प्रस्थितस्योत्तराशा,
सौधोत्सगप्रणयविमुखो मा स्म भूरुज्जयिन्या ।
विद्युद्दामस्फुरितचकितैस्तत्र पौरागनाना,
लोलापगमैयदि न गमसे लोचनैर्वंचितोऽसि ॥२७॥

- ४ श्रावणके समीप होते समय प्रियाके जीवनके अवलम्बके इच्छुक उसने मेघ द्वारा अपने कुशल मंगलके समाचारको भेजते हुए अभिनव कुटजके फूलसे अथवा प्रसन्न हो प्रीति सहित वचनसे उसके लिये स्वागत कहा ॥४॥
- ५ 'हे मेघ, सतप्तोके तुम शरण हो, सो प्रियाके लिये कुवेरके क्रोधसे वियोगी बने मेरा स देश ले जाओ। तुम्हें यक्षेश्वरकी बस्ती अलकाका जाना है जिसके प्रासाद बाहरी उद्यानमें स्थित तथा शिवके शिरकी चद्रिका जैसे उज्ज्वल है ॥७॥
- ६ पवनके माग पर आरूढ विरवाससे ढारस पाती केशोको थामे पथिक वनितायें ऊपरकी ओर तुम्हें देखेंगी। तुम्हारे तयार होजाने पर कौन है जा विरह-पीडित पत्नीकी उपेक्षा कर सकता है यदि वह जन मेरे जसा पराधीन बन्तिवाला न हो ॥८॥
- ७ और दिन गिननेमें लगी न मरी (अपनी) उस भाभीको अबाध-गति तुम अवश्य देखोगे। स्त्रियोका आशाबधन प्रायः फूलसा है जो तुरन्त गिरनेवाले प्रेमी हृदयको वियोगमें रोक रखता है ॥१०॥
- ८ "तुम्हारे आधीन ही कृषिका फल है" यह सोच भीहोके विलाससे अनभिज्ञ, प्रीतिसे स्निग्ध, ग्रामीण-बहुओके नेत्रों द्वारा पीये जाते तुम तुरन्त हलके जोतनेसे सोधी माल खेतपर आरूढ होकर कुछ पीछे फिर जल्दी जल्दी चलते उत्तरकी ओर (बढ़) चलना ॥१६॥

(२) मालव

- ९ उत्तरकी ओर प्रस्थान किये आपके लिये यद्यपि माग टेढा होगा। (तो भी) उज्जयिनीके महलोकी गोदवाले प्रेम से विमुख न होना। नगरकी स्त्रियोके विद्युत्मालाकी तरह फड़फड़ाते और चकित चंचल पलकोवाले नेत्रोंसे यदि (तुमन) नहीं रमण किया तो तुम अभागे हो ॥२७॥

- १० प्राप्यावन्तीमुदयनकथाकोविदग्रामवृद्धान्,
पूर्वोविष्टामनुसर पुरी श्रीविशाला विशालाम् ।
स्वत्पीभूते सुचरितफले स्वर्गिणा गा गताना,
शेषे पुण्यैर्हृतमिव दिव कान्तिमत्खण्डमेकम् ॥३०॥
- ११ दीर्घाकुर्वन्पटु मदकल कूजित सारमाना,
प्रत्यूषेषु स्फुटितकमलामोदमैत्रीकषाय ।
यत्र स्त्रीणां हरति सुरतग्लानिमगानुकूल
शिप्रावात प्रियतम इव प्राथनाचाटुकार ॥३१॥
- १२ अप्यन्यस्मिन् जलधर, महाकालभासाद्य काले
स्थातव्य ते नयनविषय यावदत्येति भानु ।
कुर्वंसध्याबलिपटहता शूलिन श्लाघनीया,
आमद्राणां फलमविकल लप्स्यसे गर्जितानाम् ॥३४॥
- १३ गच्छन्तीनां रमणवसति योषिता तत्र नक्त,
रुद्धालोके नरपतिपथे सूचिभेद्यैस्तमोभि ।
सौदामिन्या कनकनिकषस्निग्धया दशयोर्वी,
तोयोत्सगस्तनितमुखरो मा स्म भूर्विकलवास्ता ॥३७॥
- १४ ता कस्याचिद् भवनवलभौ सुप्तपारावताया,
नीत्वा रात्रि चिरविलसनात्खिन्नविद्युत्कलत्र ।
दष्टे सूर्ये पुनरपि भवान्वाहयेदध्वशेष,
मदायन्ते न खलु सुहृदामभ्युपेताथकृत्या ॥३८॥
- १५ आराध्यैन शरवणभव दैवमुल्लघिताध्वा
सिद्धद्वन्द्वैर्जलकणभयाद्वीणिभिर्मुक्तमाग ।
व्यालम्बेथा सुरभितनयालम्बजा मानयिष्यन्
स्रोतोमूर्त्या भुवि परिणता रन्तिदेवस्य कीर्तिम् ॥४५॥

- १० अवन्तिदेशमें पहुँच उदयनकी कथाके पंडित गावके बड़ोसे पूवाक्त लक्ष्मीसे विशाल पुरीका अनुसरण करना सुकमके फलोके अत्यंत होनेस पथिवीपर आये स्वर्गीय जना के अवशिष्ट पुण्योसे जिसने स्वर्गलोककी कान्तिका मानो एक अश हर लिया है ॥३०॥
- ११ जहा सारसो के स्पष्ट मस्त मधुर क्जनको लम्बा करते, प्रात काल फले कमलके गंधके सम्पकसे कषाययुक्त शिप्रा नदीका वायु प्राथनाके लिए चाटुकागी प्रियतमकी तरह अगानुकूल हो, स्त्रियाके सुरत खेदका अपहरण करता है ॥३१॥
- १२ हे मेघ, दूसरे कालमें भी महाकालको पा कर जब तक सूय चला नहीं जाये, तब तक तुम नयनके विषय रहना। (तब) त्रिशूलधारीकी प्रशसनीय सव्याकालीन पूजाके नगारेका रूप लेत, कुछ गम्भीर गजनाका पूरा फल तुम पाओगे ॥३४॥
- १३ वहा रातको प्रियतमके निवासको जाती स्त्रियोके लिये, घने अंध कारके कारण रुके प्रकाशवाले राजमागपर कनक कसौटी-जैसी चिकनी बिजली द्वारा पथिवीको दिखलाना। वह विकल है (अत) जलके त्यागकी कडकसे मुखर न होना ॥३७॥
- १४ किसी भवनकी सोये कबूतरोवाली अटारीपर उस रातको बिता चिर विलासके कारण खेदयुक्त विद्युत-स्त्रीवाले आप सूय देखने पर फिर बचे मागको पूरा करे। मित्रोके प्रयोजनके काय (भार) को स्वीकार कर पुरुष सुस्त नहीं हुआ करते ॥३८॥
- १५ कार्तिकेय देवकी पूजा करके रास्ता पार करते छीटेके भयसे वीणा वादक सिद्ध-दपतीके छोडे मागपर हो भूमिपर धाराके रूपमें प्रकट हुई रतिदेवकी कीर्ति गौओके हननसे उत्पन्न (चम्बल) का मान करते (उसका) सहारा लेना ॥४५॥

१६ त्वय्यादातु जलमवनते शार्ङ्गिणो वणचौरे
तस्या सिन्धो पृथुमपि तनु दूरभावात्प्रवाहम् ।
प्रेक्षिष्यन्ते गगनगतयो नूनमावज्य दृष्टी-
रेक मुक्तागुणमिव भुव स्थूलमध्येन्द्रनीलम् ॥४६॥

१७ तामुत्तीय व्रज परिचितभूलताविभ्रमाणा,
पक्ष्मोत्क्षेपादुपरिविलसत्कृष्णशारप्रभागाम् ।
कुन्दक्षेपानुगमधुकरश्रीमुषामात्मबिम्ब,
पात्रीकुवन्दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानाम् ॥४७॥

(३) कुरुवेश

१८ ब्रह्मावर्त्तं जनपदमथच्छायया गाहमान
क्षेत्र क्षत्रप्रधनपिशुन कौरव तद् भजेथा ।
राजन्याना सितशरशतैयत्र गाण्डीवधन्वा,
धारापातैस्त्वमिव कमलान्यभ्यवषन्मुखानि ॥४८॥

१९ हित्वा हालामभिमतरसा रेवतीलोचनाका,
बन्धुप्रीत्या समरविमुखो लागली या सिषेवे ।
कृत्वा तासामभिगममपा सौम्य सारस्वतीना,
अन्त शुद्धस्तवमपि भविता वर्णमात्रेण कृष्ण ॥४९॥

(४) कनखल

२० तस्माद् गच्छेरनुकनखल शैलराजावतीर्णा
जह्नी कन्या सगरतनयस्वर्गसोपान पक्तिम् ।
गौरीववक्त्रभ्रुकुटिरचना या विहस्येव फेनै,
शभो केशग्रहणमकरोदिन्दुलग्नोमिहस्ता ॥५०॥

- १६ कृष्णकं वणके चोर भुके हुए तुम्हारेमेंसे जल लेनेके लिये, आकाश गामी (सिद्ध लोग) अवश्य दष्टि घमाकर उस सिंघके बड़े प्रवाहको दूर हानेके कारण छोटा, मध्यमें स्थूल इन्द्रनील मणिसा, भूमिके एक मुक्ता-सूत्रका सा देखेगे ॥४६॥
- १७ उसको उत्तर कर परिचित भ्रूलताओके सौदयवाली, पलक उठानेसे ऊपर सोहती, मगकी द्युतियोवाली कुद पुष्पके अनुगामी मधुकरकी शोभा चुरानेवाले दशपुरकी वधुओके नेत्रोके कुतूहलाको अपनी छायाका पात्र बनाते आगे जाना ॥४७॥

(३) कुरुदेश

- १८ तब अपनी छायासे ब्रह्मावत देशको पार होते क्षत्रियोके विनाशके लिये दुःख्यात उस कुरुक्षेत्रको जाना, जहापर गाडीबधारीने सैकडो, श्वेत वाणो की वर्षाकी धारा गिरा, राजन्योके मुखो पर (वैसी) वर्षा की जैसी कि कमलो पर तुम ॥४८॥
- १९ रेवतीके लोचन सी प्रिय रसवती मदिराको छोडकर बधुओ की खुशीके लिये युद्धसे विमुख हो बलभद्रने जिनका सेवन किया, उन सरस्वती के जलोको प्राप्त कर हे सौम्य, तुम भी रगमात्रसे कृष्ण (रह) भीतरसे शुद्ध हो जाओगे ॥४९॥

(४) कनखल

- २० वहासे कनखलके पास पवतराजसे उतरी, समर-सनयोके लिये स्वर्गकी सीढियो जैसी गंगाको जाना, जिसने गौरीके मुखकी टेढ़ी भाँ रचनेको हसकर ही चन्द्रमें लगी लहरो रूपी हाथो वाली अपनी फेनोसे शम्भुके केशोको पकड लिया ॥५०॥

(५) हिमालय

- २१ त चेद्वायौ सरति सरलस्कन्धसघट्टजन्मा
बाधेतोल्काक्षपितचमरीबालभारो दवाग्नि ।
अहस्येन शमयितुमल वारिधारासहस्रै-
रापन्नार्तिप्रशमनफला सपदो ह्युत्तमानाम् ॥५३॥
- २२ गत्वा चोऽव दशमुखभुजोच्छ्वासितप्रस्थसघ,
कैलासस्य त्रिदशवनितादपणस्यातिथि स्या ।
शृङ्गोच्छ्रायै कुमुदविशदेर्यो वितत्य स्थित ख,
राशीभूत प्रतिदिनमिव त्र्यम्बकस्याट्टहास ॥५८॥
- २३ हेमाम्भोजप्रसवि सलिल मानसस्याददान,
कुवन्काम क्षणमुखपटप्रीतिमैरावतस्य ।
धुन्वन्कल्पद्रुमकिसलयान्यशुकानीव वातै-
र्नानाचेष्टैर्जलद, ललितैर्निविशेस्त नगेन्द्रम् ॥६२॥
- २४ तस्योत्सगे प्रणयिन इव स्रस्तगगादुक्ला,
न त्व दृष्ट्वा न पुनरलका ज्ञास्यसे कामचारिन् ।
या व काले वहति सलिलोद्गारमुच्चैर्विमाना,
मुक्ताजालग्रथितमलक कामिनीवाम्रवृन्दम् ॥६३॥

२ कुमारसम्भवम्

(१) हिमालय

- २५ अस्त्युत्तरस्या दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराज
पूर्वापरौ तोयनिधीर्विगाह्य स्थित पृथिव्या इव मान-
दण्ड ॥१॥
- २६ य सवशैला परिकल्प्य वत्स मेरौ स्थिते दोग्धरि दोहदक्षे ।
भास्वन्ति रत्नानि महौषधीश्च पृथपदिष्टा दुदुधधरित्रीम्
॥२॥

(५) हिमालय

- २१ यदि वायु चलते समय देवदारकी शाखाओकी रगडसे उत्पन्न चिगारी से चवरीकी पूछका नष्टकर जगलकी आग हिमालयको पीडित कर रही हो तो हजारो जलधाराआमे उसे शांत करनेमे तुम समर्थ होना । उत्तम जनाकी सम्पत्ति का फल शरणापन्नोकी पीडाका शमन है॥५३॥
- २२ और ऊपर जा रावणकी भुजा द्वारा बिलगाये शिखरोकी सधिवात्रे स्वर्गकी वनिताआके दपण (जैम) कलासके अतिथि होना जो कि शकरके प्रतिदिनके अट्टहासकी राशि सा श्वेत कमल जसे निमल (अपने) शिखरोकी ऊचाइयोसे आकाशमे फैला खडा है॥५८॥
- २३ मानसरोवरक कनक कमलाके उत्पादक जलको लेते क्षण भर ऐरावतके मुखके अशुककी यथेच्छ प्रसन्नता करते, हवाओसे कल्पद्रुमके पत्रोको वस्त्रोकी तरह कपित करते, हे मेघ, नाना ललित चेष्टाओके साथ उस पवत राजमे प्रवेश करना ॥६२॥
- २४ हे इच्छाबिहारी कलासकी गोदमे प्रियतमकी तरह शिथिलित गगारूपी दुकूलवाली अलक को फिर देखे बिना तुम नही जानोगे । जा ऊचे महलो वाली मेघकालमे जल उगलनेवाले मेघ समूहोकी मोतिया गुथी अलकोको कामिनीकी तरह धारण करती है ॥६३॥

२ कुमारसम्भव

(१) हिमालय

- २५ उत्तर दिशामे देवतारूपी हिमालय नामक पवतराज ह । जो पूर्वी पश्चिमी सागरोको अवगाहता पृथिवीके माप-दण्ड सा खडा है ॥१॥
- २६ दूहनेमें दक्ष दोहक मेरुके रहते भी जिस हिमालयको बछडा बनाकर सारे पवतोने पथु द्वारा उपदिष्ट पृथिवीसे प्रकाशमान रत्नो और महौषधियोको दूहा ॥२॥

- २७ अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य हिमं न सोभान्यविलोपि जातम् ।
एको हि दोषो गुणसनिपाते निमज्जतीन्दो किरणेष्वि-
वाक ॥३॥
- २८ यश्चाप्सरोविभ्रममण्डनानां सपादयित्री शिखरैर्विभर्ति
बलाहकच्छेदविभक्तरागामकालसध्यामिव धातुमत्ताम् ॥४॥
- २९ आमेखल सचरता घनानां छायामधः सानुगता निषेव्य ।
उद्वेजिता वष्टिभिराश्रयन्ते शृङ्गाणि यस्यातपवन्ति
सिद्धा ॥५॥
- ३० पद तुषारस्रुतिधौतरक्तं यस्मिन्नदृष्ट्वापि हतद्विपानाम् ।
विदन्ति मार्गं नखरन्ध्रमुक्तैर्मुक्ताफलैः केसरिणां
किराता ॥६॥
- ३१ न्यस्ताक्षरा धातुरसेन यत्र भूर्जत्वचः कुजरबिन्दुशोणा
व्रजन्ति विद्याधरसुन्दरीणामनगलेः क्रिययोपयोगम् ॥७॥
- ३२ यः पूरयः कीचकरन्ध्रभागान् दरीमुखोत्थेन समीरणेन ।
उद्गास्यतामिच्छति किनराणां तानप्रदायित्वमिवो-
पगुन्तुम् ॥८॥
- ३३ कपोलकण्डू करिभिर्विनेतुं विघटितानां सरलद्रुमाणाम् ।
यत्र स्रुतक्षीरतया प्रसूतं सानूनि गन्धः सुरभीकरोति ॥९॥
- ३४ लागूलविक्षेपविसर्पिशोभैरितस्ततश्चन्द्रमरीचिगौर ।
यस्यार्थयुक्तं गिरिराजशब्दं कुर्वन्ति बालव्यजनै-
श्चमयं ॥१३॥
- ३५ यत्राशुकाक्षेपविलज्जितानां यदृच्छया किपुरुषागनानाम् ।
दरीगृहद्वारविलम्बिबिम्बास्तिरस्करिण्योजलदाभवन्ति १४
- ३६ भागीरथीनिर्भरसीकराणां वोढा मुहुः कम्पितदेवदारुः ।
यद्वायुरन्विष्टमृगैः किरातैरासेव्यते भिन्नशिखण्डिवह १५
—सर्ग १

- २७ अनन्त रत्नोक्त उत्पादक जिसके लिये हिम (वफ) सौभाग्य-विलोपक नहीं हुआ। चद्रमाकी किरणोमे लाछनकी तरह बहुतसे गुणोके होनेसे एक दाप विलीन हा जाता है ॥३॥
- २८ जो अपने शिखरो द्वारा अप्सराओके विलास-आभूषणोको प्राप्त करानेवाली, मधके खडोसे लगाये रगवाली अकाल सध्याकी तरह धातु धारक है ॥४॥
- २९ मखला तक सचरण करनेवाले मेघोकी नीचे सानुपर पड़ी छायाको सेवन कर वपाने उद्विग्न सिद्ध-लोग जिसके धूपवाले शिखरोका आश्रय लेते ह ॥५॥
- ३० हिमके गलनेसे मत गजोके धुले लाल परोको जहा न देखकर भी सिंहो के नखो द्वारा बखेरे मोतियो से किरात लोग मागका पता पाते ह ॥६॥
- ३१ जहा धातुके रस से लिखित गजोके रक्त बिन्दुओ सी लाल भुज छाले, विद्याधरोकी सुन्दरियोके प्रेम-पत्र लिखनेके लिये उपयुक्त होती है ॥७॥
- ३२ जो गहावाके मुहसे उठे वायु द्वारा बजनेवाले बासोके छिद्रोको भरते, गानेवाले किन्नरोके लिये तान देनेवाला बननेकी इच्छा करता है ॥८॥
- ३३ जहा गालकी खुजराको हटानेके लिये गजोसे रगडे देवदारुओके बहे दूधसे उत्पन्न गध शिखरोको सुगन्धित करती ह ॥९॥
- ३४ पूछके कपानेकी शोभावाले जहा-तहा चद्र किरणो जसे सफेद, अपने चवरो द्वारा चमरिया जिसके गिरिराज नामको साथक करती है ॥१३॥
- ३५ जहा अकस्मात वस्त्रके खिचनेसे लज्जित किन्नरियोके लिये गुहाके द्वारपर लटके मेघ पर्दा बन जाते है ॥१४॥
- ३६ भागीरथीके निभरकी फुहारोको ले जाते फिर फिर देवदारुओको कपाते, बिलगाये मोरके पिच्छोवाले जिसके वायुकी मगखोजी किरात सेवन करते है ॥१५॥

(२) रति-विलाप

- ३७ अथ मोहपरायणा सती निवशा कामवधूर्विबोधिता ।
विधिना प्रतिपादयिष्यता नववैधव्यमसह्यवेदनम् ॥१॥
- ३८ “अयि जीवितनाथ, जीवसीत्य” भिधायात्थिन्या तया
पुर ।
ददृशौ पुरुषाकृति क्षितौ हरकोपानलभस्म केवलम् ॥३॥
- ३९ अथ सा पुनरेव विह्वला वसुधालिगनधूसरस्तनी ।
विललाप विकीर्णमृधजा समदुखामिव कुवती
स्थलीम् ॥४॥
- ४० “उपमानमभूद्विलासिना करण यत्तव कान्तिमत्तया ।
तदिदं गतमीदृशी दशा न विदीर्ये कठिना खलु स्त्रिय ॥५॥
- ४१ क्व नु मा त्वदधीनजीविता विनिकीय क्षणभिन्नसौहृद ।
नलिनी क्षतसेतुबन्धनो जलसघात इवातिविद्रुत ॥६॥
- ४२ कृतवानसि विप्रिय न मे प्रतिकूल न च ते मया कृतम् ।
किमकारणमेव दशन विलपन्त्यै रतये न दीयते ॥७॥
- ४३ हृदये वससीति मत्प्रिय यदवोचस्तदवैमि कैतवम् ।
उपचारपद न चेदिदं त्वमनग कथमक्षता रति ॥९॥
- ४४ परलोकनवप्रवासिन प्रतिपत्स्ये पदवीमहं तव ।
विधिना जन एष वचितस्त्वन्धीन खलु देहिना सुखम् ॥१०॥
- ४५ रजनीतिमिरावगुण्ठिते पुरमार्गे घनशब्दविकल्पा ।
वसति प्रिय कामिना प्रियास्त्वदृते प्रापयितुं क ईश्वर ११
- ४६ नयनान्यरुणानि धूणयन्वचनानि स्खल्यन्पदे पदे ।
असति त्वयि वारुणीमदं प्रमदानामधुना विडम्बना ॥१२॥
- ४७ अवगम्य कथीकृतं वपुः प्रियबन्धोस्तव निष्फलोदय ।
बहुलेऽपि गते निशाकरस्तनुता दुःखमनग, मोक्षयति ॥१३॥

(२) रतिका विलाप

- ३७ तब मूर्छिता परवशा काम-बध (रति) को आकर असह्य पीडाकर नवीन वैधव्य देनेवाले विधाताने होशमें किया ॥१॥
- ३८ हे प्राणनाथ, तुम जीते हो यह कहकर उठके उसने सामने पथिवी पर शिवकी कोपाग्निसे (जलकर) भस्म मात्र बचे पुरुष-आकारको देखा ॥३॥
- ३९ तब पथिवी पर लोटनेसे धूसर स्तनवाली, विह्वल हो केश बिखेरे वह (रति) उम स्थलीको अपने समान दुःखित करती विलापने लगी ॥४॥
- ४० अत्यन्त सौन्दर्यके कारण जो तुम्हारा शरीर विलासियोंके लिये उपमा (की वस्तु) था। सो इसे ऐसी दशामें देख म फट जाती— नही (हाय) कठोर स्त्रिया ॥५॥
- ४१ जीवनाधार मुझे फेक क्षणभरमें सौहाद छोड़ तुम कहा हो ? टटे बाध वाले जलसमूहकी तरह नलिनी (छोड़) तुम कहा भाग गये ॥६॥
- ४२ तुमने कभी मेरा अप्रिय नहीं किया और न मैंने ही तुम्हारे विरुद्ध कुछ किया। फिर विलखती रतिको अकारण ही क्यों नहीं दशन देते ॥७॥
- ४३ "तू (मेरे) हृदयमें बसती है" यह जो मुझसे प्रिय वाक्य कहते थे, उसे मैं वचना समझती हूँ। यदि यह दिखावेकी बात न थी, तो कैसे (आज) तुम अगहीन और रति अक्षत-शरीरा है ॥९॥
- ४४ परलोककी ओर (जात) नये यात्री, मैं तेरे मागका अनुगमन करूंगी। दैवने इस जनको वचित कर दिया, प्राणियोंका सुख तो तेरे ही अधीन है ॥१०॥
- ४५ हे प्रिय रातके अधकारसे ढके नगर भागमें मेघके शब्दसे भयभीत कामियोंकी प्रियाओको तेरे बिना (अब) कौन (प्रियतमकी) बस्तीमें पहुँचा सकेगा ॥११॥
- ४६ लाल नेत्रोंको धुमात पद-पदपर बातोंको बडबडाते महि लाओका शराबका नशा तेरे बिना अब केवल विडबना है ॥१२॥
- ४७ हूँ अनग, प्रिय बधु, तेरे शरीरको कथा-मात्र अवशिष्ट जानकर निष्फल उदयवाला चन्द्रमा कृष्णपक्षमें क्षीणताको प्राप्त होते दुःख से नहीं छूटेगा ॥१३॥

- ४८ हरितारुणचारुबन्धन कलपुस्कोकिलशब्दसूचित ।
वद सप्रति कस्य वाणता नवचूतप्रसवो गमिष्यति ॥१४॥
- ४९ प्रतिपद्य मनोहर वपु पुनरप्यादिश तावदुत्थित ।
रतिदूतिपदेषु कोकिला मधुरालापनिसगपण्डिताम् ॥१६॥
- ५० मदनेन विनाकृता रति क्षणमात्र किल जीवितेति मे ।
वचनीयमिद व्यवस्थित रमण, त्वामनुयामि यद्यपि ॥२१॥
- सग ४

(३) कुमारक्रीडा

- ५१ महेश्वर शैलसुता च हर्षात्सितषमेकेन मुखेन गाढम् ।
अजातदन्तानि मुखानि सूनोमनोहराणि क्रमतश्चुचुम्ब ४१।
- ५२ क्वचित्स्खलद्भि क्वचिदस्खलद्भि क्वचित्प्रकम्पै
क्वचिदप्रकम्पै ।
बाल स लीलाचलनप्रयोगैस्तयोर्मुद वधयति स्म
पित्रो ॥४२॥
- ५३ अहेतुहामच्छुरिताननेन्दुर्गहागणक्रीडनधूलिधूम्र ।
मुहुवदन्किचिदलक्षितार्थं मुद तयोरकगतस्ततान ॥४३॥
- ५४ किञ्चित्कल भगुरकधरस्य नमज्जटाजूटधरस्य शभो ।
प्रलम्बमान किल कौतुकेन चिर चुचुम्बे मुकुटेन्दुखण्डम् ४८
- ५५ इत्थ शिशो शैशवकेलिवृत्तैर्मनोभिरामैर्गिरजागिरीशौ ।
मनोविनोदैकरसप्रसक्तौ दिवानिश नाविदता कदा-
चित् ॥४९॥
- सग ११

- ४८ हरे लाल रंगके सुन्दर वन्तवाली, कोयलके मीठे शब्दों द्वारा ज्ञापित,
नय आमकी नई मजरी बताओ अब किसका वाण बनेगी ॥१४॥
- ४९ मनाहर शरीर धार उठकर फिर आदेश दो। रतिकी दूति
का नामे मीठे आलापमे स्वाभाविक पण्डित कोयलोको आज्ञा
दो ॥१६॥
- ५० ह प्रिय, मदनसे विछडी रति क्षण भर जीती रही यह निदा
मेरे ऊपर आ पडा यद्यपि मैं तेरा अनुगमन करूंगी ' ॥२१॥

—सग ४

(३) शिशु कार्तिकेय

- ५१ शकर और पावतीने हृषसे लालसाके साथ एक मुख द्वारा क्रमश
पुत्रके बिना दातवाले मनोहर छोओ मुखोको चूमा ॥४१॥
- ५२ वह बालक कहीं डगमगाते कहीं न डगमगाते, कहीं कापते, कहीं न
कापते, लीला सहित चलनेके प्रयोगों द्वारा पिता माताकी
प्रसन्नताको बढ़ा रहा था ॥४२॥
- ५३ बिना कारणकी हमीसे मिश्रित मुहवाले घरके आगनमे खेलते, धूलिसे
घसरित, अस्पष्ट अथवाली कुछ बात बोलते दोनोंकी गोदमे
स्थित उस शिशु कुमारने प्रसन्नता पदा की ॥४३॥
- ५४ पड क घेवाले, भुके जटाजूटको धारण करनेवाले, शकरके से
आलम्बयुक्त मुकुटके कुछ मधुर चन्द्रखण्डको कुतूहलसे देर तक
उत्तरे चूमा ॥४८॥
- ५५ इस प्रकार शिशुके मनोहर शैशवकी क्रीडाओं द्वारा मनोविनोद रूपी
एकमात्र रसमे आसक्त गिरिजा और गिरीश कभी दिन और
रात बीतने का पता भी नहीं पाते थे ॥४९॥

—सग ११

३ रघुवशम्

(१) रघुदिग्विजय

- ५६ स सेना महती कषण्णूवसागरगामिनीम् ।
बभौ हरजटाभ्रष्टा गगामिव भगीरथ ॥३२॥
- ५७ पौरस्त्यानेवमाक्रामस्तास्ताजनपदाञ्जयी ।
प्राप तालीचनश्याममुपकण्ठ महोदधे ॥३४॥
- ५८ अनम्राणा समुद्धर्तुस्तस्मात्सिन्धुरयादिव ।
आत्मा सरक्षित सुहृद्वृत्तिमाश्रित्य वैतसीम् ॥३५॥
- ५९ वगानुत्खाय तरसा नेता नौसाधनोद्यतान् ।
निचखान जयस्तम्भानागास्रोतोन्तरेषु स ॥३६॥
- ६० स तीर्त्वा कपिशा सैयैबद्धद्विरदसेतुभि ।
उत्कलादर्शितपथ कालिगाभिमुखो ययौ ॥३८॥
- ६१ प्रतिजग्राह कालिगस्तमस्त्रैगजसाधन ।
पक्षच्छेदोद्यत शक्र शिलावर्षीव पवत ॥४०॥
- ६२ स सन्यपरिभोगेन गजदानसुगन्धिना ।
कावेरीं सरिता पत्यु शकनीयामिवाकरोत् ॥४५॥
- ६३ दिशि मन्दायते तेजो दक्षिणस्या रवेरपि ।
तस्यामेव रघो पाण्ड्या प्रताप न विषेहिरे ॥४९॥
- ६४ तामपणींसमेतस्य मुक्तासार महोदधे ।
ते निपत्य ददुस्तस्मै यश स्वमिव सचितम् ॥५०॥
- ६५ स निर्विशय यथाकाम तटेष्वालीनचन्दनौ ।
स्तनाग्निरिव दिशस्तस्या शैलौ मलयदर्दुरो ॥५१॥
- ६६ असह्यविक्रम सह्य दूरान्मुक्तमुदन्वता ।
नितम्बमिव मेदिन्या स्रस्ताशुकमलघयत् ॥५२॥

३ रघुवश

(१) रघु-दिग्विजय

- ५६ वह (रघु) पूर्वी सागर गामिनी बड़ी मेनाको ले जाता शकरकी जटामे श्रष्ट गगाको (ले जाते) भागीरथ सा मालूम पडा ॥३२॥
- ५७ उन उन पूर्वी देशोको इस प्रकार जानात करते वह विजयी महासागरके श्यामल तालके वनोवाले नटपर पहुचा ॥३४॥
- ५८ न भुक्नेवालोको निमूल करनेवाले रघुसे नदीके वेगसे बेतके भुक्नेके स्वभावका आश्रय लेकर, सुहृदेणियोने अपनी रक्षा की ॥३५॥
- ५९ पोतो साधनोके साथ तयार बग राजको बलपूर्वक उमलन कर उस नेताने गगाके प्रवाहके बीच जयस्तम्भ स्थापित किया ॥३६॥
- ६० गजो-बधे सेतुओवाली सेनाओके साथ कपिश नदीका पार कर उत्कलो द्वारा दिखाये पथसे वह कलिंगकी ओर गया ॥३८॥
- ६१ गजाके साधनवाले कलिंग-राजने अस्त्रोमे उसका मुकाबला किया जैसे पख काटनेके लिये उद्यत इद्रका पत्थर बरसानेवाले पवतोने ॥४०॥
- ६२ उसने गजोके मदजलकी सुगन्धवाले सेनाके कपोके साथ, (अवगाहित कर) नदी-पतिके लिय कावेरीको अविश्वसनीय बना दिया ॥४५॥
- ६३ दक्षिण दिशा (के जाडो) मे सूर्यका भी तेज मन्द हो जाता है । उसी दिशामे पाण्ड्य (लोग) रघुके प्रतापको नही सह सके ॥४९॥
- ६४ ताम्रपर्णीके सगमवाले महासागरकी श्रेष्ठ मोतियोको उन्होने अपने सचित यशकी तरह प्रणिपात करके प्रदान किया ॥५०॥
- ६५ तटापर फैले चन्दनयुक्त उस दिशाके स्तन समान मलय और बर्बुर पवतोका यथेच्छ उपभोग कर ॥५१॥
- ६६ सागरसे दूर छूटे पथिवीके शिथिल वस्त्रवाले नितम्ब जैसे सह्याद्रिका लघन असह्य पराक्रमी (रघुने) किया ॥५२॥

- ६७ तस्यानीकैविमपद्भिरपरान्तजयोद्यतै ।
रामास्त्रोत्सारितोऽप्यासीत्सह्यलग्न इवाणव ॥५३॥
- ६८ भयोत्सृष्टविभूषाणा तेन कैरलयोषिताम् ।
अलकेषु चमूरेणुश्चूर्णप्रतिनिधीकृत ॥५४॥
- ६९ अवकाश किलोदन्वान् रामायाभ्यर्थितो ददौ ।
अपरान्तमहीपालव्याजेन रघवे करम् ॥५८॥
- ७० पारसीकास्ततो जेतुं प्रतस्थे स्थलवत्सना ।
इन्द्रियारयानिव रिपूस्तत्त्वज्ञानेन सयमी ॥६०॥
- ७१ यवनीमुखपद्माना सेहे मधुमद न स ।
बालातपमिवाब्जानामकालजलदोदया ॥६१॥
- ७२ संग्रामस्तुमुलस्तस्य पार्श्वत्यैरश्वसाधनै ।
शागकूजितविज्ञेयप्रतियोधे रजस्यभूत ॥६२॥
- ७३ भल्लापर्वाजितैस्तेषां शिरोभि र्मश्रुलैर्महीम् ।
तस्तार सरधाव्याप्तै स क्षौद्रपटलैरिव ॥६३॥
- ७४ अपनीतशिरस्त्राणां शेषास्त शरणं ययुः ।
प्रणिपातप्रतीकारं सरम्भो हि महात्मनाम् ॥६४॥
- ७५ विनयन्ते स्म तद्योधा मधुभिर्विजयश्रमम् ।
आस्तीर्णाजिनरत्नासु द्राक्षावलयभूमिषु ॥६५॥
- ७६ ततः प्रतस्थे कौबेरीं भास्वानिव रघुर्दिशम् ।
शरैस्त्रैरिवोदीच्यानुद्धरिष्यन् रसानिव ॥६६॥
- ७७ विनीताध्वश्रमास्तस्य सिंघुतीरविचेष्टनैः ।
दुधुवूर्वाजिनं स्कन्धाललग्नकुकुमकेसरान् ॥६७॥
- ७८ तत्र हूणावरोधानां भर्तृषु व्यक्तविक्रमम् ।
कपोलपाटलादेशि बभूव रघुचेष्टितम् ॥६८॥

- ६७ अपरान्त दशके जयके लिये तैयार हुई उसकी सेनाओंने परशु रामके अस्त्रसे दूर हटाय सागरको सह्याद्रिसे सटासा दिया ॥५३॥
- ६८ उसन भयसे भूषणरहित केरल-स्त्रियोके अलकोमे सेनाकी धूलिको (ग्वत) सुवासित चूणका रूप दिया ॥५४॥
- ६९ (जिस) सागरने प्राथना करनेपर रामका स्थान दिया था उसीन अपरान्तके राजाके बहाने रघुको कर दिया ॥५८॥
- ७० तब पारसीकोको जीतनके लिए स्थल मागसे (वैसेही) प्रस्थान किया जसे सयमी (पुष्ट) इन्द्रियरूपी रिपुओका तत्वज्ञानसे ॥६०॥
- ७१ यवनियोके मखकमलके मद्यके नशको उसन (वैसेही) सहन नही किया जैसे अकाल मेघाका उदय कमलोकी कोमल धूपको ॥६१॥
- ७२ घोडेके साधनवाले पाश्चात्योके साथ धनुषके शब्दोसे सूचित प्रतिभटो वाली धूलिमे उसका तुमुल सग्राम हुआ ॥६२॥
- ७३ उनके भालेसे कट दाढी-मूछवाले सिरोंसे उसन पथिवीको मधु मक्खियोसे व्याप्त मधुके छत्तीकी तरह ढाक दिया ॥६३॥
- ७४ बाकी बच हुए सैनिक शिरस्त्राणको हटा उसकी शरण मे गये । (आखिर) महात्माओके कोपका प्रतिकार प्रणिपात ही है ॥६४॥
- ७५ उसके योधाओंन महाघ छालोसे बिछी द्राक्षालताओकी भूमियोमे अगूरकी मदिरा द्वारा विजयके खेदको मिटाया ॥६५॥
- ७६ तब रघुने सूयकी तरह किरणों द्वारा रसको उठाते, वाणों द्वारा उत्तरदिशियोका उन्मूलन करते उत्तर दिशाको प्रस्थान किया ॥६६॥
- ७७ सिन्धु नदीके तीरपर लौटनेसे मागके खदको हटाते उसके घोडोने कंधेपर लगे केसरसे पीले (अपने) केसरोको हिलाया ॥६७॥
- ७८ वहा जगह जगह स्वामियोके ऊपर प्रकट रघुके पराक्रमकी चेष्टाने हूणोंकी अन्त पुरिकाओके कपोलोको लाल करनेका आदेश दिया ॥६८॥

- ७९ काम्बोजा समरे सोढु तम्य वीयमनीश्वरा ।
गजालानपरिविलप्टैरक्षोटै साधमानता ॥६९॥
- ८० तेषा सदश्वभूयिष्ठास्तुगा द्रविणराशय ।
उपदा विविशु शश्वन्नोत्सेका कोसलेश्वरम् ॥७०॥
- ८१ ततो गौरीगुरु शैलमारुरोहाश्वसाधन ।
वधयन्निव तत्कूटानुद्धूतैर्धातुरेणुभि ॥७१॥
- ८२ भुर्जेषु ममरीभूता कीचकध्वनिहेतव ।
गगागीकरिणो मागे मरुतस्त सिर्षेविरे ॥७३॥
- ८३ सरलासक्तमातगग्रैवेयस्फुरितत्विष ।
आसन्नोषधयो नेतुनक्तमस्नेहदीपिका ॥७५॥
- ८४ तस्योत्सष्टनिवासेषु कण्ठरज्जुक्षतत्वच ।
गजवष्म किरातेभ्य शशसुर्वेददारव ॥७६॥
- ८५ तत्र जय रघोर्घोर पर्वतीयैर्गणैरभूत् ।
नाराचक्षेपणीयाश्मनिष्पेषोत्पतितानलम् ॥७७॥
- ८६ शरैरुत्सवसकेतान्स कृत्वा विरतोत्सवान् ।
जयोदाहरण बाह्वोर्गोपयाभास किन्नरान् ॥७८॥
- ८७ परस्परेण विज्ञातस्तेषूपायनपाणिषु ।
राजा हिमवत सारो राज्ञ सारो हिमाद्रिणा ॥७९॥
- ८८ चकम्पे तीणलौहित्ये तस्मिन्प्रागज्योतिषेश्वर ।
तदगजालानता प्राप्तै सह कालागुरुद्रुमै ॥८१॥
- ८९ तमीश कामरूपाणामत्याखण्डलविक्रमम् ।
भेजे भिन्नकटैनगैरन्यानुपरोध यै ॥८३॥

- ७० समरम उसके पराक्रमको सहनेमें असमर्थ कम्बोज दशिय भी हाथी बाधनसे परिक्लेशित अखरोटोके साथ आकर भुक्क गय ॥६९॥
- ८० गव ही नहीं उनकी अधिकाश अच्छे घाड़ोवाली बड़ी घन राशिया भेटके रूपमें कोसलेश्वरको बराबर प्राप्त हुइ ॥७०॥
- ८१ तब अश्व-सेनायुक्त (रघु) गौरीके पिता (हिमाचल) पर उठी धातु धूलियोसे उसके शिखरोको बढाता सा चढा ॥७१॥
- ८२ भुज वृक्षोमे समर बजनेवाले बासोकी ध्वनिके कारण, गगाके फुहार वाले वायुओन मागमें रघुकी सेवा की ॥७३॥
- ८३ दवदारमे लगे गजोकी कठ शृखलाओमे प्रतिबिम्बित किरणोवाली औषधिया रातको नता (रघु) के लिए बिना तेलकी मगाले बनी ॥७५॥
- ८४ निवासोमे गजोके छोडे कठो रस्सोसे छिले छालवाले देवदारोने किरानोको गजोका पता दिया ॥७६॥
- ८५ वहा वाणके फेकने, पत्थरके टकरानेसे, उठी अग्नि के साथ रघुका पवतीय गणोके साथ घोर सग्राम हुआ ॥७७॥
- ८६ उसन वाणोसे उत्सव-सकैतवाले किन्नरोको उत्सव विरत करके अपनी भुजाओके जयका उदाहरण दिखलाया ॥७८॥
- ८७ भेंट लिये हाथो युक्त उन लोगोमे, हिमालयका सार राजाको, और राजा का सार हिमालयको परस्पर मालूम हुआ ॥७९॥
- ८८ उसके लौहित्य^१ पार होनेपर प्राग्ज्योतिष^२ का राजा रघुके गजोके खम्भे बने कालागुरुके वक्षोके साथ काप उठा ॥८१॥
- ८९ इन्द्रसे भी बढकर पराक्रमवाले रघुकी कामरूपके राजाने, मद बहते गजोको दे सेवा की, साथ ही दूसरोमे भी वैसा करनेका अनुरोध किया ॥८३॥

- ९० कामरूपेश्वरस्तस्य हेमपीठाधिदेवताम् ।
रत्नपुष्पोपहारेण छायामानच पादयो ॥८४॥
- ९१ इति जित्वा दिशो जिष्णुयवतत रथोद्धतम् ।
रजो विश्रामयन् राज्ञा छत्रशून्येषु मौलिषु ॥८५॥

—सर्ग ४

(२) इन्दुमती स्वयवर

- ९२ तत्र स्वयवरसमाहृतराजलोक,
कन्याललामकमनीयमजस्य लिप्सो ।
भावादबोधकलुषा दयितेव रात्रौ,
निद्रा चिरेण नयनाभिमुखी बभूव ॥८४॥
- ९३ त कणभूषणनिपीडितपीवरास,
शय्योत्तरच्छदविमदकृशागरागम् ।
सूतात्मजा सवयस प्रथितप्रबोध,
प्राबोधयन्नुषसि वाग्भिरुदारवाच ॥८५॥
- ९४ “रात्रिगता मतिमता वर, मुच शय्या,
धात्रा द्विधैव ननु धूजगतो विभक्ता ।
तामेकतस्तव विभर्ति गुरुर्विनिद्रस्,
तस्या भवानपरधुयपदावलम्बी ॥८६॥
- ९५ निद्रावशेन भवताप्यनवेक्षमाणा,
पर्युत्सुकत्वमबला निशि खण्डितेव ।
लक्ष्मीर्विनोदयति येन दिगन्तलम्बी,
सोऽपि त्वदाननरुचि विजहाति चन्द्र ॥८७॥
- ९६ वृन्ताच्छलथ हरति पुष्पमनोकहाना,
ससृज्यते सरसिजैररुणाशुभिन्नै ।
स्वाभाविक परगुणेन विभातवायु,
सौरभ्यमीप्सुरिव ते मुखमारुतस्य ॥८९॥

- ९० कामरूपेश्वरने सुवण पीठपर स्थित देवता की तरह, उसके परोकी छायाकी रत्न पुष्पोके उपहारसे पूजा की ॥८४॥
- ९१ इस प्रकार (सभी) दिशाओको जीतकर रथसे उठी धूलियोंको छत्र शूय राजाओके सिरोपर विश्राम कराते विजयी (रघु) लौटा ॥८५॥

—सग ४

(२) इन्दुमती-स्वयंवर

- ९२ वहा स्वयंवरके लिये एकत्रित राजा लोगो वाली कमनीया कन्याके लाभके इच्छुक अजकी भाव जानती प्रियाकी तरह रातमें, निद्रा देरसे नैनोके पास आई ॥८४॥
- ९३ कण भूषणसे दबे स्थूल कंधोवाले, शय्याकी चादरकी रगडसे मिटे अगरागवाले अजको समान आयु उदार, वचन सहित सूत पुत्रोने उस प्रसिद्ध प्रबोधवाले उषाकालमें (अपनी) वाणियोसे जगाया ॥८५॥
- ९४ “हे मतिमानो में श्रेष्ठ रात बीत गई, शय्या छोड़ो। विधाताने तो ससारके भारको दो ही हिस्सोमें बाटा ह। जिनमेंसे एकको जागते हुए तुम्हारे पिता धारण करते हैं उसके दूसरे भारके अवलम्ब आप ह ॥८६॥
- ९५ निद्रालीन आपके द्वारा उपेक्षिता, रात्रिमें खण्डिता अबलासी (अपनी) उत्सुकताको लक्ष्मी जिससे हटाती, वह चंद्र भी, दिगन्तको पकड तुम्हारे मुख जैसी शोभा को छोड रहा है ॥८७॥
- ९६ सवेरेका वायु वक्षोके वन्तसे शिथिल पुष्पोको हर रहा ह। लाल किरणोसे प्रस्फुटित कमलोके साथ, दूसरेके गुणसे स्वाभाविक गुणको मिला रहा है। मानो तुम्हारी श्वासकी सुगन्धिके पानेका इच्छुक है ॥८८॥

- ९७ यावत्प्रतापनिधिरात्रमते न भानु-
रह्नाय तावदरुणेन तमो निरस्तम् ।
आयोधनाग्रसरता त्वयि वीर याते,
किं वा रिपूस्तव गुरु स्वयमुच्छिनत्ति ॥७१॥
- ९८ शय्या जहत्युभयपक्षविनीतनिद्रा,
स्तम्भेरमा मुखरशृङ्खलकर्षिणस्ते ।
येषां विभ्रान्तिं तरुणारुणरागयोगाद,
भिन्नाद्विगैरिकतटा इव दत्तकोशा ॥७२॥
- ९९ दीर्घोत्तमी नियमिता पटमण्डपेषु,
निद्रा विहाय वनजाक्षवनायुदेश्या ।
वक्त्रोष्मणा मलिनयन्ति पुरोगतानि,
लेह्यानि सैन्धवशिलाशकलानि वाहा ॥७३॥
- १०० भवति विरलभक्तिम्लानपुष्पोपहार,
स्वकिरणपरिवेषोद्भेदशून्या प्रदीपा ।
अयमपि च गिर नस्त्वत्प्रबोधप्रयुक्ता-
मनुवदति शुकस्ते मजुवाक्पजरस्थ ॥७४॥
- १०१ इति विरचितवाग्मिवन्दिपुत्रैः कुमार,
सपदि विगतनिद्रस्तल्पमुज्झाचकार ।
मदपटुनिनदद्भिर्बोधितो राजहसै,
सुरगज इव गाग सैकत सुप्रतीक ॥७५॥

—सर्ग ५

(३) अजविलाप

- १०२ पतिरकनिषण्णया तथा करणापायविभिन्नवणया ।
समलक्ष्यत विभ्रदाविला मृगलेखामुषसीव चन्द्रमा ॥४२॥

- ९७ जब तक प्रताप निधि भानु नहीं ऊपर उठा,
तब तक अरुणने तुरन्त अधिकारको निरस्त कर दिया।
हे वीर, युद्धोमे अग्रसर होनेपर,
तुम्हारे पिता रिपुओको स्वयं क्यों उच्छिन्न करेंगे ॥७१॥
- ९८ दोनों बगलोमे निद्रा छोड़े,
शब्दायमान जजीरे खींचते तुम्हारे गज शय्या छोड़ रहे हैं।
जिनके दन्तकोश नव अरुण-रगके ससगसे,
टूटे पहाड़के गेरूवाले तट जैसे दीख पड़ते हैं ॥७२॥
- ९९ हे कमलनयन, लम्बे तम्बुओमे बँधे,
ये पारसीक घोड़े निद्राको छोड़ कर
चाटनेके लिए रखे सेधा पत्थरके टुकड़ोको
मुखकी भापसे मलिन कर रहे हैं ॥७३॥
- १०० विरल गूथोवाला मुझाये पुष्पोका उपहार हो रहा है।
प्रदीप अपनी किरणोके घिरावेसे अभिन्न हो रहा है।
और तुम्हें जगानेके लिए प्रयुक्त हमारी वाणीको,
पिंजडेमें स्थित मधुरभाषी यह तोता भी दुहरा रहा है ॥७४॥
- १०१ इस प्रकार वन्दि-पुत्रोकी रचित वाणीसे कुमार (अज) ने,
निद्रा रहित हो (वैसे) शय्या को तुरन्त छोड़ दिया।
जैसे राजहंसोके मत्त मधुर निनादसे,
सुप्रतीक देवगज-गंगाकी बालूको ॥७५॥

—संग ५

(३) अज-विलाप—

- १०२ प्राणोके चले जानेसे, बे रग गोदमे पड़ी इन्दुमतीके साथ उसके पति
(अज), मानो उषाकालमें मलिन मृग-लाछनको धारण किये
चंद्रमा-सा दीख पड़ रहे थे ॥४२॥

- १०३ विललाप स बाष्पगद्गद सहजामप्यहाय धीरताम् ।
अभितप्तमयोऽपि मादव भजते कैव कथा शरीरिषु ॥४३॥
- १०४ “कुसुमान्यपि गात्रसगमात्प्रभवन्त्यायुरपोहितु यदि ।
न भविष्यति हन्त साधन किमिवान्यत्प्रहरिष्यतो
विधे ॥४४॥
- १०५ अथवा मधु वस्तु हिसितु मदनैवारभते प्रजान्तक ।
हिमसेकविपत्तिरत्र मे नलिनी पूवनिदशन मता ॥४५॥
- १०६ स्रगिय यदि जीवितापहा हृदये कि निहिता न हन्ति माम् ।
विषमप्यमृत क्वचिद् भवेदमत वा विषमीश्वरेच्छया ॥४६॥
- १०७ अथवा मम भाग्यविप्लवादशानि कल्पित एष वेधसा ।
यदनेन तरुन पातित क्षपिता तद्विटपाश्रिता लता ॥४७॥
- १०८ कृतवत्यसि नावधीरणामपराद्धेऽपि यदा चिर मयि ।
कथमेकपदे निरागस जनमाभाष्यमिम न मन्यसे ॥४८॥
- १०९ ध्रुवमस्मि शठ शुचिस्मिते विदित कैतववत्सलस्तव ।
परलोकमसनिवृतये यदनापृच्छ्य गतासि मामित ॥४९॥
- ११० मनसापि न विप्रिय मया कृतपूर्वं तव कि जहासि माम् ।
ननु शब्दपति क्षितेरह त्वयि मे भावनिबन्धना
रति ॥५१॥
- १११ कुसुमोत्खचितान्वलीभृतश्चलयन्भृङ्गरुचस्तवालकान् ।
करभोरु करोति मारुतस्त्वदुपावतनशकि मे मन ॥५३॥
- ११२ इदमुच्छ्वसितालक मुख तव विश्रान्तकथ दुनोति माम् ।
निशि सुप्तमिवैकपकज विरताभ्यन्तरषट्पदस्वनम् ॥५५॥

- १०३ अपनी सहज धीरताको भी छोडकर वह अश्रु हँधे कण्ठसे विलाप करने लगे। सतप्त (होने पर) लोहा भी मृदु हो जाता ह, शरीर-धारियोकी तो बात ही क्या ॥४३॥
- १०४ 'यदि शरीरको छूकर फूल भी जीवनको खतम कर सकते ह तो हन्त, प्रहार इच्छुक दैवका दूसरा साधन क्यों नहीं होगा ॥४४॥
- १०५ अथवा काल मनु वस्तुको मनु द्वारा ही मारा करता है। यहा पालेके अभिषेकसे मरती कमलिनी प्रथम उदाहरण दीखती है ॥४५॥
- १०६ यदि यह माला जीवनघातिका है तो हृदयपर रक्खी मुझे क्यों नहीं मारती ? (सच है) ईश्वरकी इच्छासे विष भी कही अमृत और अमृत भी विष हो जाता है ॥४६॥
- १०७ अथवा मेरे उलटे भागके कारण ब्रह्माने इसे बिजली बना दिया, जो कि इसने आश्रित लताको नष्ट कर दिया, पर वक्षको नहीं गिराया ॥४७॥
- १०८ जब अपराध करनेपर भी चिरकाल तक तुमने मेरी अवज्ञा नहीं की, तो क्यों एकाएक इस निरपराध जनको बात करने योग्य नहीं समझती ॥४८॥
- १०९ हे उज्ज्वल-हासवाली मैं झूठा स्नेह दिखलानेवाला शठ हूँ, यह तुम्हे निश्चय विदित हो गया। तभी तो मुझसे बिना पूछे ही तुम न लौटनेके लिए यहासे परलोक चली गई ॥४९॥
- ११० मने मनसे भी कभी तुम्हारा अप्रिय नहीं किया, (फिर) क्यों मुझे छोड रही हो ? निश्चय मैं नामके लिए पथिवीका पति हूँ, भावोसे युक्त मेरा प्रेम तो तुझमे है ॥५१॥
- १११ हे हस्तिनीसदृश उरुवाली, फूल गुथे घुघराले भ्रमरकी कान्ति वाले तेरे अलकोको वायु हिलाता मेरे मनमे तेरे लौट आने का सन्देह पैदा कर रहा है ॥५३॥
- ११२ यह हिलते अलकोवाला तेरा मौन मुख मुझे (वैसे ही) सतप्त कर रहा है, जैसे रात्रिमें भीतर भ्रमरके शब्दसे रहित सोया अकेला कमल ॥५५॥

- ११३ शशिन पुनरेति शवरी दयिता द्वन्द्वचर पतत्रिणम् ।
इति तौ विरहान्तरक्षमौ कथमत्यन्तगता न मा दहे ॥५६॥
- ११४ नवपल्लवसस्तरेऽपि ते मृदु दूयेत यदगमर्पितम् ।
तदिदं विषहिष्यते कथं वद वामोरु चिताधिरोहणम् ॥५७॥
- ११५ कलमयभृतासु भाषित कलहसीषु मदालस गतम् ।
पृषतीषु विलोममीक्षित पवनाधूतलतासु विभ्रमा ॥५९॥
- ११६ त्रिदिवोत्सुक्याप्यवेक्ष्य मा निहिता सत्यममी गुणास्त्वया
विरहे तव मे गुरुव्यथ हृदय न त्ववलम्बितु क्षमा ॥६०॥
- ११७ कुसुम कृतदोहदस्त्वया यदशोकोऽयमुदीरयिष्यति ।
अलकाभरण कथं नु तत्तव नेष्यामि निवापमाल्यताम् ॥६२॥
- ११८ तव नि श्वसितानुकारिभिर्बकुलैरधचिता सम मया ।
असमाप्य विलासमेखला किमिदं किनरकण्ठि सुप्यते ॥६४॥
- ११९ धृतिरस्तमिता रतिश्च्युता विरत गेयमृतुर्निस्तस्र ।
गतमाभरणप्रयोजनं परिशूय शयनीयमद्य मे ॥६६॥
- १२० गृहिणी सचिव सखी मिथ प्रियशिष्या ललिते कला-
विधौ ।
करुणाविमुखेन मृत्युना हरता त्वा वद किं न मे
हृतम् ॥६७॥
- १२१ विभवेऽपि सति त्वया विना सुखमेतावदजस्य गण्यताम् ।
अहृतस्य विलोभनान्तरैर्मम सर्वे विषयास्त्वदाश्रा ॥६९॥
- १२२ विलपन्निति कोसलाधिप करुणार्थग्रथित प्रिया प्रति ।
अकरोत्पृथिवीरुहानपि स्नुतशाखारसवाष्पदूषिताम् ॥७०॥

- ११३ चन्द्रमाके पास फिर रात्रि आती है चकवा पक्षीके पास फिर उसकी प्रिया आती है। इस प्रकार वे दोनों विरहके कालको सह सकते हैं, (पर) सदा के लिए चली गई तू मुझे क्यों न सतप्त करेगी ॥५६॥
- ११४ तेरा जो शरीर नव पल्लवके बिस्तरे पर भी रखने पर सतप्त होता था, हे सुंदर उरुवाली, बोल, सो यह कैसे चितापर चढना सहेगा ॥५७॥
- ११५ तेरा मधुर भाषण कोयलोमें, मदसे अलस गमन कलहसियोंमें, चंचल दृष्टि हरिनियोंमें, विलास पवन कम्पित लताओमें ॥५९॥
- ११६ सचमुच ही स्वर्ग जानेकी लालसावाली तूने मेरे ख्यालसे ये गुण बाट दिये। लेकिन वे (भी) तेरे विरहमें अति व्यथित मेरे हृदयको नहीं थाम सकते ॥६०॥
- ११७ तेरा दोहद बना यह अशोक जब फूलेगा, तब तेरे अलकोके उस आभरणको कैसे मैं श्राद्धकी माला बनाऊंगा ॥६२॥
- ११८ तेरे श्वासोका अनुकरण करनेवाली मौलसरियोंकी हमारी आधी गुथी, इस विलास मेखलाको बिना पूरा किये, हे किन्नरकण्ठी, तू यह क्यों सो रही ॥६४॥
- ११९ मेरा धैर्य अस्त हो गया, खेल छूट गया, गान विरत हो गया, ऋतु मेरे लिये उत्सवहीन हो गया। आभूषणका प्रयोजन चला गया, आज मेरी शय्या तेरे बिना परिशून्य है ॥६६॥
- १२० तू ही गहिणी, सचिव, सखी, ललित कलाओके बारेमें परस्पर प्रिय शिष्या रही है। निष्ठुर कालने तुझे हरते, बोल, मेरा क्या नहीं हर लिया ॥६७॥
- १२१ विभव होनेपर भी तेरे बिना अजका सुख इतना ही गिनो, कि दूसरे प्रलोभनोंमें न आकृष्ट मेरे सारे भोग तेरे अधीन हैं ॥६९॥”
- १२२ इस प्रकार प्रियाके प्रति करुणा-पूण विलाप करते कोसलाधिपति, वक्षोको भी शाखाओसे गिरते रसरूपी आँसुओंसे मलिन कर दिया ॥७०॥

(४) रामप्रत्यावर्तनम्

- १२३ अथात्मन शब्दगुण गुणज्ञ पद विमानेन विगाहमान ।
रत्नाकर वीक्ष्य मिथ स जाया रामाभिधानो हरि-
रित्युवाच ॥१॥
- १२४ वैदेहि पश्यामलयाद्विभक्त मत्सेतुना फेनिलमम्बुराशिम् ।
छायापथेनेव शरत्प्रसन्नमाकाशमाविष्कृतचारुतारम् ॥२॥
- १२५ गर्भे दधत्यकमरीचयोऽस्माद्विवद्विमन्त्राश्नुवते वसूनि ।
अविन्धन वह्निमसौ विभर्ति प्रह्लादन ज्योतिरजन्य-
नेन ॥४॥
- १२६ ता तामवस्था प्रतिपद्यमान स्थित दश व्याप्य दिशो
महिम्ना ।
विष्णोरिवास्यानवधारणीयमीदृक्तया रूपमियत्तया
वा ॥५॥
- १२७ मुखापणेषु प्रकृतिप्रगल्भ स्वय तरगाधरदानदक्ष ।
अनन्यसामान्यकलत्रवृत्ति पिवत्यसौ पाययते च
सिन्धु ॥९॥
- १२८ ससत्त्वमादाय नदीमुखाम्भ समीलयन्तो विवताननत्वात् ।
अमी शिरोभिस्तिमय सरध्रैरूध्व वितन्वन्ति जल-
प्रवाहान् ॥१॥-
- १२९ मातगनक्रै सहसोत्पतद्भिर्भिन्नान्द्विधा पश्य समुद्रफेनान् ।
कपोलसर्पितया य एषा व्रजन्ति कणक्षणाचाम-
रत्वम् ॥११॥
- १३० बेलानिलाय प्रसृता भुजगा महोर्मिस्फूजथुनिविशेषा ।
सूर्याशुसपकसमृद्धरागैर्व्यज्यन्त एते मणिभि
फणस्थै ॥१२॥

(४) रामका अयोध्या लौटना

- १२३ तब गुणज्ञ राम नामक हरिने विमानसे आकाशको अवगाहन करते समुद्रको देखकर पत्नीसे कहा ॥१॥
- १२४ “वदेहि, मलय तक मेरे सेतु द्वारा विभक्त फेनिल सागरको देख, मानो आकाशगंगासे (विभक्त) उगे सुंदर तारो वाला शरत् कालका निमल आकाश है ॥२॥
- १२५ सागरसे सूयकी किरणे जलरूपी गभ धारण करती है, यहा धन वद्धिका प्राप्त होते हैं। यह जल इधनवाली (बडवा) अग्निको धारण करता है, इसने आह्लादक चंद्रमाको पैदा किया ॥४॥
- १२६ नाना अवस्थाओको प्राप्त करते यह अपनी महिमासे दशो दिशाओमें व्याप्त होकर स्थित है। विष्णुकी तरह इसका रूप ऐसा या इतना कह कर समझाया नहीं जा सकता ॥५॥
- १२७ तरगरूपी अधरके देनेमें दक्ष पत्नीमें अनय सामाय प्रेम रखनेवाला, स्वभावसे ही ढीठ यह समुद्र नदियों को स्वयं पीता पिलाता है ॥९॥
- १२८ नदीके मुहानेके प्राणियों सहित जलको खुले मुह हो रगड़ते ये तिमि मत्स्य अपने छिद्रवाले सिरोंसे जलके प्रवाहोको ऊपर उछाल रहे हैं ॥१०॥
- १२९ गजाकार नाकोके एकाएक ऊपर उछलनेसे समुद्रके फेनोको दो टुकड़े होता देखो, वे इनके गालके पास होनेसे क्षणभरके लिये कानोके चवर बन जाते हैं ॥११॥
- १३० तटकी हवा पीनके लिए बड़ी लहरोके वेगसे अभिन्नसे फैले साँप सूयकी किरणोंके सम्पर्कसे बड़े रगवाली फणस्थित मणियोंसे व्यक्त होते हैं ॥१२॥

- १३१ तवाधरस्पर्धिषु विद्रुमेषु पयस्तमेतत्सहसोर्मिवेगात् ।
ऊर्ध्वार्कुरप्रोतमुख कथञ्चित्क्लेशादपक्रामति शख-
यूथम् ॥१३॥
- १३२ प्रवत्तमात्रेण पयासि पातुमावतवेगाद् भ्रमता घनेन ।
आभाति भूयिष्ठमय समुद्र प्रमथ्यमानो गिरिणेव
भूय ॥१४॥
- १३३ दूरादयश्चक्रनिभस्य तन्वी तमालतालीवनराजिनीला ।
आभाति वेला लवणाम्बुराशेर्धारानिबद्धेव कलक-
रेखा ॥१५॥
- १३४ कुरुष्व तावत्करभोरु, पश्चान्मार्गे मगप्रेक्षिणि दृष्टिपात,
एषा विदूरीभवत समुद्रात्सकानना निष्पततीव -
भूमि ॥१६॥
- १३५ क्वचित्पथा सचरते सुराणा क्वचिद्धनाना पतता
क्वचिच्च ।
यथाविधो मे मनसोऽभिलाष प्रवतते पश्य तथा
विमानम् ॥१७॥
- १३६ असौ महेन्द्रद्विपदानुगन्धिस्त्रिमागगावीचिविमदशीत ।
आकाशवायुदिनयौवनोत्थानाचामति स्वेदलवा-
न्मुखे ते ॥१८॥
- १३७ सैषा स्थली यत्र विचिन्वता त्वा भ्रष्ट मया नृपुरमेक-
मुर्व्याम् ।
अदृश्यत त्वच्चरणारविन्दविश्लेषदुःखादिव बद्ध-
मौनम् ॥१९॥
- १३८ त्व रक्षसा भीरु, यतोऽपनीता त मागमेता कृपया-
लता मे । अदशयन्वक्तुमशक्नुवत्य शाखाभिरावर्जि-
तपल्लवाभि ॥२०॥

- १३१ तेरे अधरकी स्पर्धा करनेवाले लहरोके वेगसे एकाएक फेंके हुये ऊपरी अकुरो सहित मूंगोसे गुथे मुखवाले शखोके समूह जैसे कैसे कठिनाईसे दूर जा रहे हैं ॥१३॥
- १३२ भँवरके वेगसे धूमते जलको पीनेमे लगे मेघ द्वारा, यह समुद्र, पवत द्वारा फिर अत्यधिक मथा जाता दीख पड़ रहा है ॥१४॥
- १३३ लवणसागरकी धारासे बधी बारीक तमाल-तालकी वन-पक्तियोंसे नीला तट, दूरसे लोहेके चक्केके सदश (और) लवणसागरकी जल धारा स्याहीकी रेखा सी दीख पड़ती है ॥१५॥
- १३४ हे गज सी उरुवाली, मृगनयनी जरा पीछे रास्तेपर दृष्टिपात करो। कानन-सहित यह भूमि दूर होते समुद्रसे भाग सी रही है ॥१८॥
- १३५ कही देवताओके पथसे और कही, पक्षियों कही बादलोके पथसे मेरे मनकी अभिलाषाके अनुसार देखो विमान जा रहा है ॥१९॥
- १३६ यह महेन्द्रके गजके मदजलकी गंधवाला, गंगाकी लहरके सम्पर्कसे शीतल, आकाश का वायु मध्याह्ने निकले तेरे मुखके स्वेद-कणों को पी रहा है ॥२०॥
- १३७ यही वह स्थल है, जहाँ तुझे खोजते पृथिवीपर गिरे एक नूपुरको मैंने देखा, जो मानो तेरे चरण-कमलके वियोगके दुःखसे मौन था ॥२३॥
- १३८ हे भीरु जिस मागसे राक्षस तुझे ले गया, उसे कृपा करके, बोलनेमें असमर्थ झुके पल्लवोयुक्त शाखाओंसे इन लताओंने मुझे बतलाया ॥२४॥

- १३९ मृग्यश्च दर्भाकुरनिर्व्यपेक्षास्तवागतिज्ञ समबोधयन्माम् ।
व्यापारयन्त्यो दिशि दक्षिणस्यामुत्पक्षमराजीनि विलो-
चनानि ॥२५॥
- १४० एतद्गिरेर्माल्यवत पुरस्तादाविभवत्यम्बरलेखि शृङ्गम् ।
नव पयो यत्र घनैमया च त्वद्विप्रयोगाश्रु सम विस-
ष्टम् ॥२६॥
- १४१ उपान्तवानीरवनोपगूढान्यालक्ष्यपारिप्लवसारसानि ।
दूरावतीर्णा पिबतीव खेदादमूनि पम्पासलिलानि
दष्टि ॥३०॥
- १४२ इमा तटाशोकलता च तन्वी स्तनाभिरामस्तबका-
भिनम्राम् ।
त्वत्प्राप्तिबुध्या परिरब्धुकाम सोमित्रिणा साश्वरह
निषिद्ध ॥३२॥
- १४३ धारास्वनोद्गारिदरीमुखोऽसौ शृङ्गाग्रलग्नाम्बुदव-
प्रपक ।
वध्नाति मे बन्धुरगात्रि चक्षुदन्त ककुद्मानिव चित्र-
कूट ॥४७॥
- १४४ एषा प्रसन्नस्तिमितप्रवाहा सरिद्विदूरान्तरभावतन्वी ।
मन्दाकिनी भाति नगोपकण्ठे मुक्तावली कण्ठगतेव
भूमे ॥४८॥
- १४५ क्वचित्प्रभालेपिभिरिन्द्रनीलैर्मुक्तामयी यष्टिरिवानु-
विद्धा ।
अन्यत्र माला सितपकजानामिन्दीवरैस्तत्त्वचित्तान्त-
रेव ॥५४॥

- १३९ और तणाकुरोकी उपेक्षा कर हरिनियोने तेरे जानेसे अनभिज्ञ मुझे सबोधित करते, ऊपर उठी पलकोकी पक्तिवाले नेत्रोको दक्षिण दिशामे कर दिया ॥२५॥
- १४० माल्यवान गिरिके आगे आकाशचुम्बी यह शिखर प्रकट हो रहा है जहाँपर मेघोके साथ मने तेरे वियोगमे नया अश्रु-जल छोडा ॥२६॥
- १४१ पासमें बेलोके वनोसे आच्छादित सारसोसे दोलित पम्पाके इस जल को दूरसे उतरी दृष्टि खिन्न हो पी सी रही है ॥३०॥
- १४२ स्तन जैसे सुंदर गुच्छोसे झुकी, तटके अशोककी पतली लताको तुझे पाया समझ अश्रु बहाते आलिंगनके इच्छुक मुझे लक्ष्मणने रोका ॥३२॥
- १४३ हे सुतनु, धाराकी आवाज उगलनवाली गुहारूपी मुख और शिखरके अग्रभागपर लगे मेघके क्रीडाभिकवाला यह चित्रकूट दपयुक्त हो साडकी तरह मेरी आखोको खींच रहा है ॥४७॥
- १४४ पवतके पास निमल निश्चल प्रवाहवाली दूर होनेसे पतली यह मन्दाकिनी नदी भूमिके कण्ठमें पडी मुक्तावलि सी प्रतीत हो रही ह ॥४८॥
- १४५ कही प्रवाहको लेपन करनेवाले नीलोसे मिश्रित हो नीलममय यष्टि सी, कही नील कमलोसे भीतर खचित श्वेत पकजोकी माला सी ॥५४॥

१४६ क्वचिन्खगाना प्रियमानसाना कादम्बससगवतीव
पक्ति ।

अन्यत्र कालागुरुदत्तपत्रा भक्तिर्भुवश्चन्दनकल्पि-
तेव ॥५५॥

१४७ क्वचित्प्रभा चान्द्रमसी तमोभिश्चछायाविलीनै शब-
लीकृतैव ।

अन्यत्र शुभ्रा शरदभ्रलेखा रन्ध्रेष्विवालक्ष्य नभ-
प्रदेशा ॥५६॥

१४८ क्वचिच्च कृष्णोरगभूषणेव भस्मागरागा तनुरीश्वरस्य ।
पश्यानवद्यागि, विभाति गगा भिन्नप्रवाहा यमुना-
तरणै ॥५७॥

१४९ समुद्रपत्न्यौजलसनिपाते पूतात्मनामत्र किलाभिषेकात् ।
तत्त्वावबोधेन विनापि भयस्तनुत्यजा नास्ति शरीर-
बन्ध ॥५८॥

१५० जलानि या तीरनिखातयपा वहत्ययोध्या मनुराज-
धानीम् ।

तुरगमेधावभृथावतीणैरिक्ष्वाकुभि पुण्यतरीकृतानि ॥६१॥

१५१ असौ पुरस्कृत्य गुरु पदाति पश्चादवस्थापितवाहिनीक ।
वृद्धैरमात्यै सह चीरवासा मामध्यपाणिभरतोऽभ्यु-
पैति ॥६६॥

—सर्ग १३

(५) परित्यक्ताऽयोध्या

१५२ तमब्रवीत्सा गुरुणानवद्या या नीतपौरा स्वपदोन्मुखेन ।
तस्या पुर सप्रति वीतनाथा जानाहि राजन्नधिदेवता
माम् ॥९॥

१४६ कही मानसप्रेमी पक्षियोंके समूहके सम्पकवाली पक्ति सी,
कही कालागुरुसे दिये हुये पत्राकनवाली चदन निर्मित पृथिवीकी
भक्ति सी ॥५५॥

१४७ कही छायामें विलीन अधिकारोसे चद्रमाकी कालिमा लगी प्रभा
सी, कही छिद्रोसे दिखाई देते नील आकाशमे शरदके शुभ्र
मेघ-पक्तियो सी ॥५६॥

१४८ कही भस्म चूण लगे काले सर्पोंके भूषणवाले शकरके शरीर सी ।
हे निर्दोषशरीरे, देख जमुनाके तरंगोसे मिश्रित गंगाका प्रवाह
दिखलाई दे रहा है ॥५७॥

१४९ समुद्रकी पत्नियो गंगा जमुनाके सगमपर स्नान करने से,
पवित्र हुये को, तत्त्वज्ञानके बिना भी मरनेपर शरीरका बन्धन नहीं
रहता ॥५८॥

१५० तीरपर गाडे यज्ञस्तम्भोवाली सरयू अयोध्या राजधानीके पाससे
जिस जलको बहाती है, उसे अश्वमेधके स्नानके लिये उतारकर
इक्ष्वाकुओने पवित्र किया है ॥६१॥

१५१ (देखो)गुरुको आगे, सेनाओको पीछे किये वद्ध अमात्योके साथ,
यह चीरघारी भरत अघ्य हाथमें लिये मेरे पास आ रहे ह ॥६६॥

—सग १३

५ ध्वस्त अयोध्या

१५२ “मैं हे अपने पदसे ऊध्वगामी, तुम्हारे पिताके अधीन नागरिकोवाली
थी ।’ वह कुशसे बोली, हे राजन, इस समय उसी अनाथपुरी
(अयोध्या) की मुझे अधिदेवता जानो ॥९॥

- १५३ विशीणतल्पाट्टशतो निवेश पयस्तशाल प्रभुणा
विना मे ।
विडम्बयत्यस्तनिमग्नसूय दिनान्तमुग्रानिलभिन्न-
भेद्यम् ॥११॥
- १५४ निशासु भास्वत्कलनूपुराणा य सचरोऽभूदभिसारि-
काणाम् ।
नदन्मुखोत्काविचितामिषाभि स बाह्यते राजपथ
शिवाभि ॥१२॥
- १५५ आस्फालित यत्प्रमदाकराग्रैर्मृदगधीरध्वनिमन्वगच्छत् ।
वन्यरिदानी महिषैस्तदम्भ शृङ्गाहत क्रोशति दीधि-
काणाम् ॥१३॥
- १५६ वक्षेशया यष्टिनिवासभगान्मृदगशब्दापगमादलास्या ।
प्राप्ता दवोल्काहतशेषबर्हा क्रीडामयूरा वनवर्हिण-
त्वम् ॥१४॥
- १५७ सौपानमार्गेषु च येषु रामा निक्षिप्तवत्यश्वरणान्सरागान् ।
सद्यो हतन्यकुभिरस्त्रदिग्ध व्याघ्रै पद तेषु निधीयते
मे ॥१५॥
- १५८ स्तम्भेषु योषित्प्रतियातनानामुत्क्रान्तवणक्रमधूस-
राणाम् ।
स्तनोत्तरीयाणि भवन्ति सगान्निमोकपट्टा फणिभि-
र्विमुक्ता ॥१७॥
- १५९ कालान्तरस्यामसुधेषु नक्तमितस्ततो रूढतृणाकुरेषु ।
त एव मुक्तागुणशुद्धयोऽपि हर्म्येषु मूर्च्छन्ति न चन्द्र-
पादा ॥१८॥

- १६० आवज्य शाखा सदय च यासा पुष्पाण्युपात्तानि विला-
सिनीभि ।
वन्यै पुलिन्दैरिव वानरैस्ता क्लिश्यन्त उद्यानलता
मदीया ॥१९॥
- १६१ रात्रावनाविष्कृतदीपभास कान्तामुखश्रीवियुता,
दिवापि ।
तिरस्क्रिय ते कृमितन्तुजालैर्विच्छिन्नधूमप्रसरा
गवाक्षा ॥२०॥
- १६२ बलिक्रियार्जितसैकतानि स्नानीयससगमना ब्रुवन्ति
उपान्तवानीरगृहाणि दृष्ट्वा शून्यानि द्वये सरयू-
जलानि ॥२१॥
- १६३ तदहसीमा वसति विसृज्य यामम्युपेतु कुलराजधानीम् ।
हित्वा तनु कारणमानुवीता यथा गुरुस्ते परमात्म-
मूर्तिम् ॥२२॥
—षोडश सग

४ अभिज्ञानशाकुन्तलम्

(१) शकुन्तला-परित्याग

- १६४ राजा—(आरुह्यपरिजनासावलम्बी तिष्ठति) वेत्रवति,
किमुद्दिश्य भगवता काश्यपेन मत्सकाशमृषय प्रेषिता
स्यु ? किं तावद् व्रतिनामुपोढतपसा विधूनैस्तपो दूषित,
धर्मारण्यचरेषु केनचिदुत प्राणिष्वसच्चेष्टितम् ।
आहोस्वित्प्रसवो ममापचरितैर्विष्टम्भितो वीरुधा,
इत्यारूढबहुप्रतकमपरिच्छेदाकुल मे मन ॥१॥
प्रतीहारी—सुचरितनन्दिन ऋषयो देव सभाजयितुमागता
इति तकयामि ।

- १६० जिनकी शाखाओसे स्नेहके साथ पकडकर विलासिनियोने पूजाके फूल उतारे थे, वह मेरी उद्यान लताये जगली भीलो जैसे बानरो द्वारा पीडित हो रही ह ॥१९॥
- १६१ रातको दीपककी रोशनीसे शून्य दिनमे भी ललनाओकी मुख शोभासे रहित बिना धूयेवाले गवाक्ष मकडियोके जालोसे ढाके जा रहे ह ॥२०॥
- १६२ पूजा-कमसे रहित बालुकामय स्नानीय चूर्णोंसे वचित पासमे बत र घरवाले सरयूके शून्य जलो को देखकर म सतप्त हो उठती हूँ ॥२१॥
- १६३ इसलिये इस (श्रावस्ती) बस्तीको छोडकर (अपनी) कुलराजधानी अयोध्यामे चलो ॥२२॥

—सग १६

४ अभिज्ञानशाकुन्तल

१ शकुन्तलाका परित्याग

- १६४ राजा—(द्वारके कोठेपर चढकर परिजनके कंधेका आसरा लिये खडे ह) बन्धधारिणी, किसलिये भगवान काश्यपने मेरे पास ऋषियो को भेजा होगा—
- क्या बडे व्रतवालोके तप मे विघ्न पडा,
या धर्मरिण्यमे रहनेवाले प्राणियोपर अत्याचार हुआ,
अथवा मेरे पापोसे वन लताओका फूलना फलना रुक गया,
इस तरह बहुत तक वितक करते निश्चय न कर मेरा मन व्याकुल है ॥१॥
- प्रतिहारी—मैं सोचती हूँ, सदाचार प्रेमी ऋषि महाराजका अभि नन्दन करनेके लिये आये है।
- (गौतमीके साथ शकुन्तलाको आगे करके मुनि लोग प्रवेश करते हैं, उनके आगे-आगे कचुकी और पुरोहित है)।
- कचुकी—आप लोग इधर-इधर आये।

^१ ख्वाजासरा, अन्त पुरचारी वद्ध ब्राह्मण।

(ततः प्रविशति गौतमीसहिता शकुन्तला पुरस्कृत्य
मुनयः पुरश्चैषा कचुकी पुरोहितश्च)

कचुकी—इत इतो भवन्तः ।

१६५

शाङ्गरव — शारद्वतः,

महाभागः कामः नरपतिरभिन्नस्थितिरहो,

न कश्चिद्वर्णनामपथमपकृष्टोऽपि भजते ।

तथापीदं शश्वत्परिचितविविक्तेन मनसा,

जनाकीर्णं मन्ये हुतवहपरीतं गृहमिव ॥१०॥

१६६

शकुन्तला—(निमित्तं सूचयित्वा) । अहो, किं मे
वामेतरन्नयनं विस्फुरति ।

गौतमी—जाते, प्रतिहतममगलम् । सुखानि ते भर्तृकुल-
देवा वितरन्तु । (इति परिक्रामति ।)

१६७

पुरोहित — (राजानं निर्दिश्य) भो भोस्तपस्विनः
असावत्र भवान्वर्णाश्रमाणा रक्षिता प्रागेव मुक्तासनो व
प्रतिपालयति । पश्यतैनम् ।

१६८

शाङ्गरव — भो महाब्राह्मण, काममेतदभिनन्दनीयं
तथापि वयमत्र मध्यस्थाः । कुत —

भवन्ति नम्रास्तारवः फलागमैर्,

नवाम्बुभिर्दरविलम्बिनो घनाः ।

अनुद्धता सत्पुरुषा समृद्धिभिः,

स्वभाव एवैष परोपकारिणाम् ॥१२॥

प्रतीहारी—देव, प्रसन्नमुखवर्णा दृश्यन्ते । जानामि
विश्वब्धकार्यां ऋषयः ।

१६९

राजा—(शकुन्तलां दृष्ट्वा) अथात्र भवती—

का स्विदवगुण्ठनवती नातिपरिस्फुटशरीरलावण्या ।

मध्ये तपोधनानां किसलयमिव पाण्डुपत्राणाम् ॥१३॥

- १६५ शाडगरव—शारद्वत,
 अहो महाभाग राजा चाहे यायपर दढ हो,
 वर्णोमे कोई भी कुमागपर चलता हो
 तो भी सदा एकात्ममें अभ्यस्त मनसे,
 यह जनाकीण स्थान मुझे आगसे घिरे घर सा मालूम होता
 ह ॥१०॥
- १६६ शकुन्तला—(असगुन देखकर) अहा मेरा दाहिना नेत्र क्यों
 फडक रहा है ?
 गौतमी—पुत्रि, (तेरा) अमगल नष्ट हो गया ह । पतिके
 कुलदेवता तुझ सुख प्रदान करे । (परिक्रमा करके)
- १६७ पुरोहित—(राजाको दिखलाकर) हे तपस्वियो, वर्णाश्रमो के
 रक्षक यहा आप पहले ही से आसन को छोड़ आपकी प्रतीक्षा
 कर रहे ह, उ हे देखे ।
- १६८ शाडगरव—हे महान्राह्मण, चाहे यह अभिनन्दनीय हो तो भी
 हम इस विषयमे उदासीन ह । क्योंकि—
 फलके आनेपर वक्ष नम्र होते है,
 नये जलवाले मेघ दूर तक लटकते हैं ।
 सत्पुरुष समद्विसे उच्छखल नहीं होते,
 परोपकारियोका यही स्वभाव है ॥१२॥
 प्रतिहारी—महाराज, यह प्रसन्नमुख दिखाई दे रहे है । मैं
 समझती हूँ, ऋषि आश्वस्त है ।
- १६९ राजा—(शकुन्तलाको देखकर) और यह आप—
 शरीरके अत्यन्त अस्फुट सौन्दर्यसे युक्त अवगुण्ठनवती,
 तपस्वियोके बीच पीले पत्तोके बीच नवपल्लवो सी कौन है ॥१३॥

- १७० प्रतीहारी—देव, कुतूहलगर्भोपहितो न मे तक प्रसरति । ननु दशनीया पुनरस्या आकृतिलक्ष्यते ।
राजा—भवतु । अनिवर्णनीय परकलत्रम् ।
- १७१ शकुन्तला—(हस्तमुरसि कृत्वा । आत्मगतम्) हृदय, किमेव वेपसे ? आयुपुत्रस्य भावमवधाय धीर तावद् भव ।
- १७२ पुरोहित —(पुरोगत्वा) एते विधिवदर्चितास्तपस्विन । कश्चिदेषामुपाध्यायसदेश । त देव श्रोतुमहति ।
राजा—अवहितोऽस्मि ।
- १७३ ऋषय —(हस्तानुद्यम्य) विजयस्व राजन् ।
राजा—सर्वानभिवादये ।
ऋषय —इष्टेन युज्यस्व ।
राजा—अपि निर्विघ्नतपसो मुनय ?
- १७४ ऋषय —
कुतो धर्मक्रियाविघ्न सता रक्षितरि त्वयि ।
तमस्तपति घर्माशौ कथमाविभविष्यति ॥१४॥
- १७५ राजा—अर्थवान्खलु मे राजशब्द । अथ भगवा-
ल्लोकानुग्रहाय कुशली कण्व ?
ऋषय —स्वाधीनकुशला सिद्धिमन्त । स भवन्तमना-
मयप्रश्नपूर्वकमिदमाह—
राजा—किमाज्ञापयति भगवान् ?
- १७६ शार्ङ्गरेव—यन्मिथ समयादिमा मदीया दुहितर
भवानुपायस्त, तन्मया प्रीतिमता युवयोरनुज्ञातम् ।
कुत, तदिदानीमापन्नसत्त्वा प्रतिगृह्यता सहधम
चरणायेति ।

- १७० प्रतिहारी—महाराज, कौतूहलमें पडा मेरा तक काम नहीं दे रहा। हाँ इसका रूप दशनीय मालूम होता है।
 राजा—अस्तु, दूसरेकी स्त्रीको नहीं देखना चाहिये।
- १७१ शकुन्तला—(छातीपर हाथ रख अपने आपसे) हृदय, क्यों इस तरह कापता है। आयपुत्रके अभिप्रायको जानकर धीरज धर।
- १७२ पुरोहित—(आगे जाकर) इन तपस्वी (महात्माओं) की विधिवत पूजा कर दी गई है। इनके उपाध्यायका कोई सन्देश है, उसे महाराज सुनें।
 राजा—म सावधान हूँ।
- १७३ ऋषि लोग—(हाथ उठाकर) राजन तुम्हारी विजय हो।
 राजा—म सबको अभिवादन करता हूँ।
 ऋषि लोग—तुम्हारी अभिलाषा पूरी हो।
 राजा—मुनि लोगोकी तपस्या निर्विघ्न तो है ?
- १७४ ऋषि लोग—
 तुम्हारे रक्षक होते कैसे सतीके धम-कायमें विघ्न हो सकता है ?
 सूर्य के तपते समय कैसे अघकार प्रकट हो सकता है ॥१४॥
- १७५ राजा—मेरा राजाका नाम साथक है। अच्छा, भगवान कण्व लोक पर अनुग्रह करनेके लिये कुशलपूर्वक तो है ?
 ऋषि लोग—सिद्धिप्राप्त पुरुषोका कुशल (उनके) स्वाधीन होता है। उन्होंने कुशल-मंगल पूछकर यह कहा है।
 राजा—भगवान क्या आज्ञा देते ह ?
- १७६ शाङ्गरव—“आपसमें शत करके मेरी कन्याके साथ आपने व्याह किया, सो प्रसन्नताके साथ मैंने आप दोनोंके कायको स्वीकार किया। अब यह गर्भिणी है, इसे साथ रख धर्माचरणके लिये ग्रहण कीजिये”।

१७७ शकुन्तला—(आत्मगतम्) किं नु खल्वायपुत्रो
भणति ?

राजा—किमिदमुपन्यस्तम् ?

१७८ शकुन्तला—(आत्मगतम्) पावकं खलु वचनोपन्यास
शाङ्गरव—कथमिदं नाम ? भवन्त एव सुतरा लोक-
वृत्तान्तनिष्णाता
गौतमी—

नापेक्षितो गुरुजनो नो खलु पृष्टश्च बन्धुजनः ।
परस्परस्मिन्नेव चरिते भणामि किमेकैकम् ॥१६॥
सतीमपि ज्ञातकुलैकसश्रया जनोऽन्यथा भृतुमती विशकते ।
अतः समीपे परिणेतुरिष्यते प्रियाप्रिया च प्रमदा स्व-
बन्धुभिः ॥१७॥

राजा—किं चात्र भवती मया परिणीतपूर्वा ?

शकुन्तला—(सविषादम्, आत्मगतम्) हृदय, साप्रत
त आशका ।

१७९ गौतमी—जाते, मुहुर्तं मा लज्जस्व । अपनेष्यामि
तावत्तेजोगुण्डनम् । ततस्त्वा भर्ताभिज्ञास्यति । (इति
यथोक्तं करोति) ।

१८० राजा—शकुन्तला निर्वण्य । (आत्मगतम्)—

इदमुपनतमेव रूपमक्लिष्टकान्ति,
प्रथमपरिगृहीतं स्यान्न वेति व्यवस्यन् ।

भ्रमर इव विभाते कुन्दमन्तस्तुषारः ।

न च खलु परिभक्तुं नैव शक्नोमि हातुम् ॥१९॥

(इति विचारयन्स्थितः)

१७७ शाकुन्तला—(अपने आपसे) देखे, आयपुत्र क्या बोलते हैं ?

राजा—आपने यह क्या कहा ?

१७८ शाकुन्तला—(अपने आपसे) । यह वचन आग जैसा है ।

शाङ्गरव—यह कैसे ? आप ही लोकवत्तान्तके अधिक ज्ञाता हैं ।

इसने गुरुजनकी अपेक्षा नहीं की, और न बधुजनसे पूछा ।

परस्पर किये कामके विषयमें एक एकको क्या कहूँ ॥१६॥

मायकेमें ही केवल रहनेवाली सधवा सतीके बारेमें भी लोग शका करते हैं । इसलिये प्रिया या अप्रिया स्त्रीको बधुजन पतिके पास रख देना चाहते हैं ॥१७॥

राजा—क्या मैंने इन आपसे पहले व्याह किया है ?

शाकुन्तला—(विषादके साथ अपने आपसे) हृदय, तेरी शका उचित है ।

१७९ गौतमी—पुत्रि जरा लज्जा न कर । तेरे घूँघटको हटाती हूँ, तब तुझे पति पहचानेगे ।

१८० राजा—(शाकुन्तलाको अच्छी तरह देखकर अपने आपसे)—

ऐसा निमल कमनीय रूप (घर) आया है,

इसे पहले ग्रहण किया या नहीं, यह सोचते,

भीतर तुषारयुक्त कुदको सवेरे जैसे भ्रमर,

(वैसे ही) मैं न भीग सकता न छोड़ सकता ॥१९॥

(यह विचारते खड़ा रहा) ।

- १८१ प्रतीहारी—अहो धर्मापेक्षिता भर्तु । इदृश नाम सुखोपनत रूप दृष्ट्वा कोऽन्यो विचारयति ।
शाङ्गरव —भो राजन्, किमिति जोषमास्यते ?
- १८२ राजा—भोस्तपोधन, चिन्तयन्नपि न खलु स्वीकरण-मत्रभवत्या स्मरामि । तत्कथमिमामभिव्यक्तसत्त्व-लक्षणा प्रत्यात्मान क्षेत्रिणमाशकमान प्रतिपत्स्ये ?
- १८३ शकुन्तला—(अपवाय) आयस्य परिणय एव सदेह । कुत इदानी मे दूराधिरोहिण्याशा ।
- १८४ शाङ्गरव —मा तावत्—
कृताभिमर्षमिनुमयमान सुता त्वया नाद्य मुनि-
विमान्य ।
मुष्ट प्रतिग्राह्यता स्वमर्थं पात्रीकृतो दस्युरिवासि
येन ॥२०॥
- १८५ शारद्वत —शाङ्गरव, विरम त्वमिदानीम् । शकुन्तले, वक्तव्यमुक्तमस्माभि । सोऽयमत्र भवानेवमाह । दीय-तामस्मै प्रत्ययप्रतिवचनम् ।
- १८६ शकुन्तला—(अपवाय) इदमवस्थान्तर गते तादृशे -
नुरागे किं वा स्मारितेन । आत्मेदानी मे शोचनीय
इति व्यवसितमेतन् (प्रकाश) आयपुत्र, (इत्यर्धोवते)
सशयित इदानी परिणये नैष समुदाचार । पौरव, न
युक्त नाम ते तथा पुराऽऽश्रमपदे स्वभावोत्तानहृदयमिम
जन समयपूर्व प्रतार्येदृशैरक्षरै प्रत्याख्यातुम् ।
- १८७ राजा—(कणौ पिघाय) शान्त पापम् ।
व्यपदेशमाविलयितु किमीहसे जनमिम च पातयितुम् ।
कूलकषेव सिन्धु प्रसन्नमम्भस्तटतरु च ॥२१॥

- १८१ प्रतिहारी—अहो, स्वामीका धमपर ध्यान । ऐसे सुलभ रूपको देख कर कौन है दूसरा, (जो) हिचकिचाता ।
शाङ्गरव—राजन, आप क्यों चुप हैं ?
- १८२ राजा—हे तपोधन सोच कर भी इनके ग्रहणकी बात मुझे याद नहीं आती । फिर कैसे प्रकट गर्भिणी इनके प्रति अपनेको क्षेत्री बनाऊ ।
- १८३ शकुन्तला—(एकान्तमें) व्याहके विषयमें भी आयको सन्देह है ? अब कहा से मैं दूरवाली सीढ़ीकी आशा कर सकती हूँ ?
- १८४ शाङ्गरव—ऐसा मत कहो—
(तुमसे) अपनी सुताको सबधित मानते (उस) मुनिको अपमानित न करो । जिसने चुराये धनको चोरको देते तुम्हें पात्र बनाया ॥२०॥
- १८५ शारद्वत—शाङ्गरव, जरा तुम ठहरो । शकुन्तले, जो कहना था हमने कह दिया । और आप ऐसा कह रहे हैं । इन्हें विश्वास दिलाओ ।
- १८६ शकुन्तला—(एकातमें) उस तरहके अनुरागके उलट जाने पर याद करानेसे क्या ? मुझे अब अपनेपर शोक करना है यही निश्चित है । (प्रकट) आयपुत्र, (आधा ही कहकर, विवाहके सदिग्ध होनेपर यह सबोधन ठीक नहीं) पुत्रसतान, पहले आश्रममें स्वभावतः सरल हृदयवाले इस जनको प्रतिज्ञापूर्वक वचित कर ऐसे शब्दों द्वारा प्रत्याख्यान करना तुम्हारे लिये उचित नहीं है ।
- १८७ राजा—(दोनों कानोपर हाथ रखकर) शान्त पापम् क्या (मेरी) कीर्तिको मलिन करना और इस जनको गिराना चाहती हो, जैसे किनारा तोड़नेवाली नदी निमल जल और तटके वृक्षको (गिराती है) ॥२१॥

१८८ शकुन्तला—भवतु । यदि परमाथत परपरिग्रह-
शकिना त्वयैव वक्तु प्रवृत्त, तदभिज्ञानेनानेन तवाशका-
मपनेष्यामि ।

राजा—उदार कल्प ।

१८९ शकुन्तला—(मुद्रास्थान परामृश्य) हा धिक् । अगुली-
यकगूया मेऽगुलि । (इति सविषाद गौतमीमवेक्षते) ।
गौतमी—नून ते शक्रावताराभ्यन्तरे शचीतीथसलिल
वन्दमानाया प्रभ्रष्टमगुलीयकम् ।

—अक ५

(२) अभिज्ञान-लाभ

(तत प्रविशति नागरिक श्याल, पश्चाद्ब-
द्वपुष्पमादाय रक्षिणौ च)

१९० रक्षिणौ—(नाडयित्वा) अरे कुम्भीरक, कथय कुत्र
त्वयैतन्मणिबन्धनोत्कीर्णनामधेय राजकीयमगुलीयक-
मासादितम् ?

पुरुष —(भीतिनाटितकेन) प्रसीदन्तु भावमिश्रा ।
अहं नेदृशकमकारी ।

१९१ प्रथम —किं शोभनो ब्राह्मण इति कलयित्वा राज्ञा
प्रतिग्रहो दत्त ?

पुरुष —शृणुतेदानीम् । अहं शक्रावताराभ्यन्तरवासी
धीवर ।

१९२ द्वितीय —पाटञ्चर, किमस्माभिर्जाति पृष्ठा ?
उभौ—यदावुत आज्ञापयति, कथय ।

१८८ शकुन्तला—अस्तु यदि पराईके स्वीकारके भयसे तुम वस्तुतः
ऐसा कहते हो तो इस अभिज्ञान से तुम्हारी शका मिटाती हूँ ।
राजा—बहुत ठीक ।

१८९ शकुन्तला—(अगूठीके स्थानको छूकर) हा धिक मेरी अगुली
में अगूठी नहीं है । (यह कह खिन्न हो गौतमीको देखती ह) ।
गौतमी—निश्चय, शक्रावतारमे शची तीर्थकी वदना करते तेरी
अगूठी गिरी होगी ।

—अंक ५

(प्रवेशक)

२ स्मारक अगूठी का लाभ

(कोतवाल हाथ पीछे बंधे पुरुष और दो पुलिस सिपाहियोंको
लेकर प्रवेश करता है ।)

१९० दोनो सिपाही—(पीटकर) अरे चोर, बता यह नामाकित
राजकीय अगूठी तूने कहा पाई ?
पुरुष—(भयका अभिनय करते) हुआ, दया करे । मैं ऐसा काम
करनेवाला नहीं हूँ ।

१९१ प्रथम सिपाही—तो क्या भला ब्राह्मण समझकर राजाने
(इसे) तुझे दान दिया ।
पुरुष—सुनिये अब । मैं शक्रावतारमे रहनेवाला धीवर हूँ ।

१९२ दूसरा सिपाही—लुटेरे, क्या हमने तुझसे जात पूछी ?
कोतवाल—सूचक, क्रमसे सब कहने दो, बीचमे मत टोको ।

१९३ पुरुष —अहं जालोद्गालादिभिर्मत्स्यबाधनोपायै कुटु-
म्बभरणं करोमि । एकस्मिन्दिवसे खण्डशो रोहितमत्स्यो
मया कल्पितो, यावत् तस्योदराभ्यन्तरं इदं
रत्नभासुरमगुलीयं दृष्ट्वा पश्चादहं तस्य विक्रयाय
दशयन्गहीतो भावमिश्रैः । मारयत वा मुच्यत
वा, अयमस्यागमवृत्तान्तः ।

१९४ श्याल —जानुक, विस्रगन्धी गोधाद्री मत्स्यबन्ध
एव निसृज्यम् । अगुलीयकदशनमस्य विमशयितव्यम् ।
राजकुलमेव गच्छाम
रक्षिणौ—तथा । गच्छ अरे गण्डभेदक ।

(सर्वे परिक्रामन्ति)

१९५ श्याल —सूचक, इमं गोपुरद्वारेऽप्रमत्तौ प्रतिपालयत
यावदिदमगुलीयकं यथागमनं भर्तुर्निवेद्य तत् शासनं
प्रतीक्ष्य निष्क्रमामि

१९६ उभौ—प्रविशत्वावुत्तं स्वामिप्रसादाय

(इतिनिष्क्रान्तं श्यालं)

प्रथम —जानुक, चिरायते खल्वावुत्तं ।

द्वितीय —तन्ववसरोपसपणीया राजान ।

१९७ प्रथम —जानुक, प्रस्फुरतो मम हस्तावस्य वधाय
सुमनसं पिबद्धम् (इति पुरुषं निर्दिशति) ।

१९८ पुरुष —नाहति भावोऽकारणमारणं भावयितुम् ।
द्वितीय —(विलोक्य) एष नौ स्वामी पत्रहस्तो राज-
शासनं प्रतीक्ष्येतोमुखो दृश्यते । गृध्रबलिभविष्यति,
शुनो मुखं वा द्रक्ष्यसि ।

(प्रविश्य)

१९३ पुरुष—मैं जाल फेंकने आदि मछली फसानेके उपायोसे कुटम्बका पोषण करता हूँ। एक दिन रोहू मछलीको मैं खड-खड काट रहा था। उसी समय उसके पेटके भीतर इस रत्न जैसी प्रकाशमान अगूठीको देखकर फिर मैं बचनेके लिये इसे दिखला रहा था, तभी हुजूर लोगोने मुझे पकड़ लिया। मारिये या छोड़िये, इसकी प्राप्तिकी यही बात है।

१९४ कोतवाल—जानुक यह निस्सन्देह विसाइन बसाता गोह भक्षक धीवर है। अगूठी कैसे पाया, यह सोचना है। दरबारमे ही चलते है।

दोनो सिपाही—ठीक, चल रे पाकेटमार।

(सब परिक्रमा करते ह)

१९५ कोतवाल—सूचक, दरबारके फाटकपर इसे सावधानीसे तब तक रक्खो, जब तक कि अगूठी कैसे प्राप्त हुई, इसके बारेमे स्वामीको निवेदन कर उनसे आज्ञा लेकर म न आजाऊँ।

१९६ दोनो सिपाही—बाबू, स्वामीकी कृपा पानके लिये प्रवेश करें।

(कोतवाल निकल गया)

प्रथम सिपाही—जानुक, बाबू देर कर रहे है।

दूसरा सिपाही—राजा लोगोके पास अवसर पाकर ही पहुचना होता है।

१९७ प्रथम सिपाही—जानुक, बध के लिये इसपर, फूल बाधनेके वास्ते मेरे हाथ फडक रहे है।

(ऐसा कहते पुरुषकी ओर इशारा करता है।)

१९८ पुरुष—हुजूर, अकारण मरवाना नही चाहिये।

दूसरा सिपाही—(देखकर) यह हमारे स्वामी हाथमें पत्र लिये राजाज्ञा पा इधर ही आते दिखाई दे रहे है। रे, (अब) तू गिद्धोकी बलि होगा, या कुत्तेका मुह देखेगा।

(प्रवेश करके)

- १९९ श्याल —सूचक, मुच्यतामेष जालोपजीवी । उपपन्न खल्वगुलीयस्यागम ।
 सूचक —यथावुत्तो भणति ।
 द्वितीय —एष यमसदन प्रविश्य प्रतिनिवत्त । (इति पुरुष परिमुक्तबन्धन करोति) ।
- २०० पुरुष —(श्याल प्रणम्य) भत, अथ कीदृशो म आजीव ?
 श्याल —एष भर्त्रागुलीयकमूल्यसमिह प्रसादोऽपि दापिन (इति पुरुषाय स्व प्रयच्छति) ।
- २०१ पुरुष —(सप्रणाम प्रतिगृह्य) भत, अनुगृहीतोऽस्मि
 सूचक —एष नामानुग्रहो यच्छूलादवताय हस्तिस्कन्धे प्रतिष्ठापित ।
 जानुक —आवुत्त, परितोष कथय । तेनागुलीयकेन भर्तु समतेन भवितव्यम् ?
- २०२ श्याल —न तस्मिन्महाह रत्न भर्तुबहुमतमिति तकयामि । तस्य दशनेन भर्तुरभिमतो जन स्मारित ।
 मुहुत प्रकृतिगम्भीरोऽपि पर्युत्सुकनयन आसीत् ।
- २०३ सूचक —सेवित नामावुत्तेन ।
 जानुक —ननु भण । अस्य कृते मात्स्यिकभर्तुरिति (इति पुरुषमसूयया पश्यति) ।
- २०४ पुरुष —भट्टारक, इतोऽर्धं युष्माक सुमनोमूल्य भवतु ।
 जानुक —एतावच्चुज्यते ।
- २०५ श्याल —धीवर, महत्तरस्त्व प्रियवयस्यक इदानी मे सवृत्त । कादम्बरीसखित्वमस्माक प्रथमशोभित-
 मिष्यते । तच्छौण्डिकापणमेव गच्छाम ।
 (इति निष्क्रान्ता सर्वे)

१९९ कोतवाल—सूचक, धीवरको छोड़ दो। अगूठी (जैसे) मिली (वह) ठीक है।

सूचक—जैसी बाबूकी आज्ञा।

दूसरा सिपाही—यमराजके घरमें पहुँचकर यह लौट आया।

२०० पुरुष—(कोतवालको प्रणाम कर) स्वामी, तो कैसा रहा मेरा पेशा ?

कोतवाल—स्वामीने अगूठीके मूल्यके बराबर यह इनाम दिलवाया है। (पुरुषको धन देता है)।

२०१ पुरुष—(प्रणाम सहित ले कर) मालिक बड़ा अनुगृहीत हूँ।

सूचक—इसीको अनुग्रह कहा जाता है, जो सूलीसे उतारकर हाथी के कंधेपर बैठाना।

जानुक—बाबू, इनाम की बात कही। वह अगूठी स्वामीको बहुत प्रिय होगी।

२०२ कोतवाल—मैं समझता हूँ, महाध रत्न सोचकर वह स्वामीको प्रिय नहीं है, उसके दशनसे स्वामीको अपने प्रियजनकी याद हो आई। स्वभावतः गम्भीर भी स्वामी क्षणभर कातर-नयन हो गये।

२०३ सूचक—तो बाबूने सेवा बजा दी।

जानुक—तो बतलाओ, इसके बारेमें धीवरको (पुरुषको ईर्ष्यासे देखता है)।

२०४ पुरुष—मट्टारक, इसका आधा तुम लोगोके लिये फूलका दाम रहे।

जानुक—इतना ठीक है।

२०५ कोतवाल—धीवर महतो, तू अब मेरा प्रिय मित्र हो गया। पहिला शुभ काय, हमारा शराबसे मित्र बनना ठीक है, सो कलालकी दुकानमें चलों।

(सब निकल गये)

२१ कुमारदास (५०० ई० पू०)

यह सिंहलके राजा थे, जिनकी मृत्यु ५२४ ई० में हुई थी। सिंहल-परंपरा कुमारदासको कालिदासका समकालीन और प्रिय मित्र बतलाती है और यह भी, कि किसी बेश्याने लोभके कारण कालिदासको मार डाला। जब इसकी खबर कुमारदासकी लगी, तो महाकविकी चिन्तामें राजाने भी अपनेको जला दिया। इस कथामें जितनी मात्रामें भावुकता है, उतनी सत्यता नहीं। तो भी कालिदाससे एक शताब्दी बाद पड़ा हुए कुमारदास उनके बहुत ही भक्त थे। दृहत्तर भारतके यव, कम्बुज आदि देशोंमें संस्कृतका बहुत मान था। वहां उसके अनेक पंडित भी हुए। अच्छे कवि

जानकीहरणम्

(१) अयोध्या

- १ आसीदवन्यामतिभोगभाराद् दिवावतीर्णा नगरीव
दिव्या ।
क्षत्रानलस्थानशमी समृद्धया, पुरामयोध्येति पुरी
पराध्या ॥१॥
- २ यत्सौधशृङ्गाग्रसरोजराग-रत्नप्रभाविच्छुरित शशाक ।
पौरागनावक्त्रकृतावमानो, जगाम रोषादिव लोहि-
तत्वम् ॥२॥
- ३ कृत्वार्जपि सवस्य मुद समृद्ध्या, हर्षयि नाभूदभिसा-
रिकाणाम् ।
निशासु या काचनतोरणस्थ-रत्नाशुभिभिन्नत-
मिस्रराशि ॥३॥
- ४ चीनाशुकैरभ्रलिहामुदग्र-शृङ्गाग्रभागोपहितैर्गहाणाम् ।
विटककोटिस्खलितेन्द्रसृष्ट-निर्मोकपट्टैरिव
याऽवभासे ॥४॥

२१ कुमारदास (५०० ई०)

भी हुए होंगे, लेकिन सिंहलके इस महान कविकौ ही भारतमें पूरी प्रतिष्ठा मिली। इसकी सूक्तियोंको हमारे साहित्यकारोंने उद्धृत किया, और “जानकीहरण” का नाम बड़ी इज्जतके साथ लिया गया। राजशेखर (दसवीं शताब्दी) के अनुसार यह कालिदासकी शलीके माननेवाले थे। “जानकीहरण” भारतसे लुप्त हो गया, लेकिन सौभाग्यसे सिंहलमें सिंहली भाषामें उसकी एक टीका मिल गई, जिसमें व्याख्या करते समय मूल पद उद्धृत किये गये थे। इन्हीं पदोंको जोड़कर “जानकीहरण” का उद्धार इन पंक्तिओंके लेखकके गुरु श्री धर्मानन्द महास्थविरके गुरु श्री धर्माराम महास्थविरने किया।

जानकीहरण

१ अयोध्या-वर्णन

- १ अत्यन्त भोगी सहित स्वर्गलोकसे पृथ्वीपर उतरी दिव्य नगरीसी,
क्षत्रियरूपी अग्नि-स्थानकी समीसी, पुरियोमें समद्व अयोध्या
नामक नगरी थी ॥१॥
- २ जिसके महलोके शिखरोके अग्रभागपर स्थित पद्मराग मणिकी प्रभासे
प्रतिबिम्बित चन्द्रमा, मानो नगर की अगनाओंके मुखोसे पराजित हो
कोपसे लाल हो गया ॥२॥
- ३ अपनी समद्विसे सबको आनन्दित करके भी वह नगरी अभिसारिकाओं
को हृषदायक नहीं हुई, (क्योंकि) रातको सोनेके तोरणोंमें
अवस्थित रत्नोंकी किरणोंसे वहा अधाकार समूह नष्ट हो जाता
था ॥३॥
- ४ आकाशचुम्बी गहोके ऊँचे शिखरोके अग्रभागपर रक्खे, वेदीके
छोरपर खिसके, इन्द्र निर्मित केचुल जैसे वस्त्रोंसे जो प्रकाशित
थी ॥४॥

५. दिदृक्षुरन्त सरसीमलघ्य, यत्खातहस समुदीक्ष्य
वप्रम् ।
सस्मार नून दृढकौचकुज,-भागच्छिद भागवमा-
र्गणस्य ॥५॥
- ६ रथ्यासु यस्या रदिनो गहाणा,-मादशभिन्न कृत-
बध्यघाता ।
स्वविबमालोक्य तत प्रमाण, चक्रुर्मदामोदमरि-
द्विपानाम् ॥६॥
- ७ लग्नैकभाग सितहृम्यशृगे, विकृष्य मन्देन समीरणेन ।
दीर्घीकृत बालमृणालशुभ्र, करोति यत्रध्वज-
कृत्यमभ्रम् ॥७॥
- ८ यस्या युवत्यो विहिता विधात्रा, रत्नैरिवापूवपुष
प्रकषम् ।
प्रवालशीर्षा वदन सुवर्ण, मुक्तामयागावयवान्-
वहन्त्य ॥८॥
- ९ आलिङ्ग्य तुग वलभीविटक, विश्राणितात्मध्वनिपुष्करेषु
यत्सौधकान्तेरिव सविभाग, वव्रे सित शारदमभ्र-
वृन्दम् ॥९॥
- १० प्रभाविवृत्तिवितता पताका,-स्वासन्नजीमूतघटासु
यस्याम् ।
विद्युन्निभा काचनपिजरासु, ततान तोष शिखिना-
मुदग्रम् ॥१०॥
—सर्ग १

- ५ जिसकी परिखाका हस, सरोवरके भीतर देखनेके इच्छुक अलघनीय प्रकारको ऊपर देखकर, भागवके बाणके दूढ़ क्रौंच-कुजके भागका छेदना याद करता था ॥५॥
- ६ जिसकी सडकोपर के हाथी धरोके दपणमें निकले अपने प्रतिबिम्बको देखकर बध्य घात किये गज शत्रुओंके गजोंके मदकी गध का पता पाते ॥६॥
- ७ सफेद महलके शिखरके एक छोरपर फसा, मन्द वायुसे खिंचा, नव मृणाल जैसा श्वेत लम्बा बना मेघ, पताकेका काम देता था ॥७॥
- ८ जहा ब्रह्माने युवतियोंको रत्नोंकी तरह सुन्दर शरीर, मूगे जैसे सिरवाले सुनहले मुख, मुक्तामय शरीरावयव वाली बनाया ॥८॥
- ९ अटारीकी ऊँची वेदीका आर्लिगन कर, पोखरोमे अपनी ध्वनिको बाट कर, शरदकालके श्वेत मेघने जिसके महलोकी कान्ति को स्वीकार सा किया ॥९॥
- १० जिस नगरीमे समीपस्थ मेघकी घटाओ मे बिजली सी पताकाओंमें फैली प्रभाने, सोनेके पिंजडोंमें स्थित मोरोको बहुत प्रसन्न किया ॥१०॥

(२) वसन्त

- ११ अथो वसन्त सुमनस्समद्ध्या, पूर्वावितीर्णो भुवन ततान ।
तस्य श्रिय प्राणसमस्य सम्यग्, ज्ञात्वा विवक्षामिव
मत्यधाम ॥१॥
- १२ भ्रान्त्वा विवस्वानथ दक्षिणाशा, आलब्ध सवत्र
करप्रसारी ।
ऋत्विक्ततो नि स्व इव प्रतस्थे, यत्रोपलब्धौ धनदस्य
वास ॥२॥
- १३ रूप वितेनुनवकुड्मलाद्या, वृक्षा मनोज्ञद्युतिचपकारया
न्यस्ता वसन्तस्य वनस्थलीभि, सहस्रदीपा इव दीप-
वक्षा ॥३॥
- १४ सपिडितात्मावयवा उदीयु, पद्मानवा कटकितोध्व-
दडा ।
अन्तजलावासविरूढशीत, त्रस्ता वसन्तातपका-
म्ययैव ॥४॥
- १५ कर्णे कृतो दीघविलोचनाना, आलोलदृष्टिद्युति-
भिन्नराग ।
बालोऽप्यशोकप्रभव प्रवाल, कान्ति प्रपदे परि-
णामगम्यम् ॥५॥
- १६ प्रादुर्बभूवुर्नवकुड्मलानि, स्फुरन्ति कान्त्या करवीरजानि
प्रवासिना शोणितपाटलानि, नीरीफलानीव मनो-
भवस्य ॥६॥
- १७ वन्ध्योपि सालक्तकपादघात, लब्ध्वा रणन्नूपुरमग-
नानाम्
उद्भूतरोमाच इवातिहर्षात्, पुष्पाकुरैरास नवैर-
शोक ॥७॥

२ वसन्त-वर्णन

- ११ तब वसन्त फूलांकी समद्विके साथ पहले उतरकर भुवनमें फैल गया । उसकी प्राणसम शोभाको भली प्रकार जानकर मत्स्यलोक में रहनेकी इच्छासे मानो ॥१॥
- १२ सूर्यन दक्षिणायन भ्रमणकर सबत्र किरणोंको बिखेर अधिक दानसे मानो धनहीन हों, कुबेरका जहा वास है, ब्रह्मा उसे पानके लिय प्रस्थान किया ॥२॥
- १३ मनोहर द्युतिवाले चम्पक वक्ष नवीन कलियोंसे समद्व हो सौन्दर्य बढ़ा रहे थे । वनस्थलियोंने वसन्तके हजार दीपवाले झाड़को मानो स्थापित किया था ॥३॥
- १४ अपने शरीरको सकुचित किये, कण्टकित ऊपरी नालवाले, नवीन पद्म उग थे । मानो जलके भीतर वास करनेसे बढी सर्दिसि डरकर वसन्तकी धूपकी कामनासे ही (यह कह रहे थे) ॥४॥
- १५ विशाल-नत्रियाके कानोमें स्थापित अशोकसे मृगारूपी नव-अकुरने चंचल नेत्रकी आभासे रगसे मिश्रित हो उनकी कान्तिको धारण किया ॥५॥
- १६ करवीरकी नवीन कलिया प्रादुर्भूत हुई अपनी कान्तिसे चमकने लगी । मानो कामदेव के लाल नीरीफल विरहियोंके रक्तसे रजित ह ॥६॥
- १७ बन्ध्या होत भी अगनाओंके झँकृत नुपूरवाले महावर सहित पैरोके आघातसे, मानो बन्ध्या अशोक अति हृषसे नवीन पुष्पाकुरोंके मिससे रोमाचित है ॥७॥

- १८ महीध्रमूर्ध्नि भ्रमरेद्वनीलैः-विभक्तशोक शिखि-
कठनीलैः ।
गहीतभास्वन्मुकुटानुकार, ततान कान्ति नवकर्णि-
कार ॥८॥
- १९ वासतिकस्याशुचयेन भानोर्, हेमन्तमालोक्य हतप्रभावम्
रम्य जहासे धृतकटकेन, प्रीत्या वनेनेव सरोरुहाणाम् ॥९॥
- २० समीरणानर्तितमजरीके, चूते निसर्गेण निषक्तभावा ।
पुष्पावतसेषु पद न चक्रुः-दीप्तेष्विवाशोकवनेषु
भृगा ॥१०॥
- २१ विनिद्रपुष्पाभरण पलाश, समुल्लसन् कुन्दलतावनद्ध ।
उद्भूतभस्मा मधुनेव रेजे, राशीकृतो मन्मथदाह-
वह्नि ॥११॥
- २२ वसन्तदीप्तातपखेदिताना, महीरुहा वातचला प्रवाला ।
जिह्वा यथा विद्रुमभगताम्ना, निष्कासिता रेजुरति-
श्रमेण ॥१२॥
- २३ प्रालेयकालप्रियविप्रयोग, -ग्लानेव रात्रि क्षय-
माससाद ।
जगाम मन्द दिवसो वसन्ते, क्रूरातपश्चान्त इव
क्रमेण ॥१३॥
- २४ ततस्मरस्याहवधामकल्प, क्षोणी (गत) भ्रान्तशिलीमुखा-
कम् । उद्यानमासेवत रक्तदीप्ति, - सन्तानभास्वत्-
करवीरकीणम् ॥१४॥
- २५ रम्याणि रामानुगताविभग, -पक्षानिलानर्तितपल्लवानि ।
उद्भ्रातभृगाणि लतागृहाणि, सभावयामास रहो
विहारै ॥१५॥

- १८ पर्वतके शिखरपर भवरो, मोरके कण्ठो जैसे नीले गहरे नीलम द्वारा शोक-रहित सूर्यके मुकुटका अनुकरण करनेवाला नवीन कर्णिकार कांतिका प्रसार कर रहा था ॥८॥
- १९ वसन्तकालके सूर्यकी किरणोंसे हेमन्तको अशक्त देख कर, कमलोके कण्टकित वनसे प्रसन्न होकर मानो (वसन्त) हस रहा था ॥९॥
- २० वायुसे नाचती मजरीवाले आम्रमे स्वभावत आसक्ति रखनेवाले भवरे, अशोक वनोको प्रज्ज्वलित (अग्नि) सा समझ फूलोके ऊपर पर नहीं रखते थे ॥१०॥
- २१ अडहुल-कुसुमसे भूषित, कुदकी लतासे बद्ध, उल्लसित पलाश, कामदेवकी दाह-अग्नि की राशिसे उठी मधुर भस्मसा शोभित (हो रहा) था ॥११॥
- २२ वसन्तकी उद्दीप्त धूपसे खिन्न, हवा से चलते वक्षोके पल्लव, जान पड़ते थे, मानो (वह) अत्यन्त श्रमके कारण अपनी मूगे सी लाल जिह्वायें निकाले हैं ॥१२॥
- २३ प्रलयकालके प्रिय-वियोगसे खिन्न सी रात क्षीण हो गई, वसन्तमें क्रूर आतपसे पीडित-सा हो दिन धीरे धीरे मन्द हो गया ॥१३॥
- २४ तब कामदेवके युद्धके प्रकाश सा, धूमते अमरोके मुखोके चिन्हवाला, लाल दीप्तियोंसे चमकते करवीरोसे आकीर्ण उद्यानका सेवन किया ॥१४॥
- २५ रमणियोंके साथ हवासे नाचती पल्लवोवाले भस्त भगोसे रमणीय लतागहोमें वह एकान्त विहार करते थे ॥१५॥

- २६ “त्वमप्रमाद कुरुनूपुराघ्नौ, भर कषण काचिनितबभारम् ।”
इतीव तस्मिन् विहरन् नृपस्त्री—, कक्ष्या तुलाकोटि-
पुटैर्निनेदे ॥१६॥
- २७ चिक्षेप बाला मुहुरर्धदृष्टि, पत्यावनगक्षतधैयवृत्ति ।
दूरस्थपुष्पस्तवकावभग—, व्याजेन सन्दर्शितबाहुमूल । १७
- २८ पत्या परम्या प्रविधीयमाने, विलासवत्याश्चरणा तरागे ।
अन्यत्र युक्तोऽपि बबन्ध राग, लाक्षारसस्तत्प्रतिपक्षनेत्रे । १८
- २९ पातु सुदत्या वदनारविन्द—, मादाय दृष्टो ललनाभि-
रीश ।
- अपुष्परेणुव्यथितेऽपि तस्या—, शिचक्षेप नेत्रे मुखगन्धवाहम् । १९
- ३० पुष्पावभगे निजहस्तकान्त्या, विन्यस्तराग कठिन पलाशम् ।
प्रवालकृत्ये विनियोजयन्ति, भर्त्रा परा सस्मितमालि-
लिंगे ॥२०॥
- ३१ स्निग्धद्विजाली रुचिर प्रियगु—, श्यामाद्युतिश्चारु-
तमालकान्ता ।
विभर्षि गन्धाहृतभगवक्र, सन्माधवीमडपमेतदास्यम् । २१
- ३२ मध्ये ललाट तिलकस्य वृत्ति—, रोष्ठद्युतिर्भाति च पाट-
लेयम् ।
पुन्नागसयोगविभूषिताया—, श्चेत समायातमशोक-
ताते ॥२२॥
- ३३ “किं कौतुकेन श्रमकारिणा ते, सृजत्वमुद्यानविहाररागम् ।
बाले त्वमस्योपवनस्य लक्ष्मी—” रित्येवमूचे ललना
सखीभि ॥२३॥
- ३४ प्रियेण तन्व्या विनिवेशितस्य, कर्णे न वाशोकदलस्य राग
आनीलया नेत्ररुचा निरस्ता—, स्तस्या जगामेव विव-
त्तचक्षु ॥२४॥

- २६ “तू (अपने) नूपुरवाले चरणोमे सावधानी रख, क्षणभर मेखलायुक्त नितम्बके भारको सभाल” यही कहते मानो वहा विहरते वह रानियोकी करघनोकी तुलाके पलडोसे शब्द कर रहा था ॥१६॥
- २७ कामदेवद्वारा धैय नष्ट हुई बालाने दूरस्थ फूलके गुच्छेके तोड़नेके बहाने अपने बाहुमूलोको दिखाते क्षणभर पतिपर आधी नजर डाली ॥१७॥
- २८ दूसरी ललनाके चरणपर पतिको राग करते देख, दूसरी जगह लगा महावर उसके रोषयुक्त नेत्रमे लग गया ॥१८॥
- २९ सुन्दर दातवालीका मुखकमल पीनेके इच्छुक राजा को, ललनाने देखा तो पुष्परजसे अपीडित उसके नेत्रने मुखसे सुगन्धित सास छोड़ी ॥१९॥
- ३० फूल तोड़ते समय अपने हाथकी कान्तिसे कठिन पलासको रगती जब वह मूगेकी कारीगरी कर रही थी, तभी स्वामीने मुस्कुरा कर दूसरीको आर्लिंगन किया ॥२०॥
- ३१ चिकने दन्त-पक्तियोवाली, प्रियगुसी श्यामल रुचिर द्युतिवाली, सुन्दर तमाल-सी कमनीया, गन्धसे भगोकी आकर्षिका, इस सुन्दर माधवी मडप जैसा तेरा मुख है ॥२१॥
- ३२ ललाटके बीचमें तिलक और यह ओठोकी लाल द्युति चमक रही है। पुन्नागके सपकसे विभूषित यह अशोकताके अन्तमें आ गया ॥२२॥
- ३३ “थकानेवाले कौतूहलसे तुझे क्या (लेना), तू उद्यान बिहारकी लालसा छोड़। बाले, तू इस उपवनकी लक्ष्मी है”, यही सखियोने उस ललनासे कहा ॥२३॥
- ३४ तन्वगीके कानोमें लगाये प्रियके अशोक पल्लवका राग, नील नेत्र किरणोंसे निरस्त और उसका नेत्र उलटा हो गया ॥२४॥

३५ विलोकयाक्ष्णो शितिकान्तिजालै—,रुदन्यथा वारि-
विगाहिताया ।

रक्तोत्पल तन्निकटप्ररूढमि दीवरत्वगमित हरिण्य ॥२८॥

(३) जलक्रीडा

३६ तत सलील सलिल विभिन्दन्, एव वदन्नेव वरागनाभि ।
वृतो वृषेन्द्रोपमखेलगामी, स दीर्घिका दीघभुजो जगाहे ॥३२

३७ तस्योरसि क्षत्रकुलैककेतोस्, तरगदोषा कमलाकरेण ।
न्यस्ता मुहु पकजरेणुपक्ति, सौवणसूत्रश्रियमाततान ॥३३

३८ पद्याकरो वारि विगाहमान, कामीव रामाजनमूरुदघ्नम् ।
वीची-कराग्रेण नितबभागे, व्यास्फालयामास, शनै
सशब्दम् ॥३४

३९ तस्यावगाहे वनिताजनस्य, दूरीकृत पीननितबचनै ।
लब्धप्रवेशस्तनुषूदरेषु, स्तनैरुदासेऽथ सरस्तरग ॥३५॥

४० क्रीडापरिक्षोभरयेण तासा, उत्सारिते पकजरेणुजाले ।
कुसुम्भरक्तादिव कचुकान्त, कृष्ट बभासेऽम्बुरुहा-
कराम्भ ॥३६॥

४१ निरुद्धहासस्फुरितावरोष्ठ, सद्य समाविष्कृतरोमहर्ष ।
जलावमग्नप्रमदोपगूढै—,रुद्भासकस्तस्य बभूव गड ॥४३॥

४२ फुल्ल यदीद कमल किमेव, अत्रैव नीलोत्पलयोर्विकाश ।
इत्यात्तशको वदन सुदत्या, हस सिषेवे न

सरस्तरन्त्या ॥४४॥

४३ मत्त्येन चीनाशुकपृष्ठलक्ष्य—,काचीमणिग्रासकुतूहलेन ।
आध्याय मुक्तोपनितबमेका, सत्रासभुग्नभ्रु चिर
चकम्पे ॥४६॥

३५ देख, नेत्रोकी श्वेत प्रभासे जल अवगाहित उदन्या से, उसके निकट उगा रक्त कमल, हरनियोके लिये नीलकमल हो गया ॥२८॥

३ जलक्रीडा—

३६ तब लीला-सहित जलको फाडते वगगनाओसे घिरे, यह कहते महावषभ समान खेलते वह दीधभुज (राजा) दीधीमे अवगाहन करने लगे ॥३२॥

३७ उस क्षत्रिय-वश ध्वजके वक्षस्थलपर, तरंगित सरोवर द्वारा रक्खी कमलरजकी पक्तिने क्षण भर सुवर्ण सूत्रकी शोभा धारण की ॥३३॥

३८ सरोवरमे जाघ भर जलमें अवगाहन करते, ललनाओको कामीकी तरह तरगरूपी हाथसे नितम्ब स्थलपर शब्द-सहित हिलाया ॥३४॥

३९ वनिताओके अवगाहन करते समय उनके स्थूल नितम्बोसे दूर हटाई तरगाने, सूक्ष्म उदरोमे प्रवेश करनेका अवसर पाई सरोवर तरगोको स्तनोने उछाल दिया ॥३५॥

४० उनकी क्रीडाके चाचल्यके वेगसे कमलोके केसर उडाये जानेपर, कुसुम्भसे लाल खिचे कचुकके छोरसा सरोवर जल प्रकाशित हो उठा ॥३६॥

४१ रूके हाससे फरफराते अधरके वात से तुरत रोमाचित, जलमें मग्न कामिनियोके आलिंगनसे उसका कपोल भासमान हुआ ॥४३॥

४२ 'अगर यह कमल फूला है, तो क्यों न यही दो नीलकमल खिल,' इस शकासे हसते सरोवरमे तैरती सुदन्तीके मुखका सेवन नहीं किया ॥४४॥

४३ रेशमी वस्त्रयुक्त पीठपर दीखती कटिमेखलाकी मणिको खानेकी इच्छासे मछलीने, सूधकर छोड दिया, इससे त्रस्त हो वह तिरछी भी से देखती देर तक काँपती रही ॥४६॥

- ४४ प्रियोऽपरस्या गलितान्नरीये, व्यापरायामास दृशो नितबे ।
तद्धस्तयत्रच्युतवारिधारा, नाल बभूवास्य मुखार-
विन्दे ॥४७॥
- ४५ साय समादाय निकामपीत—, सुप्तद्विरेफ मुकुल
सरोजम्
काचित् तरास्फालितदीधदडा, भर्तुर्भुव कूजयतिस्म
कर्णे ॥५०॥
- ४६ सर सहस सहकामिनीभिर्, विभाय तुल्यो वृषवाहनस्य ।
विभूषितो लभितभूषणानि—, रध्यास्त सौध वसुधाधि-
नाथ ॥६२॥
- ४७ विलासवत्यो मदघूर्णिलोचना, निरूपयन्त्य शुचिरौ-
प्यभाजने ।
स्थितस्य मुग्धा मधुनो न जज्ञिरे, स्वरूपमिन्दुप्रतिरूप-
गोपितम् ॥७४॥
- ४८ विधूयमाना अपि पूवमासव, प्रवृद्धवामत्वमनस्यसाधितम् ।
स्मर नु तासा हृदये विलोचने, बबन्ध राग नु मुखेऽनुसौ-
रभम् ॥७५॥

(४) प्रबोधस्तुति

- ४९ इति प्रबन्धाहितपानकातर, प्रिया च तल्पे कथित निशा-
त्यये
व्यबोधयन् मगलवन्ति वन्दिनो, विधाय वाक्यानि विधा-
नृते जयम् ॥७६॥
- ५० जहीहि शयनमुद्गमस्य काल, समुपयत्यनुरक्तमड-
लस्य ।
ध्रुवशिरसि कीर्णपादधाम्नो, भुवन इव क्षततामसस्य
भानो ॥७७॥

- ४४ प्रियतमने दूसरीके हटे चादरवाले नितम्बके ऊपर नजर डाली जिससे उसके हाथकी पिचकारीसे छूटी जल द्वारा उसके मुखार विन्दपर शोभित नहीं हुई ॥४७॥
- ४५ सायकालको खूब पीकर सोये भवरसे युक्त कमलकी कलीको लेकर कोई लम्बे दण्डको खूब हिलाती भूपतिके कानमें कजन करती थी ॥५०॥
- ४६ कामिनियो सहित हस-युक्त सरोवरको शकरके समान विभासित कर आभूषणोंसे अलंकृत हो वसुधानाथ महलपर बैठे ॥६२॥
- ४७ मद्यसे घूर्णित नेत्रवाली मुग्धा विलासवतियोंने शुद्ध रौप्य पात्रमें स्थित, चद्रमाके प्रतिबिम्बसे छिपाये मद्यके रूपको नहीं जाना ॥७४॥
- ४८ उन्हें कपित करते भी दूसरी सजावट के बिना बड़े सौन्द्यको स्मरण करते मद्यने पहिले उनके हृदय और नेत्रोंमें, फिर सुगन्धयुक्त मुखमें राग (लालिमा) प्रदान किया ॥७५॥

४ प्रभातकी स्तुति—

- ४९ इस प्रकार पानसे कातर शय्यापर सोये (राजा) और प्रियाको रात्रि के अन्तमें, बन्दियोंने मगल-युक्त वचनोंको गात जय करते जगाया ॥७६॥
- ५० 'हे बिस्तर छोडे, भुवन के सिरपर किरण प्रकाश बिखेरे अधकार नाशक रक्तमण्डल प्रभाके भवन जैसे सूर्यके उगनेका काल (अब) समीप है ॥७७॥

- ५१ विराम शवर्या हिमरुचिरवाप्तोऽस्तशिखरम् ।
किमद्यापि स्वापस्तव मुकुलिताभोरुहदृश ।
इतीवाय भानु प्रमदवनपयन्तसरसी ।
करेणाताम्रेण प्रहरति विबोधाय तस्त ॥७८॥
- ५२ समुत्तिष्ठन्त्येते निगडकृतज्ञकारमपर ।
शनैराकर्षन्त करटनटलीनालिवितति ।
निरस्यन्तो ह्येला विधुतपथुकर्णान्तपवनैर्,
द्विपास्ते दन्ताग्रस्थितकरमुदस्याननतटम् ॥७९॥
- ५३ पादेनैकेन तिष्ठन् पटुपटहरवैर्बोधितस्ते मयूर ।
पश्चात् पक्षेण सार्धं चिरशयनगुरु पादमन्य वितत्य ।
उत्फुल्लोद्धूतपक्षच्युतहिमकणिकावृष्टिरावातयष्ट्या,
दृष्ट्वामातण्डधामोदयमुदितमुदोजृम्भते ताडवार्थी ॥८०॥
- ५४ पूर्वाद्रौ सूयपादे चरति विसृजता चन्द्रपादावदात ।
कल्प तेनानुचक्रे मलयतरुरसामोदितासद्वयेन ।
उन्निद्रश्चेतपद्मप्रकरपरिकरच्छन्नवीचीवितानाद् ।
उद्यन् मन्द सरस्तस्सलिलगुरुबृहत्पक्षतिमल्लि
काक्ष ॥८१॥

—सर्ग २

(५) वर्षा

- ५५ अथ तत्र भूधरशिरस्यधिका, समनुव्रजन् मनुकुलप्रभव ।
विरहानलक्षततनुस्तनुता, गमयाबभूव निवसन दिव-
सान् ॥१॥
- ५६ अधिकुजमस्य निपतद्धरिता, अनुरजित शुकमुख-
द्युतिभि । खुरधूतधातुकनिकानिकरै, तरुणायते परिण-
तोऽपि रवि ॥२॥

५१ रात्रिका अन्त हुआ, चंद्रमा अस्ताचलके शिखरपर पहुँच गये
मुकुलित कमल स नयनोवाले क्या आज भी तेरा सोना (रहा)
है। इसी तरह यह तरुण सूर्य बनितीद्यानकी छारवाली पुष्करणी
जगानेके लिये किंचित् लाल कगे (किरणों)से प्रहार कर
रहा है ॥७८॥

५२ यह तेरे गज दूसरे जजीरोकी झकारको,
धीरेसे खींचते, गडमें विलीन भवरोकी पातीको,
कपित बड़े कानोके पवनसे अप्रयास हटाते,
दातके छोरपर स्थित शुडयुक्त मुखको ऊपर उठा रहे ह ॥७९॥

५३ तुम्हारा मोर नगाडेकी जोरकी आवाजसे जगकर एक पैर पर खड़ा,
वेर तक सोनेसे भारी हुये दूसरे पैरको पखके साथ फैलाकर,
फूल-कपित पखसे गिरे ओसकी बूदोकी वृष्टियुक्त यष्टिपर,
सूर्यके प्रकाशके उदयको देख मुदित हो नाचनेका इच्छुक उठकर
जम्हाई ले रहा है ॥८०॥

५४ उदयाचलपर सूर्यकी किरणोंके विचरते समय, चंद्रमाकी किरणों
जैसे उज्ज्वल, कल्पको छोड़ते, चन्दनके रससे सुगन्धित दोनों कधो
सहित, फले श्वेत कमलके घेरेसे ढँकी लहरोवाले, सरोवरके जलसे
भारी, बड़े पक्षवाला हंस धीरेसे उठ रहा है ॥८१॥

—संग २

५ वर्षा—

५५ तब वहा पवतके शिखरपर चलते बिरहानलसे क्षीण शरीर, मनु-
सतान (राम)ने अधिक क्षीण होते दिन बिताये ॥१॥

५६ इसके दौडते घोडोकी शुक-मुख सी धुतिवाली, खुरोसे उठाई धातुकी
कनिकाओंसे रगा कुजमें प्रौढ भी सूर्य तरुण हो रहा था ॥२॥

- ५७ इममातपे रविमणिप्रभव—,ज्वलनाभिदीपिततनु सकलम् ।
शशिकान्तरत्ननिसृतै रजनी, शिशिरीकरोति पयसा
निकरै ॥१०॥
- ५८ प्रतिनाग इत्यवगतस्सरसी, मदहस्तिहस्तहतजजरित ।
इह तत्प्रकोपहुतमुग्धतया, सलिलानि मुचति यथा
जलद ॥११॥
- ५९ अवजित्य खववपुष गिखरैर्, हसतीव सोऽयमितरान-
चलान् ।
स्फुटधातुलोहितदरीवदन—,स्थितहसपक्तिदशनद्यु-
तिभि ॥१२॥
- ६० स्नुतधातुपकिलतनुधरणी—,धरणक्षमो हरिवराहरुचम् ।
अयमुद्वहत्यभिमुखापतिते, दशनाकृतौ हिमरुचि
शकले ॥१३॥
- ६१ इह धातुसानुषु निषण्णदश शिरसि स्थितासितघना-
वलिषु ।
मृगयोषितो जहति मुग्धधियो, दवकृष्णपद्धतिभय न
चिरम् ॥१४॥
- ६२ अधिगशमस्य रुचिभि स्फुरित—,ग्रहवृन्दसक्तशिर-
सस्तरव ।
परिफुल्लनीपतरुपण्डरुचा जनयन्ति चेतसि मद
शिखिनाम् ॥१५॥
- ६३ शिखरेषु पकजमणिप्रकरे, द्युतिरजितच्छदभृतो दधते ।
इह भूरिभूरुहलताततय, समये गतेऽप्यरुणपल्ल-
वताम् ॥१६॥
- ६४ अयमेष सोदकदरीवदन—,स्नुतधातुधौतकटुकावयव ।
प्रविभात्यसृक्सुपिशगितनुर, युधिदानवद्विष इव
प्रहृत ॥१७॥

- ५७ धूपमें सूर्य (-क्रान्त) मणिसे उत्पन्न अग्नि द्वारा दीप्त तनुगाले (राम) को, चन्द्रक्रान्त मणिसे निकले जलोसे रात ठंडा करती थी ॥१०॥
- ५८ 'यह प्रतिद्वंद्वी गज है' यह समझ मत्त गजके हाथके प्रहारसे जजरित सरोवर, यहा उसके प्रकोपकी ज्वाला हटानेके लिये मेघ सा जल छोड़ रहा है ॥११॥
- ५९ अपने शिखरोसे खबशरीर दूसरे पहाडोको जीतकर यह मानो धातुसे साफ लाल गुहामुखमे अवस्थित हसोकी पक्तिरूपी अपने दातोकी द्युतिसे हस सा रहा है ॥१२॥
- ६० बहती (गेरू) धातुसे पकिल-शरीर, पथिवीके धारणमें समथ, सामने आ पड़े, दन्ताकार पाषाण-खडोमें यह सुवर्ण सा चमकता विष्णुके वराह रूप सा है ॥१३॥
- ६१ यहाँ सिरपर अवस्थित काली मेघ-पक्तियोंसे युक्त धातु-सानुओपर बैठी, मुग्ध-बुद्धि हरिनियाँ वनाग्निके काले मागका भय देरतक नहीं छोड़ पाती ॥१४॥
- ६२ इसके शिखरपर (अपनी) प्रभासे जगमगाते, फूले नीम-वृक्षके बनके शोभायुक्त वृक्ष, नक्षत्रोमे लगे सिरवाले मोरोके हृदयमें मस्ती उत्पन्न करते हैं ॥१५॥
- ६३ यहा कमल मणियो वाले शिखरोपर द्युतिसे रगे पत्रोको धारण करते भारी वृक्ष-लता-समूह समयके बीतनेपर भी लाल पल्लववाले हैं ॥१६॥
- ६४ यह यहा जलयुक्त गुहाके मुखपर बहते गेरूसे धुले कटुक अगयुक्त, रुधिर जैसे लाल शरीरवाले, युद्धमें मरे दानुव-गज सा दिखाई पड़ रहा है ॥१७॥

- ६५ अयमर्कतापिततनु शशिन , परिणीय सामृतकणानचल ।
पुनरुद्धहत्युरुदरीवदन—, स्तुतनिझरच्छलहत किर-
णान् ॥१८॥
- ६६ भृशमस्य गोपतिमणिप्रभव—, ज्वलदग्निदग्धविपिने
शिरसि ।
चलनादुपाहितमसीमलिन, वहतीव शीतकिरणै
करणम् ॥१९॥
- ६७ स्तुतधातुलोहितममी जलदा , अमित निपीय सलिल
सरस ।
अथ कल्पयन्त्यरुणकान्तिहत , स्थितसध्यया परिगत
गगनम् ॥२१॥
- ६८ परिधावत शिखरिण शिखरे, वत दन्तिन प्रतिरिपु-
द्विरदम् ।
पवनैरसावुपहितो वदने, जलद क्षण मुखपटो
भवति ॥२२॥
- ६९ गजभिन्नगैरिकरसारुणिता , सितपक्कजैरनुगतास्सरित ।
नवबद्धरक्तवसनाकृतय , प्रविभान्त्यमूर्गिरिनितब-
गता ॥२३॥
- ७० शिखरैकभागनिरत पवनै—, रुपनीयतेऽयमुदधि जलद ।
अवगाहपानविधये समद , प्रविमुच्य वृक्षत इव
द्विरद ॥२४॥
- ७१ रदनक्षतक्षितिघरक्षतज—, स्रवसन्निमेरुषिता रदिन ।
कटकेषु धातुभिरिमे दधते, तरुणारुणावृतपयोद-
रुच ॥२५॥
- ७२ इति भास्वत सुतवरे वदति, न्यपतत् पयोधरपथादभित-
मधुकानन हृतमधु प्रसभ, प्रविधाय वेदितधृतिहनु-
मान् ॥२६॥

- ६५ सूयसे शरीर तपाया यह पवत चद्रके अमत-कणोको पीकर,
विशाल गुहाके मुखपर बहते चश्मेके व्याजसे फिरसे किरणोको
धारण कर रहा ह ॥१८॥
- ६६ सूयकान्त मणिसे उत्पन्न प्रज्ज्वलित अग्निसे दग्ध बनोवाले इसके
शिखरपर, चलनेसे मसी जैसे काले अगको शीघ्र ठडी किरणोद्वारा
वहन सा कर रहा है ॥१९॥
- ६७ सरोवरसे बहती (गेरु) धातुसे लाल जलोको अत्यधिक पी, लाल हो,
उपस्थित सध्यासे मेघ आकाशको व्याप्त करते है ॥२१॥
- ६८ पवतके शिखरपर शत्रु-गजके सामने दौडते हाथीका, वायुसे
आनीत मेघ, क्षण भरके लिये (गज का) मुखपट बन जाता
है ॥२२॥
- ६९ हाथियोंसे तोडे गेरुके रससे लाल, सफेद कमलोसे युक्त नदियाँ,
पवत नितम्बमें नये बधे लाल वस्त्र सी सोहती है ॥२३॥
- ७० शिखरके एक भागमे लग्न इस मेघको, वायु समुद्रके पास ला रहे है ।
मानो वक्षसे खोलकर नहाने और पिलानेके लिये मस्त हाथी जा
रहे है ॥२४॥
- ७१ दातसे क्षत पवतके धावसे निकलती धाराओ द्वारा लाल रगे ये हाथी,
धातुओ द्वारा कटकोमे तरुण-अरुण आच्छादित मेघका रूप धारण
कर रहे है ॥२५॥
- ७२ इस प्रकार सूयके श्रेष्ठ पुत्र (राम) के कहते समय, सामने मेघ मागसे
मधुर वनको बलात् मधु-वचित कर, प्रकट धैयवाले हनुमान उतर
पडे ॥२६॥

७३ रविदग्धपक्षतियुग विहग, प्रतिपद्य रावणगमे विदिते ।
मकराकर सपदि लघयितु, मलयादगामथ महेन्द्र-
नगम् ॥२९॥

—सग १३

(६) सागरसेतु

७४ नियतमेष पयोधिमहाधिप, पिवति सवमसरयगुहामुखै ।
इति चिराय सविस्मयमीक्षितो, नृपसुतेन समीरण-
नन्दन ॥२३॥

७५ अथ ससप ससज वनाकुल, द्युतिमदभ्रमदभ्रमदद्विपम् ।
भयसरोगसरोगतपन्नग, पथि घनस्य घनस्यदना-
दितम् ॥२४॥

७६ तटयुगानतवारिदपक्षतिर्, गुरुदरीमुखलबितपन्नग ।
अनुचकार पतत्पतिमुत्पतन्, फणधरोद्धरणे धरणी-
धरम् ॥२५॥

७७ अभिहतो गिरिणा वडवानल-प्रवलोरोधरो जलधिद्विप ।
रचयतिस्म सुवेलमहातरौ, नियमितस्थित एव गता-
गतम् ॥२७॥

७८ उपलसकटकै कटकैस्तता, कपिबलेन नगाननगात्रगा ।
पथि रवे रविना रविताडवा, कृतरव समुदा समुदा-
सिरे ॥२८॥

७९ हतसमुत्पतितोदकसन्तति—,स्फटिकदड्युतक्षणमाबभौ ।
किरणमौक्तिकजालवृत सदा, सकलचन्द्रसितातप-
वारणम् ॥३०॥

८० प्रथममुद्गतवारितति पतद्, गिरितटाहतकोटिरुदन्वत ।
क्षणमरोचत वृष्टिषु विभ्रतो, भुज इवाद्रिवर मुर-
विद्विष ॥३१॥

७३ सूय द्वारा जलाये पखोवाले पक्षी (सपाती) से रावणके गमनको जान लेने पर (राम) तुरन्त सागरको लाघनके लिए मलयगिरिसे महेंद्रगिरिपर पहुँचे ॥२९॥

—सग १३

६ सागर-सेतु—

- ७४ निश्चय ही यह पयोधि राज असह्य गुहा-मुखोसे सबको पीता है, यह सोचते राजपुत्रने पवन पुत्रके साथ देर तक विस्मयसे (समुद्रको) देखा ॥२३॥
- ७५ तब प्रकाशमान मेघके अति मदसे मस्त गज वाले, भयसे रुग्ण सरोवरस्थित सापवाले वनोको, मेघ-मागपर मेघके चलनेसे निनादित पाया और छोड़ा ॥२४॥
- ७६ दोनो तटोपर झुके मेघ-पखोवाले, भारी गुहा-मुखपर लटकते सपसे हनुमान, साप उठानेमें पक्षिराजसे उडते पवतसे जान पडते थे ॥२५॥
- ७७ पवत द्वारा कहे जाने पर बडवानल जैसे प्रबल रोपको धारण करने-वाला समुद्ररूपी गज, नियमित रूपसे खड़ा ही सुबेल रूपी महावक्ष पर गमनागमन करता था ॥२७॥
- ७८ पाषाण-समूहवाले कटकोसे विस्तृत, कपि-सेना द्वारा पवतके मुख-शरीरपर स्थित सूयके मागपर सूयके साथ शब्द करते आनदके साथ उडे ॥२८॥
- ७९ आहत होकर उछला जल क्षण भर स्फटिक-दडसे युक्त सा, सदा पूणचद्रसे श्वेत छत्रयुक्त किरणरूपी मोतियोंके जालसे आच्छादित भासित हुआ ॥३०॥
- ८० पवतके तटपर आहत छोरवाली सागरकी ऊपर उठी गिरी, जल-पक्ति पहले दृष्टिमें श्रेष्ठ (गोवधन) पवत धारी कृष्णकी भुजाकी तरह क्षण भर शोभित हुई ॥३१॥

- ८१ अथ निरीक्ष्य चिर हरिचेष्टित, सपदि बन्ध्यमबन्ध्य-
पराक्रम ।
इदमुवाच गभीरतया जित—, क्षुभितसिन्धुरव नृवरो
वच ॥४५॥
- ८२ इह गिलन्ति तिमिगिलपक्तय, क्षुभितसम्पत्तितास्ति-
मिशकया ।
सलिलधौ तिमित तिमित नग, त्यजत सेतुविधान-
मनोरथम् ॥४६॥
- ८३ अयमुपाहितसेतुरकपित—, स्थितमहातिमिदेहमहीधरै ।
बलमिद सकल शरताडितो, नयतु वारिधिरेव पर
तटम् ॥४८॥
- ८४ इति गिरा चलितो दृढकीलन—, ध्वतितनकपितदिग्वि-
दिशो नल ।
मलयकुजदरीषु महीभूत, पृथुस्त प्रथम समवेशयत् ॥५१॥
- ८५ अपहसन्निव फेनरुचा चिर, गिरिहतोदितकन्ततिबाहुना ।
अभिजघान पयोनिधिरुद्धत, कुसुमभाजि सुवेल-
शिरस्तटे ॥५२॥
- ८६ विततघातुरस धरणीधर—, क्षतकृतव्रणचक्रमिबाबुधे ।
अभिचकत नलोऽनलभासुर, सलिलपृष्ठतट गिरि-
सेतुना ॥५४॥
- ८७ अवसितो नगसेतुरलक्ष्यत, क्षिपति विष्णुवराहरदे भुवि ।
विषमकृष्टतया जलपृष्ठत, समुदित क्षितिपार्श्व
इवैकत ॥५५॥
- ८८ अथ निवारयितु दृढमन्तरा, प्रथमपश्चिमसागरविग्रहम् ।
विपुलमद्रियुगेन महीयसा, विरचित नु भुजद्वय-
बन्धनम् ॥६९॥

- ८१ तब हरि (हनमान) की चिर चेष्टाको निष्फल देखकर अनिष्फल पराक्रमवाले, पुरुषोत्तमने क्षुभित समुद्रके घोषको हरानेवाले इस वचनको गम्भीरताके साथ कहा ॥४५॥
- ८२ यहा तिमिगलोकी पक्तिया क्षुब्ध हो गिरी हुई तिमिके सदेहसे, समुद्रमे विलीन तिमि बने पवत (ह) । सेतु-निर्माणके मनोरथको छोड दो ॥४६॥
- ८३ यह पास स्थापित सेतुवाला शरसे ताडित समुद्र ही अकपित खडे महातिमिके देह सदश पवतके साथ इस सारी सेनाको दूसरे तटपर ले जावे ॥४८॥
- ८४ इस तरह वाणीसे सचालित दृढ कील गाडनेसे दिशा विदिशाको ध्वनित कपित करनेवाले नलने मलयगिरिके कुजोकी गुहाओमें घोर शब्द करते प्रथम पवतको स्थापित किया ॥५१॥
- ८५ उद्धत सागरने फेन सदश देर तक मानो हसते हुए कुसुम-युक्त सुबैलके शिरोभागपर पवतके आघातसे उछली जल-समुदाय रूपी बाहुसे ताडन किया ॥५२॥
- ८६ विस्तृत धातुरसवाले पवतके घावसे सागरके ब्रणो सा, अनल तुल्य प्रकाशमान नलने जलके पृष्ठ तलको पवतके सेतु से ढाक दिया ॥५४॥
- ८७ तैयार पवत-सेतु जान पडता था, विष्णुवराहके दात पर लटकी भूमि पर जलके तलसे पथिवीका पाश्व ही विषम आकर्षणसे एक ओरसे उत्पन्न हुआ है ॥५५॥
- ८८ तब भीतरसे पूरी तरह दृढतासे निवारण करनेके लिये प्रथम पश्चिमी सागरकी देह पर दो भुजाओके बधन की तरह अतिमहान् दो पवतसे विपुल पुल बनाया ॥५९॥

८९. अतिनिमग्नमदीयमहाशर—, व्रणरुजा कृतकाश्यविभा-
वितम् ।
लवणसागरदानवदन्तिन, प्रकटमस्थि नु वशसमुद्-
भवम् ॥७०॥
९०. मदगजैरगजैरगनिजर—, ध्वनितवहित सम्मित सूचितै ।
सरसि तैरसितैरपि वारिदै, प्रवितत सतत समय
कर्ण ॥७५॥
९१. निकषणेन युगस्य हिरण्मय—, ज्वलितरूपधरस्य
विघृष्टया ।
कटकभित्तिषु काचनरेखया, रविगत प्रथयन्तमुदा-
रया ॥७६॥
९२. ज्वलितरत्नचयेन नभस्पृशा, गगनलग्नदवानलसंशयात् ।
अधिरुरोह सुवेलमल विभु, प्रतिजन जनयन्नतिसौ-
रतम् ॥८०॥
९३. तत्र स्थित्वा किरणनिकरन्यस्तरणैस्तरणैर्,
भास्वत्तोय वरुणनिलय वैद्रुमाणा द्रुमाणाम् ।
पश्यन् रेमे सततसलिलभ्रशमुक्त समुक्त,
शक्रत्रस्तक्षितिधरशतस्थानदत्त तदन्तम् ॥८१॥

- ८९ अत्यन्त धुसे मेरे महाबाणके व्रणकी बाधासे हुये दुबलेपन द्वारा लवण-सागररूपी दानव-गजकी पृष्ठवशसे उत्पन्न अस्थि मानो प्रकट हुई थी ॥७०॥
- ९० पवतोत्पन्न पहाड़ी भरनोकी भारी आवाजसे सूचित पवतीय मस्त गजोंसे, सागरमें उन काले मेघों द्वारा निरन्तर जल कण फैलाये गये ॥७५॥
- ९१ सुवर्णमय उज्ज्वल रूप धारी दोनोंके कसौटीके घषणसे, कटककी भित्तियोंमें स्थूल सुवर्ण रेखा द्वारा रविके मागका प्रकट करते ॥७६॥
- ९२ आकाश छूनेवाले जलते रत्नोंसे गगनमें लगे दावानलका सन्देह पैदा करनेवाले सुबेल पवतपर विभु (राम) सबके (मनमें) बहुत आनन्द उत्पन्न करते चढ़े ॥८०॥
- ९३ खड़े हो मूंगेके वृक्षोंके किरणोंसे रगी तरंगों द्वारा चमचमाते सागरको देखकर, निरन्तर जलके गिरनेसे छुटते मुक्ता सहित, इन्द्रसे त्रस्त सैकड़ों पवतोंके स्थान रूपी दन्तवाले उसके अन्तको दखनेका आनन्द लिया ॥८१॥

२२ शूद्रक (५४० इ० पू०)

“मृच्छकटिक” संस्कृतके सर्वोत्कृष्ट नाटकोंमें है। इसके रचयिताका नाम शूद्रक बतलाया जाता है। शायद शूद्रक विदिशाका राजा था, जसा कि बाणजी “कादम्बरी” में संकेत मिलता है। इस कविकी यही एक ही कृति प्राप्य है। इसका कथानक भासके “दरिद्रचारुदत्त” का है, लेकिन यह उससे

१ मृच्छकटिकम्

(१) वसन्तसेना-हृदयम्

(ततः प्रविशति चेटी)

१ चेटी—कथमद्याप्यार्या न विबुध्यते ? भवतु, प्रविश्य प्रतिबोधयिष्यामि । (इति नाट्येन परिक्रामति)
(ततः प्रविशत्याच्छादितशरीरा प्रसुप्ता वसन्तसेना)

२ चेटी—(निरूप्य) उत्तिष्ठतूत्तिष्ठत्वार्या । प्रभातं सवृतम् ।
वसन्तसेना—(प्रतिबुध्य) कथं रात्रिरेव प्रभातं सवृतम् ?

चेटी—अस्माकमेष प्रभातं, आर्याया पुनः रात्रिरेव ।

३ वसन्तसेना—चेटि, कुतः पुनर्युष्माकं द्यूतकर ?

चेटी—आर्ये, वर्धमानकं समादिश्य पुष्पकरडकं जीर्णोद्यानं गतं आयचारुदत्तः ।

४ वसन्तसेना—किं समादिश्य ?

चेटी—योजय रात्रौ प्रवहणं, वसन्तसेना गच्छत्विति ।

५ वसन्तसेना—चेटि, कुत्र मया गन्तव्यम् ?

चेटी—आर्ये, यत्र चारुदत्तः ।

२२ शूद्रक (५४० ई० पू०)

कहीं अधिक पूण और सुन्दर ह। शूद्रकका नाम चाहे यो ही इस नाटकके साथ जोड़ा गया हो, पर इस कृतिका महत्त्व उससे कम नहीं होना। “मृच्छकटिक” से तत्कालीन भारतीय समाजपर जितना प्रकाश पड़ता ह, उतना और किसी नाटकसे नहीं पड़ता।

१ मृच्छकटिक

१ वसन्तसेनाका हृदय—

(तब दासी प्रवेश करती है)

१ चेटी—क्या अब भी आर्या नहीं जाग रही है? अच्छा, भीतर चलकर जगाती हू। (अभिनयके साथ घूमती है)

(तब शरीर ढाके सोई वसतसेना प्रवेश करती है)

२ चेटी—(देखकर) उठिये, उठिये आर्या, सबेरा हो गया।

वसतसेना—(जगकर) क्या रात ही सबेरा हो गया?

चेटी—हमारा यह सबेरा है, आर्याकी तो रात ही है।

३ वसतसेना—चेटि, तुम्हारा जुआरी कहा है?

चेटी—आर्या, वधमानकको आज्ञा दे, पुष्पकरडक जूने उद्यान आय चारुदत्त गये।

४ वसतसेना—क्या आज्ञा देकर?

चेटी—“रातमें रथ जोड़ ले, वसतसेना जायेगी।”

५ वसतसेना—चेटि, मुझे कहा जाना है?

चेटी—आर्या, जहा चारुदत्त ह।

- ६ वसन्तसेना—(चेटी परिष्वज्य) चेटी, सृष्टु न निध्यातो रात्रौ, तदय प्रत्यक्ष प्रेक्षिष्ये ? चेटी, किं प्रविष्टाहमिहा—भ्यन्तरचतु शालकम् ?
चेटी—न केवलमभ्यन्तरचतु शालक, सबजनस्यापि हृदय प्रविष्टा ।
- ७ वसन्तसेना—अपि सन्तप्यते चारुदत्तस्य परिजन ?
चेटी—सतप्स्यसि ।
वसन्तसेना—कदा ?
चेटी—यदार्या गमिष्यति ।
- ८ वसन्तसेना—(सानुनयम्) तदा मया प्रथम सतप्तव्यम् ।
चेटी, गृहाणै ता रत्नावलीम् । मम भगिन्या आर्याधूतायै गत्वा समपय । वक्तव्यं च—“अहं श्रीचारुदत्तस्य गुण-निर्जिता दासी, तदा युष्माकमपि । तदेषा तवैव कण्ठा-भरणं भवतु रत्नावली ।”
चेटी—आर्ये, कुपिष्यति चारुदत्त आर्यायै तावत् ।
- ९ वसन्तसेना—गच्छ, न कुपिष्यति ।
चेटी—(गृहीत्वा निष्क्रम्य, पुनः प्रविशति) आर्ये, भणत्यार्या धूता—“आयपुत्रेण युष्माकं प्रसादीकृता, न युक्तं ममैतां ग्रहीतुम् । आयपुत्र एव ममाभरणविशेष इति जानातु भवती ।”
(ततः प्रविशति दारकं गृहीत्वा रदनिका)
- १० रदनिका—एहि वत्स, शकटिकया क्रीडाव ।
दारक—(सकरुणम्) रदनिके, किं ममैतया मृत्तिका-शकटिकया ? तामेव सौवर्णशकटिकां देहि ।

६ वसतसेना—(चेटीको आर्लिगन करके) चेटी, अच्छी तरह रातको नहीं ध्यान दिया, सो उन्हे प्रत्यक्ष देखूगी। क्या मैं यहा चतु शालाके भीतर प्रविष्ट हुई हूँ ?

चेटी—केवल चतु शालाके भीतर ही नहीं बल्कि सभी जनोके हृदयके भीतर भी प्रविष्ट है।

७ वसतसेना—चाण्डालका परिवार सतप्त तो नहीं हो रहा है ?

चेटी—सतप्त होगा।

वसतसेना—कब ?

चेटी—जब आर्या जायेगी।

८ वसतसेना—(खेदके साथ) तब मैं ही पहले सतप्त होऊंगी। चेटी, इस रत्नावलीको ले। मेरी बहिन आर्या धूताको ले जाकर अर्पित कर। और कहना “मैं श्री चाण्डालके गुणो द्वारा जीती गई दासी, आपकी भी (दासी) हूँ। सो यह रत्नावली आपही का कठ भूषण हो।”

चेटी—आय चाण्डाल आर्यापर कुपित होंगे।

९ वसतसेना—जा, नहीं कुपित होंगे।

चेटी—जो आज्ञा देती है। (लेकर बाहर जा फिर प्रवेश करती है) आर्या, आर्या धूता कहती है “आयपुत्रने तुमको भेंट किया है, सो इसे मेरा ग्रहण करना उचित नहीं है। आप समझें कि आयपुत्र ही मेरे विशेष आभरण है।”

(बच्चेको लिये रदनिका प्रवेश करती है)

१० रदनिका—आ बच्चा, शकटिका (खिलौने की गाड़ी) से खेलें।

बच्चा—(डु खके साथ) रदनिका, इस मिट्टीकी गाडीसे मुझे क्या ? उसी सोनेकी शकटिकाको दे।

- ११ रदनिका—(सनिर्वेद निश्चस्य उपसृत्य) जात,
कुतोऽस्माकं सुवर्णव्यवहारः ? तातस्य पुनरपि ऋद्ध्या
सुवर्णशकटिकया क्रीडिष्यसि । तद्यावद्विनोदयाम्येनम् ।
आर्यावसन्तसेनाया समीपमुपसर्पिष्यामि । आर्ये,
प्रणमामि ।
- १२ वसन्तसेना—रदनिके, स्वागतं ते, कस्य पुनरयं दारकः ?
अनलकृतशरीरोऽपि चन्द्रमुख आनन्दयति मम हृदयम् ।
रदनिका—एष खल्वायचारुदत्तस्य पुत्रो रोहसेनो नाम ।
- १३ वसन्तसेना—(बाहू प्रसाय) अनुकृतमनेन पितृ रूपम् ।
(इत्येक उपवेश्य) एहि मे पुत्रक, आलिङ्ग ।
रदनिका—न केवलं रूपं, शीलमपि तदयामि ।
एतेनायचारुदत्त आत्मानं विनोदयति ।
- १४ वसन्तसेना—अथ किनिमित्तमेष रोदिति ?
रदनिका—एतेन प्रातिवेशिकगृहपतिदारकस्य सुवर्ण-
शकटिकया क्रीडितम् । तेन च सा नीता । ततः पुनस्ता-
याचतो मयेयं मृत्तिकाशकटिकां कृत्वा दत्ता । ततो
भणति—“रदनिके, किं ममैतया मृत्तिकाशकटिकया ?
तामेव सौवर्णशकटिकां देहि” इति ।
- १५ वसन्तसेना—हा धिक् हा धिक्, अयमपि नाम परसपत्न्या
सतप्यते । भगवन्कृतान्तं, पुष्करपत्रपतितजलबिन्दु-
सदृशं क्रीडसि त्वं पुरुषभागधेयै । (सासूय) जात मा-
रुदिहि । सौवर्णशकटिकया क्रीडिष्यसि ।
दारक—रदनिके, कैषा ?

११ रदनिका—(दु खके साथ उसास ले, पास आकर) पुत्र, कहा हम लोगोके यहा सोनेका व्यवहार है। तातके पास फिर सपत्ति होने पर सोनकी शकटिका से तू खेलेगा। इसे बहलाऊ। आर्या वसतसेनाके पास जाऊ। आर्या, प्रणाम करती हू।

१२ वसतसेना—रदनिका, तेरा स्वागत है। किसका यह बच्चा है, जो बिना भूषित शरीर भी चादसे मुखडेवाला मेरे हृदयको आनदित कर रहा है।

रदनिका—यह आय चारुदत्तका पुत्र रोहसेन है।

१३ वसतसेना—(हाथ फैलाकर) आ मेरे पुतवा, आलिंगन कर। (गोदमे बैठाकर) पिताके जैसा इसका रूप है।

रदनिका—केवल रूप ही नहीं, शीलको भी, मैं सोचती हू। इससे आय चारुदत्त अपना मनोबिनोद करते हैं।

१४ वसतसेना—तो, किसलिये यह रोता है ?

रदनिका—यह पडोसी वैश्यके लडकेकी सोनेकी शकटिकासे खेलता था। उसने उसे ले लिया। फिर उसे मागा, तो मैंने मिट्टीकी शकटिका बनाकर दी। इसपर कहता है “रदनिका, इस मिट्टीकी शकटिकासे मुझे क्या ? उसी सोनेकी शकटिका को दे।”

१५ वसतसेना—(खेदके साथ) हा धिक्, हा धिक्, यह भी दूसरेकी सम्पत्तिसे सतप्त है। हे भगवान विधाता, कमल-पत्रपर गिरे जल बिन्दुके समान पुरुषके सौभाग्यसे तुम खेलते हो। (खेदके साथ) पुत्र, मत रो। सोनेकी शकटिकासे खेलोगे।

बच्चा—रदनिका, यह कौन हैं ?

- १६ वसन्तसेना—ते पितुर्गुणनिर्जिता दासी ।
 रदनिका—जात, आर्या ते जननी भवति ।
 दारक—रदनिके, अलीक त्व भणसि यदस्माकमार्या
 जननी, तत् किमर्थमलकृता ?
- १७ वसन्तसेना—जात, मुग्धेन मुखेनातिकरुण मन्त्रयसि ।
 (नाट्येनाभरणान्यवताय रुदती) एषेदानी ते जननी
 सवृत्ता, तद्गृहाणैतमलकार, सौवणशकटिका कारय ।
 दारक—अपेहि न गृहीष्यामि, रोदिषि त्वम् ।
- १८ वसन्तसेना—(अश्रूणि प्रमृज्य) जात, न रोदिष्यामि ।
 गच्छ, क्रीड । (अलकारैर्मृच्छकटिका पूरयित्वा) जात,
 कारय सौवणशकटिकाम् ।
 (इति दारकमादाय निष्क्रान्ता रदनिका)
 प्रविश्य प्रवहणाधिरूढ)
- १९ चेट—रदनिके, निवेदयार्यायै वसन्तसेनायै—पक्षद्वारके
 सज्ज प्रवहण तिष्ठति ।
 (प्रविश्य)
 रदनिका—आर्ये, एष वधमानको विज्ञापयति—
 “पक्षद्वारे सज्ज प्रवहणम्” इति ।
- २० वसन्तसेना—चेटि, तिष्ठतु मुहूतक, यावदहमात्मान
 प्रसाधयामि ।
 रदनिका—(निष्क्रम्य) वधमानक, तिष्ठ मुहूतक,
 यावदार्यात्मान प्रसाधयति ।
 चेट—ही ही भो, मयापि यानास्तरण विस्मृतम् ।
 तद्यावद् गृहीत्वागच्छामि । एतौ नासिकारज्जुकटुकौ
 बलीवर्दौ । भवतु, प्रवहणेनैव गतागति करिष्यामि ।
 (इति निष्क्रान्तश्चेट)

- १६ वसतसेना—तेरे पिता के गुणोंसे जीती गई दासी ।
 रदनिका—पुत्र, यह आया तेरी जननी होती है ।
 बच्चा—रदनिका, तू झूठ बोलती है यदि आर्या हमारी जननी है,
 तो क्यों जेवर पहने है ?
- १७ वसतसेना—पुत्र, भोले मुह से अत्यंत करुण बात कह रहे हो ।
 (अभिनयके साथ आभूषणों को उतार कर रोती) यह अब मैं
 तेरी जननी हो गई, सो इस आभूषणको ले, सोनेकी शकटिका
 बनवा ले ।
 बच्चा—हट परे, नहीं लूगा, तू रोती है ।
- १८ वसतसेना—(आसुओंको पोछ कर) पुत्र, नहीं रोकूंगी । जा, खेल ।
 (आभूषणोंसे मिट्टीकी शकटिकाको भर कर) पुत्र, सोनेकी शकटिका
 बनवा ले ।
 (बच्चेको लेकर रदनिका निकल गई)
 (रथपर चढ़ा प्रवेश करके)
- १९ चेट—रदनिका, आर्या वसतसेनाको निवेदन कर ढँका हुआ रथ
 पाखके छोटे दरवाजे पर तैयार खड़ा है ।
 (प्रवेश करके)
 रदनिका—आर्या, यह वधमानक अज करता है, कि पाख द्वारपर रथ
 तैयार है ।
- २० वसतसेना—चेटि, जरा सा ठहर, जब तक मैं अपनेको सजा लेती हू ।
 रदनिका—(निकल कर) वधमानक, जरा सा ठहर, जब तक आर्या
 अपनेको सजाती हैं ।
 चेट—ही-ही हे, मैं भी यानके बिछौनेको भूल गया हूँ, सो तब तक
 उसे लाता हू । यह बैल के नाथकी रस्सीके कडे है । अच्छा, रथसे
 ही जाना-आना करता हू । (चेट निकल गया)

२१ वसन्तसेना—चेटी उपनय मे प्रसाधन, आत्मान प्रसाधयिष्यामि । (प्रसाधयन्ती स्थिता) —अक ६

२ अधिकरणम्—

(तत प्रविशति शोधनक)

२२ शोधनक —आज्ञप्तोऽस्म्यधिकरणभोजकै —“अरे शोधनक, व्यवहारमण्डप गत्वाऽऽसनानि सज्जीकुरु” इति । तद्यावदधिकरणमण्डप सज्जितु गच्छामि । (परिक्रम्यावलोक्य) एषोऽधिकरणमण्डप । एष प्रविशामि । (प्रविश्य समाज्यासनमाधाय) विविक्त कारितो मयाधिकरणमण्डप विरचितानि मयासनानि । तद्यावदधिकरणिकाना पुनर्निवेदयामि । (परिक्रम्यावलोक्य च) कथमेष राष्ट्रियश्यालो दुष्टदुजनमनुष्य इत एवागच्छति ? तद्दृष्टिपथ परिहृत्य गमिष्यामि ।

(इत्येकान्ते स्थित)

(तत प्रविशत्युज्ज्वलवेषधारी शकार)

२३ शकार —

स्नातोऽहं सलिलजलै पानीयैरुद्यान उपवनकानने निषण्ण ।
नारीभि बहुयुवतिभि स्त्रीभिगन्धर्वै सुविहितैरगकै ॥
क्षणेन ग्रन्थि क्षणजूलिका मे क्षणेन बाला क्षणकुन्तला वा ।
क्षणेन मुक्ता क्षणमूध्वचूडाश्चित्रो विचित्रोऽहं राजश्याल ॥

(तथा स्थित)

२४ शोधनक —(अन्यत परिक्रम्य, पुरो दृष्ट्वा) एतेऽधिकरणिका आगच्छन्ति, तद्यावदुसर्पामि । (इत्युपसर्पति)
(तत प्रविशति श्रेष्ठिकायस्थादिपरिवृतोऽधिकरणिक)

अधिकरणिक —भो भो श्रेष्ठिकायस्थौ,

श्रेष्ठिकायस्थौ—आज्ञापयत्वार्थ ।

२१ वमतसेना—चेटि, ला मेरे प्रसाधन, अपनेको सजाऊगी। (सजाती रही)

—अक ६

२ न्यायालय—

(शोधनक प्रवेश करता है)

२१ शोधनक (भाडूदार)—अदालतके अधिकारियोने आज्ञा दी है अरे शाधनक न्यायमंडपमें जाकर आसन लगा। सो न्यायमंडपको तैयार करने जाता हू। (परिक्रमा करके, देखकर) यह अदालतका मंडप है, प्रवेश करता हू। (प्रवेश करके भाडू देकर आसन रखकर) अदालतके मंडपको मैंने साफ कर दिया, आसन लगा दिये। सो अब अधिकरणिको (अफसरो) से अज करता हू। (परिक्रमा करके और देखकर) क्यों यह राष्ट्रिय शाला दुष्ट दुजन मनुष्य इधर ही आ रहा है, इसकी नजर बचाकर जाऊ।

(एक ओर खड़ा)

(तब उज्ज्वल-वेषधारी शकार प्रवेश करता है)

२३ शकार—

मैं सलिल जल पानीसे स्नान कर उद्यान-उपवन-काननमें बैठा नारियो, युवतियो, स्त्रियो, गधवों, सुसज्जित शरीरवालोके साथ। क्षणमें गाठ और क्षणमें मेरी जूडा, क्षणमें बाल और क्षणमें कुतल क्षणमें मोती क्षणमें ऊपर चूडा, म चित्र-विचित्र राजाका साला हू।

(वैसे ही खड़ा)

२४ शोधनक—(दूसरी ओर परिक्रमा करके सामने देखकर) यह अधिकरणिक आ रहे हैं, सो पास जाता हू। (पास जाता है)
(श्रेष्ठी कायस्थ आदिसे अफसर प्रवेश करता है)

अफसर—हे, हे श्रेष्ठी-कायथो।

श्रेष्ठी और कायथ—आज्ञा दें, आय।

२५ अधिकरणिक—अहो, व्यवहारपराधीनतया दुष्कर
 खलु परचित्तग्रहणमधिकरणिकै
 छन्न कायमुपक्षिपन्ति पुरुषा न्यायेन दूरीकृत,
 स्वान्दोषान्कथयन्ति नाधिकरणे रागाभिभूता स्वयम् ।
 तै पक्षापरपक्षवर्धितबलैर्दोषैर्नृप स्पृश्यते,
 सक्षेपादपवाद एव सुलभो द्रष्टुर्गुणो दूरत ॥३॥

२६ अपि च,—
 छन्न दोषमुदाहरन्ति कुपिता न्यायेन दूरीकृता,
 स्वान्दोषान्कथयन्ति नाधिकरणे सन्तोऽपि नष्टा ध्रुवम् ।
 ये पक्षापरपक्षदोषसहिता पापानि सकुवते,
 सक्षेपादपवाद एव सुलभो द्रष्टुर्गुणोदूरत ॥४॥

२७ यतोऽधिकरणिक खलु ।
 शास्त्रज्ञ कपटानुसारकुशलो वक्ता न च क्रोधनस्,
 तुल्यो मित्रपरस्वकेषु चरित दृष्ट्वैव दत्तोत्तर ।
 क्लीबान्पालयिता शठान्वयथयिता धर्म्यो न लोभान्वितो
 द्वाभावे परतत्त्वबद्धहृदयो राज्ञश्च कोपापह ॥५॥

२८ श्रेष्ठिकायस्थौ—आयस्यापि नाम गुणे दोष इत्युच्यते ।
 यद्येव, तदा चन्द्रालोकेऽप्यन्धकार इत्युच्यते ।

२९ अधिकरणिक—भद्र शोधनक, अधिकरणमण्डपस्य
 मार्गमादेशय ।

शोधनक—एत्वेत्वधिकरणभोजक, एतु
 (इति परिक्रामन्ति)

२५ अधिकरणिक—अहो न्यायके पराधीन होनेसे अधिकरणिको (न्यायाधीशो) के लिये दूसरेके चित्तको अनुकूल करना दुष्कर है—
न्यायसे हटाये छिपे कायको पुरुष ला धरते है,
रागमे लिप्त स्वय अपने दोषोको अदालतमे नही कहते।
पक्ष-विपक्षके बढ़ाये बलवाले दोषोसे राजा लिप्त होता है,
सक्षेपमे द्रष्टाका गुण दूर अपवादरूपसे ही सुलभ है ॥३॥

२६ और भी—

क्रुपित होकर 'यायसे हटे असत्यसे ढके दोषको बतलाते है,
अपने दोषोको अदालतमे नही कहते, होते भी नष्ट हो जाते।
जो पक्ष-विपक्षके दोषोके साथ हो पाप लिप्त होते है,
सक्षेपमे द्रष्टाका गुण दूरसे अपवाद रूपसे ही सुलभ है ॥४॥

२७ क्योंकि अधिकरणिक (न्यायाधीश) तो—

शास्त्रज्ञ होते भी कपटके अनुसरणमें कुशल, वक्ता कितु क्रोधी नही,
मित्र और स्वकीयमे समान आचरण देखकर ही उत्तर देनेवाला।
नपुसकोका पालक शठोका पीडक धर्मानुसारी और निर्लोभ,
द्वार बन परम तत्वमें आबद्ध हृदय और राजाके कोपको दूर करने
वाला ॥५॥

२८ श्रेष्ठ और कायस्थ—आयके भी गुणमें दोष कहा जावे ? यदि ऐसा
तो चादनीमें भी अधिकार कहा जावे।

२९ अधिकरणिक—भद्र शोधनक, अधिकरण-मंडप (न्यायालय) का
भाग बतला।

शोधनक—आर्ये, आर्ये अधिकरणभोजक, आर्ये।

(परिक्रमा करते है)

- ३० शोधनक — अयमधिकरणमण्डप, तत्प्रविशन्त्वधिकरण-
भोजका ।

(सर्वे च प्रविशन्ति)

अधिकरणिक — भद्र शोधनक, वह्निर्निष्क्रम्य ज्ञायता—
“क क कार्यार्थी” इति ।

- ३१ शोधनक — यदाय आज्ञापयति । (इति निष्क्रम्य)
आर्या, अधिकरणिका भणति “क क इहकार्यार्थी” इति ।
शकार — (सहर्षम्) उपस्थिता अधिकरणिका (साटोप
परिक्रम्य) अह वरपुरुषो मनुष्यो वासुदेवो राष्ट्रियश्यालो
राजश्याल कार्यार्थी ।

- ३२ शोधनक — (ससभ्रमम्) हन्त, प्रथममेव राष्ट्रियश्याल
कार्यार्थी । भवतु, आय, मुहूर्त तिष्ठ, तावदधिकरणिकाना
निवेदयामि । (उपगम्य) आर्या, एष खलु राष्ट्रियश्याल
कार्यार्थी व्यवहारमुपस्थित ।

- ३३ अधिकरणिक — कथं प्रथममेव राष्ट्रियश्याल कार्यार्थी !
यथा सूर्योदये उपरागो महापुरुषनिपातमेव कथयति ।
शोधनक, व्याकुलेनाद्य व्यवहारेण भवितव्यम् । भद्र,
निष्क्रम्योच्यताम् — “गच्छाद्य, न दृश्यते तव व्यवहार”
इति ।

- ३४ शोधनक — यदाय आज्ञापयतीति । (निष्क्रम्य, शकार-
मुपगम्य) आर्य, अधिकरणिका भणन्ति — “अद्य
गच्छ न दृश्यते तव व्यवहार ।”

शकार — (सक्रोधम्) आ किं न दृश्यते मम व्यवहार ।
यदि न दृश्यते, तदावुत्त, राजान पालक भगिनीपति
विज्ञाप्य भगिनी मातर च विज्ञाप्यैतमधिकरणिक दूरी-
कृत्यात्रान्यमधिकरणिक स्थापयिष्यामि ।

(इति गन्तुमिच्छति)

३० शोधनक—यह अधिकरणमंडप है, सो अधिकरणभोजक प्रवेश करें।

(सब प्रवेश करते ह)

अधिकरणिक—भद्र शोधनक, बाहर निकल कर जानो 'कौन-कौन वादी ह।'।

३१ शोधनक—जो आय आज्ञा देते हैं। (बाहर निकलकर) आया, अधिकरणिक कहते हैं "कौन-कौन यहा वादी हैं।"

शकार—(हृषके साथ) आ गये अधिकरणिक ? (अभिमान के साथ परिक्रमा करके) मैं श्रेष्ठ पुरुष मनुष्य वासुदेव राष्ट्रियशाल (राजशाला) वादी हू।

३२ शोधनक—(घबड़ाया सा) हन्त, पहले ही राष्ट्रियशाल मुकदमे-वाला ! अच्छा, आय, क्षण भर ठहरो, तब तक अधिकरणिकोको अज करता हू। (पास आकर) आयों, यह राष्ट्रियशाल वादी 'यायके लिये उपस्थित हैं।

३३ अधिकरणिक—क्यों पहले ही राष्ट्रियशाल वादी जैसे सूर्योदयके समय ग्रहण किसी महापुरुषके मरनेको ही बतलाता है। शोधनक, आज मुकदमा गड़बड़ होगा। भद्र, जाकर कह "जा, आज तेरा मुकदमा नहीं देखा जायेगा।"

३४ शोधनक—जो आय आज्ञा देते ह। (निकलकर शकारके पास जाकर) आय, अधिकरणिक कहते हैं "जा, आज तेरा मुकदमा नहीं देखा जायेगा।"

शकार—(क्रोधके साथ) आह, क्या मेरा मुकदमा नहीं देखा जायेगा। यदि नहीं देखा जायगा, तो भगिनी पति जीजा राजा पालक से अज करके भगिनी और माको अज करके इस अधिकरणिकको हटा कर इस पद पर दूसरे अधिकरणिकको स्थापित कराऊंगा।

(जाना चाहता है)

- ३५ शोधनक —आर्य, राष्ट्रियश्याल । मुहूर्तं तिष्ठ, तावदधिकरणिकाना निवेदयामि । (अधिकरणिक उपगम्य) एष राष्ट्रियश्याल कुपितो भणति (इति तदुक्त भणति) अधिकरणिक —सर्वमस्य मूलस्य सभाव्यते । भद्र, उच्यताम् —“आगच्छ, दृश्यते तव व्यवहार ।”
- ३६ शोधनक —(शकारमुपगम्य) आय, अधिकरणिका भणन्ति—“आगच्छ, दृश्यते तव व्यवहार”, तत्प्रविशत्वाय शकार —ही, प्रथम भणन्ति न दृश्यते, साप्रत दृश्यत इति । तन्नामभीतभीता अधिकरणभोजका, यद्यह भणिष्यामि तत्प्रत्याययिष्यामि । भवतु, प्रविशामि । (प्रविश्योपसृत्य) सुसुखमस्माक, युष्माकमपि सुख ददामि न ददामि च ।
- ३७ अधिकरणिक —(स्वगतम्) अहो, स्थिरसंस्कारता व्यवहारार्थिन । (प्रकाशम्) उपविश्यताम् ।
शकार —आ, आत्मीयैषा भूमि । तद्यत्र मह्य रोचते तत्रोपविशामि । (श्रेष्ठिन प्रति) एष उपविशामि (शोधनक प्रति) नन्वत्रोपविशामि । (इत्यधिकरणिक-मस्तिष्के हस्त दत्वा) एष उपविशामि । (इति भूमौ उपविशति)
- ३८ अधिकरणिक —भवान्कार्यार्थी ?
शकार —अथ किं ?
अधिकरणिक —तत्कार्यं कथय ।
- ३९ शकार —(कर्णे कार्यं कथयिष्यामि) एव मल्लक प्रमाणस्य कुलेऽहं जात ।
राजश्वशुरो मम पिता राजा तातस्य भवति जामाता ।
राजश्यालोऽहं ममापि भगिनिपती राजा ॥६॥

३५ शोधनक—आय राष्ट्रियशाल, क्षण भर जरा ठहरें। अधिकरणिक से निवेदन करता हू। (अधिकरणिकके पास जाकर) यह राष्ट्रियशाला क्रुपित होकर कहता है, (उसके कहेको दुहराता है)। अधिकरणिक—यह मूख सब कर सकता है। भद्र, कह “आओ, तेरा मुकदमा देखा जायेगा।”

३६ शोधनक—(शकारके पास जाकर) आय, अधिकरणिक कहते हैं “आओ, तेरा मुकदमा देखा जायेगा।” तो आय प्रवेश करे।

शकार—ही-ही, पहले कहते हैं, नहीं देखा जायेगा, (अब कहते हैं) देखा जायेगा। सो अधिकरणिभोजक, भयभीत हैं जो-जो मैं कहूंगा, वह-वह पतियथाऊंगा। अच्छा, प्रवेश करता हू। (प्रवेश करके पास जाकर) हमें सुसुख है, तुम्हें भी सुख देता हू और नहीं देता हू।

३७ अधिकरणिक—(अपने आपसे) अहो, वादीका एक सा ही सस्कार (होता) है। (प्रकट) बैठिये।

शकार—हा, अपनी ही यह भूमि है। सो जहा मुझे पसंद है, वही बैठता हू। (श्रेष्ठीसे) यहा बैठता हू। (शोधनकसे) तो यहा बैठता हू। (अधिकरणिकके मत्थेपर हाथ देकर) यह बैठता हू। (भूमिपर ही बैठता हू)

३८ अधिकरणिक—आप वादी है ?

शकार—और क्या ?

अधिकरणिक—तो मुकदमा (काय) बतलायें।

३९ शकार—कानमें काय बतलाऊंगा। ऐसे बड़े मल्लक प्रमाणके कुलमें मैं जनमा हू।

मेरा पिता राजाका सचिव है, राजा तातका जमाई है।

मैं राजाका साला हू, मेरा भी भगिनीपति राजा है॥६॥

- ४० अधिकरणिक —सर्वं ज्ञायते,
किं कुलेनोपदिष्टेन शीलमेवात्र कारणम् ।
भवन्ति नितरा स्फीता सुक्षेत्रे कण्टकिद्रुमा ॥७॥
तदुच्यता कार्यम् ।
- ४१ शकार —एव भणामि, अपराद्धस्यापि न च मे किमपि
करिष्यति, ततस्तेन भगिनीपतिना परितुष्टेन मे क्रीडितु
रक्षितु सर्वोद्धानाना प्रवर पुष्पकरण्डकजीर्णोद्धान दत्तम् ।
तत्र च प्रेक्षितुमनुदिवस शुष्क कारयितु पुष्ट कारयितु
लून कारयितु गच्छामि । देवयोगेन पश्यामि, न पश्यामि
वा , स्त्रीशरीर निपतितम् ।
- ४२ अधिकरणिक —अथ ज्ञायते का स्त्री विपन्नेति ?
शकार —अहो अधिकरणभोजका , किमिति न जानामि ?
ता तादृशी नगरमण्डना काचनशतभूषणा केनापि कुपुत्रेण
आर्थकल्यवतस्य कारणाच्छून्य पुष्पकरण्डक जीर्णोद्धान
प्रवेश्य बाहुपाशबलात्कारेण वसन्तसेना मारिता, न
मया । (इत्यर्घोक्ते मुखमावृणोति)
- ४३ अधिकरणिक —अहो नगररक्षिणा प्रमाद । भो
श्रेष्ठिकायस्थौ “न मयेति” व्यवहारपदमभिलिख्यताम्,
कायस्थ —यदाय आज्ञापयति । (तथा कृत्वा) आय,
लिखितम् ।
- ४४ शकार —(स्वगत) आश्चर्यम्, त्वरा कुर्वाणेनैव
पायसपिण्डारकेणाय मयात्मैव विनाशित, भवतु ।
एव तावत् (प्रकाश्य) अहो अधिकरणभोजका ,
ननु भणामि, मयैव दृष्टा किं कोलाहल कुरुत ? (इति)
पादेन लिखित प्रो छति,
अधिकरणिक —कथं त्वया ज्ञातं यथा खल्वर्थनिमित्त
बाहुपासेन व्यापादिता ?

४० अधिकरणिक—सब मालूम है।

कुल बतलानसे क्या यहा शील ही कारण ह।

सुन्दर क्षेत्रमे अति स्पष्ट बबूलके वृक्ष (भी) होते हैं ॥७॥

सो काय बतलाइये ?

४१ शकार—एसा कहता हू। अपराधी होने पर भी मेरा (वाई) कुछ नहीं कर सकता। सतुष्ट होकर भगिनीपतिने खेलन और रखनके लिये मुझे सारे उद्यानोमे श्रेष्ठ पुष्पकरडक जले जीण उद्यानको दिया। वह्य प्रतिदिन देखनेके लिये, सूखा करनेके लिये, शोधन कराने, साफ करानेके लिये, पुष्ट करानेके लिये, छेदन करानेके लिये जाता हू। दैवयोगसे देखता या नहीं देखता हू, पडे हुए स्त्रीके शरीरको।

अधिकरणिक—फिर क्या जानते हो, कौन सी स्त्री मरी ?

४२ शकार—अहो अधिकरणभोजक, क्यों नहीं जानता हू, वैसी नगरकी मडन सैकडो सोनेके भषणोवाली वसतमेनाको किसी कपूतने धनके कारण शूय पुष्पकरड - जूने उद्यान मे ले जाकर हाथके फदेसे बलात्कारके साथ मार दिया, मने नहीं। (आधा ही कह मुह ढाक लेता है)

४३ अधिकरणिक—अहो, नगरके पुलिसवालोकी गलती।
श्रेष्ठी और कायस्थ, “मैं नहीं” इस अभियोग-वाक्यको पहले लिखिये।
कायस्थ—जो आय आज्ञा देते हैं। (वैसा करके) आय, लिख लिया।

४४ शकार—(अपने आपसे) अहो जल्दी करते हुये आज खीरपिंडके लोभी मैंने अपने ही को नाश कर लिया। अच्छा, तो यह, (प्रकट) हे अधिकरणभोजको, मैं कहता हू, मैंने ही देखा। क्यों हल्ला मचाते हो। (लिखे हुये को पैरसे पोछ देता है)

अधिकरणिक—कैसे तुमने जाना, कि धनके कारण बाहुपाशसे उसे मारा ?

४५ शकार —हहो, नून परिशून्यया मोघस्थानया ग्रीवालिक-
या सुवर्णकैराभरणस्थानैस्तकयामि ।

श्रेष्ठिकायस्थौ—युज्यत इव ।

४६ शकार —(स्वगतम्) दिष्ट्या प्रत्युज्जीवितोऽस्मि ।

श्रेष्ठिकायस्थौ—भो, कमेष व्यवहारोऽवलम्बते ?

अधिकरणिक —इह हि द्विविधो व्यवहार ।

श्रेष्ठिकायस्थौ—कीदृश ?

४७ अधिकरणिक —वाक्यानुसारेण, अर्थानुसारेण च ।

स यस्तावद्वाक्यानुसारेण, खत्वर्थिप्रत्यर्थिभ्य,

यश्चार्थानुसारेण स चाधिकरणिकबुद्धिनिष्पाद्य ।

श्रेष्ठिकायस्थौ—तद्वसन्तसेनामातरमवलम्बते व्यवहार ।

४८ अधिकरणिक —एवमिदम् । भद्र शोधनक, वसन्तसेना-

मातरमनुद्वेजयन्नाह्वय ।

शोधनक —तथा, (इति निष्क्रम्य, गणिकामात्रा सह
प्रविश्य) एत्वेत्वार्या ।

४९ वृद्धा—गता मे दारिका मित्रगहमात्मनो यौवनमनुभवितुम् ।

एष पुनर्दीर्घायुभणति—“आगच्छ, अधिकरणिक आह्वयति”

तन्मोहपरवशमिवात्मानमवगच्छामि । हृदय मे प्रकम्पते

आय, आदिश मह्यमधिकरणमण्डपस्य मार्गम् ।

५० शोधनक —एत्वेत्वार्या ।

(उभौ परिक्रामत)

शोधनक —एषोऽधिकरणमण्डप । अत्र प्रविशत्वार्या ।

(इत्युभौ प्रविशत)

५१ वृद्धा—(उपसृत्य) सुख युष्माक भवतु भावमिश्राणाम् ।

अधिकरणिक —भद्रे, स्वागतम्, आस्यताम् ।

वृद्धा—तथा । (इत्युपविष्टा)

- ४५ शकार—बिना सुवर्णवाले आभरणसे खाली छूछी गदनसे अनुमान करता हू।
श्रेष्ठी और कायस्थ—सभव सा है।
- ४६ शकार—(अपने आपसे) खूब, फिर जी गया।
श्रेष्ठी और कायस्थ—हे, किसके ऊपर यह व्यवहार (अभियोग) है?
अधिकरणिक—यहा दो प्रकारका व्यवहार होता है।
श्रेष्ठी और कायस्थ—कैसा?
- ४७ अधिकरणिक—वाक्यके अनुसार और अथके अनुसार। जो वाक्यके अनुसार होता है, वह वादी प्रतिवादियोसे और जो अथके अनुसार, वह अधिकरणिककी बुद्धिसे तैयार होता है।
श्रेष्ठी और कायस्थ—तो यह व्यवहार (मुकदमा) वसतसेनाकी मासे सम्बन्ध रखता है।
- ४८ अधिकरणिक—यह ऐसा ही। भद्र शोधनक, वसतसेनाकी माको बिना उद्वेजित किये बुला लाओ।
शोधनक—अच्छा। (निकल कर गणिकाकी माके साथ प्रवेश करके) आओ, आओ आर्या।
- ४९ वद्धा—मेरी लडकी मित्रके गृहमे अपना यौवन भोगने गई। पर, यह चिरजीवी बोलता है “अधिकरणिक बुला रहे हैं”, सो मोह परवश अनुभव कर रही हू। मेरा हृदय काप रहा है। आय, मुझ अधिकरण मडपका माग बतला।
- ५० शोधनक—आओ, आओ, आर्या।
(दोनों परिक्रमा करते हैं)
शोधनक—यह अधिकरणमडप है। यहा आर्या बैठो।
(दोनों प्रवेश करते हैं)
- ५१ वद्धा—(पास जाकर) तुम महानुभावो, सुखी होओ।
अधिकरणिक—भद्रे, स्वागतम, बैठिये।
वद्धा—अच्छा। (बैठ गई)

- ५२ शकार — (साक्षेपम्) आगतासि बद्धकुट्टनि, आगतासि ?
 अधिकरणिक — अये, त्व किल वसन्तसेनाया माता ?
 वृद्धा — अथ किं ।
 अधिकरणिक — अथेदानी वसन्तसेना क्व गता ?
 वृद्धा — मित्रगृहम् ।
- ५३ अधिकरणिक — किनामधेय तस्या मित्रम् ?
 वृद्धा — हा धिक् हा धिक्, अतिलज्जनीय खल्विद ।
 जनस्य पृच्छनीयोऽयमथ, न पुनरधिकरणिकस्य ।
- ५४ अधिकरणिक — अल लज्जया, व्यवहारस्त्वा पृच्छति ।
 श्रेष्ठिकायस्थौ — व्यवहार पृच्छति । नास्ति दोष, कथय ।
- ५५ वृद्धा — कथ व्यवहार ? यद्येव, तदा शृण्वत्वायमिश्रा ।
 स खलु साथवाह्विनयदत्तस्य नप्ता, सागरदत्तस्य तनय
 सुगहीतनामधेय आयचारुदत्तो नाम, श्रेष्ठिचत्वरे प्राति-
 वसति । तत्र मे दारिका यौवनसुखमनुभवति ।
- ५६ शकार — श्रुतमार्ये ? लिख्यन्तामेतान्यक्षराणि । चारु-
 दत्तेन सह मम विवादः ।
 श्रेष्ठिकायस्थौ — चारुदत्तो मित्रमिति नास्ति दोष
- ५७ अधिकरणिक — व्यवहारोय चारुदत्तमवलम्बते ।
 श्रेष्ठिकायस्थौ — एवमिव ।
- ५८ अधिकरणिक — धनदत्ता, वसन्तसेनार्यचारुदत्तस्य गृह
 गतेति लिख्यता व्यवहारस्य प्रथम पाद । कथमार्यचारुदत्तो
 ऽप्यस्माभिराह्वयितव्य ? अथवा व्यवहारस्तमाह्वयति ।
 भद्र शोधनक, अगच्छ, आयचारुदत्त स्वैरमसभ्रान्तमनु-
 द्विग्न सादरमाह्वय प्रस्तावेन — “अधिकरणिकस्त्वा द्रष्टु-
 मिच्छति” इति ।

- ५२ शकार—(आक्षेपपूर्वक) आ गइ बूढी कुटनी, आ गई ?
 अधिकरणिक—अये, तुम वसतसेनाकी मा हो ?
 वद्धा—और क्या ?
 अधिकरणिक—तो इस समय वसतसेना कहा गई है ?
 वद्धा—मित्रके गृह ।
- ५३ अधिकरणिक—क्या नाम है उसके मित्र का ?
 वद्धा—हा धिक, हा धिक, यह अत्यन्त लज्जास्पद है । लोगो के पूछनेकी यह बात है, अधिकरणिकके पूछनेकी नहीं ।
- ५४ अधिकरणिक—लज्जा छोडा, व्यवहार (मुकदमा) तुमसे पूछता ह ।
 श्रेष्ठी और कायस्थ—व्यवहार पूछता है । कोई दोष नहीं, बताओ ।
- ५५ वृद्धा—क्यो व्यवहार ? यदि ऐसा, तो आय लोग सुने । साथवाह बिनयदत्तके नाती, सागरदत्तके पुत्र सुन्दर नामवाले आय चारुदत्त जो सेठ चौतरेमें बसते है, मेरी लडकी वहा यौवन-सुख अनुभव करती है ।
- ५६ शकार—सुना आयोंने ? इन अक्षरोको लिखिये । चारुदत्त के साथ मेरा विवाद है ।
 श्रेष्ठी और कायस्थ—चारुदत्त मित्र ह, इसमें दोष नहीं ।
- ५७ अधिकरणिक—यह मामला अब चारुदत्तसे सम्बन्ध रखता है ।
 श्रेष्ठी और कायस्थ—ऐसा ही ।
- ५८ अधिकरणिक—बनदत्त वसतसेना आय चारुदत्तके गृह गई, यह व्यवहारका प्रथम चरण है, (इसे) लिखिये । क्या आय चारुदत्तको भी हमें बुलाना होगा । अथवा व्यवहार उन्हे बुला रहा है । भद्र शोषनक, जा, आय चारुदत्तको स्वेच्छासे बिना शका और उद्वेगके आदरपूर्वक इस प्रस्तावके साथ बुला ला “अधिकरणिक तुम्हारा दशन चाहते ह ।”

५९ शोधनक — (इति निष्क्रान्त) यदार्य आज्ञापयति ।
(चारुदत्तेन सह प्रविश्य) एत्वेत्वाय ।

६० चारुदत्त — (विचिन्त्य)
परिज्ञातस्य मे राज्ञा शीलेन च कुलेन च ।
यत्सत्यमिदमाह्वानमवस्थामभिषक्ते ॥८॥

६१ (सवितर्क, स्वगतम्)
ज्ञातो नु किं स खलु बन्धनविप्रयुक्तो,
मार्गागत प्रवहणेन मयापनीत ।
चारेक्षणस्य नृपते श्रुतिमागतो वा,
येनाहमेवमभियुक्त इव प्रयामि ॥९॥
अथवा किं विचारितेन ? अधिकरणमण्डपमेव गच्छामि ।
भद्र शोधनक, अधिकरणस्य मागमादेशय ।

६२ शोधनक — एत्वेत्वार्यं ।
(इति परिक्रामत)

६३ चारुदत्त — (सशकम्) तत्किमपरम् ?
रुक्षस्वर वाशति वायसोऽय-
ममात्यभृत्या मुहुराह्वयन्ति ।
सव्यं च नेत्रं स्फुरति प्रसह्य,
ममानिमित्तानि हि खेदयन्ति ॥१०॥

शोधनक — एत्वेत्वाय स्वैरमसभ्रान्तम् ।

६४ चारुदत्त — (परिक्रम्याग्रतोऽवलोक्य च)
शुष्कवृक्षस्थितो ध्वाक्ष आदित्याभिमुखस्तथा ।
मयि चोदयते वामं चक्षुर्घोरमसशयम् ॥११॥

५९ शोधनक—जो आय आशा देते हैं। (निकलकर चारुदत्तके साथ प्रवेश करके) आजो, आजो आय।

६० चारुदत्त—(सोचते)

शील और कुलके साथ (मुझे) राजा परिचित है, मेरा,
यह बुलाया जाना सचमुच ही शकास्पद है ॥८॥

६१ (तक करते अपने आपसे)

क्या उसे बधन-मुक्त जान लिया।

मैंने रास्तेमें रथसे हटाया।

या गुप्तचर आखोवाले राजाके कानमें पड़ा,

जिससे कि मैं इस तरह अभियुक्त की तरह (ले जाया) जा
रहा हू ॥९॥

अथवा विचारनेसे क्या फायदा? अधिकरण-मडप ही जा रहा हू।

भद्र शोधनक, अधिकरण (न्यायालय) का माग बतला।

६२ शोधनक—आयें, आये, आय।

(दोनों परिक्रमा करते हैं)

६३ चारुदत्त—(शकायुक्त) तो और दूसरा क्या?

यह कौआ रूखे स्वरसे बोल रहा है,

फिर अमात्यके नौकर बुला रहे हैं।

और मेरी बाईं आख जोरसे फड़क रही है,

मेरे असगुन (मुझे) खिन्न कर रहे हैं ॥१०॥

शोधनक—आयें, आयें आय, स्वच्छन्द निश्चित।

६४ चारुदत्त—(परिक्रमा करके और देखकर)

सूखे वृक्षपर बैठा तथा सूयकी ओर मुह किये कौआ है। और मेरा

बाया नेत्र निश्चय घोर (बीत) बतला रहा है ॥११॥

६५ (पुनरन्यतोऽवलोक्य) अये, कथमयं सर्प ?

मयि विनिहतदष्टिर्भिन्ननीलाजनाभ ,
स्फुरितविततजिह्व शुक्लदष्टाचतुष्क ।
अभिपतति सरोषो जिह्मिताध्मातकुक्षि-
र्भुजगपतिरयं मे मागमाक्रम्य सुप्त ॥१२॥

६६ अपि च, इदम्

स्खलति चरण भूमौ न्यस्त न चाद्रतमा मही,
स्फुरति नयन वामो बाहुर्महुश्च विकम्पते ।
शकुनिरपरश्चाय तावद्विरोति हि नैकश,
कथयति महाघोर मृत्यु न चात्र विचारणा ॥१३॥

सवथा देवता स्वस्ति करिष्यन्ति ।

शोधनक — एतवेत्वार्थं । इममधिकरणमण्डपप्रविशत्वार्थं ।

६७ चारुदत्त — (प्रविश्य, समन्तादवलोक्य) अहो, अधिकरण-
मण्डपस्य परा श्री । इह हि—

चिन्तासक्तनिमग्नमन्त्रिसलिल दूतोर्मिशकाकुलम्,
पर्यन्तस्थितचारनक्रमकर नागाश्वहिस्त्रात्रयम् ।
नानावाशकवकपक्षिरचित कायस्थसर्पास्पद,
नीतिक्षुण्णतटं च राजकरण हिस्रै समुद्रायते ॥१४॥

भवतु । (प्रविश छिरोभिघातमभिनीय, सवितर्कम्) अहह
इदमपरम्—

सव्य मे स्पन्दते चक्षुर्विरौति वायसस्तथा ।
पन्था सर्पेण रुद्धोऽयं स्वस्ति चास्मासु दैवत ॥१५॥
तावत्प्रविशामि । (इति प्रविशति)

६५ (फिर दूसरी ओर देखकर) अये, क्यों यह साप
अजन सा अतिनील हिलती फली जिह्वावाला,
सफेद चार दाढीयुक्त कुपित,
कुटिल हाफती काखवाला महाभुजग,
मेरे ऊपर नजर गड़ाये मेरे भागको रोककर लेटा है ॥१२॥

६६ और यह भी—

भूमिपर पडा (मेरा) चरण डगमगाता है और पथिवी गीली नहीं
है। नत्र फडक रहा है, और बाइ बाह बार-बार काप रही ह।
यह दूसरा पक्षी बार-बार चिल्ला रहा है, (जो) महाघोर
मृत्युको बतला रहा है, इसमें शक नहीं ॥१३॥
सवथा देवता मंगल करें।
शोधनक—आयें, आयें आय। इस अधिकरणमंडपमें प्रवेश
करें आय।

६७ चारुदत्त—(प्रवेश करके चारों ओर देखकर) अहो, अधिकरण
मंडपकी परम शोभा—

यहां तो—

चिंतासक्त निमग्न मंत्री रूपी सलिलवाला, दूतरूपी लहरोकी आकुल
शकासे चारों ओर स्थित गुप्तचररूपी नाक-मगरवाला, गज-
अश्वरूपी हिलकोका आश्रय। नाना काव-काव करने वाले काग
पक्षीसे बना, कायस्थरूपी सर्पोका निवास, राजनीतिसे ध्वस्त किये
तटवाला, यह अधिकरण हिसको से समुद्र सा है ॥१४॥

अच्छा (घुसते हुए सिरपर धक्काका अभिनय करके सोचते) अहह,
यह दूसरा (असगुन)—

मेरी बाईं आल फडक रही है, और कौथा बोल रहा है।

यह माग सपसे रुद्ध है, देवता हमारा मंगल करे ॥१५॥

तो प्रवेश करूँ। (प्रवेश करता है)

६८ अधिकरणिक —अयमसौ चारुदत्त । य एष—

घोणोन्नत मुखमपागविशालनेत्र
नैतद्वि भाजनमकारणदूषणानाम्।
नागेषु गोषु तुरगेषु तथा नरेषु
न ह्याकृति सुसदृग विजहाति वृत्तम् ॥१६॥

६९ चारुदत्त —भो, अधिकृतेभ्य स्वस्ति । हहो नियुक्ता
अपि कुशल भवताम् ?

अधिकरणिक —(ससभ्रमम्) स्वागतमायस्य । भद्र
शोधनक, आयस्यासनमुपनय ।

७० शोधनक —(आसनमुपनीय) इदमासनम् । अत्रोप-
विशत्वाय ।

(चारुदत्त उपविशति)

शकार —(सक्रोध) आगतोऽसि रे स्त्रीघातक, आगतोऽसि ।
अहोऽधर्म्यो व्यवहार, यदेतस्मै स्त्रीघातकायासन दीयते ।
भवतु, ननु दीयताम् ।

७१ अधिकरणिक —आर्यं चारुदत्त, अस्ति भवतोऽस्या आर्या-
या दुहित्रा सह प्रसक्तिं प्रणय प्रीतिर्वा ?

चारुदत्त —कस्या ?

७२ अधिकरणिक —अस्या (इति वसन्तसेनामातर दशयति)

चारुदत्त —उत्थाय आर्ये, अभिवादये ।

वृद्धा—जात, चिर मे जीव । (स्वगत) अयं स चारुदत्त
सुनिक्षिप्तं खलु दारिकया यौवनम् ।

७३ अधिकरणिक —आर्ये, गणिका तव मित्रम् ?

(चारुदत्तो लज्जा नाटयति)

- ६८ अधिकरणिक—सो यह चारुदत्त है, जो कि यह—
ऊँची नाकवाला मुख, पलकयुक्त विशालनेत्र
अकारण यह दोषी नहीं हो सकते।
नागो, बैलो, घोडो और मनुष्योमे (उनका)
आकार सुन्दर शीलको नहीं छोडता ॥१६॥
- ६९ चारुदत्त—भो, अधिकारियोके लिए स्वस्ति। अहो नियुक्त (पुरुषो),
आप लोगोका कुशल तो है ?
अधिकरणिक—(घबडाहटके साथ) आयका स्वागत है। शोधनक,
आयके लिए आसन लाओ।
- ७० शोधनक—(आसन लाकर) यह आसन है। आय यहा बैठे।
(चारुदत्त बैठते है)
शकार—(क्रोधके साथ) आ गया रे स्त्रीघातक, आ गया ? अहो,
घर्मानुसारी व्यवहार, जो कि इस स्त्रीघातकको आसन दिया जा रहा
है। (गवके साथ) अच्छा, तो दीजिए।
- ७१ अधिकरणिक—आय चारुदत्त, इस आर्याकी लडकीके साथ आपकी
प्रसक्ति, प्रणय या प्रीति है ?
चारुदत्त—किसकी ?
- ७२ अधिकरणिक—इसकी (वसन्तसेनाकी माको दिखलाता है)।
चारुदत्त—(उठकर) आर्ये, अभिवादन करता हूँ।
बृद्धा—मेरे पुत्र चिरञ्जीव। (अपने आपसे) यही वह चारुदत्त है।
बेटीने (अपने) यौवनको सुन्दर जगह अपण किया।
- ७३ अधिकरणिक—आय, गणिका तुम्हारी प्रेमिका है ?
(चारुदत्त लज्जा प्रदर्शिन करता है)

७४ शकार —

लज्जया भीरुतया वा चारित्रमलीक निगूहितुम् ।
स्वय मारयित्वार्थकारणादिदानी गूहतिनतद्धि भट्टक । १७।
श्रेष्ठिकायस्थौ—आय चारुदत्त, भण ? अल लज्जया ।
व्यवहार खल्वेष ।

७५ चारुदत्त — (सलज्जम्) भो अधिकृता, मया कथमीदृश
वक्तव्यम्—“यथा गणिका मम मित्र” मिति ? अथवा
यौवनमत्रापराध्यति, न चारित्र्यम् ।

७६ अधिकरणिक —

व्यवहार सविघ्नोय त्यज्य लज्जा हृदि स्थिताम् ।
ब्रूहि सत्यमल धैर्यं छलमत्र न गृह्यते ॥ १८॥

७७ अल लज्जया, व्यवहारस्त्वा पृच्छति ।

चारुदत्त — अधिकृत, केन सह मम व्यवहार ?

शकार — (साटोपम्) मया सह व्यवहार ।

७८ चारुदत्त — त्वया सह मम व्यवहार सुदु सह ।

शकार — अरे स्त्रीघातक, ता तादशी रत्नशतभूषणा
वसन्तसेना मारयित्वा, साप्रत कपटकापटिको भूत्वा,
निगूहसि ?

७९ चारुदत्त — असंबद्ध खल्वसि ।

अधिकरणिक — आर्यं चारुदत्त, अलमनेन, ब्रूहि सत्यम् ।
अपि गणिका तव मित्रम् ।

८० चारुदत्त — एवमेव ।

अधिकरणिक — आर्य, वसन्तसेना क्व ?

८१ चारुदत्त — गृह गत ।

श्रेष्ठिकायस्थौ—कथं गता, कदा गता, गच्छन्ती वा
केनानुगता ?

७४ शकार—

लज्जा या भीस्तासे अनुचित आचरणको छिपानेके लिये,
घनके लिय स्वयं मारकर उसे अब भडुआ छिपाता है ॥१७॥
श्रेष्ठी और कायस्थ—आय चारुदत्त, कहै लज्जा छोडे। यह
व्यवहार है।

७५ चारुदत्त—(लज्जापूर्वक) हे अधिकारियो, मैं कैसे कहूँ, कि गणिका
मेरी मित्र है। अथवा यह यौवनका अपराध है, चरित्रका नहीं।

७६ अधिकरणिक—

यह खतरनाक व्यवहार है, मनकी लज्जा छोडो।
सच बोलो, धीरता रहने दो, यहा छल नहीं चलता ॥१८॥

७७ लज्जा रहने दो, व्यवहार तुमसे पूछता है।

चारुदत्त—अधिकारी, किसके साथ मेरा व्यवहार (मुकदमा) है ?
शकार—(फूलकर) अरे, मेरे साथ व्यवहार है।

७८ चारुदत्त—तेरे साथ मेरा व्यवहार, बहुत मुश्किल है।

शकार—अरे स्त्रीघातक, वैसी सौ रत्नोकी भूषणवाली वसन्तसेनाको
मार कर अब कपट-कपटी बनकर छिपाता है ?

७९ चारुदत्त—फजूल है तू।

अधिकरणिक—आय चारुदत्त, इसे रहने दो, सच बोलो। क्या
गणिका तुम्हारी मित्र है ?

८० चारुदत्त—ऐसा ही है।

अधिकरणिक—आय, वसन्तसेना कहा है ?

८१ चारुदत्त—घर गई।

श्रेष्ठी और कायस्थ—कैसे गई, कब गई, और जाती हुई किसके
साथ गई ?

- ८२ चारुदत्त — (स्वगतम्) किं प्रच्छन्नं गतेति ब्रवीमि ?
श्लेष्ठिकायस्थौ — आय, कथय ।
- ८३ चारुदत्त — गृहं गता किमन्यद् ब्रवीमि ?
शकार — मदीयं पुष्पकरण्डकजीर्णोद्यानं प्रवेद्याथनिमित्तं
बाहुपाशबलात्कारेण मारिता । अये, साम्प्रतं वदसि गृहं
गतेति ?
- ८४ चारुदत्त — आ, असंबद्धप्रलापिन् —
अभ्युक्षितोऽसि सलिलैर्न बलाहकाना,
चाषाग्रपक्षसदृशं भृशमन्तराले ।
मिथ्यैतदाननमिदं भवतस्तथा हि,
हेमन्तपद्ममिव निष्प्रभतामुपैति ॥१९॥
- ८५ अधिकरणिक — (जनान्तिकम्)
तुलनं चाद्रिराजस्य समुद्रस्य च तारणम् ।
ग्रहणं चानिलस्येव चारुदत्तस्य दूषणम् ॥२०॥
- ८६ (प्रकाशम्) आर्यचारुदत्त खल्वसौ कथमिदानीं अकार्यं
करिष्यति ?
शकार — किं पक्षपातेन ? व्यवहारो दृश्यते ।
- ८७ अधिकरणिक — अपेहि मूर्ख,
वेदार्थान्प्राकृतस्त्व वदसि, न च ते जिह्वा निपतिता,
मध्याह्ने वीक्षसेऽर्कं, न तव सहसा दृष्टिर्विचलिता ।
दीप्ताग्नौ पाणिमन्तं क्षिपसि, स च ते दग्धो भवति नो,
चारित्र्याच्चारुदत्तं चलयसि, न ते देहं हरति भू ॥२१॥
- ८८ आर्यचारुदत्त कथमकार्यं करिष्यति ?
कृत्वा समुद्रमूदकोच्छ्रयमात्रशेषं,
दत्तानि येन हि घनान्वनपेक्षितानि ।
स श्रेयसा कथमिवेकनिधिर्महात्मा,
पापं करिष्यति घनार्थमवैरिजुष्टम् ॥२२॥

- ८२ चारुदत्त—(अपने आपसे) क्या छिपकर गई यह कहूँ ?
श्रेष्ठी और कायस्थ—आय कहै ।
- ८३ चारुदत्त—घर गई और क्या बतलाऊँ ?
शकार—मेरे पुष्पकरडक जूने उद्यानमें ले जाकर धनके लिये
बाहुपाशसे बलात मार डाला । अये, अब कहता है घर गई ?
- ८४ चारुदत्त—आह, बकवास करनेवाले,
बादलोके जलसे तू धुला नहीं है,
चाशके अगले पखके समान भीतरसे,
यह आपका मुख अत्यन्त झूठा है,
जो जाडके कमलकी तरह निष्प्रभ हो रहा है ॥१९॥
- ८५ अधिकरणिक—(अपनीमें)
पवतराजके तोलने और समुद्र पार होने,
और वायुके पकडने जैसा ही चारुदत्तके ऊपर दोष लगाना है ॥२०॥
- ८६ (प्रकट) आय चारुदत्त है, कैसे यह अकरणीय करेंगे ।
शकार—पक्षपात करनेसे क्या लाभ ? व्यवहार (साफ) दिखाई
दे रहा है ।
- ८७ अधिकरणिक—हट परे, मूख—
गवार तू वेदके अथको कह रहा है, और तेरी जीभ नहीं गिरती,
मच्याह्नमें सूयको देख रहा है, तेरी दृष्टि सहसा विचलित नहीं होती ।
प्रज्वलित अग्निके भीतर हाथ डाल रहा है, और वह तेरा दग्ध नहीं
होता । सदाचारसे चारुदत्तको विचलित कर रहा है, और धरती तेरी
देहको नहीं हरती ॥२१॥
- ८८ आय चारुदत्त कैसे यह अकाय करेंगे ?
समुद्रके जलकी ऊँचाई मात्र बचा रखकर,
जिसने बेपर्वाह हो धन दे डाला ।
वह भलाइयोंका एक मात्र निधि महात्मा,
धनके लिये कायरोका सा पाप करेगा ॥२२॥

८९ वृद्धा—हताश, यस्तदानीं न्यासीकृत सुवर्णभाण्डं रात्रौ चौरैरपहृतमिति तस्य कारणाच्चतुःसमुद्रसारभूता रत्नावली ददाति, स इदानीमथकल्यवतस्य कारणादिदमकार्यं करोति ? हा जाते, एहि मे पुत्रि, (इति रोदिति) अधिकरणिक—आर्यचारुदत्त, किमसौ पद्भ्या गता, उत प्रवहणेनेति ?

९० चारुदत्त—ननु मम प्रत्यक्षं न गता । तन्न न जाने किं पद्भ्या गता, उत प्रवहणेनेति ।

(प्रविश्य, सामर्षं)

वीरक—

पादप्रहारपरिभवविमाननाबद्धगुरुकवैरस्य ।

अनुशोचत इयं कथमपि रात्रिं प्रभाता मे ॥२३॥

तद् यावद् अधिकरणमण्डपं उपसर्पामि (प्रविष्टकेन) सुखं आयमिश्राणाम् ?

९१ अधिकरणिक—अये, नगररक्षाधिकृतो वीरकः । किमागमन-प्रयोजनम् ?

वीरक—ह्री, बन्धनभेदनसंभ्रमे आयकमन्वेषयन्, अपवारितं प्रवहणं व्रजतीति विचारं कुवन्नन्वेषयन्, “अरे ! त्वयाप्यालोकितं, मयाप्यालोकितव्यं” इति भणन्नेव चन्दनमहत्तरकेण पादेन ताडितोऽस्मि । एतच्छ्रुत्वा आयमिश्राप्रमाणम् ।

९२ अधिकरणिक—भद्र, जानीषे कस्य तत्प्रवहणमिति ? वीरक—अस्यायचारुदत्तस्य । वसन्तसेनारूढा पुष्पकरण्ड-कजीर्णोद्धानं क्रीडितुं नीयत इति प्रवहणवाहकेन कथितम् । शकार—पुनरपि श्रुतमार्यैः ।

८९ बृद्धा—हताश, जो उस समय अमानत रखे सोनेके आभूषणको रातमें चोरो द्वारा चुराये जानेपर उसकी जगह चारो समुद्रोका सार रत्नावली दे देता है, वह अब धनके लिय इस जकायको करेगा ? हा बेटी, आ मेरी पुत्री । (रोती है)

अधिकरणिक—आय चारुदत्त, क्या वह पैदल गई या रथसे ?

९० चारुदत्त—मेरे सामने नहीं गई, सो नहीं जानता पैदल गई या रथसे ।

(प्रवेश करके क्रोधके साथ)

वीरक—पाद प्रहारके अपमानसे पीडित भारी बरसे ।

सोचते हुये मेरी यह रात कैसे करके सवेरा हो गई ॥२३॥

सा अधिकरणमण्डपमें जाता हूँ । (प्रवेश करके) सुख ता है आयोंको ?

९१ अधिकरणिक—अये, नगररक्षाधिकारी वीरक, वीरक, (तुम्हारे) आनेका क्या प्रयोजन है ?

वीरक—ही, बन्दीखाना टूटनेके उतावलेपनमें आयकको ढूढते, “ढँका हुआ रथ जा रहा है”, यह विचार तलाशी लेते “अरे तून् भी देखा, मैंने भी देखा” यह कहते चढ़न महत्तरने मुझे लात मारी । यह सुनकर अब (आप) आय जो उचित समझे, (मो करे) ।

९२ अधिकरणिक—भद्र, जानते हो, किसका वह रथ था ?

वीरक—इस आय चारुदत्तका । “वसन्तसेना चढकर पुष्पकरडक जूने उद्यानमें बिहारके लिये ली जा रही है”, रथवान्ने कहा ।

शकार—फिरभी सुना आयोंने ?

९३ अधिकरणिक —

एष भो निर्मलज्योत्स्नो राहुणा ग्रस्यते शशी ॥

जल कूलावपातेन प्रसन्न कलुषायते ॥२४॥

वीरक — पश्चादिह भवतो न्याय द्रक्ष्याम । य एषोऽधिक-
रणद्वयाश्वस्तिष्ठति, तमेनमारुह्य गत्वा पुष्पकरण्डकोद्यान
दृश्यतामस्ति तत्र काचिद् विपन्ना स्त्री न वेति ।

९४ वीरक — यदाय आज्ञापयति । (इति निष्क्रम्य, प्रविश्य च)
गतोऽस्मि तत्र । दृष्ट च मया स्त्रीकलेवर श्वापदैर्विलुप्यमा-
नम् ।

श्रेष्ठिकायस्थौ — कथं त्वया ज्ञातं स्त्रीकलेवरमिति ?

९५ वीरक — सावशेषैः केशहस्तपाणिपादैरुपलक्षितं मया ।

अधिकरणिक — अहो, धिक् वैषम्यं लोकव्यवहारस्य-
यथा यथैव निपुणं विचार्यते, तथा तथा सकटमेव दृश्यते ।

अहो सुसन्ना व्यवहारनीतयो, मतिस्तु गौः पकगते च सीदति

॥२५॥

९६ चारुदत्त — (स्वगतम्)

दुष्टात्मा परगुणमत्सरी मनुष्यो रागान्धं परमिह हन्तुकामबुद्धिं
किं यो यद्वदति मृषेव जातिदोषात्तद्ग्राह्यं भवति न तद्विचारणीयं

॥२७॥

९७ अपि च,—

यो हि लता कुसुमितामपि पुष्पहेतोराकृष्य नैव कुसुमावचयकरोमि
सोऽहं कथं भ्रमरपक्षरचौ सुदीर्घे केशे प्रगृह्य रुदती प्रमदा निहन्मि

॥२८॥

९३ अधिकरणिक—

भो, यह निमल चादनीवाला चद्रमा राहुसे ग्रसा जा रहा है।

तट के गिरनेसे स्वच्छ जल मलिन हो रहा है ॥२४॥

बीरक, आपके याय (मुकदमे) को पीछे देखेगे। अधिकरणके दरवाजेपर जो यह घोडा खडा है, उसपर चढ जाकर पुष्पकरडक उद्यानको देखे, वहाँ कोई मरी स्त्री है या नही।

९४ बीरक—जो आय आज्ञा देते ह। (बाहर जाकर और फिर प्रवेश कर) बहा गया था। मैंने जानवरोसे विलुप्त किये जाते स्त्रीशरीरको देखा।

श्रेष्ठी और कायस्थ—कैसे तुमने जाना, कि स्त्रीशरीर है ?

९५ बीरक—बचे हुये केश, हाथ, पाणि, पैरोसे मैंने समझा।

अधिकरणिक—अहो, लोक व्यवहारकी विषमताको धिक्कार है।

जैसे-जैसे इसे अच्छी तरह विचारते है, वैसे-वैसे सकट ही दिखाई दे रहा है। अहो सुगठित व्यवहारकी नीतिया, जहा बुद्धि पकमे पडी गौकी तरह फस जाती है ॥२५॥

९६ चारुदत्त—(अपने आपसे)

दुष्टात्मा दूसरेके गुणोमें ईर्ष्यालु रागसे अघा मनुष्य दूसरेको मारने की इच्छासे जो कहता है, जातिके दोषसे वह झूठ ही क्या ग्राह्य होता है, वह विचारणीय नही ॥२७॥

९७ और भी—

जो मै फूली लताको फूलके लिये झुकाकर नही चुनता।

सो मै भवरेके पखो से (काले) लम्बे केशोको पकडकर रोती स्त्रीको मारूँगा ॥२८॥

९८ शकार —हहो अधिकरणभोजका, किं यूय पक्षपातेन व्यवहार पश्यथ, येनाद्याप्येष हताशरचारुदत्त आसने धार्यते ?

अधिकरणिक —भद्र शोधनक, एव क्रियताम् ।

(शोधनकस्तथा करोति)

९९ चारुदत्त —विचायताम् । भो अधिकृता, विचार्यन्ताम्
(इत्यासनादवतीय भूमावुपविशति)

शकार —(स्वगत, सहर्षं नर्तित्वा) ह्री, अनेन मया कृत पापमन्यस्य मस्तके निपतितम् । तद्यत्र चारुदत्त उपविशति तत्राहमुपविशामि । (तथा कृत्वा) चारुदत्त, पश्य-पश्य माम् । तद् भण भण मया मारितेति ।

१०० चारुदत्त —भो अधिकृता (दुष्टात्मा इत्यादि पठति)
(सनि श्वास, स्वगतम्)

मैत्रेय भो, किमिदमद्य ममोपघातो,

हा ब्राह्मणि, द्विजकुले विमले प्रसूता ।

हा रोहसेन, हि न पश्यसि मे विपत्तिं,

मिथ्यैव नन्दसि परव्यसनेन नित्यम् ॥२९॥

प्रेषितश्च मया तद्वार्तान्वेषणाय मैत्रेयो वसन्तसेनासकाश
शकटिकानिमित्तं च तस्य प्रदत्तान्यलकरणानि प्रत्यर्प-
यितुं, तत्कथं चिरयते ।

(तत् प्रविशति गृहीताभरणो विद्वेषक)

९८ शकार—हे हो अधिकरणभोजको, क्या तुम पक्षपात से व्यवहारको देख रहे हो, जो अब भी इस अभागे चारुदत्तको आसनपर बैठाये हुये हा ?

अधिकरणिक—भद्र शोधनक, ऐसा (ही) करो।

(शोधनक वैसा करता है)

९९ चारुदत्त—विचार कीजिये, हे अधिकारियो, विचार कीजिये।
(आसनसे उठ कर जमीनपर बैठ जाता है)

शकार—(हृषके साथ नाच कर) ही इस तरह अपने किये पापको दूसरे के मत्थे डाला। सो जहां चारुदत्त बैठा है, वही (मैं भी) बैठता हूँ। (वैसा करके) चारुदत्त, देख-देख (तो) मुझे। सो कह-कह, कि मने मारा।

१०० चारुदत्त—हे अधिकारियो, (दुष्टात्मा आदि पढता है)
(उत्सास लेकर अपने आपसे)

हे मैत्रेय, क्या आज यह मेरा मरण है,

बिमल द्विजकुलमें जनमी हा ब्राह्मणी,

हा रोहसेन, मेरी विपद्को नहीं देख रहा है।

दूसरेके दुखसे झूठ ही तू आनन्दित होता है ॥२९॥

मैंने उसका पता लगानेके लिये मैत्रेयको, वसन्तसेना द्वारा शकटिकाके लिये दिये आभूषणोको लौटानेके वास्ते भेजा था। सो वह क्यों देर कर रहा है ?

(आभरण बगलमें दाबे विदूषक प्रवेश करता है)

१०१ विदूषक — प्रेषितोऽस्म्यार्यं चारुदत्तेन वसन्तसेनास-
काशम्, तत्रालकरणानि गृहीत्वा यथा “आर्यं मैत्रेय,
वसन्तसेनया वत्सो रोहसेन आत्मनोऽलकारेणालकृत्य
जननीसकाशं प्रेषितम् । अस्य आभरणं दातव्यं, न
पुनर्गृहीतव्यम्, तत्समपय” इति । तद्यावद्वसन्तसे-
नासकाशमेव गच्छामि ।

(परिक्रम्यावलोक्य च आकाशे) कथं भावरेभिल ? भो
भावरेभिल, किंनिमित्तं त्वमुद्विग्नं उद्विग्नं इव लक्ष्यसे ?

(आकण्ठ्य) किं भणसि “प्रियवयस्यश्चारुदत्तोऽधिकरण-
मण्डपं आहूत इति” ? तन्न खल्वल्पेन कार्येण भवितव्यम् ।

(विविचिन्त्य) तत्पश्चाद् वसन्तसेनासकाशं गमिष्यामि,
अधिकरणमण्डपं तावद् गमिष्यामि । अयमधिकरण-
मण्डपः । तद्यावत्प्रविशामि । (प्रविश्य)

सुखमधिकरणभोजकानाम् । कुत्र मम प्रिय वयस्य ?

१०२ अधिकरणिक — नन्वेव तिष्ठति ।

विदूषक — वयस्य, स्वस्ति ते ।

चारुदत्त — भविष्यति ।

१०३ विदूषक — अपि क्षेमं ते ?

चारुदत्त — एतदपि भविष्यति ।

विदूषक — भो वयस्य, किंनिमित्तमुद्विग्नं उद्विग्नं इव
लक्ष्यसे ? कुतो वाऽऽहूतः ?

१०४ चारुदत्त — वयस्य —

मया खलु नृशसेनं परलोकमजानता ।

स्त्री रतिर्वा विशेषेण शैषमेषोऽभिधास्यति ॥ ३० ॥

विदूषक — किं किं ?

१०१ विदूषक—आय चारुदत्तने मुझे वसन्तसेनाके पास अलंकार देकर भेजा, “आय मैत्रेय वसन्तसेनाने वत्स रोहसेनको अपने अलंकारसे अलंकृत करके मा के पास भेजा था। उसे आभरण देना चाहिये न कि (उससे) लेना चाहिये, सो (इसे) दे आओ।” सो वसन्तसेनाके पास जा रहा हूँ। (परिक्रमा करते आकाशकी ओर देख) क्यो श्री रेभिल है ? हे श्री रेभिल, क्यो तुम उद्विग्नसे दिखाई देते हो। (सुनकर) क्या कहते हो “प्रिय मित्र चारुदत्त अधिकरणमण्डपमे बुलाये गये ?” यह छोटा-मोटा काम नही होगा। (सोचकर) तो वसन्तसेना के पास पीछे जाऊँगा। अधिकरणमण्डपमें (पहिले) चलू। यह अधिकरणमण्डप है, सो प्रवेश करता हूँ। (प्रवेश करके) अधिकरण भोजकोको सुख तो है ? कहा है मेरा प्रिय मित्र ?

१०२ अधिकरणिक—यह रहे।

विदूषक—वयस्य, स्वस्ति तुम्हें।

चारुदत्त—होगी।

१०३ विदूषक—तुम्हारा क्षेम तो है ?

चारुदत्त—यह भी होगा।

विदूषक—हे मित्र, किसलिये उद्विग्नसे दिखाई दे रहे हो ? और किसलिये (यहाँ) बुलाये गये ?

१०४ चारुदत्त—मित्र,

परलोकके न जाननेवाले भुञ्ज नृशसने,

स्त्री या विशेष करके रतिको, शेष यह कहेगा ॥३०॥

विदूषक—क्या-क्या ?

- १०५ चारुदत्त — (कर्णे) एवमेवम्
विदूषक — क एव भणति ?
- १०६ (सज्ञया शकार दशयति) नन्वेव तपस्वी हेतुभूत
कृतान्तो मा व्याहरति ।
विदूषक — (जनान्तिकम्) एव किमर्थं न भण्यते
गृहं गतेति ।
- १०७ चारुदत्त — उच्यमानमप्यवस्थादोषान्न गृह्यते ।
- १०८ विदूषक — भो भो आर्या, येन तावत्पुरस्थापनविहारा-
रामदेवालयतडागकूपयूपैरलकृता नगर्युज्जयिनी,
सोऽग्नीशोऽथकल्यवतकारणादीदृशमकार्यमनुतिष्ठतीति ?
अरे रे कुलटापुत्र, राजश्यालसस्थानक, उच्छृङ्खल,
कृतजनदोषभाण्डबहुसुवर्णमण्डितमकटक, भण भण
ममाग्रत, य इदानीं मम प्रियववस्य कुसुमिता माधवी-
लतामप्याकृष्य कुसुमावचय न करोति, कदाऽप्या-
कृष्टतया पल्लवच्छेदो भवतीति, स कथमीदृशमकाय-
मुभयलोकविरुद्धं करोति ? तिष्ठ रे कुट्टिनीपुत्र,
तिष्ठ, यावदेतेन कुटिलेन दण्डकाष्टेन तव मस्तक
शतखण्डं करोमि ।
- १०९ शकार — (सक्रोधम्) शृण्वन्तु शृण्वन्त्वायमिश्रा,
चारुदत्तेन सह मम विवादो व्यवहारो वा, तत्किमथमेष
काकपदशीर्षमस्तको मम शिरः शतखण्डं करोति ?
मा तावत्, रे दास्या पुत्र दुष्टवटुक ।
(विदूषको दण्डकाष्ठसुद्यम्य पूर्वोक्तं पठति, शकार
सक्रोधमुत्थाय ताडयति, विदूषकं प्रतीपं ताडयति,
अन्योऽन्यं ताडयत विदूषकस्य कक्षदेशादाभरणानि
पतन्ति)

- १०५ चारुदत्त—(कानमें) ऐसा ऐसा ।
विदूषक—कौन ऐसा कहता है ?
- १०६ चारुदत्त—(सकेतसे शकारको दिखलाता है) यही बेचारा हनु बन यमराज सा मृगपर मुकदमा कर रहा है ।
विदूषक—(आपसमें) क्यों नहीं कहते, कि घर गई है ।
- १०७ चारुदत्त—कहनेपर भी परिस्थितिके दोषके कारण नहीं माना जा सकता ।
- १०८ विदूषक—भो, भो आर्यों, जिसने कि पुरकी स्थापनामें विहार, आराम, देवालय, तडाग, कूप और यज्ञयूपोंसे उज्जयिनी नगरीको अलंकृत किया, वह बेचारा घनके लिय ऐसा काय करेगा ? (क्रोधके साथ) अरे रे, छिनालके बेटे, राजाके साले सस्थानक, उज्जड़, लोगोपर किये दोषोंके भाड, बहुत सोनेसे मण्डित बानर, कह, कह मेरे सामने, जो मेरा मित्र फूली चमेलीकी लताको खींचकर फूल नहीं चुनता, कि खींचनपर पल्लव टूट जायगी, वह दोना लोकोके विरुद्ध ऐसे अकायको कैसे करेगा ? ठहर रे कुटनीके बेटे, ठहर, जब तक कि इसी बीच म इस टेढ़े डण्डेसे तेरे सिरको सौ खण्ड नहीं बना देता ।
- १०९ शकार—(क्रोधके साथ) सुनो, सुनो आर्यों, चारुदत्तके साथ मेरा विवाद या व्यवहार है, सो यह सिर-मस्तकपर चुटियावाला मेरे सिरको क्यों सौ खण्ड बनाता है ? मत रे दासीके बेटे, दुष्ट बटुक । (विदूषक डण्डेको उठाकर पहिलेकी तरह कहता है, शकार क्रोध के साथ उठकर मारता है । विदूषक उलटे मारता है । दोनों एक दूसरेको पीटते हैं, विदूषककी काँखसे आभूषण गिर जाते हैं)

- ११० शकार — (तानि गृहीत्वा, दष्ट्वा ससाध्वस) पश्यन्तु पश्यन्त्वार्या, एते खलु तस्यास्तपस्विन्या अलकारा । अस्यार्थकल्यवतस्य कारणादेषा मारिता व्यापादिता च ।
(अधिकृता सर्वेऽधोमुखा स्थिता)
- १११ चारुदत्त — (जनान्तिकम्)
अयमेवविधे काले दष्टो भूषणविस्तर ।
अस्माक भाग्यवैषम्यात्पतित पातयिष्यति ॥३१॥
विदूषक — भो, किमथ भूतार्थो न निवेद्यते ?
- ११२ चारुदत्त — वयस्य ।
दुबल नृपतेश्चक्षुर्नैतत्तत्त्व निरीक्षते ।
केवल वदतो दैन्यमश्लाघ्य मरण भवेत् ॥३२॥
- ११३ अधिकरणिक — कष्ट भो, कष्टम्,
अगारकविरुद्धस्य प्रक्षीणस्य बृहस्पते ।
ग्रहोऽयमपर पार्श्वे धूमकेतुरिवोत्थित ॥३३॥
श्रेष्ठिकायस्थौ — (विलोक्य, वसन्तसेनामातरमुद्दिश्य)
अवहिता तावदार्येद सुवर्णभाण्डमवलोकयतु तदेवेद न वेति ?
- ११४ वृद्धा — (अवलोक्य) सदृशमेतद्, न पुनस्तत् ।
शकार — आ, वृद्धकुट्टनि, अक्षिभ्या मन्त्रित वाचा मूकितम् ।
वृद्धा — हताश, अपेहि ।
श्रेष्ठिकायस्थौ — अप्रमत्त कथय, तदेवैतन्न वेति ?
- ११५ वृद्धा — आर्य, शिल्पिकुशलतयावबध्नाति दृष्टिम्,
न पुनस्तत् ।
अधिकरणिक — भद्रे, अपि जानास्येतान्याभरणानि ?
- ११६ वृद्धा — ननु भणामि, न खलु न खल्वनभिज्ञात । अथवा कदापि शिल्पिना घटितो भवेत् ।

- ११० शकार—(उन्हें ले देखकर जल्दीमें) देखें, देखें आय, यह उसी बेचारीके आभूषण है, इसीके लिये वह मारी और व्यापादित की गई (सारे अधिकारी मुह नीचा कर लेते हैं) ।
- १११ चारुदत्त—(आपसमें)
ऐसे समय हमारे भाग्यकी विषमतासे ।
गिरा और देखा गया यह भूषण (मुझे) गिरायेगा ॥३१॥
विदूषक—हे, क्यों असली बात नहीं बतलाते ?
- ११२ चारुदत्त—मित्र,
राजाकी आख दुबल होती है, वह वास्तविकताको नहीं देखती ।
(और) सिफ दीनता दिखलानेवालेका मरण अश्लाघनीय होता है ॥३२॥
- ११३ अधिकरणिक—कष्ट भो कष्ट,
मगल (ग्रह) विरुद्ध होने क्षीण बहुस्पतिके होने पर,
पासमें यह दूसरा (ग्रह) धूमकेतुकी तरह उग आया ॥३३॥
श्रेष्ठी और कायस्थ—(देखकर वसन्तसेनाकी मासे) ध्यानसे आर्या,
इस सोनके आभूषणको देखें, यह वही है या नहीं ?
- ११४ वद्धा—(देखकर) समान है, किन्तु वही नहीं है ।
शकार—हा, बड़ी कुटनी, आखोसे सलाह करती, मुहसे मौन ।
वद्धा—हताश, हट परे ।
श्रेष्ठी और कायस्थ—ठीकसे कहो, यह वही है या नहीं ।
- ११५ वृद्धा—आय, शिल्पकारकी चतुरताके कारण आँखको भ्रम होता है पर वह नहीं है ।
अधिकरणिक—भद्रे, क्या इन आभरणोको पहचानती है ?
- ११६ वृद्धा—कह तो रही हूँ । नहीं, नहीं, यह बे-पहिचानके नहीं है ।
अथवा शायद शिल्पीने (वैसा) गढा हो ।

- ११७ अधिकरणिक—पश्य श्रेष्ठिन् ।
 वस्त्वन्तराणि सदृशानि भवन्ति नून,
 रूपस्य भूषणगुणस्य च कृत्रिमस्य ।
 दृष्ट्वा क्रियामनुकरोति हि शिल्पिवग,
 सादृश्यमेव कृतहस्ततया च दृष्टम् ॥३४॥
- ११८ श्रेष्ठिकायस्थौ—आयचारुदत्तीयान्येतानि ।
 चारुदत्त—न खलु न खलु ।
 श्रेष्ठिकायस्थौ—तदा कस्य ?
 चारुदत्त—न खलु न खलु, इहात्र भवत्या दुहितु ।
- ११९ श्रेष्ठिकायस्थौ—कथमेतानि तस्या वियोग गतानि ?
 चारुदत्त—एव गतानि । आ, इदम् ।
- १२० श्रेष्ठिकायस्थौ—आयचारुदत्त, अत्र सत्य वक्तव्यम्,
 पश्य पश्य—
 सत्येन सुख खलु लभ्यते सत्यालापेन भवति पातकम् ।
 सत्यमिति द्वे अप्यक्षरे मा सत्यमलीकेन गूह्य ॥३५॥
- १२१ चारुदत्त—आभरणान्याभरणानीति न जाने, कित्वा-
 स्मद्गूहादानीति जाने ।
 शकार—उच्चारण प्रवेश्य प्रथम मारयसि कपटका
 पटिकतया साप्रत निगूहसि ?
- १२२ अधिकरणिक—आर्यचारुदत्त, सत्यमभिधीयताम्—
 इदानीं सुकुमारेऽस्मिन्नि शक कर्कशा कशा ।
 तव गात्रे पतिष्यन्ति सहास्माक मनोरथै ॥३६॥

११७ अधिकरणिक—देखो श्रेष्ठी—

भिन्न भिन्न वस्तुये भी एक समान होती है,
रूपको और कृत्रिम भूषण-गुणको,
देखकर शिल्पी लोग कारीगरीका अनुकरण करते हैं,
निपुणताके कारण समान दीखते हैं ॥३४॥

११८ श्रेष्ठी और कायस्थ—आय चारुदत्तके है यह ?

चारुदत्त—नहीं, नहीं, (ये) आपकी लडकीके है ।

११९ श्रेष्ठी और कायस्थ—कैसे यह उससे अलग हुये ?

चारुदत्त—ऐसे हुये, हा यह ।

१२० श्रेष्ठी और कायस्थ—सच कहो, देखो, देखो—

सत्यसे ही सुख मिलता है, सत्यके अपलापसे पातक होता है ।
सत्य यह दोनो अक्षर है, सत्यको झूठसे मत छिपाओ ॥३५॥

१२१ चारुदत्त—आभरण, आभरण मैं नहीं जानता, किन्तु ये
हमारे घरसे लाये गये हैं, यह जानता हूँ ।

शकार—उद्यानमे ले जाकर पहले मारता है, फिर कपटकपटीपन
दिखलाते अब छिपाता है ?

१२२ अधिकरणिक—आय चारुदत्त, सच कहो—

अब तुम्हारे इस सुकुमार शरीरपर निश्चय,
ककश कोडे हमारे मनोरथोके साथ पड़ेंगे ॥३६॥

१२३ चारुदत्त —

अपापाना कुले जाते मयि पाप न विद्यते ।

यदि सभाव्यते पापमपापेन च किं मया ? ॥३७॥

(स्वगतम्) न च मे वसन्तसेनाविरहितस्य जीविते
कृत्यम् । (प्रकाशम्) भो , किं बहुना—

मया किल नृशसेन लोकद्वयमजानता ।

स्त्रीरत्न च विशेषेण शेषमेषोऽभिधास्यति ॥३८॥

१२४ शकार —व्यापादिता । अरे, त्वमपि भण, मया
व्यापादितेति ।

चारुदत्त —त्वयैवोक्तम् ।

१२५ शकार —शृणुत शृणुत भट्टारका । एतेन मारिता ।
एतेनैव सशयश्छिन्न ।

अधिकरणिक —शोधनक, गृह्यतामय चारुदत्त ।

—अक ९

२३. भारवि (५५० ई०)

भारविके नामका उल्लेख ६३४ ई० (शकाब्द ५५६) में उत्कीर्ण
ऐहोड (जिला बीजापुर) के शिलालेख में मिलता है। वह कालिदासके
बादके महाकवियोंमें बहुत ऊँचा स्थान रखते हैं। एक परम्पराके अनुसार
यह दक्षिणापथके राजा पुलकेशी द्वितीयके छोटे भाई विष्णुवर्धनके दरबारी
कवि थे। सम्भव है, दक्षिणापथ के ही रहनेवाले हों। यह दण्डीके

१२३ चारुदत्त—

निष्पाप कुलमें उत्पन्न मुझमें पाप नहीं है।

यदि पाप सम्भव है, तो मेरे निष्पाप होनेसे क्या ? ॥३७॥

(अपने आपसे) (अब) मुझे वसन्तसेना के बिना जीवनसे काम नहीं। (प्रकट) भो, अधिक क्या—

दोनों लोकोका न ख्याल करते मुझ नशसने,

और विशेष कर स्त्रीरत्नको बाकी यह कहेगा ॥३८॥

१२४ शकार—मारा। अरे, तू भी कह, कि मने मारा।

चारुदत्त—तूने ही कह दिया।

शकार—सुनो, सुनो भट्टारको (साहबो), इसने मारा। इससे ही सन्देह दूर हो गया।

१२५ अधिकरणिक—शोधनक, चारुदत्त को पकड़ लो।

—अंक ९

२३ भारवि (५५० ई०)

परदादा दामोदरके मित्र थे, इन्हींकी सहायतासे दामोदर चालुक्यराजा विष्णुवर्धनके दरबारमें पहुँचे। यद्यपि इनकी कवितामें प्रसादगुण का ह्रास है, लेकिन उतना नहीं, जितना कि बादके अपभ्रंशकालीन कवियोंमें उसे देखा जाता है। भारविकी सिर्फ एक ही कृति (किरातार्जुनीय) १८ सर्गोंमें मिलती है।

किरातार्जुनीयम्

(१) गुप्तचराभि हिता प्रवृत्ति —

- १ श्रिय कुरूणामधिपस्य पालनी प्रजासु वृत्ति यमयुक्त
वेदितुम् ।
स वर्णिलिङ्गी विदित समाययौ युधिष्ठिर द्वैतवने
वनेचर ॥१॥
- २ कृतप्रणामस्य मही महीभुजे जिता सपत्नेन निवेदयिष्यत ।
न विव्यथे तस्य मनो नहि प्रिय प्रवक्तुमिच्छन्ति मृषा
हितैषिण ॥२॥
- ३ द्विषा विधाताय विधातुमिच्छतो रहस्यनुज्ञामधिगम्य
भूभृत ।
स सौष्ठवौदायविशेषशालिनी विनिश्चितार्थमिति
वाचमाददे ॥३॥
- ४ “क्रियासु युक्तेनृप चारचक्षुषो न वचनीया प्रभवो-
ऽनुजीविभि ।
अतोऽहसि क्षन्तुमसाधु साधु वा हित मनोहारि च दुलभ
वच ॥४॥
- ५ स किंसखा साधु न शास्ति योऽधिप हितान्न य सशृणुते
स किप्रभु ।
सदानुकूलेषु हि कुवते रति नृपेष्वमात्येषु च सर्वसपद ॥५॥
- ६ विशकमानो भवत पराभव नृपासनस्थोऽपि वनाधि-
वासिन ।
दुरोदरच्छद्मजिता समीहते नयेन जेतु जगती सुयोधन ॥६॥

किरातार्जुनीयम्

१ गुप्तचरने युधिष्ठिरसे कहा—

- १ कुरुओंके राजाकी राजलक्ष्मीके पालनव्यवहारको जाननेके लिये प्रजामें जिसे नियुक्त किया (गया था), वह ब्रह्मचारी वेषधारी वन-धुमन्तू किरात पता लगाकर द्वतवनमें (आ) युधिष्ठिरसे मिला ॥१॥
- २ प्रणाम करके शत्रुसे जीती पृथिवीके बारेमें राजाको निवेदन करते-करते, वह दुखी नहीं हुआ, हितैषी लोग झूठे प्रियवाक्य कहना नहीं पसंद करते ॥२॥
- ३ शत्रुओंके नाशके लिये काम करनेकी इच्छावाले राजा युधिष्ठिरकी अनुज्ञा पा, एकान्तमें उसने भली, उदार और विशेषयुक्त निश्चित अथवाली वाणीको इस प्रकार कहना शुरू किया ॥३॥
- ४ “राजन, कायमें नियुक्त अनुजीवियोंको चाहिये कि गुप्तचररूपी आखवाले प्रभुओंको वचन न करै। अत अच्छा हो या बुरा, मेरे कहे को क्षमा करै, क्योंकि हित और मनोहर वचन दुर्लभ है ॥४॥
- ५ जो सखा स्वामीको उचित नहीं कहता वह कैसा सखा ? जो हितकी (बातें) नहीं सुनता वह कैसा प्रभु ? अनुकूल नृपो और अमात्योपर ही सारी सम्पदायें अनुरक्त होती हैं ॥५॥
- ६ सिंहासनासीन भी दुर्योधन वननिवासी आपसे पराजयकी शका करता, जूये से जीते ससारको नीतिसे जीतना चाहता है ॥६॥

- ७ तथापि जिह्वा स भवज्जिगीषया तनोति शुभ्र गुणसपदा
यश ।
समुन्नयन्भूतिमनार्थसगमाद्वर विरोधोऽपि सम महा-
त्मभि ॥८॥
- ८ कृतारिषड्वगजयेन मानवीभगम्यरूपा पदवी प्रपित्सुना ।
विभज्य नक्तदिवमस्ततन्द्रिणा वितन्यते तेन नयेन
पौरुषम् ॥९॥
- ९ सखीनिव प्रीतियुजोऽनुजीविन समानमानान्सुहृदश्च
बन्धुभि ।
स सतत दशयते गतस्मय कृताधिपत्यामिव साधु
बन्धुताम् ॥१०॥
- १० अनेकराजन्यरथाश्वसकुल तदीयमास्थाननिकेतनाजिरम् ।
नयत्ययुग्मच्छदगन्धिराद्रता भृश नृपापायनदन्तिना
मद ॥१६॥
- ११ न तेन सज्य क्वचिदुद्यत धनु कृत न वा कोपविजिह्वा-
माननम् ।
गुणानुरागेण शिरोभिरुह्यते नराधिपैर्माल्यमिवास्य
शासनम् ॥२१॥
- १२ तदाशु कर्तुं त्वयि जिह्वमुद्यत विधीयता तत्र विधेयमु-
त्तरम् ।
परप्रणीतानि वचासि चिन्वता प्रवृत्तिसारा खलु मादृशा
गिर ॥२५॥

(२) द्रौपदी-सम्मति —

- १३ निशम्य सिद्धिं द्विषतामपाकृतीस्ततस्ततस्त्या विनियन्तुम-
क्षमा ।
नृपस्य मन्युव्यवसायदीपिनीरुदाजहार द्रुपदात्मजा
गिर ॥२७॥

- ७ तो भी वह कुटिल (दुर्योधन) आपको जीतनेकी इच्छासे गुण-सम्पदा युक्त उज्ज्वल यश बढ़ा रहा है। क्योंकि वैभवको ऊपर उठाते महा-त्माओंके साथ विरोध भी अनायोंके ससगसे अच्छा है ॥८॥
- ८ काम-क्रोधादि छ प्रकारके शत्रुओपर जय पा मनु उपदेशित दुलभ नीतिको पानेकी इच्छासे आलस्य छाड वह इसीलिय तत्परतासे रात और दिनको बाटकर नीतिके साथ प्रयत्न कर रहा है ॥९॥
- ९ सदा निरहकार हो परिहास छोड वह नौकरोके प्रति प्रिय मित्रो सा और मित्राको भाइयो सा मानते आधिपत्य किये बधुओको भली प्रकार दिखलाता है ॥१०॥
- १० राजाओंके भेंट दिये छतिवनके फूलकी तरह की गधवाले गजोके मदसे, अनेक सामन्तो, रथो, घोडोसे भरा उसके दरबारगृहका आँगन अत्यन्त गीला रहता है ॥११॥
- ११ उसने कही भी ज्या चढाये धनुषको नही उठाया, मुखको कोपसे कुटिल नही किया। गुण-अनुरागसे राजा लोग उसकी आज्ञाको शिरपर मालाकी तरह धारण करते हैं ॥१२॥
- १२ सो तुम्हारे साथ छल करनेमें तत्पर उसके साथ करने लायक प्रतिकार करै। दूसरोकी बातोको ढूढनेवाले मेरे जैसोकी बातें समाचार भर सार रखती है ॥१३॥
- २ द्रौपदीकी सलाह—
- १३ तब शत्रुओकी सिद्धि सुनकर तत्सम्बन्धी विकारोको रोकनेमें अस-मथ द्रौपदी राजाके क्रोध और साहसको उत्तेजित करनेवाली वाणी बोली ॥१४॥

- १४ भवादशेषु प्रमदाजनोदित भवत्यधिकक्षेप इवानुशासनम् ।
तथापि वक्तुं व्यवसाययन्ति मा निरस्तनारीसमया दुरा-
धय ॥२८॥
- १५ “ब्रजन्ति ते मूढधियः पराभव भवन्ति मायाविषु ये न
मायिनः ।
प्रविश्य हि घ्नन्ति शठास्तथाविधानसंवृतागान्निशिता
इवेषव ॥३०॥
- १६ गुणानुरक्तामनुरक्तसाधनः कुलाभिमानी कुलजा नरा-
धिपः ।
नरैस्त्वदन्यः कः इवापहारयेन्मनोरमामात्मवधूमिव
श्रियम् ॥३१॥
- १७ परिभ्रमल्लोहितचन्दनोचितः पदातिरन्तर्गिरिरेणुरूषितः ।
महारथः सत्यधनस्य मानसं दुनोति नो कञ्चिदयः
वृकोदर ॥३४॥
- १८ विजित्य यः प्राज्यमयच्छदुत्तरान्कुरून्कुप्य वसुवासवोपमः ।
स बल्कवासासि तवाधुना हरन्करोति मन्युः न कथं
घनजय ॥३५॥
- १९ वनान्तशय्याकठिनीकृताकृती कचाचितौ विष्वगिवागजौ
गजौ ।
कथं त्वमेतौ धृतिसयमौ यमौ विलोकयन्नुत्सहसे न
वाधितुम् ॥३६॥
- २० विहाय शान्तिं नृप, धाम तत्पुनः प्रसीद सधेहि वधाय
विद्विषाम् ।
व्रजन्ति शत्रून्वधूय निस्पृहाः शमेन सिद्धिं मुनयो न
भूभृतः ॥४२॥

- १४ “(यद्यपि) आप जैसाके सामने स्त्रीजनोका कथन आज्ञा देने की तरह तिरस्कारसा (ही) है, तथापि नारीके रीतिभावको हटानेवाली मनकी व्यथाये मुझे कहनेको प्रेरित कर रही ह ॥२८॥
- १५ वे मूढबुद्धि पराजित हाते है, जो कि मायावियोंके प्रति मायावी नहीं ह'त। वसे कवचहीन अगवालोके भीतर तीक्ष्ण बाणोकी तरह शठ लाग घुसकर भारत है ॥३०॥
- १६ अनुरव साधनावाले कुलाभिमानी तुमसे भिन्न कौन सा राजा (होगा जो) गुणोमे अनुरक्त, पनक मनोरमा लक्ष्मीको अपनी बहू की तरह शत्रुओ द्वारा अपहरण करायगा ॥३१॥
- १७ लाल चन्दन (लगाने) के अभ्यासी, रथोपर चलनेवाला (आज) धूल घूसरित, पवतोमे पैदल भटकता यह सत्यवादी भीमसेन क्या आपके मनको दुखित नहीं करता ॥३४॥
- १८ इन्द्र-समान जिसने उत्तर-क्रुखोको जीतकर श्रेष्ठ धन प्रदान किया। वह धनञ्जय आज तुम्हारे वल्कल-वस्त्रोको ले चलते क्या तुम्हें क्रोधयुक्त नहीं करता ॥३५॥
- १९ वन्य गजोकी तरह वनभूमियोमें सोनेसे कठोर देहवाले, चारो ओरसे उलझे केशोवाले इन जुडवो (नकुल-सहदेव)को देखते तुम कैसे धैर्य और समयको हटानेका उत्साह नहीं करते ॥३६॥
- २० हे नृप, कृपया शान्ति छोड उसी तेजको शत्रुओके वधके लिये फिर अगीकार करो। निस्पह मुनि लोग शत्रुओको हरा शान्तिसे सिद्धि प्राप्त करते हैं, राजा नहीं ॥४२॥

२१ अथ क्षमामेव निरस्तविक्रमश्चिराय पर्येषि सुखस्य
साधनम् ।
विहाय लक्ष्मीपतिलक्ष्म कार्मुक जटाधर सजुहुधीह
पावकम् ॥४४॥
—सर्ग १

(३) हिमालय-वर्णनम्—

२२ अथ जयाय नु मेरुमहीभृता रभसया नु दिगन्तदिदृक्षया ।
अभिययौ स हिमाचलमुच्छ्रित समुदित न विलघयितु
नभ ॥१॥

२३ तपनमण्डलदीपितमेकत सततनैशतमोवृतमन्यत ।
हसितभिन्नतमिस्रचय पुर शिवमिवानुगत गजचमणा ॥२॥

२४ भुजगराजसितेन नभश्चिता कनकराजिविराजितसानुना ।
समुदित निचयेन तडिद्वती लघयता शरदम्बुदसह-
तिम् ॥४॥

२५ मणिमयूखचयाशुकभासुरा सुरवधूपरिभुक्तलतागृहा ।
दधतमुच्चशिलान्तरगोपुरा पुर इवोदितपुष्पवना भुव ॥५॥

२६ अविरतोज्झितवारिविपाण्डुभिर्विरहितैरचिरद्युतितेजसा ।
उदितपक्षमिवारतनि स्वनै पृथुनितम्बविलम्बिभिर-
म्बुदै ॥६॥

२७ दधतमाकरिभि करिभि क्षतै समवतारसमैरसमैस्तटै ।
विविधकामहिता महिताम्भस स्फुटसरोजवना जवना
नदी ॥७॥

२८ नवविनिद्रजपाकुसुमत्विषा द्युतिमता निकरेण महाश्मनाम् ।
विहितसाध्यमयूखमिव क्वचिन्नचितकाचनभित्तिषु
सानुषु ॥८॥

२१ यदि पराक्रम छोड़ चिरकाल तक क्षमाको ही सुखका साधन समझते हो, तो राज-चिन्ह धनुषको छोड़ जटाधारी हो यहा अग्निमें होम करो" ॥४४॥

—सग १

छन्द—द्रुतविलंबित

३ हिमालय-वर्णन—

- २२ तब वह (अजुन) मेरुपर्वतके जीतनेके लिये देशोके देखने की प्रबल इच्छासे, आकाश लाघनके लिये मानो ऊपर उठे उन्नत हिमाचल में गया ॥१॥
- २३ (जो था) एक भागमें सूयमडलसे प्रकाशित, दूसरी जगह रातके अंधकारसे निरन्तर आच्छादित, सामने अट्टहाससे अंधकार-समूह को नष्ट करने, गज-चम पहिने शकरकी तरह ॥२॥
- २४ शेषनाग जैसे सफेद, गगनचुम्बी सुवर्णरेखाओंसे शोभित शिखर वाले, बिजली सहित शरदके मेघ-समूहको नीचा दिखाते शिखर समूहोंसे समुन्नत ॥४॥
- २५ मणि-किरण-समूहरूपी वस्त्रोंसे प्रकाशमान, देवागनाओ द्वारा सेवित लतागृहोयुक्त, ऊँची शिलाओरूपी पुर-द्वारोवाली उदित, फूले पुष्प युक्त बनोवाली भूमिको नगरसा धारण किये ॥५॥
- २६ निरन्तर छोड़ते जलसे पीली विद्युतके तेजसे युक्त, गजनोंसे स्थूल नितम्बोपर लटकते मेघो द्वारा मानो उगे पक्षोवाले ॥६॥
- २७ उच्चजातीय गजो द्वारा क्षत घाटोपर समतल-असमतल तटों द्वारा, पूज्य जलवाली विविध कामनाओंके योग्य, फूले कमल-बनोवाली वेगवती नदियोंके धारक ॥७॥
- २८ प्रकाशमान महाघ पत्थरोंसे नये फूले अड्डलके पुष्पकी कान्तिवाले, कहीं पर खचित सुवर्ण-भित्तिवाले सानुओंमें सध्याकी किरण बनाये से ॥८॥

- २९ पृथुकदम्बकदम्बकराजित ग्रथितमालतमालवनाकुलम् ।
लघुतुषारतुषारजलच्युत धृतसदानसदाननदन्तिनम् ॥१९॥
- ३० ससुरचापमनेकमणिप्रभैरपपयोविशद हिमपाण्डुभि ।
अविचल शिखरैरुपबिभ्रत ध्वनितसूचितमम्बुमुचा-
चयम् ॥१२॥
- ३१ विकचवारिरुह दधत सर सकलहसगण शुचि मानसम् ।
शिवमगात्मजया च कृतेष्यया सकलहसगण शुचिमान-
सम् ॥१३॥
- ३२ विततशीकरराशिभिरुच्छ्रितैरुपलरोधविवतिभिरम्बुभि ।
दधतमुन्नतसानुसमुद्यता धृतसितव्यजनामिव जाह्न-
वीम् ॥१५॥
- ३३ रुचिरपल्लवपुष्पलतागृहैरुपलसज्जलजैर्जलराशिभि ।
नयति सततमुत्सुकतामय धृतिमतीरुपकान्तमपि स्त्रिय
॥१९॥
- ३४ अखिलमिदममुष्य गौरीगुरोस्त्रिभुवनमपि नैति मन्ये
तुलाम् ।
अधिवसति सदा यदेन जनैरविदितविभवो भवानी-
पति ॥२१॥
- ३५ कुररीगण कृतरवस्तरव कुसुमानता सकमल कमलम् ।
इह सिन्धवश्च वरणावरणा करिणा मुदे सनलदान-
लदा ॥२५॥
- ३६ येनापविद्धसलिल स्फुटनागसद्मा,
देवासुरैरमृतमबुनिधिर्मन्ये ।
व्यावतनैरहिपतेरयमाहिताक ,
ख व्यालिखन्निव विभाति स मन्दराद्रि ॥३०॥

- २९ गुच्छेवाले स्थूल कदम्बसे शोभित गूथी माला जैसे तमालवनोंसे आकीर्ण, अल्प शीतल हिमजल बरसानेवाले, मद-युक्त सुमुख गजोंको धारण किये ॥९॥
- ३० नाना मणि-प्रभायुक्त हिमश्वेत शिखरो, इन्द्रधनुष-सहित निजल विशद, निश्चल पर ध्वनि द्वारा सूचित मेघोंके समूहको धारण करते ॥१२॥
- ३१ फूले कमलो और हंसो सहित निमल मानस सरको धारण करते ईर्ष्या किये पावतीके साथ कलहयुक्त गणो सहित पवित्र मन वाले शिवको धारण किये ॥१३॥
- ३२ शिलाकी रोकसे लौट पड़े जलो द्वारा विस्तृत उड़ते फुहारपुजो वाले, श्वेत व्यजन सा उन्नत सानुओपर बहती गंगाको धारण किये ॥१५॥
- ३३ यह हिमालय रुचिर पल्लव-पुष्प-लतागहोवाला (अपने) शोभायमान सरोवरो द्वारा, कान्तके समीप धैर्यवती स्त्रियोंको भी निरन्तर उत्सुक करता है ॥१९॥
- ३४ इस गौरीके पिता (हिमालय) की समानता सारा त्रिभुवन नहीं कर सकता, यह मैं मानता हूँ, क्योंकि लोक-अज्ञात-महिमावाले भवानी-पति सदा यहा निवास करते हैं ॥२१॥
- ३५ यहा कुररियाँ शब्द करती, वृक्ष फूलोंसे झुके, जल कमलयुक्त । वृक्षावृत खस-सहित अग्नि-सतापहारिणी नदिया गजोंके आनन्दके लिये हैं ॥२५॥
- ३६ दास और असुरोंने जिसके द्वारा नाग-निवास अमित जल सागरसे अमृत मथा, उस वासुकि नागके लपेटनेके चिन्हवाला, वही मन्दर-गिरि आकाशको फोड़ता सा दीखता है ॥३०॥

३७ अस्मिन्नगृह्यत पिनाकभृता सलील-
 माबद्धवेपथुरधीरविलोचनाया ।
 विन्यस्तमगलमहौषधिरोश्वराया —
 स्रस्तोरगप्रतिसरेण करेण पाणि ॥३३॥

—सर्ग ५

(४) जलक्रीडा—

३८ अथ स्फुरन्मीनविधूतपकजा विपकतीरस्खलितोर्मिसहति ।
 पयोऽवगाढु कलहसनादिनी समाजुहावेव वधू सुरा-
 पगा ॥२७॥

३९ प्रशान्तघर्माभिभव शनैर्विवान्विलासिनीभ्य परिमृष्ट-
 पकज ।
 ददौ भुजालम्बमिवात्तशीकरस्तरगमालान्तरगोचरो
 अनिल ॥२८॥

४० गतै सहावै कलहसविक्रम कलत्रभारै पुलिन नित
 म्बिभि ।
 मुखै सरोजानि च दीर्घलोचनै सुरस्त्रिय साम्यगुणान्नि-
 रासिरे ॥२९॥

४१ विभिन्नपयन्तगमीनपक्तय पुरो विगाढा सखिभिर्मरु-
 त्वत ।
 कथचिदाप सुरसुन्दरीजनै समीतिभिस्तत्प्रथम प्रपे-
 दिरे ॥३०॥

४२ विगाढमात्रे रमणीभिरम्भसि प्रयत्नसबाहितपीव-
 रोरुभि ।
 विभिन्नमाना विससार सारसानुदस्य तीरेषु तरग-
 सहति ॥३१॥

३७ यहा पिनाकधारी (शिव) ने चकित-नयना,
गौरीके मगल-महौपधि-लगे कापते,
हाथको शिथिल सपके ककणयुक्त,
अपने हाथामें लीला-सहित ग्रहण किया ॥३३॥

—सग ५

४ जल-क्रीडा-वर्णन—

- ३८ तब चंचल मछलियो द्वारा कपित, कमलोवाली, पकरहित तीरमें
गिरती लहरियोवाली कलहसोसे निनावित गगाने मानो देव-
बधुआको जल क्रीडा के लिए बुलाया ॥२७॥
- ३९ प्रशान्त धूपकी बाधावाले पकजको मीजते, फहार लिये,
तरगमालाओंके मध्यमे स्थित धीरे बहते वायुने विलासिनियोको
हस्तावलम्ब दिया ॥२८॥
- ४० अप्सराओने हाव-भावयुक्त चेष्टाओ द्वारा कलहसोकी लीलाको,
नितम्बयुक्त पत्नियोके भारोंसे तटको, दीघलोचनवाले मुखो द्वारा
और सरोजोको, समान गुणतासे निरस्त किया ॥२९॥
- ४१ सामने विभिन्न ओर जानेवाली मीन-पक्तियो वाले जलको,
सखियो सहित पहले प्रविष्ट भयभीत सुर-सुन्दरियोने किसी तरह
अवगाहन किया ॥३०॥
- ४२ प्रयत्नसे संचालित स्थूल जघाँवाली रमणियोने अवगाहित जलमें
बिखर गई तरग-भक्तिया सारसोको उडाकर तीरपर फैल
गई ॥३१॥

- ४३ शिलाघनैर्नाकसदामुर स्थलैर्बहन्निवेशैश्च वधूपयोधरै ।
तटाभिनीतेन विभिन्नवीचिना रुषेव भेजे कलुषत्व-
मम्भसा ॥३२॥
- ४४ विधूतकेशा परिलोलितस्रज सुरागनाना प्रविलुप्त-
चन्दना ।
अतिप्रसगाद्विहितागसो मुहु प्रकम्पमीयु समया
इवोमय ॥३३॥
- ४५ विपक्षचित्तोन्मथना नखव्रणास्तिरोहिता विभ्रममण्ड-
नेन ये ।
हृतस्य शेषानिव कुकुमस्य तान्विकथनीयान्दधुरन्यथा
स्त्रिय ॥३४॥
- ४६ सरोजपत्रे नु विलीनषट्पदे विलोलदृष्टे स्विदमू विलोचने ।
शिरोरुहा स्विन्नतपक्ष्मसततेद्विरेफवृन्द नु निशब्द-
निश्चलम् ॥३५॥
- ४७ अगूढहासस्फुटदन्तकेसर मुख स्विदेतद्विकसन्तु पकजम् ।
इति प्रलीना नलिनीवने सखी विदाबभूवु सुचिरेण
योषित ॥३६॥
- ४८ प्रियेण सग्रथ्य विपक्षसनिधावुपाहिता वक्षसि पीवरस्तने ।
स्रज न काचिद्विजहौ जलाविला वसन्ति हि प्रेम्णि गुणा न
वस्तुनि ॥३७॥
- ४९ असशय न्यस्तमुपान्तरक्तता यदेव रोद्धु रमणीभिरजनम् ।
हृतेऽपि तस्मिन्सलिलेन शुक्लता निरास रागो नयनेषु
न श्रियम् ॥३८॥
- ५० विपत्रलेखा निरलक्तकाधरा निरजनाक्षीरपि बिभ्रती
श्रियम् ।
निरीक्ष्य रामा वुवुधे नभश्चरैरलकृत तद्वपुषैव मण्ड-
नम् ॥४०॥

- ४३ स्वर्ग-वासियोंके शिला-तुल्य कठिन वक्षस्थलो, और अतिस्थूल वधुओंके स्तनो द्वारा, तटपर ढकेले गये टूटी लहरोवाले जलने मानो क्रोधसे मलिनता धारण की ॥३२॥
- ४४ केश उलझाने वाली माला डुलाने, चन्दन मिटाने के अतिप्रसंग से, देवागनाओका अपराध किये सी तरंगे भय सहित बारबार काप रही थी ॥३३॥
- ४५ सोतोके चित्तको व्यथित करनेवाले नखक्षतको, सौन्दर्य-मण्डनको, धुल गये केसरके श्लाघनीय अवशेषोकी तरह स्त्रियोंने उलटे धारण किया ॥३४॥
- ४६ चंचलनयनीके नेत्र मानो भ्रमरो से लीन कमलपत्र है, झुके पलको वालीके केश मानो नीरव निश्चल भवरोके झुण्ड हैं ॥३५॥
- ४७ स्पष्ट हाससे प्रकट दन्तरूपी केसरवाला मुख नहीं, (बल्कि) फूल कमल है। इस प्रकार कमलिनीवनमें छिपी सखीको स्त्रिया देरतक देखती रही ॥३६॥
- ४८ किसी ललनाने प्रियकी मूर्त्ति, सोतोके स्थूल स्तनवाले वक्षस्थल पर रक्खी, जलसे मलिन, मालाको नहीं छोडा, क्योंकि गुण प्रेममें बसते हैं, वस्तुमें नहीं ॥३७॥
- ४९ रमणियोंने जो अजन डाला था, सो निस्संशय आखके दोनो कोरोपर लालिमा लगानेके लिये ही। उसके जलसे धुल जाने पर रागने भी नयनोकी सफेदीको हटाया, न कि शोभाको ॥३८॥
- ५० खौर बिना, अघरराग-रहित ओठोवाली, अजनहीन आखोवाली सोहती, ललनाओको देखकर सुरोने उनके शरीरोसे ही आभूषण को अलकृत जाना ॥४०॥

- ५१ शुभानना साम्बुरुहेषु भीरवो विलोलहाराश्चलेफन-
पक्तिषु।
नितान्तगौर्यो हृतकुकुमेष्वश न लेभिरे ता परभाग-
मूर्मिषु ॥४२॥
- ५२ हृदाम्भसि व्यस्तवधूकराहते रव मदगध्वनिधीरमुञ्जति ।
मुहु स्तनैस्तालसम समाददे मनोरम नृत्यमिव प्रवेपितम्
॥४३॥
- ५३ श्रिया हसद्भि कमलानि सस्मितैरलकृताम्बु प्रतिमागतै-
मुखै ।
कृतानुकूल्या सुरराजयोषिता प्रसादसाफल्यमवाप जाह्नवी
॥४४॥
- ५४ परिस्फुरन्मीनविघटितोरव सुरागनास्त्रासविलोलदृष्टय
उपाययु कम्पितपाणिपल्लवा सखीजनस्यापि विलोकी-
यताम् ॥४५॥
- ५५ भयादिवाश्लिष्य झषाहतेऽम्भसि प्रिय मुदा नन्दयतिस्म
मानिनी ।
अकृत्रिमप्रेमरसाहितैमनो हरन्ति रामा कृतकैरपीहितै
॥४६॥
- ५६ तिरोहितान्तानि नितान्तमाकुलैरपा विगाहादलकै प्रसा-
रिभि ।
ययुर्वधूना वदनानि तुल्यता द्विरेफवृन्दान्तरितै सरोरुहै
॥४७॥
- ५७ करौ धुनाना नव पल्लवाकृती पयस्यगाधे किल जातसभ्रमा ।
सखीषु निर्वाच्यमघाष्ट्यदूषित प्रियागसश्लेषमवाप
मानिनी ॥४८॥

- ५१ सुमुखी चंचल-हारवाली अत्यंत गौरी भीरु स्त्रियो ने चंचल फन पन्नियावाली, क्रमयुक्त फूल बहाती लहरो में तप्ति नहीं प्राप्त की ।
॥४२॥
- ५२ बहुआ के फैलाये हाथों द्वारा ताडित सरोवर के जल में मदग सी गभीर ध्वनि छोड़ने पर क्षण भर स्तनों ने ताल के साथ मनोरम नृत्यकी तरह कपन शुरू किया ॥४३॥
- ५३ अपनी शोभा सहित मुस्कराहट से कमलों पर हसती, प्रतिबिंबित मुखों द्वारा शोभित जलवाली, अनुकूल बनाई गंगा, देवराज की स्त्रिया की प्रसन्नता को पान में सफल हुई ॥४४॥
- ५४ चारों ओर डोलती मछलियां से घर्षित जघोवाली, भय से चंचल नेत्रोवाली, कापते पाणिपल्लवोवाली, देवागनाये अपनी सखियां क लिये भी दशनीय हो गई ॥४५॥
- ५५ मछली द्वारा ताडित पानी में भयभीत मानिनी, मद से प्रिय को आर्लिंगन कर आनंदित करती थी, ललनाये अकृत्रिम प्रेमरस युक्त कृत्रिम चेष्टाओं से भी मन हर लेती है ॥४६॥
- ५६ जल के अवगाहन से अत्यंत अस्त-व्यस्त बिखरी-फैली अलकों से ढके छोरवाले, ववुओं के मुख, मधो में छिपे कमलों से मालूम होते थे ॥४७॥
- ५७ अगाध जल में भयभीत नवपल्लव समान दोनों हाथ कपाती मानिनी ने सखियों के बीच कथनीय धृष्टता से अदूषित प्रिय का अग-आर्लिंगन प्राप्त किया ॥४८॥

- ५८ प्रियै सलील करवारिवारित प्रवृद्धनि श्वासविकम्पित-
स्तन ।
सविभ्रमाधूतकराग्रपल्लवो यथाथतामाप विलासिनीजन
॥४९॥
- ५९ उदस्य धैर्यं दयितेन सादर प्रसादिताया करवारिवारितम् ।
मुख निमीलन्नयन नतभ्रुव श्रिय सपत्नीवदनादिवाददे
॥५०॥
- ६० निरजने साधिविलोलिक दृशावयावक वेपथुरोष्ठपल्लवम् ।
नतभ्रुवो मण्डयति स्म विग्रहे बलिक्रिया चातिलक तदा-
स्पदम् ॥५२॥
—सग ८

(५) चन्द्रिका—

- ६१ रजिता नु विविधास्तरुशैला नामित नु गगन स्थगित नु ।
पूरित नु विषमेषुघरित्री सहृता नु ककुभस्तिमिरेण ॥१५॥
- ६२ रात्रिरागमलिनानि विकास पकजानि रह्यन्ति विहाय ।
स्पष्टतारकमियाय नभ श्रीर्वस्तुमिच्छति निरापदि सर्वं
॥१६॥
- ६३ व्यानशे शशधरेण विमुक्तकेतकीकुसुमकेसरपाण्डु ।
चूर्णमुष्टिरिव लम्बितकान्तिर्वासवस्य दिशमशुसमूह ॥१७॥
- ६४ उज्ज्वती शुचमिवाशु तमिस्रामन्तिक व्रजति तारकराजे ।
दिकप्रसादगुणमण्डनमूहे रश्मिहासविशद मुखमैन्द्री ॥१८॥
- ६५ नीलनीरजनिभे हिमगौर शैलरुद्धवपुष सितरश्मे ।
खे रराज निपतत्करजाल वारिधे पयसि गागमिवाम्भ
॥१९॥

- ५८ लीला से प्रिया के हाथ के जल द्वारा रोकी, बराबर सास लेने से कपित स्तनोवाली, सुन्दरता से हिलन करपल्लवयुक्त विलासिनियो ने यथायता प्राप्त की ॥४९॥
- ५९ प्रिय ने वय को हटा आदर-सहित प्रसन्न की हुई झुकी भौहोवाली (प्रिया) के अजलि-जल से निवारित मुदे नयनवाल मुख को मानो सौत के मुह से शाभा को ले लिया ॥५०॥
- ६० अजन-रहित लोचन मे तिरछी नजर सोहती थी, बिना अघरराग के अघरपल्लव को कपन सोहाता था, तिलक-रहित उसके ललाट को रेखाकन मडित करता था ॥५२॥

—संग ८

५ चाँदनी-रात—

- ६१ अवकारने नाना वृक्षो और पवतोको अपने रगसे रग दिया, गगनको ढककर मानो झुका दिया । पथ्वी का ऊँचे नीचे स्थानोमे भर दिया, दिशाओको माना लुप्त कर दिया ॥१५॥
- ६२ रात्रिके रगसे मुरझाये पकज खिलना छोडकर रह गये । आकाश स्पष्ट तारो से युक्त हुआ । सभी निरापद स्थानमें रहना चाहते है ॥१६॥
- ६३ चन्द्र द्वारा फेका केवडे के फूलके केसर सा श्वेत किरण-समूह मानो चूणमुष्टिसा पूव दिशा मे व्याप्त हुआ ॥१७॥
- ६४ वह पूव दिशा तारापतिके पास जाती, अवकारको विरह-शोककी तरह जल्दी छोडती, प्रसन्नता गुणरूपी मुडनसे युक्त, किरणोके हाससे विशद मुख को धारण करती थी ॥१८॥
- ६५ शैल (उदयाचल) में छिपे बिबवाले चन्द्रकी हिम-श्वेत चादनी नीलकमलसे आकाशमें फैलती, समुद्रके जलमें गंगाके पानीके मिलनेकी तरह शोभा दे रही थी ॥१९॥

- ६६ द्या निस्सन्धदतिनीलघनाभ ध्वान्तमुद्यतकरेण पुरस्तात् ।
क्षिप्यमाणमसितेतरभासा शम्भुनेव करिचर्म चकासे ॥२०॥
- ६७ अन्तिकान्तिकगतेन्दुविसृष्टे जिह्मता जहति दीधितिजाले ।
नि सतस्तिमिरभारनिरोधादुच्छवसन्निव रराज दिगन्त ॥२१॥
- ६८ दीपयन्नथ नभ किरणोघै कुकुमारुणपयोधरगौर ।
हेमकुम्भ इव पूर्वपयोधेरुन्ममज्ज शनकैस्तुहिनाशु ॥२३॥
- ६९ उद्गतेन्दुमवभिन्नतमिस्रा पश्यति स्म रजनीमवितप्त ।
व्यशुकस्फुटमुखीमतिजिह्मा व्रीडया नववधूमिव लोक ॥२४॥
- ७० न प्रसादमुचित गमिता द्यौर्नोद्धत तिमिरमद्विबनेभ्य ।
दिङ्मुखेषु च धाम विकीर्ण मूषितैव रजनीहिमभासा ॥२५॥
- ७१ मानिनीजनविलोचनपातानुष्णवाष्पकलुषान्प्रतिगृह्णन् ।
मन्दमन्दमुदित प्रययौ ख भीतभीत इव शीतमयूख ॥२६॥
- ७२ प्रेरित शशधरेण करौघ सहतान्यपि नुनोद तमासि ।
क्षीरसिन्धुरिव मन्दरभिन्न काननान्यविरलोच्च-
तरूणि ॥२८॥
- ७३ आतपे धृतिमता सह बध्वा यामिनीविरहिणा विहगेन ।
सेहिरे न किरणा हिमरश्मेर्दु खिते मनसि सवमसह्यम् ॥३०॥
- ७४ गन्धमुद्धतरज कणवाही विक्षिपन्विकसता कुमुदानाम् ।
आदुधाव परिलीनविहगा यामिनीमरुदपा
वनराजी ॥३१॥
- सर्ग ९

(६) युधिष्ठिरोक्ति —

- ७५ स लेशमुल्लघितशात्रवेगित कृती गिरा विस्तरतत्त्वसग्रह ।
अय प्रमाणीकृतकालसाधन प्रशान्तसरम्भ इवाददे
वच ॥२॥

- ६६ आकाशको आच्छादित करते अतिनील घन जैमे अधकार, चन्द्रमाक उगत किरणों द्वारा, प्राचीमे फेका जाता, शकरके द्वारा फेके गज चम सा प्रनीत होता था ॥२०॥
- ६७ अत्यन्त समीप पहुँचे चन्द्रमा द्वारा छोडे किरणोंके सकोच छोड़ने पर अधकारके भार के हटने से निकली दिशायें सास लेती सी सोहती थी ॥२१॥
- ६८ तब किरणों से आकाशको प्रकाशित करते केसरसे अरुण पयोधरयुक्त गौरवण हिमाशु, पूर्वमागरसे मानो सुवर्ण-कलशसा धीरे-धीरे ऊपर उठा ॥२३॥
- ६९ चन्द्रमावाली, नष्ट-अधकारवाली रजनीको, लोग अशुक रहित खुले मुखवाली, लज्जासे अति सकुचाती नववधूकी तरह अतृप्त हो देख रहे थे ॥२४॥
- ७० चन्द्रमा द्वारा आकाशको उचित स्वच्छता नहीं प्राप्त हुई पवतो-वनोमे तिमिर नहीं हटा और दिशाओमे तेज फैला, (जिससे) रजनी चन्द्र द्वारा अलंकृत ही हुई ॥२५॥
- ७१ उष्ण अश्रुसे मलिन मानिनियोंके आसुओंको स्वीकार करते, भयभीत सा हिमाशु धीरे-धीरे उगकर आकाशमे प्राप्त हुआ ॥२६॥
- ७२ चन्द्र द्वारा प्ररित किरणोंन सघन अधकारको भी, मदर से मथित क्षीरसागर की तरह ऊँचे वक्षोवाले सघन वनोसे दूर किया ॥२८॥
- ७३ आतपमें ववूक साथ सतुष्ट रात्रि विरही चकवा पक्षीने हिमाशुकी किरणें नहीं सहन की—दुखित मनमे सब असह्य लगता है ॥३०॥
- ७४ रजकण वाहक फूलते कुमुदोक गध फेकते तो यामिनीके वायुने सोये पक्षियोवाली बनालियोंको थोडा कपित किया ॥३१॥

—सर्ग ९

६ युधिष्ठिरका गम्भीर उद्गार—

- ७५ शत्रुकी सकल प्रकट चालोंको जानते वाणीके विस्तारपूर्वक तत्त्व सग्रही अथसक्षेप, कालको प्रधान साधन माननेवाले प्रशातचेष्टा-युक्त युधिष्ठिर बोले ॥२॥

- ७६ विविक्तवर्णभिरणा सुखश्रुति प्रसादयन्ती हृदयान्यपि
द्विषाम् ।
प्रवतते नाकृतपुण्यकमणा प्रसन्नगम्भीरपदा सरस्वती ॥३॥
- ७७ भवन्ति ते सभ्यतमा विपश्चिता मनोगत वाचि निवेश-
यन्ति ये ।
नयन्ति तेष्वप्युपपन्ननैपुणा गभीरमर्थं कतिचित्प्रकाश-
ताम् ॥४॥
- ७८ स्तुवन्ति गुर्वीमभिधेयसपद विशुद्धिमुक्तेरपरे विपश्चित् ।
प्रागल्भमात्मा धुरि धुय, वाग्मिना वनेचरेणापि सता-
धिरोपित ॥५॥
- ७९ विरोधि सिद्धेरिति कर्तुमुद्यत स वारित किं भवता
न भूपति ।
हिते नियोज्य खलु भूतिमिच्छता सहायनाशेन नृपोऽनु-
जीविना ॥६॥
- ८० यदि प्रमाणीकृतमायचेष्टित किमित्यदोषेण तिरस्कृता
वयम् ।
अयातपूर्वा परिवादगोचर सता हि वाणी गुणमेव
भाषते ॥७॥
- ८१ वनाश्रया कस्य मृगा परिग्रहा शृणोति यस्तान्प्रसभेन
तस्य ते ।
प्रहीयतामत्र नृपेण मानिता न मानिता चास्ति भवन्ति
च श्रिय ॥८॥
- ८२ न वर्त्म कस्मैचिदपि प्रदीयतामिति व्रत मे विहित महर्षिणा ।
जिघासुरस्मान्निहतो मया मृगो व्रजाभिरक्षा हि सता-
मलक्रिया ॥९॥

- ७६ स्पष्ट-व्रणभिरणा, कणसुखा, शत्रुओंके हृदयोंको भी प्रसन्न करनेवाली स्पष्ट गम्भीर पदोवाली वाणी न-मुण्यकर्माकी नहीं होती ॥३॥
- ७७ व विद्वानोंक बीच अति सम्य है, जो मनके भीतरके अथको वाणीमें प्रवेश करात ह। उनमें भी निपुण कुछ (लोग) गम्भीर अथको (वाणीसे) प्रकाशित करते हैं ॥४॥
- ७८ हे धुरधर, कोई भारी अथरूपी सपत्ति को प्रशंसते हैं, दूसरे विद्वान् वचन की शुद्धताको, तुमने वनचर होते भी अपनेको वाग्मियोंमें अग्रणी साबित किया ॥६॥
- ७९ 'सिद्धिका विरोधी है' यह सोच कम करनेके लिये उद्यत राजाको आपने क्यों नहीं रोका? अभिवद्धि-इच्छुक अथ-नाश में सहभागी नौकरको चाहिये कि राजाको हितमें नियुक्त करे ॥८॥
- ८० यदि श्रेष्ठोंके चरित्रको माना, तो हम निर्दोष तिरस्कृत हुये, इससे क्या? निन्दामें कभी न प्रवृत्त सत्पुरुषोंकी वाणी गुणको ही कहती है ॥११॥
- ८१ वनमें रहनेवाले व मृग किसकी प्रजा हैं, जो कि उन्हें बलपूर्वक (पुरुष) मारता है। नृपको अभिमान छोड़ना चाहिये, जिसे ममता नहीं है, (उसकी ही) लक्ष्मिया होती है ॥१३॥
- ८२ "किसीको मौका नहीं दो" यह व्रत महर्षि (व्यास) ने मेरे लिये विहित किया। इसी कारण हिंस्र मगको मैंने मारा, व्रतकी रक्षा करना सत्पुरुषों की शोभा है ॥१४॥

८३ यदात्थ काम भवता स याच्यतामिति क्षम नैतदनल्पचेत-
साम् ।

कथ प्रसह्याहरणैषिणा प्रिया परावनत्या मलिनीकृता
श्रिय ॥१८॥

८४ वय क्व वर्णाश्रमरक्षणोचिता क्व जातिहीना मगजीवि-
तच्छिद ।

सहापकृष्टैर्महता न सगत भवन्ति गोमायुसखा न
दन्तिन ॥२२॥

—सग १४

२४ विशाखदत्त (५५० ई०)

संस्कृतके ऐतिहासिक नाटकोका एक अति सुंदर नमूना “मुद्राराक्षस”
ह, जिसके रचयिता विशाखदत्त ह । विशाखदत्त सम्भवत स्वय सामन्त थे,
और प्राकृत कालके अत समयमें उत्तरी भारतके किसी स्थानमें पदा हुए
थे । इनके कालके बारेमें मतभेद है । कुछ विद्वान इन्हें कालिदास और चंद्र
गुप्तका समकालीन मानते ह, दूसरे नवीं शताब्दीमें खींचते ह । “मुद्राराक्षस”
की प्रस्तावनाके एक श्लोकमें जिस चंद्रग्रहणका उल्लेख ह, उसे याकोबीने

मुद्राराक्षसम्

(१) कौमुदीमहोत्सवनिषेध —

(तत प्रविशति कचुकी)

१ कचुकी—

रूपादीन् विषयान् निरूप्य करणै यैरात्मलाभस्त्वया,
लब्धस्तेष्वपि चक्षुरादिषु हता स्वार्थावबोधक्रिया ।
अगानि प्रसभ त्यजन्ति पटुतामाज्ञाविधेयानि मे ।
न्यस्त मूर्ध्नि पद तवैव जरया, तृष्णे । मुधा माद्यसि ॥१॥

१ शार्दूलविकीर्तितम् ।

८३ “उम राजा से यथच्छ आप मागे’ यह जा कहा वह बुद्धिमानोक लिये उचिन नही। बलात् हरनेक इच्छुकोको दूमरक सामने युकनस मलिन हुई लक्ष्मिया कैमे प्रिय हो सकती है॥१८॥

८४ वण-आश्रमके रक्षक कहा हम राजा और कहा मगोको मारनवाले नीच व्याधे। निष्कृष्टाक साथ उत्कृष्टोकी सगति नही हो सकती, गज मियाराक मित्र नही होने॥२२॥

—मग १४

२४ विशाखदत्त (५५० ई०)

२ दिसम्बर ८६० ई० का माना ह, और इसके कारण उन्हें नवीं सदीका ठहराया ह।

“मुद्राराक्षस”के अतिरिक्त “देवीचन्द्रगुप्त” नामक एक दूसरे नाटककी भी रचना इन्होंने की थी, जिसका खण्डित अंश मिलता है, और जिसमें समुद्रगुप्तके बाद रामगुप्तको हटाकर चन्द्रगुप्तके गद्दीपर बठनेका उल्लेख ह।

मुद्राराक्षस

१ कौमुदी महोत्सवका निषेध—

(कचुकी प्रवेश करता है)

१ कचुकी—

रूप आदि विषयोको जिन इन्द्रियोसे निरूपण करके तुमने आत्मलाभ किया, उन नेत्र आदिमें भी अपने अथके जाननेकी शक्ति नष्ट हो गई। आज्ञा-वशवर्ती मेरे अंग सहसा पटुताको छोड़ रहे हैं, हे तण्ण, जरान तरे सिरपर पैर रख दिया, तू व्यथ बढ रही है॥१॥

२ (परिक्रम्य आकाशे) भो भो सुगागप्रासादाधिकृता
 पुरुषा, सुगृहीतनामा देव चन्द्रगुप्तो व समाज्ञापयति ।
 यथा—“प्रवृत्तकौमुदीमहोत्सवरमणीयतर कुसुमपुर अव-
 लोकयितु इच्छामि, तत् सस्क्रियन्ताम् अस्मद्शनयोग्या
 सुगागप्रासादस्य उपरि भूमय” इति । तत् किं चिरयन्ति
 भवन्त ? (आकाशे आकण्ठ्य) किं ब्रूय “आय ! किम् अवि-
 दित एवाय देवस्य चन्द्रगुप्तस्य कौमुदीमहोत्सवप्रतिषेध”
 इति ? आ देवोपहृता, किमनेन व प्राणहरेण कथोद्धातेन ?
 शीघ्र इदानीम्,—

आलिङ्गन्तु गृहीतधूपसुरभीन् स्तम्भान् पिनद्धस्रज,
 सम्पूर्णन्दुमयूखसहतिरुचा सच्चामराणा श्रिय ।
 सिंहाकासनधारणाच्च सुचिर सजातमूर्च्छामिव,
 क्षिप्र चन्दनवारिणा सकुसुम सेकोऽनुगृह्णानु गाम् ॥२॥^१

३ (आकाशे) किं कथयन्ति भवन्त ? “एते त्वरामहे” इति ?
 भद्रा, त्वरध्वम्, अयमागत एव देव चन्द्रगुप्त । य एष—
 सुविश्रब्धैरगै पथिषु विषमेष्वप्यचलता,
 चिर घुर्येणोढा गुरुरपि भुवो याऽस्य गुरुणा ।
 धुर तामेवोच्चैनववयसि वोढु व्यवसितो,
 मनस्वी दम्यत्वात् स्खलति न च, दुःख वहति च ॥३॥^२
 (नेपथ्ये) । इत इतो देव ।

(ततः प्रविशति राजा प्रतीहारी च)

४ राजा—(स्वगतम्) राज्यं हि नाम राजधर्मानुवृत्तिपर-
 तन्त्रस्य भूपते महदप्रोतिस्थानम् । यत—
 परार्थानुष्ठाने जडयति नृप स्वार्थपरता,
 परित्यक्तान्यार्थी नियतमयथार्थं क्षितिपति ।
 परार्थैश्चेत् स्वार्थादिभिमततरो, हन्त परवान्,
 परायत्तं प्रीतैः कथमिव रस वेत्तु पुरुष ॥४॥

२ (परिक्रमा कर आकाशकी जाग) हे हे सुगाग महलक जफसर पुहयो, सुगहीननाम महाराज चद्रगुप्त तुम्ह जाना देत ह, कि 'हो रहे इस कोमुदी महात्मवम म पटना का अधिक रमणीय देखना चाहता ह, ना सुगाग प्रासादकी ऊपरवाली मजिला का हमारे देखन लायक ठीकठीक करा।' मा आप क्या दर कर रहे है ? (आकाशकी जाग मुनकर) क्या कहन हो—'जाय क्या यह नही मालूम है कि महाराज चद्रगुप्तके कौमुदी-महोत्सवका निपट हा गया है।' आह भाग्यके मार, तुम्हारे इस प्रागहाक बात कहनका क्या मतलब ? जल्दी, अब—गुप सुगध लिये माला बध स्तम्भाका आगत पूण-चद्रकी कानिवाले अच्छ चवराकी शमाये करे। सिंहासनके धारणसे बहुत चिरम मानो मूर्छित मी पथिवीको जल्दी कुसुम-महित चन्दन जलका अभिषेक अनुगृहीत करें ॥२॥

३ (आकाशकी ओर) आप क्या कह रहे ह—'यह हम जल्दी कर रहे है ?' भद्रजनो, जल्दी करो, यह महाराज चद्रगुप्त आ ही गये। जो कि यह—

विषम मार्गों मे भी सुविश्वस्त अगोसे न विचलित होत, इसके पिताने पथिवीक भारी जूयको चिरकाल तक वहन किया, उसी बडे जूयेको जवानीमें उठानेक लिय उद्यत, मनस्वी (चद्रगुप्त) विनम्र होने से न ग्विन्न होता है, और न दुःखी ॥३॥

(पर्देमें) इधर-इधर महाराज (राजा और अग्रक्षक प्रवेश करने ह।)

४ राजा—(अपने आपसे) राजधमके अनुवतनमें परवश भूपतिके लिय राज्य तो सचमुच बड़ी अप्रिय वस्तु है। क्योंकि—

पराये अथक करनेमें स्वाथपरता राजाको निश्चेष्ट करती है दूसरे अर्थोंको छोड वह निश्चय ही गलत पृथिवीपति है। अपने स्वाथसे पराथ यदि अधिक पसन्द है, तो अहो परवश, पराधीन वह प्रीति-रसको कैसे जान सकता है ॥४॥

५ अपि च । दुराराध्या हि राजलक्ष्मी आत्मवद्भि अपि राजभि । कुत —

तीक्ष्णादुद्विजते, मृदो परिभवत्तासान्न सन्तिष्ठते,
मूर्खान् द्वेष्टि न गच्छति प्रणयितामत्यन्तविद्वत्स्वपि ।

शूरेभ्योऽप्यधिक बिभेत्युपहसत्येकान्तभीरुनहो ।

श्रीलब्धप्रसरेव वैशवनिता दुखोपचर्या भशम् ॥५॥

६ अन्यच्च । कृतककलहं कृत्वा, स्वतन्त्रेण त्वया कचित् कालं व्यवहृत्तव्यमित्यार्योपदेशः । स च कथमपि मया पातकम् इवाभ्युपगतः । अथवा शश्वद् आर्योपदेशसंस्क्रियमाणमतयः सदा एव अस्वतन्त्रा वयम् । कुत ? —

इह हि रचयन् साध्वी शिष्यं क्रियां न निवाय्यते^१

त्यजति तु यदा मार्गं मोहात् तदा गुरुरकुशः

विनयरुचयस्तस्मात् सन्तः सदैव निरकुशाः,

परतरमतः स्वातन्त्र्येभ्यो वयं हि पराङ्मुखाः ॥६॥^२

(प्रकाशम्) आय वैहीनरे, सुगागप्रसादमार्गं आदेशय ।

कचुकी—इत इतो देव ।

७ राजा—(परिक्रामति) ।

कचुकी—(परिक्रम्य) अयं सुगागप्रासादः, शनैः आरोढुमहति आयः ।

८ राजा—(नाट्येन आरुह्य दिशोऽवलोक्य) अहो, शरत्समय-सम्भूतशोभाविभूतीनां दिशा अतिरमणीयता ।

कुत ? —

शनैः शान्ता भूता सितजलधरच्छेदपुलिना,

समन्तादाकीर्णा कलविरुचिभिः सारसकुलैः ।

चिता चित्राकारैर्निशि विकचनक्षत्रकुमुदः,

नभस्तस्यन्दन्ते सरित इव दीर्घा दश दिशः^३ ॥७॥

- ५ और भी, मयमी राजाओ के लिय राजलक्ष्मीका सेवन दुष्कर है ।
 क्योंकि (वह) उग्र पुरुष से उद्विग्न होती है, अपमानक डरसे कोमल
 के पास नहीं ठहरती, मूर्खोंसे द्वेष करती, अत्यन्त विद्वानाकी भी
 प्रमिका नहीं हानी । शूरोसे भी अधिक डरती है बिल्कुल डरपोकोसे
 अहो उपहास करता है, हाथ आई वश्या स्त्री सी लक्ष्मी का सेवन
 बहुत दुष्कर है ॥५॥
- ६ और भी, बनावटी कलह करक कुछ काल तक स्वतन्त्र व्यवहार करना
 यह आय चाणक्य का उपदेश है । और उसे जसे-कैसे भी मैं पापकी
 तरह स्वीकार किया । अथवा आयके उपदेशका अनुकरण करनेकी
 मतिवाल हम सदा ही परतन्त्र है, क्योंकि—
 इस दुनिया मे अच्छा काम करन शिष्य को रोका नहीं जा सकता
 जब मोहसे वह मागका छोड़ता है, तब गुरु अकुश (बनता) है ।
 इसलिय विनयमे रुचिवाल सत सदा ही निरकुश है । अत
 हम स्वतन्त्रता से बहुत ही दूर है ॥६॥
 (प्रकट) आय बैहीनरि, सुगाग-प्रासादका माग बतलाइय ।
 कचुकी—इधर-इधर महाराज ।
- ७ राजा—(परिक्रमा करता है)
 कचुकी—(परिक्रमा करके) यह सुगाग-प्रासाद है, आय धीरसे
 चढ़ ।
- ८ राजा—(अभिनयपूर्वक चढ़कर, चारो ओर देखकर) अहो !
 शरत्काल द्वारा प्रदत्त शोभा-सपत्तिवाली दिशाओकी अतिरमणीयता ।
 क्योंकि—
 सफेद मणखंडोक तटवाली, चारो ओर मधुरशब्दवाले सारसोसे
 आकीर्ण, रातमें विचित्र आकारवाले फूल तारारूपी कमलोसे संचित
 लम्बी नदियो सी आकाशसे दसो दिशायें बह रही हैं ॥७॥

९ अपि च—

अपामुद्गताना निजमुपदिशन्त्या स्थितिपद,
दधत्या शालीनामवनतिमुदारे सति फले ।
मयूराणामुग्र शरविषमिव हरन्त्या मदमहो,
कृत कृत्स्नस्याय विनय इव लोकस्य शरदा ॥८॥

१० अपि च—

भर्तृस्तथा कलुषिता बहुवल्लभस्य,
मार्गं कथञ्चिदवताय तनूभवन्तीम् ।
सर्वात्मना रतिकथाचतुरेव दूती,
गगा शरन्नयति सिन्धुर्पाति प्रसन्नम् ॥९॥

(समन्तात् नाट्येन अवलोक्य) अये, कथं अप्रवृत्त-
कौमुदीमहोत्सव कुसुमपुर पश्यामि ? आय वैहीनरे, अथ त्वया
अस्मद्वचनाद् आघोषित कुसुमपुरे कौमुदीमहोत्सव ?

कचुकी—देव, अथ किम् । आघोषितो देवस्य आज्ञया
कुसुमपुरे कौमुदीमहोत्सव ।

राजा—आय, तदेव किं न परिगृहीत अस्मद्वचन पौर-
जनेन ?

११ कचुकी—(कणौ पिधाय) देव, शान्त पाप, शान्त पाप,
पथिव्या अस्खलितपूर्व देवस्य शासन, कथं पौरेषु स्खलितु-
मर्हति ?

१२ राजा—आर्यं वैहीनरे, तत् कथं अप्रवृत्तकौमुदीमहो-
त्सव अधुनाऽपि कुसुमपुर पश्यामि ? पश्य,—

धूर्तैरन्वीयमाना स्फुटचतुरकथाकोविदैर्वेशनार्य्यो,
नालकुर्वन्ति रथ्या पृथुजघनभराक्रान्तिमन्दै प्रयातै ।
अन्योन्यं स्पृष्टमाना न च गृहविभवै स्वामिनो मुक्तशका,
साकं स्त्रीभिर्भजन्ते विधिमभिलषित पावणपौरमुख्या ॥१०॥

१ शिखरिणी । २ प्रहृषिणी । ३ शार्दूल विकीर्णितम् ।

६ और भी—

भवरान जलाका अपनी मर्यादाका उपदेश करनी, उदार फल
ज्ञानेतर धानाके झुकनको धारती, मोराके उग्र शर विष जैसे
मदका हरण करता, अहां शरदने इस सारे लोकको विनय (युक्त)
मा कर दिया ॥८॥

१० आ भी—

बहु पत्नावाल स्वामी की जसी कलुषित माग पर किसी तरह क्षीण
शेना रत्नकी कथामे सव मा चतुर द्वितीसी, शरद स्वच्छ गंगाको
मागरक पाम न जा रहा हे ॥९॥

(चारा माग अभिनय क साथ देखकर) अये, पटनाको कौमुदी महो-
त्सव-गृहित देव रहा हूँ ? आय वैहीनरि, क्या हमारे वचनसे कुसुम-
पुरमे तुमने कौमुदी-महोत्सवकी घाषणा की ?

१ कचुकी—(दानो कानाको ढाककर) महाराज, शान्त पाप, शान्त
पाप (घार अनथ), पृथिवीपर महाराजका शासन कभी बाधित
नहीं हुआ, वह कैसे नागरिकामे बाधित हो सकता है ?

२ राजा—आय वैहीनरि, तो अब भी कुसुमपुरको कौमुदी-महोत्सवके,
बिना क्या देव रहा हूँ ? देखा—

धूनां द्वारा स्पष्ट कथा-कोविदो द्वारा लिवाई जाती वेश्याये स्थूल
नितम्बक बोझस मन्द गतिक साथ सडकोको अलकृत नहीं
कर रही है । नागरिकोंके मुख्य गृह विभवमे एक-दूसरेसे होड करते
ब्रजवाहि स्वामी (अपनी) स्त्रियोके साथ पौणमासी पवकी इच्छित
विधिका सेवन नहीं कर रहे है ॥१०॥

- १३ कचुकी—देव, एवमेतत् ।
 राजा—किमेतत् ?
 कचुकी—देव, अत इदम्—
- १४ राजा—आर्य, स्फुटमभिधीयताम् ।
 कचुकी—देव, प्रतिषिद्ध कौमुदीमहोत्सव ।
 राजा—(सक्रोधम्) । आ केन ?
- १५ कचुकी—न अत पर अस्माभिर्देवो विज्ञापयितुं शक्यते ।
 राजा—न खलु आर्येण चाणक्येन अपहृतं प्रेक्षकाणां
 अतिशयरमणीयं चक्षुषो विषय ?
- १६ कचुकी—देव, कोऽन्यो जीवितुकामो देवस्य शासनं
 उल्लघयिष्यति ?
 राजा—शोणोत्तरे, उपवेष्टुं इच्छामि ।
- १७ प्रतीहारी—देव, एतत् सिंहासनं, उपविशतु देव ।
 राजा—(नाट्येन उपविश्य) आय वैहीनरे, आयचाणक्यं
 द्रष्टुं इच्छामि ।
 कचुकी—यद् आज्ञापयति देव (इति निष्क्रान्तः)
 (ततः प्रविशति आसनस्थः स्वभवनगतः कोपानुविद्धः
 चिन्तां नाटयन् चाणक्यं)

(२) चाणक्य-प्रकृति —

- १८ चाणक्य—(आत्मगतः) कथं स्पन्दते मया सह दुरात्मा
 राक्षसहृत्क ? कुत ?—
 कृतागा कौटिल्यो भुजग इव निर्याय नगरात्,
 यथा नन्दं हत्वा नृपतिमकरोत् मौयवृषलम् ।
 तथाऽहं मौर्येन्दो श्रियमपहरामीति कृतधी,
 प्रभावमद्वुद्धेरतिशयितुमेष व्यवसितः ॥११॥

१३ कचुकी—महाराज, यह ऐसा ही है।

राजा—यह क्या बात है?

कचुकी—महाराज इसलिय यह—

राजा—आय

१४ राजा—साफ कहिये।

कचुकी—महाराज कोमुदा महात्सवका निषध कर दिया है।

राजा—(काव पूर्वक) आह किमन?

१५ कचुकी—इमम आय हम महाराजक सामन अज नहीं कर सकत।

राजा—आय चाणक्य न नो दशकोकी आखोको अति रमणीय दृश्यसे वचित नहीं किया?

१६ कचुकी—महाराज जीनका इच्छावाला दूसरा कौन महाराजके शासन का उल्लंघन करगा?

राजा—श्राणात्तरा बठना चाहता हूँ।

१७ प्रताहारो—यह मिहामन है, महाराज बैठे।

राजा—(अभिनयक साथ बैठकर) आय वैहीनरि आय चाणक्यको देखना चाहता हूँ।

कचुकी—जा आज्ञा दत ह महाराज (यह कह चला गया)।

(काप सहित, चिताका अभिनय करन अपने भवनमे आसनपर स्थित चाणक्य प्रवेश करते हैं)

२ चाणक्यका स्वभाव—

१८ चाणक्य—(अपने आपमे) दुष्टात्मा राक्षस अभागा मेरे साथ क्या स्पर्धा करता है? क्योंकि—

सापकी तरह नगरसे निकलकर कौटिल्यने, जैसे पापी नदको मारकर मौर्य शूद्रका राजा बनाया। वैसे मैं भी मौर्य चन्द्रकी लक्ष्मीको हर्षणा, यह सोचकर वह मेरी बुद्धिके प्रभावसे बढ़नेकी इच्छासे प्रयत्नशील है॥११॥

१९ (प्रत्यक्षवद् लक्ष्य बद्ध्वा) राक्षस, राक्षस, विर-
म्यता अस्माद् द्रुव्यवसितात् ।

उत्सिक्त कुसचिवदृष्टराज्यतन्त्रो,
नन्दोऽसौ न भवति चन्द्रगुप्त एष ।

चाणक्यस्त्वमपि च नैव केवल ते,
साधर्म्यं मदनुकृते प्रधानवैरम् ॥१२॥

२० (विचिन्त्य) अथवा, न अतिमात्र अस्मिन् वस्तुनि मया
मन खदयितव्यम् । कुत ?—

मद्भृत्यै किल नाम पवतसुतो व्याप्त प्रतिष्ठान्तरै,
उद्युक्ताश्च नियोगसाधनविधो सिद्धार्थकाद्या स्पशा ।
कृत्वा सम्मति कतवेन कलह मोर्येन्दुना, राक्षस,
भेत्स्यामि स्वमतेन, भेदकुशलो ह्येष प्रतीप द्विष ॥१३॥

२१ कचुको—(प्रविश्य) कष्टा खलु सेवा नाम ।
कुत ?—

भेतव्य नृपतेस्तत सचिवतो राज्ञस्ततो वल्लभात्,
अन्येभ्यश्च वसन्ति येऽस्य भवने लब्धप्रसादा विटा ?
देन्यादुन्मुखदर्शनापलपनै पिण्डाथमायस्यत,
सेवा लाघवकारिणी कृतधिय स्थाने श्ववृत्तिविदुः ॥१४॥

२२ (परिक्रम्य अवलोक्य च) इद आयचाणक्यस्य गृह, यावत्
प्रविशामि । (नाट्येन प्रविश्य अवलोक्य च) अहो, राजा-
धिराजमन्त्रिणो गृहभूति, कुत ?—

उपलशकलमेतद् भेदक गोमयाना,
वटुभिरुपहृताना वर्हिषा स्तोम एष ।
शरणमपि समिद्भि शुष्यमाणाभिराभि,
विनमितपटलान्त दृश्यते जीर्णकुड्यम् ॥१५॥

१९ (प्रत्यक्षकी तरह आकाशमे लक्ष्य बाधकर) राक्षस, राक्षस, रुक जा इस दुव्यवसायसे—

कुमत्रिषा द्वारा, राजनत्रवाला वह गर्वित न द यह च द्रुगुप्त नहीं है और नहीं नू चाणक्य हा हो सकता। केवल मेरे अनुकरणका मुख्य वैर तेरी समानता है ॥१२॥

२० (माचकर) अथवा, इस बातमे मुझे मनको बहुत अधिक खिन्न नहीं करना चाहिये। क्योंकि—

छत्रपती मेरे नाकर पवत-पुत्र पर छा गया है, आज्ञा पूरी करनेमे तत्पर सिद्धाथक जादि गुप्तचर है। इस समय मौयच द्रुम कलह करक म फाड़नम कुल अपन मतसे शत्रुम उलट राक्षसका फाड़ूंगा ॥१३॥

२१ कचुर्क—(भीतर प्रवेश कर) सेवा ता कठिन है, क्योंकि—
राजासे डरना है फिर सचिवसे फिर राजाक प्रियजनमे भी, इनक भवनमे कृपापात्र जो दूसरे धूत बसत ह, उनस भी, और दीनतासे ऊपर मुह करके दखन तथा अपलापासे टुकडे के लिये कोशिश करत, (आदमी को लिये) हलका बनानवाली सेवाका विद्वान ठीक ही कुत्तेकी वृत्ति मानते है ॥१४॥

२२ (परिक्रमा करके और देख कर) यह आय चाणक्यका गृह है, सो प्रवेश करता हूँ। (अभिनयसे प्रवेश करके और देखकर) अहा राजाधिराजक मन्त्रीके घरका वैभव, क्योंकि—

गोइठाको ताडनेके लिये यह पत्थरका टुकडा, विद्यार्थियो द्वारा लाये कुशोकी यह राशि। घर भी इन सुखाई जाती समिधाओसे भरा, जीभ भीतें झुकी छनके छोरवाला दीखता है ॥१५॥

२३ तत स्थाने खलु अस्य वृषलो देवश्चन्द्रगुप्त इति ।
कुत ?—

स्तुवत्यश्रान्तास्या क्षितिपतिपभूतैरपि गुणै,
प्रवाच कापण्याद् यदवितथवाचोऽपि कृतिन ।
प्रभावस्तृष्णाया स खलु सकल स्यादितरथा,
निरीहाणामीशस्तणमिव तिरस्कारविषय ॥१६॥

२४ (विलोक्य समयम्) तदयम् आयचाणक्यस्तिष्ठति—

यो नन्दमौयनृपयो परिभूय लोक,
अस्तोदयौ प्रतिदिशन्नविभिन्नकालम् ।
पर्यायपालितहिमोष्णिम सवगामि
धाम्नाऽतिशाययति धाम सहस्रधाम्न ॥१७॥

(जानुम्या भूमौ निपत्य) जयति जयति आय्य ।

चाणक्य — (नाट्येन अवलोक्य) । वैहीनरे, किं आगमन-
प्रयोजनम् ?

२५ कचुकी—आर्यं प्रणतिसम्भ्रमसमुच्चलितभूमिपालमौलि-
मणिशकलशिखापिशगीकृतपादपद्मयुगल पादपद्मयो
आर्यं प्रणिपत्य देव चन्द्रगुप्तो विज्ञापयति, क्रियान्तर
अन्तराय अन्तरेण आय द्रष्टु इच्छामि इति ।

२६ चाणक्य — वृषलो मा द्रष्टु इच्छति ? वैहीनरे, न
खलु वृषलस्य श्रवणमुपगतोऽयं मया कृत कौमुदीमहोत्सव
प्रतिषेध ?

कचुकी—आर्य, अथ किम् ?

चाणक्य — (सक्रोधम्) आ । केन कथितम् ?

२३ इसलिय ठीक ही है, इनके लिये महाराज चन्द्रगुप्त शूद्र है । क्योंकि—
बिना थक मुखवाले अविद्यमान गुणो को भी लेकर राजाकी स्तुति
करते मुह नही थकता, दीनताके कारण यथाथ भाषी सज्जन भी
वाचाल बन जाते है, वह सब तृष्णाकी कारस्तानी है नही तो,
निलोभियोक लिये ईश्वर भी हेय है ॥१६॥

२४ (देखकर भयके साथ) सो यह आचाय चाणक्य है—
जो लाकका तिरस्कार कर, नद और मौय दोनो राजाओका अस्त
उदय एक ही समय करान, अपने प्रकाशमे सूर्यक बारी बारीसे गर्मी
मर्दी गिराल सवगामी प्रकाश से बढ जाते है ॥१७॥
(दोना जानुओको भूमिपर रख) जय हो, जय हो आय ।
चाणक्य—(अभिनयसे जवलोकन कर) वैहीनरि, (तुम्हारे) आने
का क्या प्रयोजन है ?

२५ कचुकी—आय प्रणामके लिय जल्दीसे चलित भूपालाकी मुकुट-
मणियाके खडकी शिखाआसे पीले हुय दोनो चरणकमलवाले महाराज
चन्द्रगुप्त आयके दोना पैरोमे प्रणाम करके अज करत है—दूसरे
कामका अतराय न हो, तो आयको मैं देखना चाहता हूँ ।

२६ चाणक्य—शूद्र मुझे देखना चाहता है ? वैहीनरि, शूद्र के कानमे
यह बात नही आई, कि मैंन कौमुदी-महोत्सवका निषेध क्यो
कर दिया ?

कचुकी—आय, और क्या ?

चाणक्य—(क्रोध-सहित) आ , किसने कहा ?

- २७ कचुकी—(भय नाटयित्वा) प्रसीदतु आय । स्वयमेव
सुगागप्रासादशिखरगतेन देवेन अवलोकित अप्रवृत्तकौमुदी-
महोत्सव कुसुमपुरम् ।
चाणक्य —आ ज्ञात, तिष्ठ तावद् भवद्भि एव मदन्तरेण
प्रोत्साह्य रोषितो वृषल, किं अन्यत् ?
- २८ कचुकी—(सभय तृष्णी अधोमुखस्तिष्ठति)
चाणक्य —अहो ! राजपरिजनस्य चाणक्यस्य उपरि
विद्वेषपक्षपात । अथ क्व वृषल तिष्ठति ?
- २९ कचुकी—(भय नाटयन्) आय, सुगागप्रासादगतेन देवेन
अह आय्यपादमूल प्रेषित ।
चाणक्य —(उत्थाय) कचुकिन्, सुगागप्रासादमार्गं देशय ।

(३) उत्सव-निषेधकारणम्

- ३० कचुकी—इत इत आय । (इति उभौ परिक्रामत)
कचुकी—अये सुगागप्रासाद, शनै आरोढुमहति आय ।
- ३१ चाणक्य —(नाट्येन आरुह्य अवलोक्य च सहष आत्म-
गतम्) अये, सिंहासनमध्यास्ते वृषल । साधु साधु—
नन्दैवियुक्तमनपेक्षितराजवृत्तै
अध्यासित च वृषलेन वृषेण राज्ञाम् ।
सिंहासन सदृशपार्थिवसगत च,
प्रीतिं परा प्रगुणयन्ति गुणा ममैते' ॥१८॥
(उपसृत्य) विजयता वृषल ।

२७ कचुकी—(भय का अभिनय कर) दया करे आय, सुगाग प्रासादक शिवरपर जवस्थिन महाराजाने स्वयं कुसुमपुरका कौमुदी-महोत्सव रहित दखा ।

चाणक्य—आ नमचा, तो ठहरो । आप लोगो ही मेरे बिना प्रोत्साहित कर चूँ को रुक किया, और क्या ?

२८ कचुका—(भयभीत नाचे मुख किय चुप रहता है)

चाणक्य—अहो चाणक्यक ऊपर राजसवकाका द्वषयुक्त पक्षपात ? तो शूद्र कत्ता है ?

२९ कचुकी—(भयका अभिनय करके) आय, सुगाग प्रासादपर स्थित महाराजन मुझे जायके चरणोमे भजा ।

चाणक्य—(उठकर) कचुकि, सुगाग-प्रासादका माग बतलाओ ।

३ उत्सव-निषेधका कारण—

३० कचुका—इधर, इधर आय । (दोनों परिक्रमा करत ह)

कचुकी—यह सुगाग प्रासाद है । आय धीरे धीरे चढिये ।

३१ चाणक्य—(अभिनयपूर्वक चढ और देखकर हृषपूर्वक अपने आपसे) ।

अय, सिंहासन पर आसीन है वृषल । अच्छा-अच्छा—राजाआके कतव्यसे बेपर्वाह नदी द्वारा त्यक्त, श्रेष्ठ राजा वृषल द्वारा अधिष्ठित और योग्य राजा क पास गया यह सिंहासन है, यह गुण मेरी परम प्रसन्नता को बढाते हैं ॥१८॥

(पास जाकर) विजयी हो वृषल ।

- ३२ राजा—(सिंहासनादुत्थाय चाणक्यस्य पादौ गृहीत्वा)
आर्य, चन्द्रगुप्त प्रणमति ।
चाणक्य —(पाणौ गृहीत्वा) उत्तिष्ठोत्तिष्ठ वत्स,
आ शैलेन्द्राच्छिलान्तस्खलितसुरधुनीशीकरासारशीतात्,
आ तीरात्रैकरागस्फुरितमणिरुचो दक्षिणस्याणवस्य ।
आगत्यागत्य भीतिप्रणननपशतै शश्वदेव क्रियन्ता,
चूडारत्नाशुगर्भास्तव चरणयुगस्यागुलीरन्ध्रभागा ' ॥१९॥
- ३३ राजा—आर्यप्रसादाद् अनुभूयत एवेतत् नाशास्यते । उप-
विशतु आय । (इति उभौ यथासन उपविष्टौ)
चाणक्य—वषल, किमथ वय आहूता ?
- ३४ राजा—आयस्य दशनेन आत्मान अनुग्राहयितुम् ।
चाणक्य —(स्मित कृत्वा) वृषल, अलम् अनेन प्रश्रयेण, न
निष्प्रयोजन अधिकारवन्त प्रभुभि आहूयन्ते, तत्प्रयोजन
अभिधीयताम् ।
- ३५ राजा—आय, कौमुदीमहोत्सवप्रतिषेधस्य किं फल आय
पश्यति ?
चाणक्य —(स्मित कृत्वा) वृषल, उपालब्धु तर्हि वय
आहूता ?
राजा—आय, न उपालब्धुम् ।
- ३६ चाणक्य —किं तर्हि ?
राजा—विज्ञापयितुम् ।
चाणक्य —वषल, यदि एव तर्हि विज्ञापनीयाना अवश्य
शिष्येण रुचयोऽनुरोद्धव्या ।

३२ राजा—(सिंहासनस उठकर चाणक्यके दोनो पैरोको पकडकर) ।

आय, चन्द्रगुप्त प्रणाम करता है ।

चाणक्य—(दोनो हाथोको पकडकर) उठ, उठ बच्चे—

महापवतासे शिलाओ पर गिरी गंगाके फुहारोसे शीतल
अनेक रगाकी, चमकती मणियोकी कातिवाल दक्षिण सागरक तीर
तक्के आ-आकर भयसे प्रणत सैकडो राजा सदा तेर चरण युगलोकी
अगुलियाक छिद्र भागको अपने चूडारत्नकी किरणोसे व्याप्त बनाये
॥१६॥

३३ राजा—आयकी कृपाम यह भोग ही किया जा रहा है, आय,
बैठिय ।

(दानो अपने अपने आसनपर बैठ)

चाणक्य—वृषल, किसलिय हमे बुलाया ?

३४ राजा—आयके दशनसे अपनेको अनुगृहीत करनेक लिये ।

चाणक्य—(मुस्कुराकर) वृषल, रहने दो तकल्लुफ, स्वामी,
बिना प्रयोजन अधिकारियो को नही बुलाते । वही प्रयोजन कहिये ।

३५ राजा—आय, कौमुदी-महोत्सवक निषधमें क्या लाभ आप देखते
हैं ।

चाणक्य—(मुस्कुराकर) तो वृषल उलाहना देनेके लिये हमें
बुलाया है ?

राजा—आय, उलाहना दनके लिये नही ।

३६ चाणक्य—तो क्या ?

राजा—विज्ञापन (अज) करनेके लिये ।

चाणक्य—वृषल, यदि यह है तो विज्ञापनीयो (गुरुजनो) की रुचिका
शिष्यको अवश्य पालन करना चाहिय ।

- ३७ राजा—आय, क सन्देह ? किन्तु न कदाचिदपि आयस्य निष्प्रयोजना प्रवृत्ति इति अस्ति न प्रश्नावकाश ।
चाणक्य—वृषल, सम्यग्गृहीतवानसि भदाशयम् । न हि प्रयोजन अनपेक्षमाण स्वप्नेऽपि चाणक्य चेष्टते ।
- ३८ राजा—आय, अतएव मा प्रयोजनशुश्रूषा मुखरयति ।
चाणक्य—वृषल, श्रूयता, इह खलु अथशास्त्रकारा त्रिविधा, सिद्धि उपवर्णयन्ति । तद्यथा, राजायत्ता, सचिवायत्ता उभयायत्ता च इति । तत् सचिवायत्तसिद्धेभवत् किं फलान्वेषणेन ? यतो वयमेव अत्र नियुक्ता वेत्स्याम ।
- ३९ राजा—(सकोप इव मुख परिवर्तयति)
(ततौ नेपथ्ये वेतालिकौ पठत)
- ४० एकः,—
आकाश काश पुष्पच्छविमभिनवता भस्मना शुक्लयन्ती,
शीताशोरशुजालैजलधरमलिना क्लिन्दती कृत्तिमैभौम् ।
कापालीमुद्रहन्ती स्रजमिव धवला कौमुदीमित्यपूर्वा,
हासश्रीराजहसा हरतु तनुरिव क्लेशमैशो शरद्व ॥२०॥
- ४१ अपि च,—
प्रत्यग्रोन्मुषजिह्वा क्षणमनभिमुखी रत्नदीपप्रभागाम्,
आत्मव्यापारगुर्वी जनितजललवा, जृम्भितै सागभगे ।
नागाक भोक्तुमिच्छो शयनमुरु फणान्वक्रवालोपधान,
निद्राच्छेदाभिताम्रा चिरमवतु हरेदृष्टिराकेकरा व ॥२१॥
- ४२ द्वितीयः,—
सत्वोत्कर्षस्य धात्रा निधय इव कृता केऽपि कस्यापि हेतो,
जेतार स्वेन धाम्ना मदसलिलमुचा नागयूथेश्वराणाम् ।
दष्ट्राभग मगाणामधिपतय इव व्यक्तभानावलेपा,
नाज्ञाभग सहन्ते नृवर, नृपतयस्त्वादृशा सावभौमा ॥२२॥

- २७ राजा—आय, इसमें क्या सन्देह? लेकिन कभी भी आय बिना प्रयाजनको कोई काम नहीं करत इसलिय हमें पूछन का अवकाश है।
चाणक्य—वषल मेरे अभिप्रायको अच्छी तरह तुमने पकड़ा है। प्रयाजनक बिना चाणक्य स्वप्नमें भी कोई काम नहीं करता।
- ३८ राजा—आय, इसीलिय प्रयोजन सुननेकी मरी इच्छा मुझसे बलवा रही है।

चाणक्य—वषल, सुनिये, यहा शास्त्रकार तीन प्रकारकी सिद्धि बतलात है, जैसे —‘ राजाधीन, सचिव-अधीन और दोनों के अधीन।’ तो सचिवाधीन सिद्धिके लाभ के बारेमें अवषणसे आपको क्या? क्याकि इसमें नियुक्त हमी उसे जानेंगे।

- ३९ राजा—(कुपित सा हो मुख फेर लेता है)
(पर्देमें दो वैतालिक पाठ करते हैं)

४० एक—

ढरनेवाली भस्म द्वारा आकाशको, काशके फूलकी शोभा जैसी सफेद करती, चन्द्रकी किरणोंसे मेघ द्वारा मलिन गज-चमको भिगी रही है, उजली चादनीको शिरकी माला जसी धारण करती, यह अपूर्व शकरो हास-शाभारूपी राजहसी तुम्हार क्लेशको हरे ॥२०॥

४१ और भी—

अभिनव उदघाटनसे तिरछी, क्षण भर रत्नदीपाकी प्रभाओके असम्भुव अपन काममें मथर जलकण उपजाती अग भगोक व्यापारोसे विशाल फणमडलक तकियवाल शषनागकी शय्या छोडनके इच्छुक (विष्णु) का निद्राके विच्छेदसे रक्तिम (तथा) कुचित दृष्टि तुम्हारी सदा रक्षा करे ॥२१॥

४२ दूसरा—

किसी भी हेतुसे किसीको ब्रह्माने मद-जल छोडते गजयूथोंके स्वामियो को अपने तेजसे जीतनेवाला, शीथके उत्कष की निधिसा बनाया स्पष्ट अभिमान, गर्वीले मगोके स्वामियोकी तरह हे पुरुषश्रेष्ठ तेरे जैसे चक्रवर्ती राजा दाढ़ तोडनेकी तरह आज्ञा तोडनेको नहीं सह सकते ॥२२॥

अपि च,—

भूषणाद्युपभोगेन प्रभुभवति न प्रभु ।

परैरपरिभूताज्ञस्त्वमिव प्रभुरुच्यते ॥२३॥

- ४३ चाणक्य — (आकण्य आत्मगतम्) प्रथमं तावद्विशिष्टदेवता-
स्तुतिरूपेण प्रवृत्तं शरद्गुणप्रख्यापनं आशीवचनम्, इदं
अपरं किमिति न अवधारयामि । (विचिन्त्य) आ-
ज्ञातम् । राक्षसस्य अयं प्रयोगः । आ दुरात्मन् राक्षस-
हृतकं, दृश्यसे, जागर्त्ति खलु कौटिल्यः ।

राजा—आर्यं वैहीनरे, दीयताम् आभ्यां वैतालिकाभ्यां
सुवर्णशतसहस्रम् ।

कचुकी—यद् आज्ञापयति देवः । (इति उत्थाय परिक्राम-
ति) ।

- ४४ चाणक्य — (सक्रोधम्) वैहीनरे, तिष्ठ तिष्ठ, न गन्तव्यम् ।
वृषल, किं अयमस्थाने एव महान् अर्थोत्सर्गः क्रियते ?
राजा—आर्येण एव सर्वतो निरुद्धचेष्टाप्रसरस्य मम
बन्धनं इव राज्यं, न राज्यमिव ।

- ४५ चाणक्य — वृषल, स्वयं अनभियुक्तानां राज्ञा एते
दोषा भवन्ति । तद् यदि न सहसे, तदा स्वयमेव अभि-
युज्यस्व ।

राजा—एते वयं स्वकर्मणि अभियुज्यामहे ।

- ४६ चाणक्य — प्रियं न, वयमपि स्वकर्मणि अभियुज्यामहे ।
राजा—यदि एव, तर्हि कौमुदीमहोत्सवप्रतिषेधस्य प्रयो-
जनं श्रोतुं इच्छामि ।

चाणक्य — वृषल, कौमुदीमहोत्सवानुष्ठानस्य किं प्रयो-
जनं इति अहमपि श्रोतुं इच्छामि ।

राजा—प्रथमं तावत् ममाज्ञाव्याघातः ।

और भी—

भूषण आदिके उपभोगसे (कोई) प्रभु नहीं होता। तेरी तरह जिसकी आज्ञा को दूमरे तिरस्कृत नहीं कर सकत, वही प्रभु कहा जा सकता है ॥२३॥

४३ चाणक्य—(मुनकर अपन आपस) पहले (श्लोकमें) तो विशाष देवनाकी स्तुतिक रूपमें वतमान शरदक गुणको बतलाते आशीर्वाद है। यह दूसरा क्या है, यह नहीं समझ पाया। (साचकर) ओ समझा। राक्षसका यह काम है। आ दुष्ट अभागे राक्षस, तू दखगा कि कौटिल्य जागरूक है।

राजा—आय वैहीनरि, इन दोनों वैतालिकोको सौ हजार सुवण (मुहर) द दीजिये।

कवुकी—जो महाराज आज्ञा देन ह। (उठकर परिक्रमा करता है)

४४ चाणक्य—(क्रोध-सहित) वैहीनरि ठहर, ठहर न जा। वषल, क्यों अनुचित स्थानमें इतने भारी धनका व्यय किया जा रहा है? राजा—आय द्वारा इस प्रकार सब तरफसे कामोको करनसे रोके गय मेरे लिये राज्य, राज्य जैसा नहीं बल्कि बचन जैसा है।

४५ चाणक्य—वषल, ये अयोग्य राजाओके अपने दोष हैं। तो यदि तुम नहीं बर्दाश्त करते, तो स्वयं ही अभियोजन (आज्ञा) करो। राजा—यह (लीजिये) हम अपने काममें अभियोजन करते हैं।

४६ चाणक्य—यह हमें बहुत पसन्द है, हम भी काममें अभियोजन करेंगे। राजा—अगर ऐसा है, तो कौमुदी-महोत्सवके निषेधका प्रयोजन सुनना चाहता हूँ।

चाणक्य—वषल, कौमुदी महोत्सवक अनुष्ठानका क्या प्रयोजन है, यह मैं भी सुनना चाहता हूँ।

राजा—पहले तो मेरी आज्ञाका भग हुआ।

- ४७ चाणक्य — वृषल, ममापि खलु त्वदाज्ञाव्याघात एव कौमुदीमहोत्सवप्रतिषेधस्य प्रथम प्रयोजनमिति । कुत ?—
अम्भोधीना तमालप्रभवकिसलयश्यामवेलावननाम्,
आ पारेभ्यश्चतुर्णां चटुलतिमिकुलक्षोभितान्तजलानाम् ।
मालेवाज्ञा सपुष्पा नतनपतिशतैरुह्यते या शिरोभि,
सा मय्येव स्खलन्ती प्रथयति विनयालकृत ते प्रभुत्वम्' ॥२४॥
- ४८ राजा—अथ अपरमपि प्रयोजनं यत् तच्छ्रोतुं इच्छामि ।
चाणक्य — तदपि कथयामि ?
राजा—कथयताम् ।
- ४९ चाणक्य — शोणोत्तरे, शोणोत्तरे, मद्रचनात् कायस्थ
अचलदत्त ब्रूहि, यत् भद्रभटप्रभृतीनां लेख्यपत्रं तत्तावत्
दीयता इति ।
प्रतीहारी—यदाय आज्ञापयति इति । (निष्क्रम्य पुन
प्रविश्य) आय, इदं पत्रम् ।
चाणक्य — गृहीत्वा । वृषल, श्रूयताम् ।
राजा—दत्तावधानोऽस्मि ।
- ५० चाणक्य — वाचयति । स्वस्ति, सुगृहीतनामधेयस्य देवस्य
चन्द्रगुप्तस्य सहोत्थायिना प्रधानपुरुषाणाम् । तत्र प्रथम
तावद् गजाध्यक्षो भद्रभट, अश्वाध्यक्ष पुरुषदत्त, महाप्रती-
हारस्य चन्द्रभानोर्भागिनेयो हिगुरात, देवस्य स्वजनगन्धी
महाराजो बलगुप्त, देवस्यैव कुमारसेवको राजसेन, सेना-
पते सिंहबलदत्तस्य कनीयान् भ्राता भागुरायण, मालव-
राजपुत्रो रोहिताक्ष, क्षत्रगणमुख्यतमो विजयवर्मा इति
(आत्मगतम्) एते वयं देवस्य कार्ये अवहिता स्म इति ।
(प्रकाशम्) एतावद् एतत् पत्रम् ।
राजा—आर्य, एतेषां अपरागहेतून् श्रोतुं इच्छामि ।

४७ चाणक्य—वषल, तेरी आज्ञाका भग ही कौमुदां-महोत्सवके निषेधका मेरा प्रथम प्रयाजन है।

क्याकि—

तमालमे उपन्न पत्तोसे श्याम तटके वनोवाले, चचल महामत्स्यो द्वारा क्षोभिन, भीतर जलयुक्त चारो समुद्राके पार तटक प्रणत नकडो नपति (अपन) सिरो पर जिस आज्ञाको पुण्यमालाकी तरह रखते हैं। सो (आज्ञा) मेरे ही ऊपर गिरती तेरे विनय भूषित प्रभताको प्रख्यापित करती है ॥२४॥

४८ राजा—और दूसरा भी प्रयाजन सुनना चाहता हूँ।

चाणक्य—उसे भी कहूँ ?

राजा—कहिये।

४९ चाणक्य—शोणोत्तरा शोणोत्तरा, मेरे वचनसे कायस्थ अचलदत्तको कह, कि भद्रभट आदि का जा लेख्यपत्र है, उसे दीजिये।

प्रनोहारा—जो आय आज्ञा देते हैं। (निकलकर फिर प्रवेश करके)। आय, यह पत्र है।

चाणक्य—(लेकर) वषल, सुनिये।

राजा—सावधान हू।

५० चाणक्य—ब्राचता है। स्वस्ति, सुगृहीत नामवाले महाराज चद्रगुप्त क साथ उठने बैठने वाले प्रधानपुरुषाकी यहासे हटकर मलयकतुके आश्रितो की सख्याका लेख्यपत्र। वहा पहले गजाध्यक्ष भद्रभट, अस्वाध्यक्ष पुरुषदत्त, महाप्रतीहार चद्रभानुका भाजा हिंगुरात, महाराजका स्वजन सम्बन्ध महाराज बलगुप्त, देवका ही कुमार-सेवक राजसेन, सेनापति सिंहबलदत्तका छाटा भाई भागुरायण, मालव-राजकुमार रोहिताक्ष, क्षत्रियसमूहका सबसे बडा मुखिया विजयवर्मा। (अपन आपस) यह हम देवके कायमें लगे हैं। (प्रकट) इतना है यह।

राजा—आय, इनके विरक्त (बागी) होनेका कारण सुनना चाहता हू।

५१ चाणक्य — वृषल, श्रूयताम् । अत्र यौ एतौ गजाध्यक्षा-
 श्वाध्यक्षौ भद्रभटपुरुषदत्तनामानो, एतौ खलु स्त्रीमद्य-
 मृगयाशीलौ, हस्त्यश्वावेक्षणे अनभियुक्तौ, इति स्वाधिका-
 राभ्या अवरोप्य मया स्वजीवनमात्रेणैव स्थापितौ इति अप-
 रक्तौ, गत्वा स्वेन स्वेन च अधिकारेण व्यवस्थाप्य मलयकेतु
 आश्रितौ । यौ एतौ हिंगुरातबलगुप्तौ, तौ अपि अत्यन्त-
 लुब्धप्रकृती, दत्त धनम् अबहु मन्यमानो, तत्र बहु लभ्यते
 इति मलयकेतु आश्रितौ । योऽपि असौ भवत कुमार-
 सेवको राजसेन, सोऽपि तव प्रसादात् अतिमात्र कोष-
 हस्त्यश्व सहसा एव सुमहदंश्वय्यमवाप्य पुनरुच्छेदशक्या
 अपक्रम्य मलयकेतु आश्रित । योऽयमपर सेनापते सिंह-
 बलदत्तस्य कनीयान् भ्राता भागुरायण, असौ अपि तत्र काले
 पवतकेन सह समुत्पन्नसौहाद तत्प्रीत्या च “पिता मे चाण-
 क्येन घातित ” इति रहसि त्रासयित्वा, मलयकेतु अपवाहि-
 तवान्, ततो भवत्पथ्यकारिषु चन्दनदासप्रभृतिषु निगृ-
 ह्यमाणेषु स्वदोषाशक्या अपक्रम्य मलयकेतुमाश्रित, तेनापि
 असौ मम अनेन प्राणा परिरक्षिता इति कृतज्ञता अनुसूच्य-
 मानेन पैतृक च परिचय, आत्मनोऽनन्तर अमात्यपद
 ग्राहित । यौ तौ रोहिताक्षविजयवर्माणौ, तौ अत्यन्त-
 मानित्वात् स्वदायादेम्य त्वया दीयमान बहुसम्मान असह-
 मानौ, मलयकेतु आश्रितौ । इत्येषा अपरागहेतव ।

५२ राजा—आर्य, एव एतेषु परिज्ञातापरागहेतुषु अपि क्षिप्र-
 मेव कस्मात् न प्रतिविहितम् आर्येण ?

चाणक्य — वृषल, न पारित प्रतिविधातुम् ।

५१ चाणक्य—वृषल, सुनिय । यहा जो यह गजोक अध्यक्ष और घोडाके अध्यक्ष भद्रभट और पुरुषदत्त हैं, यह स्त्री मद्य और मृगयाक प्रमी हैं, हाथी घोडाकी (सेना) के देखनके अयोग्य हैं । इसलिये अधिकारोसे वचित कर उन्हें अपने जीवन मात्रके साथ मने रख दिया, इसलिय यह विरक्त हो जाकर (वहा) अपने-अपने अधिकार पर आरुढ़ हो मलयकेतुके आश्रित हो गये । जो यह हिंगुरात और बलगुप्त हैं, य भी बहुत लोभी स्वभावक ह यहा दिय जात, धनको बहुत न मानकर वहा बहुत मिलेगा यह सोच मलयकेतुके आश्रित हो गये । और जो यह आपका कुमारसवक राजसेन हैं वह भी आपकी कृपासे बहुत अधिक कोश हाथी घोडेसहित भारी ऐश्वर्यको एकाएक पाकर उनक उच्छदक डरस भागकर मलयकेतुके आश्रित हो गया । जो यह दूसरा सेनापति सिंहबलदत्तका छोटा भाई भागुरायण हैं, यह भी वहा समयपर पवतकके साथ मित्रता करके उसकी प्रीति और “तरे पिताको चाणक्यने मरवाया” यह कह एकान्तमे डराकर मलयकेतुका विरोधी बना । इसलिय आपके अहित करनेवाले चदनदाम आदिके पकडे जानेपर यह अपन अपराधके (खुलनेके) भयसे भागकर मलयकेतुके आश्रित हो गया । उसने भी, “इसने मेरे प्राणोकी रक्षा की” यह सोच कृतज्ञताके अनुरोधस और पतृक परिचय का स्थाल कर अपने बाद अमात्यका पद प्रदान किया । जो वे रोहिताक्ष और विजयवर्मा ह, वे अपने दायादोको तुम्हारे द्वारा बहुत सम्मान दिये जानेको न सहन कर अत्यन्त अभिमानी होनेके कारण मलयकेतुके आश्रित हो गये । यह है इनक विरागका कारण ।

५२ राजा—आय इस प्रकार इनके विरागके हेतुओके ज्ञान लेनेपर भी जल्दी ही क्यों नहीं आयने प्रतिविधान किया ?

चाणक्य—वृषल, प्रतिविधान नहीं कर सका ।

५३ राजा—किं अकौशलात्, उत प्रयोजनापेक्षितया ?

चाणक्य—कथं अकौशलं भविष्यति, नियतं प्रयोजनापेक्षितया ।

राजा—तत् अप्रतिविधानप्रयोजनं इदानीं श्रोतुमिच्छामि ।

चाणक्य—वषल, श्रूयता अवधायताच ।

राजा—उभयमपि क्रियते, कथ्यताम् ।

५४ चाणक्य—वषल, इह खलु विरक्तानां प्रकृतीनां द्विविधं प्रतिविधानम्, तद् यथा, अनुग्रहो निग्रहश्च इति । अनुग्रहं तावत् आक्षिप्ताधिकारयोः भद्रभटपुरुषदत्तयोः पुनः अधिकारारोपणं एव । अधिकारश्च पुनः तादृशेषु व्यसनदोषात् अनभियुक्तेषु पुनः आरोप्यमाणं सकलस्य एव राज्यस्य मूलं हस्त्यश्वं अवसादयेत् । हिंजिरातवलगुप्तयोः अत्यन्तलुब्ध-प्रकृतिकयोः सकलराज्यसम्प्रदानेनापि अपरितुष्यतोऽनुग्रहं कथं कर्तुं शक्यं ? राजसेनभागुरायणयोस्तु स्वधनप्राणनाशभीतयोः कुतोऽनुग्रहस्य अवकाशः ? रोहिताक्षविजयवर्म्मणोरपि दायदमानप्रदानपीडितयोः मानमपि अपमानं मन्यमानयोः अत्यन्तमानिनोः कीदृशोऽनुग्रहः प्रीतिजनयिष्यतीति परिहृतं पूर्वं पक्षः, उत्तरोऽपि खलु वयं अचिरात् अधिगतनन्दैश्वर्या सहोत्थायिनः प्रधानपुरुषवर्गं उग्रेण दण्डेन पीडयन्तो, नन्दकुलानुरक्तानां प्रकृतीनां अविश्वस्या भवाम, इत्यतः परिहृतं एव । तत् एवमनुगृहीतास्मद्भृत्यपक्षो राक्षसोपदेशश्रवणप्रवणो महीयता मल्लच्छा राजबलेन परिवृतः, पितृवधामौषितं पर्वतकपुत्रो मलयकेतुः अस्मान् अभियोक्तुं उद्यतः इति, सोऽयं व्यायामकालो न उत्सवकालः इति । अतो दुःखसंस्कारे आरब्धव्ये किं कौमुदीमहोत्सवेन ? इति प्रतिषिद्धिः ।

५३ राजा—क्या अकौशलके कारण, या किसी मतलबसे ।

चाणक्य—अकौशल (अनिपुणता) कसे, निश्चय मतलबसे ही ।

राजा—अब प्रतिविधान न करनका मतलब सुनना चाहता हू ।

चाणक्य—वृषल, सुनिये और मनमें करिये ।

राजा—दोनो करता हू, कहिये ।

५४ चाणक्य—वृषल, वागी प्रजाओका दो प्रकारसे प्रतिविधान होता है, जैसे कि, अनुग्रह और निग्रह (दण्ड) से । अनुग्रह तो है छिने अधिकार वाले भद्रभट और पुरुषदत्तको फिरसे अधिकारपर स्थापित करना ही । व्यसनके दोषके कारण ऐसे अयोग्यको अविकार पर पुन स्थापित किये जान पर सारे राज्य की जड़ हाथी घोडका (की सेना का) नाश करत । और अत्यन्त लोभी प्रकृतिवाले, सारा राज्य देनेपर भी न सन्तुष्ट होनवाल हिंगुरात और बलगुप्त पर कैसे अनुग्रह किया जा सकता है ? अपन धन और प्राणके नाशस भयभीत राजसन और भागुरायणपर अनुग्रह के लिये अवसर कहा ? दायदोको मान देनेसे पीड़ित, मानको भी अपमान माननेवाले अत्यन्त अभिमानी रोहिताक्ष और विजयवर्मा के मन मे भी अनुग्रह कसे (विश्वास) पैदा करेगा । इस प्रकार पहला पक्ष छाड दना पडा । दूसरा पक्ष (निग्रह)—हमने हाल ही मे नन्दके ऐश्वर्यको पाया है, उसके साथ उन्नत हुये प्रधान पुरुषाको कठोर दण्ड द्वारा पीडित करने पर नन्दकुल-भक्त प्रजाओका विश्वास हम पर नही रहता, इसलिये उसे भी छोड दिया । इस प्रकार अनुग्रहीत हुये हमारे भृत्य लोग राक्षसकी बात माननके इच्छुक है, म्लेच्छ राजा की भारी सेना लेकर पिताके वधसे क्रुद्ध पवतक-पुत्र मलयकेतु हमसे लडनेके लिये उद्यत है । सो यह प्रयत्नका समय है उत्सवका नही । गढकी मरम्मत में लगानेके समय कौमुदी-महोत्सवका क्या काम इसीलिये मैने (उसका) निषेध किया ।

- ५५ राजा—आय, बहु प्रष्टव्यमत्र ।
 चाणक्य —वृषल, विश्ववध पृच्छ, ममापि बहु वाख्येय अत्र ।
 राजा—एष पृच्छामि ।
 चाणक्य —अहमपि एष कथयामि ।
 राजा—योऽय अस्माकमस्य सवस्यैव अनथस्य हेतुमलय-
 केतु, स कस्मात् आर्येण अपक्रामन् उपेक्षित ?
- ५६ चाणक्य —वृषल, मलयकेतो अपक्रमणानुपेक्षणे द्वयी गति
 च स्यात्, अनुगृह्येत निगृह्येत वा । अनुग्रहे पूर्वप्रतिश्रुत
 राज्याद्ध प्रतिपाद्येत । निग्रहे तावत् पवतकोऽस्माभि व्यापा-
 दित इति कृतघ्नताया स्वय हस्तो दत्त स्यात् । प्रतिश्रु
 ताद्धराज्यप्रतिपादनेऽपि पवतकविनाश केवल कृतघ्नता-
 मात्रफल स्यात् इति मलयकेतु अपक्रामन् उपेक्षित ।
- ५७ राजा—अत्र तावदेव राक्षस पुन इहैव अन्तर्नगरे वत्त-
 मान आर्येण उपेक्षित, इत्यत्र किमुत्तर आयस्य ?
- ५८ चाणक्य —राक्षसोऽपि खलु निजस्वामिनि स्थिरानुरा-
 गित्वात् सुचिरमेव अत्र सहवासाच्च शीलज्ञाना नन्दानुर-
 क्ताना प्रकृतीना अत्यन्त विश्वास्य, प्रज्ञापुरुषकाराभ्या
 उपेत, सहायसम्पदा युक्त, कोषबलवानिहैव अन्तर्नगरे
 वतमानौ महान्त खलु अन्त कोप उत्पादयेत् । दूरीकृतस्तु,
 बाह्यकोप उत्पादयन्नपि न दुःखसाध्यौ भविष्यति इत्यतो-
 ऽपक्रामन् उपेक्षित ।
- राजा—तत् किमर्थं इहस्थ एव उपायै न उपक्रान्त ?
- ५९ चाणक्य —अथ कथ अपक्रान्तो भविष्यति? ननु उपायै
 एव असौ हृदयेशय शकुरिव उद्धृत्य दूरीकृत । दूरीकरणस्य
 च उक्त प्रयोजनम् ।
- राजा—आर्य, कस्माद्विक्रम्य न गहीत ?

५५ राजा—आय, अभी बहुत पूछना है।

चाणक्य—वृषल, निश्चय पूछो, मुझे भी अभी बहुत कहना है।

राजा—यह लो मैं पूछता हूँ।

चाणक्य—यह ला मैं भी कहता हूँ।

राजा—हमारे इन सभी अनर्थों का कारण जो मलयकेतु है, क्यों आयने उसके बाहर जाने की उपेक्षा की?

५६ चाणक्य—वृषल, मलयकेतुके बाहर जानेकी उपेक्षा न करनेपर दो ही बातें होती उसपर अनुग्रह किया जाता या निग्रह। अनुग्रह करनेपर पहलेक वचनके अनुसार आधा राज्य देना पड़ता, निग्रह (दण्ड) करनेपर हमने पवतकको मारा, इस कृतघ्नताक (लाछन) को खुद अपन ऊपर लेना पड़ता। वचन दिये आधा राज्य प्रदान करने पर भी पवतकका नाश करना, केवल कृतघ्नता होती, इसलिये हमने मलयकेतुके बाहर जान की उपेक्षा की।

५७ राजा—यहां तो (खर) यह है। पर फिर यही भीतर नगरमें मौजूद राक्षस की आयन क्यों उपेक्षा की। इसके बारे में आयका क्या उत्तर है?

५८ चाणक्य—अपन स्वामी (नद राजा) का दब भक्त होन से बहुत समयसे ही यही साथ रहनेक कारण राक्षस (उनके) शीलसे परिचित नद भक्त प्रजाओंका अत्यंत विश्वसनीय है। प्रजा और पौरुषसे, मित्र और सम्पत्तिसे युक्त, कोशसे बलवान् वह यही नगरके भीतर रहता भीतरस भारी क्षोभ पैदा करता निकाल बाहर करने पर बाहरसे क्षोभ पैदा करते भी दुस्साध्य होता, यह सोच बाहर जाते उसकी मैंने उपेक्षा की।

राजा—तो क्यों नहीं यहां उसके रहते रहते उपाय किया?

५९ चाणक्य—फिर वह बाहर कैसे गया होता? निश्चय उपायोसे ही हृदयमे गड़े काटेकी तरह मैंने उसे निकालकर दूर किया। और दूर करनेका प्रयोजन मैंने बतला दिया।

राजा—आय, पराक्रम करके क्यों नहीं उस पकड़ा?

- ६० चाणक्य — वृषल, राक्षस खलु असौ विक्रम्य निगृह्यमाण स्वयं वा विनश्येत्, युष्मद्वलानि वा विनाशयेत् । एव सति उभयथापि दोषः । पश्य,—
 स हि भृशमभियुक्तो यद्यपेयाद् विनाश,
 ननु वृषल, वियुक्तस्तादृशेनापि पुसा ।
 अथ तत्र बलमुर्यान् नाशयेत्, सापि पीडा,
 नवगज इव तस्मात् सोऽभ्युपायैर्विनेयः १ ॥२५॥
- ६१ राजा—न शक्नुमो वयं आयस्य वाचा वाचम् अतिशयितुं, सर्वथा अमात्यराक्षस एव अत्र प्रशस्यतरः ।
 चाणक्य — (सक्रोधम्) न भवान् इति वाक्यशेषः । मा तावत् एवम् । भो वृषल, तेन किं कृतम् ?
- ६२ राजा—यदि न ज्ञायते, तदा श्रूयताम् । तेन खलु महात्मना, लब्धाया पुरि यावदिच्छमुषित, कृत्वा पदं नो गले, व्याघातो जयघोषणादिषु बलादस्मद्वलानां कृतः ।
 अत्यर्थं विपुलैः सुनीतिविभवैः सम्मोहमापादिता, विश्वास्येष्वपि विश्वसन्ति भूतयो न स्वेषु वर्गेषु न १ ॥२६॥
 चाणक्य — (विहस्य) वृषल, एतत् कृतं राक्षसेन ।
- ६३ राजा—अथ किम् । एतत् कृतं अमात्यराक्षसेन ।
 चाणक्य — वृषल, मया पुनर्ज्ञाति, नन्दमिव भवन्त उद्धृत्य भवानिव भूतले मलयकेतु अधिराज्यं आरोपितः ।
 राजा—अलं उपालभ्य ? आर्य, दैवेन इदं अनुष्ठितं, किं अत्र आर्यस्य ?

६० चाणक्य—वषल पराक्रम करक पकडकर दंडित करनपर राक्षस खुद नष्ट हाता, या तुम्हारी सनाकां नष्ट करता। ऐसा होना दोना ही प्रकारसे बुरा है। देखो—

अत्यन्त आक्रान्त हो यदि वह नष्ट हाता, तो वषल, वैस पुरुषसे वचित होत। अगर तुम्हारी सनाक मुखियाको वह नष्ट करता तो वह हानि भा नय फमाय हाथी सी हाती इसलिय उस युक्तिसे विनीत करना है ॥२५॥

६१ राजा—हम आयको बातसे पार नहीं पा सकत, सब तरह से (देखते) अमात्य राक्षस ही अधिक प्रशसनीय है।

चाणक्य—(कोपके साथ) आप नहीं, यह बाकी वाक्य भी कहो। ऐसा नहीं। वषल उसने क्या किया ?

६२ राजा—यदि नहीं मालूम है, तो सुनिये। उस महात्माने—
पुरीपर अधिकार होत समय इच्छानुसार बसे रह हमारे कठपर पैर रखकर जय घोषणा आदिमे हमारी सनाओ को जबदस्ती बाधा दी। (उसन) अपने विपुलनीति-वैभवसे अत्यधिक भ्रम पैदा किया, बढ़िया विश्वसनीयो पर भी विश्वास करती है, (पर) हमारे अपने वग पर नहीं ॥२६॥

चाणक्य—(हसकर) वषल, यह किया राक्षसने ?

६३ राजा—और क्या ? यह किया अमात्य राक्षसन।

चाणक्य—वषल, मैंने तो समझा, नन्दकी तरह आपका उच्छद कर आपकी तरह उसने मलयकेतुका पश्चीपर राज्यारोहण कराया।

राजा—रहने दें उलाहना। आय, दैवने ऐसा किया, इसमें आयका क्या है ?

६४ चाणक्य—हे मत्सरिन्,
 आरुह्य या रुढकोपस्फुरणविषमिताग्रागुलीमुक्तचूडा,
 लोकप्रत्यक्षमुग्रा सकलरिपुकुलोच्छेददीर्घा प्रतिज्ञाम् ।
 केनान्येनावलिप्ता नवनवतिशतद्रव्यकोटीश्वरास्ते,
 नन्दा पर्यायभूता पशव इव हता पश्यतो राक्षसस्य^१ ॥२७॥

६५ अपि च,—
 गृध्रैराबद्धचक्र वियति चलनया दीघनिष्कम्पपक्षै,
 धूमैर्ध्वस्ताकभासा सघनमिव दिशा मण्डल दशयन्त ।
 नन्दाना नन्दयन्त पितवननिलयान् प्राणिन पश्य, चैतान्,
 निर्वाण्यद्यापि नैते सुतबहलवसावाहिनो हव्यवाहा^२ ॥२८॥
 राजा—अन्येनैव इद अनुष्ठितम् ।
 चाणक्य —आ केन ?

६६ राजा—नन्दकुलविद्वेषिणा दैवेन ।
 चाणक्य —दैव अविद्वास प्रमाणयन्ति ।
 राजा—विद्वासोऽपि अविकथना भवन्ति ।

६७ चाणक्य —(सक्रोध नाट्येन) वृषल, भृत्यमिव मा
 आरोढु इच्छसि ?
 शिक्षा मोक्तु बद्धामपि पुनरय धावति कर,
 (भूमौ पादप्रहार कृत्वा) ।
 प्रतिज्ञामारोढु पुनरपि चलत्येष चरण ।
 प्रणाशान्नन्दाना प्रशममुपयात त्वमधुना,
 परीत कालेन, ज्वलयसि धुन क्रोधदहनम्^३ ॥२९॥

६४ चाणक्य—हे डाही—

बढ़ कायक फडफडानेसे टढ़ी अगली अगुलियो द्वारा खुली शिखावाली,
सार रिपुआक छदम लम्बी लोगके सामन कठार प्रतिज्ञा के ऊपर
आरूढ हाकर राक्षसक देखत देखत नौ करोड द्रव्यक स्वामी
अभिमानी नवनन्द किमक द्वारा पक्तिबद्ध पशुओकी तरह मारे
गय ॥२७॥

६५ और भी—

लम्ब निश्चल पखोवाल गिद्धो द्वारा (अपनी) गतिस आकाशमे
बध चर वूमा द्वारा मूयक ध्वस्त प्रकाशवाली दिशाओको मेघयुक्त
सी दिखलाती नन्दाक पित्तवनक घरोवाले प्राणियोको आनदित करती,
दख बहुत बहनी चर्वीको बहन करनवाली य अग्निया अब भी नहीं
बुझ रही है ॥२८॥

राजा—दूसरे ने ही यह किया।

चाणक्य—आह, किसने ?

६६ राजा—नन्दकुलार द्वेष रखनेवाले दैव ने।

चाणक्य—दैवको मूख प्रमाण मानते ह।

राजा—विद्वान गाल बजाने वाले नहीं होते।

६७ चाणक्य—(क्रोध का अभिनय करूते) वषल, वषल, भत्य की तरह
मरे ऊपर चढना चाहता है—

बधी हुई शिखा को फिर छोडनेके लिये यह हाथ दौड रहा है,
(भूमिपर पैर पटककर)

प्रतिज्ञापर आरूढ होनेके लिये यह चरण फिर चल रहा है।

नन्दोके नाशसे शान्त हो गई क्रोधान्तिको कालसे घिरा तू अब पुन
प्रज्वलित कराना चाहता है ॥२९॥

६८ राजा—(सावेग स्वगतम्) अये, तत् कथं सत्यमेव कुपितं
आर्य ? तथाहि,—

सरम्भस्पन्दिपक्ष्मक्षरदमलजलक्षामयापि,
भ्रूभगोद्भेदधूमं ज्वलितमिव पुनः पिगया नेत्रभासा ।
मन्ये, रुद्रस्य रौद्रं रसममिनयतस्ताण्डवे सस्मरन्त्या,
सजातोदग्रकम्पं कथमपि धरया धारितं पादघातं^१ ॥३०॥

६९ चाणक्य — (कृतक कोप सहृत्य) वृषल, वृषल, अल उत्त-
रोत्तरेण ? यदि अस्मत्तो वरीयान् राक्षसोऽवगम्यते, तस्माद्
इदं शस्त्रं तस्मै दीयता इति । (शस्त्रमुत्सृज्य उत्थाय च
प्रत्यक्षवत् आकाशे लक्ष्यं बद्ध्वा स्वगतम्) । राक्षस, राक्षस,
एष एव भवतः कौटिल्यबुद्धिविजिगीषोर्बुद्धेः प्रकष,—
चाणक्यतः स्खलितभक्तिमहं सुखेन,
जेष्मामि मौयमिति सम्प्रति यं प्रयुक्तम् ।
भेदः, किलैष भवता सकलः स एव,
सम्पत्स्यते, शठः, तवैव हि दूषणाय^२ ॥३१॥
(इति निष्क्रान्तः) ।

७० राजा—आयं वैहीनरे, अद्य प्रभृति अनादृत्य चाणक्यं चन्द्र-
गुप्तः स्वयमेव राज्यकार्याणि करिष्यतीति गृहीतार्थाः प्रकृ-
तयः क्रियताम् ।

७१ कचुकी—(स्वगतम्) कथं निरूपद एव 'चाणक्यो' न 'आयं
चाणक्यः' इति । सत्यमेव हृतोऽधिकारः, अथवा न खलु अत्र
वस्तुनि देवदोषेण अवगन्तुं अर्हामि—
स दोषः सचिवस्यैव, यदसत् कुरुते नृपः ।
याति यन्तुः प्रमादेन गजो व्यालत्ववाच्यताम् ॥३२॥

^१ स्रग्धरा, ^२ वसतलिका

६८ राजा—(आवेगके साथ अपने आपसे) अये, तो क्या सचमुच ही आय कुपित हो गये? क्योंकि—

कोपसे फडकनेवाली पलकोसे बहते निमल जलके प्रक्षालनसे छोटी हुई भी पीली नेत्र किरणों द्वारा, भकुटी ताननेसे उठे धूमवाले फिरसे मानो जले, मानता हूँ ताडवमे रौद्ररसके अभिनय करते रुद्रका स्मरण करती, उठे हुये भारी कपनवाले पद के प्रहारको पथिवीने जसे तैसे धारण किया ॥३०॥

६९ चाणक्य—(बनावटी कोप हटाकर) वृषल, वषल, रहने दो उत्तरके उत्तरको। यदि हमसे बड़ा राक्षसको समझते हो, तो इस हथियारको उसे दे दो। (हथियार छोड़कर और उठकर प्रत्यक्षकी तरह आकाशमें लक्ष्य करके अपने आपसे) राक्षस, राक्षस, कौटिल्यकी बुद्धि जीतनेकी इच्छुक आपकी बुद्धिका यह्नि बडप्पन है—

चाणक्यसे हटी भक्तिवाले मौयको अब मैं आसानीसे जीतूंगा, यह (सोच) इस समय जो तुमने फूट डाली, वह सब निश्चय ही शठ, तेरे ही दूषण के लिये होगा ॥३१॥

(निकल गये)

७० राजा—आय, वहीनरि, आजसे चाणक्यकी पर्वाह न करें, चन्द्रगुप्त स्वयं ही राज्यका काम-काज करेगा, यह प्रजाको समझा दो।

७१ कचुकी—(अपने आपसे) क्या बिना उपाधि के ही चाणक्य 'आय चाणक्य' नहीं। हन्त, सचमुच ही अधिकार खतम हुआ, अथवा इस बातमें राजामे दोष देखना अच्छा नहीं है। वह मंत्रीका ही दोष है, जो कि राजा असद् आचरण करता है। हाथीवानके प्रमादसे गज दुष्ट कहलाता है ॥३२॥

७२ राजा—आय, क्या सोचते हो ?

कचकी—देव, कुछ नहीं सोचता, केवल इतना ही अज करता हूँ, खशी है, कि देव अब देव (राजा) हो गये ।

७३ राजा—(अपने आपमें) इस प्रकार हमारे (कायभार) ग्रहण करने पर अपने काय की सिद्धिकी कामनावाले आय सफल होवें । (प्रकट) शोणोत्तरा, इम सूखी कलह के कारण सिरकी पीडा मुचे दुख दे रही है सा शयनगहको बताओ ।

प्रतिहारी—आये, आये महाराज ।

७४ राजा—(आसनसे उठकर अपने आपसे)

आजके तिरस्कारसे ही मानो गौरव-उल्लघन करनेवाली मेरी बुद्धि, पथिवीके छेदमें प्रवेश करनेको प्रवृत्त हुई । सचमुच ही जो गुरुओंको नहीं सम्मानित करते, उनके हृदयको लज्जा तोड़ क्यों नहीं देती ॥३३॥

(सब चले गये)

—अंक ३

भाग ४

अपभ्रंश (१)

(पूर्वकाल ५५०-७०० ई०)

२५. सुबन्धु	(५६० ई०)
२६. दंडी	(५८० ई०)
२७. भट्टि	(६१० ई०)
२८. विज्जा	(")
२९. वाण	(६२० ई०)
३०. हर्षवर्धन	(६०७-४७ ई०)
३१. मयूर	(६२० ई०)
३२. अमरुक	(६७० ई०)
३३. भर्तृहरि	(")
३४. शीला भट्टारिका	(")
३५. माघ	(६७५ ई०)
३६. भवभूति	(७०० ई०)

४. अपभ्रंश (५५०-१२०० ई०)

(१) पूर्व-काल (५५०-७०० ई०)

वाणने भाषाकवि ईशानका उल्लेख प्राकृत कविसे भिन्न किया ह, जिससे साफ ह, कि वाणके समय लोक भाषा प्राकृतसे भिन्न थी। इस कालकी भाषाका नाम अपभ्रंश था। यद्यपि अपभ्रंश शब्दका प्रयोग भाषाके तौरपर पतजलि (१५० ई० पू०) ने भी किया ह, लेकिन वहा वह सस्कृतसे भ्रष्ट उच्चारण रखनेवाली भाषाओको अपभ्रंश कहा गया ह। पतजलिके समयकी वह भाषा पालि थी। विशेष कालकी भिन्न भिन्न भाषाओके सामूहिक नामके तौरपर अपभ्रंश शब्दका प्रयोग वाणके बादसे हुआ ह, जब कि प्राकृतका स्थान दूसरी भाषाने लिया। ईशान इसी भाषाके कवि थे। उनका नाम पीछे अपभ्रंश कवियोंको भी मालूम था, लेकिन उनकी कोई कृति हमारे पास तक नहीं पहुची।

अपभ्रंश-कालने हमें सुबधु, दण्डी और वाण जसे महान गद्यकार कवि प्रदान किये, जो बतलाता ह, कि अब लोग गद्यकी महिमाको मानने लगे थे। अफसोस ह, स्वयं अपभ्रंश भाषामें ऐसे गद्य नहीं मिलते। अपभ्रंश भाषा एक ऐसी भाषा ह, जो उच्चारणमें प्राकृतका पूरा अनुसरण करती ह, लेकिन व्याकरणमें कनउजो के अत्यंत नजदीक हैं। यहा म केवल उस अपभ्रंशके बारेमें कह रहा हूँ, जो कि साहित्यके रूपमें सुरक्षित है, और जो उस समयके सबसे बड़े राजनीतिक और सांस्कृतिक केन्द्र कान्यकुब्जकी भाषा थी। व्याकरणके दूर होनेके कारण अब प्राकृतकी तरह सस्कृत उच्चारणोके परिवर्तनसे भाषाका समझना आसान नहीं था। इसलिए कविताके सभी रसिक और पारखी अब सस्कृत कविताका आनंद नहीं ले सकते थे, और न उसके ऊपर अपनी राय देकर प्रभाव डाल सकते थे। इस प्रकार अब सस्कृत कवि इन बहुसंख्यक अधिकारियोंसे वंचित हो गये। सस्कृत कविताका अब वही आनंद ले सकते थे, जिन्होंने सस्कृत

व्याकरण और साहित्यके अध्ययनमें काफी समय लगाया हो। उहीके बाह-बाह करनेपर कवि सफल हो सकता था, राजकवि और दरबारी कवि बनकर सुखी जीवन बिता सकता था। कविताको अब बहुत सीमित लोगोमें स्वीकृत होनेका अवसर रह गया और उसके लिये वही कसौटी थे। परिणाम यह हुआ, कि अपभ्रंश कालमें क्लिष्टसे क्लिष्टतर भाषामें लिखनेकी होड़ लग गई, जिन अलंकारोको परिमित और मर्यादित रखकर सुंदर काव्य रचा जाता था उनकी भरमारको अब गुण समझा जाने लगा। कवि लोगोका सारा ध्यान शब्दालंकारों और अर्थालंकारोंको ढूँढ ढूँढकर सजानेमें लग गया। उन्हें यह ख्याल नहीं रहा, कि कालिदासकी सफलतामें उनकी भाषाकी सरलताका हाथ कम नहीं है।

इस कालकी एक विशेषता है कुछ स्त्री कवित्रियोकी कृतियोका हमारे पास तक आना। दूसरे कालोमें भी वह रही होगी, कि तु उनकी कविताके अवशेष हमें इसी कालके मिलते हैं। जहाँ इस कालके पुरुष कवियोने शब्दा डम्बरपर बहुत जोर दिया, वहाँ स्त्री कवित्रिया इस दोषसे मुक्त हैं। विज्जा, शीला भट्टारिकाके पद्य बड़े सुंदर हैं। गोवधन और हृषवधनकी कविताओमें भी प्रसाद गुण है, लेकिन, इन्हें अपवाद ही कहना चाहिये, क्योंकि इस कालके सभी महाकवि प्रसाद गुणको कविताका दूषण मानते थे। यद्यपि भट्टिकी तरह सबने व्याकरण काव्य बनानेका प्रयास नहीं किया, किन्तु झुकाव उसी तरफ था, और श्री हृषने तो अपनी कविता द्वारा दशनको भी सिखलानेकी कोशिश की है।

२५ सुबधु (५६० इ०)

सुबधु प्राकृत और अपभ्रंश कालोकी संधिमें पदा हुए थे । इस कालका पूर्व भाग काव्यकी दृष्टिसे बड़ा समृद्ध है । इसी समय दण्डी, वाण जैसे महान गद्यकाव्य रचयिता तथा भट्टटि, हर्ष, मयूर, भतृहरि, अमरक, माध, भवभूति, भट्टनारायण, मुरारि जैसे कवि और नाटककार पदा हुए ।

जहां तक उपलब्ध कृतियोंका सम्बन्ध है, संस्कृतके गद्य कवियोंमें सुबधु सबसे पुराने हैं । दण्डी, वाण उनकी परम्पराको आगे ले चलते हैं । सुबधुकी कृतिका नाम “वासवदत्ता” है, इस वासवदत्ताका वत्सराज उदयनकी प्रियतमा अवन्तिराजपुत्री वासवदत्तासे कोई सम्बन्ध नहीं है ।

वासवदत्ता

(१) प्रास्ताविकम्—

- १ करबदरसदृशमखिल भुवनतल यत्प्रसादत कवय ।
पश्यन्ति सूक्ष्ममतय सा जयति सरस्वती देवी ॥१॥
- २ भवति सुभगत्वमधिक विस्तारितपरगुणस्य सुजनस्य ।
वहति विकाशितकुमुदो द्विगुणरुचि हिमकरोद्योत ॥५॥
- ३ विषधरतोऽप्यनिविषम खल इति न मृषा वदन्ति विद्वांसः ।
यदय नकुलद्वेषी सकुलद्वेषी पुन पिशुन ॥६॥
- ४ हस्त इव भूतिमलिनो यथा यथा लघयति खल सुजनम् ।
दर्पणमिव त कुर्वते तथा तथा निमलच्छायम् ॥९॥
- ५ सा रसवत्ता विहता नवका विलसन्ति चरति नो कक ।
सरसीव कीर्तितोऽपि गतवति भुवि विक्रमादित्ये ॥१०॥
- ६ अविदितगुणाऽपि सत्कविभणिति कर्णेषु वमति मधुधाराम्
अनधिगतपरिमलाऽपि हि हरति दृश मालतीमाला ॥११॥

२५ सुबन्धु (५६० ई०)

सुबन्धु “यायवातिक” रचयिता उद्योतकरके बाद हुए। कौनसे प्रदेशमें पदा हुए, आदिके बारेमें कुछ पता नहीं लगता। बहुत सम्भव है, वह मध्यदेश (हिंदी प्रदेश) के निवासी थे। विक्रमादित्य (गुप्तवंशी) के कीर्तिशेष रहनेका इन्हें बहुत अफसोस था, क्योंकि इन्हें विक्रमादित्य जसा गुणग्राहक कहीं नहीं मिला। सुबन्धुके समयसे चार सौ वर्ष पहले भी गद्यकी नई छटा आरम्भ हो गई थी, यह रुद्रदामा (१६०-१७० ई०) के गिरनारवाले शिला लेखसे पता लगता है। वाणने भट्टार हरिश्चंद्रके गद्यवर्धकी तारीफ की है, जो अब उपलब्ध नहीं है। सम्भवतः वह सुबन्धुसे भी पहले हुए थे।

वासवदत्ता

१ प्रस्तावना—

- १ जिसकी कृपासे हाथमें स्थित वैरके समान सारे भुवनको,
सूक्ष्ममति कवि देखते हैं, उस सरस्वती देवीकी जय हो ॥१॥
- २ दूसरेके गुणोको फैलानेवाले सज्जनका सौभाग्य अधिक होता है।
कुमुदको विकसित करनेवाले चंद्रमाकी रोशनी की रश्मि दुगुनी होती है ॥५॥
- ३ विद्वान झूठ नहीं कहते, कि खल सापसे भी अधिक विषम है।
क्योंकि साप नकुलका द्वेषी है, तो चुगल सुकुलका ॥६॥
- ४ राख से मलिन हाथकी तरह खल जसे जैसे सज्जनको अपमानित करता है
दपणकी तरह वह वैसे ही वसे उसे निमल आकारका बनाता है ॥९॥
- ५ सरोवरकी तरह पृथिवीपर विक्रमादित्यके कीर्तिशेष हो जाने
पर वह रसज्ञता नष्ट हो गई, नये (तुच्छ राजा) विलासी है,
फिर कौन किसके पास नहीं जायगा ॥१०॥
- ६ अज्ञात गुणोवाली भी सत्कविकी वाणी कानमें मधुकी धारा गिराती है।
सुगंधित न हुई भी चमेलीकी माला आखोको आकृष्ट करती है ॥११॥

- ७ सरस्वतीदत्तवरप्रसादश्चक्रे सुबन्धुं सुजनैकबन्धु ।
प्रत्यक्षरश्लेषमयप्रबन्धं विन्यासवैदग्ध्यनिधिनिबन्धम् ॥१३॥

(२) नायक कन्दर्पकेतु —

८ अभूदभूतपूर्व सर्वावीपतिचक्रचारुचूडामणिश्रेणीशोणकोण
कषणनिमलीकृतचरणनखमणिर्नसिह इव दशितहिरण्य-
कशिपुक्षेत्रदानविस्मय, कृष्ण इव कृतवसुदेवतपणो, नाराण
इव सोकयसमासादितधरणिमण्डल महानायको राजा
चिन्तामणिनाम । यत्र च शासति धरणिमण्डल छलनिग्रह-
प्रयोगो वादेषु, नास्तिकता चार्वाकेषु, कण्टकयोगो नियोगेषु
परीवादो वीणासु, खलसयोग शालिषु, द्विजिह्वसगृही
तिराहितुण्डिकेषु, करच्छेद क्लृप्तकरग्रहणेषु, नेत्रोत्पाटन
मुनीना, द्विजराजविरुद्धता पकजाना, सावभौमयोगो
दिग्गजस्य, अग्नितुलाशुद्धि सुवणाना, सूचीभेदो मणीना,
शूलभगो युवतिप्रसवे, दुःशासनदशन भारते, करपत्रदारण
जलजानाम् ।

९ तस्य च पारिजात इवाश्रितनदन, हिमालय इव जनित-
शिव, मदर इव भोगिभोगाकित, कैलास इव महेश्व-
रोपभुक्तकोटि, मधुरिव नानारामानन्दकर, क्षीरोदमथनो-
द्यतमन्दर इव मुखरितभुवन, रागरज्जुरिवोल्लासितरति,
इशानभूतिसचय इव सन्ध्योच्छलित, शरन्मेघ इवावदातः
हृदयो विष्णु पदावलम्बी च, पाथ इव समरसाहसोचित,
कस इव कुवल्यापीडभूषित, ताक्ष्य इव विनताऽऽनन्दकर

- ७ सरस्वतीके दिये वरके प्रसादवाले, सज्जनोके एक मात्र बधु सुबधुने प्रतिअक्षर श्लेष-सहित प्रबध रचना-चातुरीकी निधिसमान (इस) ग्रंथ को रचा ॥१३॥

२ नायक कदर्पकेतु—

- ८ अभूतपूर्व सार पृथिवीपतियोंके सुदर चूडामणिरूपी कसौटीके कोनके घषणसे निमल किय चरण नखरूपी मणियोवाला, नरसिंहकी तरह हिरण्यकशिपु-क्षेत्रके दानका विस्मय दिखावनेवाले कृष्णकी तरह वसुदेवको तप्त किय नारायणकी तरह आसानीसे पृथिवीमण्डलको प्राप्त किये अचंचल भी महानायक चितामणि नामक राजा हुय । जिनके पृथिवीमण्डलक शासन कर्त समय छल और निग्रहका प्रयोग शास्त्रार्थोंमें हाता, नास्तिकता चावकीमें कटकका संयोग नियोगों (आज्ञाओं) में परिवाद (निंदा) का वीणाओंमें खल (खल, खलिहान) का संयोग धानोंमें दो जीभ (साप) का संग्रह सपेरो के पाम, कर (टेक्स) का छद विहित करोक लेनमें नत्र उखाडना (उघाडना) मुनियोंका द्विजराज (चंद्र) से विरोध कमलका, सारी भूमिमें योग दिग्गजका अग्नि और तुलाकी शुद्धि सुवर्णोंकी, सची (सूई) से छदना मणियोंका शूलकी पांडा तरुणियोंक प्रसवमें, दुःशासनका दशन महाभारतमें करपत्र (आरा, करस पत्र) द्वारा विदारण कमलोका था ।
- ९ पारिजातकी तरह नन्दन (वन) में आश्रित, हिमालयकी तरह शिव (मंगल) का उत्पादक मंदरकी तरह भोगी (सर्पों के) भोग (फण) से चिह्नित कैलासकी तरह महेश्वर से उपभुक्त कोटि (शिखर या उत्कष) वाला, मधुकी तरह नाना रामाओंको आनददायक, क्षीर सागरक मथनको तैयार (खड) मंदरकी तरह भुवनको मुखरित करनेवाला रागकी रस्सीकी तरह रतिका उल्लासक शकरकी विभूतिक सचयकी तरह सध्यासे उठा, शरदके मेघकी तरह उज्ज्वल हृदयवाला और विष्णुपद (आकाश) का अवलम्बी, अजुनकी तरह समर साहस में योग्य, कसकी तरह कुबलयापीड

सुमुखनन्दनश्च, विष्णुरिव क्रोडीकृतसुतनु, शान्तनव इव
स्ववशस्थापितकालधम, कोरवव्यूह इव सुशर्माधिष्ठित,
जलधरसमय इव विमलतरवारिधारात्रासितराजमण्डल,
सुबाहुरपि रामानन्दी, समदष्टिरपि महेश्वर, मुक्तामयोऽ-
प्यतरलमध्य, वशप्रदीपोऽप्यक्षतदशस्तनयोऽभूत्कन्दप-
केतुर्नाम ।

- १० येन च चन्द्रेणैव सकलकलाकुलग्रहेण, शवरीतिहारिणा,
दलितकैरवेण, प्रसाधिताशेन विलोकिता, जलधय इव
परामृद्धिमवापु ।

(३) स्वप्ने वासवदत्ता-दशनम्—

- ११ अथ स कदाचिदवसन्नाया यामवत्या दधिधवलकालक्षेपण-
कमासपिण्ड इव, निशायमुनाफेनपुज इव, मेनकास्वमा-
र्जनधवलशिलाशकल इव, मधुच्छत्रच्छायमण्डलोदरे,
पश्चिमाचलोपधानसुखनिषण्णशिरसो राजतताटकचक इव,
श्यामश्यामाया, शेषमधुभाजि चषक इव विभावरीबध्वा,
अपरजलधिपयसि शखकान्तिकामुक इव मज्जति कुमु-
दिनीनायके, शिशिरहिमशीकरकदमितकुमुदमध्यबद्धचरणेषु
षट्चरणेषु, कलप्रलापपरागबोधितचकिताभिसारिकासु
सारिकासु, प्रबुद्धाध्ययनकमठेषु, वटुषु विभासरागमुखरका-
पटिकजनोपगीयमानकाव्यकथासु रथ्यासु, विजयपताकामिव
मकरध्वजस्य, आजिभूमिमिव मदनस्य, सकेतभूमिमिव
लावण्यस्य, विहारस्थलीमिव सौन्दर्यस्य, एकायतनशालामिव

(कमल, शिरोभूषा) से भूषित, गरुडकी तरह विनता (नम्र) का आनदकर और सुमुख नदन (पुत्र), विष्णुकी तरह व्यापक सुन्दर तन, भीष्मकी तरह अपने वशमे काल (मृत्यु) वमको किये, कौरवोक व्यूहकी तरह मुशमा (सुनय) द्वारा अधिष्ठित, वषाके समयकी तरह अधिक निमल जलधारासे सत्रासित राज (हंस) मडलवाला, सुबाहुका तरह राम, (रामा सुदरी) का आनद दायक, समदष्टि (युग्म आखी वाला) भी महेश्वर, मुक्तामय भी अचंचल मध्य (हृदय) वाला, वश (बास) का प्रदीप भी अक्षत दश (दशा) वाला, (राजा चित्तामणि) का कन्दपकेतु नामक पुत्र था ।

- १० और जिसक द्वारा चन्द्र द्वारा सारी कलाओक ग्रहणसे शवरीति (शकरकी रीति) मनोहर, दलित कुमुद (धूत) वाले, स्वायत्त किये आशा (दिशा) वाले (उसके) द्वारा देख जाते, समुद्रकी तरह उल्लसित गोत्र (जल) वाले दूरवर्धित जीवनवाले, प्रसन्न हृदय सतजनो ने परमऋद्धि को प्राप्त किया ।

३ स्वप्नमें वासवदत्ता दर्शन—

- ११ तब वह एकबार भिनसारमे (जबकि) कुमुदिनीपति ((चन्द्र), दहीकी तरह श्वेत, कालरूपी क्षपणक (साधु, नाशक) के मासपिंडसा निशारूपी जमुनाके फेनपुज सा मेनकाके माजनके लिये निजी श्वेत शिलाखड सा मधुछत्र से आकाशमें गर्भित अस्ताचलके तकियेके साथ सुखसे बैठ सिरवाला, रूपेकी तडागीके चक्र सा सावली-सावली रात्रिरूपी वधूके बचे मद्यवाले प्यालेसा होते पश्चिम (दिशारूपी) समुद्रके जलमे शखको कान्ति (ढूढ़ने) का इच्छुक सा हो रहा था, (जबकि) शिशिरकी ओसकी फुहारीसे गीले कुमुदके भीतर भवर बधे चरणोवाले थे कोमल कथनरूपी परागसे जगाई चकित अभिसारिका सी मैनाये, जगकर अध्ययनमे भिडे से छात्रो, विभास, (विहाग) रागसे याचकजन सडको पर काव्य कथाये गा रहे थे, (उसी समय) कामदेवकी विजय पताकाकी सी, मदनकी युद्धभूमि सी, लावण्य कीसकेत-भूमि सी, सौंदर्यकी त्रिहारस्थली सी सौभाग्यकी एक मात्र निवास-

सौभाग्यस्य, उत्पत्तिस्थानमिव कान्ते, स्तम्भनचूणमिव
इन्द्रियाणाम्, आकषणमन्त्रसिद्धिमिव मनस, चक्षुबन्धन-
महोषधिमिव मन्मथे द्रजालिन, त्रिभुवनविलोभनसृष्टिमिव
प्रजापते, अष्टादशवर्षदेशीया कन्यामपश्यत् स्वप्ने ।

१२ अथ ता प्रीतिविस्फारितेन चक्षुषा पिबन्निव जनितेष्वयेव
निद्रया चिरसेवितया स मुमुचे । अथ प्रबुद्धस्तु विषसरसीव
दुजनवचसीव निमग्नमात्मानमवधारयितुं न शशाक । तथा
हि—निलक्षमाकाशतले आलिंगनार्थं प्रसारितबाहुयुगलं,
“एह्येहि प्रियतमे, मा गच्छ, मा गच्छे”ति दिक्षु विदिक्षु च
विलिखितामिव, उत्कीणामिव, चक्षुषि निखातामिव हृदये
प्रियतमामाजुहाव । ततस्तत्रैव शय्यातले निलीनो निषिद्धा-
शेषपरिजनो दत्तकपाटं परिहृतताम्बूलादिसकलोपभोगस्त-
दिवसमनयत् । तथैव निशामपि स्वप्नसमागमेच्छया कथ-
मप्यनैपीत् । अथ तस्य प्रियसखो भकरन्दौ नाम कथमपि
लब्धप्रवेशदशनं, कन्दपसायकप्रहारपरवशं कन्दपकेतु-
मुवाच—

१३ “सखे, किमिदमसाम्प्रतमसाधुजनोचितमध्वानमाश्रितोऽ-
सि । तवैतच्चरितमालोक्य वितकदोलासु निवसन्ति सन्त ।
खला पुनस्त्वदनुचितमनिष्टमाचरन्ति । अनिष्टोद्भाव-
नरसोत्तरं हि भवति खलहृदयम् । को नामाऽस्य तत्त्वनिरू-
पणे समर्थः ?”

कथमपि स्मरशरप्रहारपरवशं कन्दपकेतुं परिमिताक्षर-
मुवाच—

शाला, क्रान्तिक उत्पत्तिस्थान सी, इन्द्रियोके स्तम्भन करनेवाले चूणसी, मनक आकषण मन्त्रकी सिद्धि सी, कामदेवरूपी इन्द्र-जालिक की नजर बाधनेवाली महौषधिसी, त्रिभुवनको लोभनेवाली ब्रह्माकी सृष्टि सी, अठारह वषकी कन्या को स्वप्नमें देखा ।

१२ तब खुश हो आखे फाड़ पीते हुयसे, चिरसेवित ईर्ष्यालु निद्रासे वह मानो युक्त हो गया । तब जगकर मानो विषके सरोवरमें दुजन-वचन में डूबा हुआ सा वह अपनेको थाम न सका । और अलख आकाशमें आलिंगनके लिये दोनों बाहोको फैलाये 'आ, आ प्रिय तमा, मत जा, मत जा,' बोलते दिशाओ और विदिशाओमें प्रियतमाको विलिखित सी, आखमें उत्कीर्ण सी, हृदयमें जड़ी सी (जानकर) पुकारने लगा । तब वही शैय्याक ऊपर लेटा सारे परिजनोको हटा किवाड़ दकर ताम्बूल आदि सारे उपभोगोको छोड़ उसने वह दिन बिताया । उसी तरह रात भी स्वप्न समागमकी इच्छासे किसी तरह बिताई । तब उसका प्रिय मित्र मकरन्द जसे कैसे घरके भीतर प्रवेश और दशन पाकर कामदेवके वाणोके प्रहार के पराधीन कदपकेतुसे बोला—

१३ 'मित्र, क्यों इस अनुचित असाधुजनोके योग्य मागपर चल रहे हो? तुम्हारे इस आचरणको देखकर सतजन सदेहके हिंडोलेमें झूल रहे हैं और खल तुम्हारे लिये अनुचित और अनिष्ट हकत कर रहे हैं । खलोका हृदय अनिष्ट के उदभावनमें रस लेता है, इसकी वास्तविकता कौन बतला सकता है ?

(इस पर) कामदेव के वाणोंके प्रहारसे विवश कदपकेतुने किसी तरह चंद अक्षरोमें कहा—

१४ “वयम्य, दितिरिव शतमन्युसमाकुला भवत्यस्मादृशजन-
चितवति । नायमुपदेशकाल । पच्यन्त इव मेङ्गानि ।
कृष्यन्त इवेन्द्रियाणि । भिद्यन्त इव मर्माणि । निस्सरन्तीव
प्राणा । उन्मूत्यन्त इव विवेका । नष्टेव स्मृति । अधुना
तदलमनया कथया । यदि त्व सहपासुक्तीडासमदु खसुखोऽ-
सि, तन्मया सममागम्यतामि”त्युक्त्वा परिजनालक्षित एव
तेन सह पुरास्त्रिजगाम ।

१५ विध्यो नाम गिरिरदृश्यत—

यश्च प्रबृद्धगुल्मतया रोगीव दृश्यमानबहुधातुविकार,
साधुरिव सानुग्रहप्रचारप्रकटितमहिमा, मीमासान्याय इव
पिहितदिगम्बरदशन । यश्च हरिवशैरिव पुष्कराक्षप्रादु-
र्भावरमणीयै, राशिभिरिव भीममकरकुलीरमिथुनसगतै,
करणैरिव शकुनिनागभद्रवालबकुलोपेतै, देवखातैरुपशो-
भितान्त । यश्च छन्दोविचितिरिव कुसुमविचित्राभि, वश-
पत्रपतिताभि, पुष्पिताग्राभि, प्रहर्षिणीभि शिखरिणी-
भिर्लताभिदशितानेकवृत्तविलास ।

(४) कुसुमपुर-राजकन्या वासवदत्ता—

१६ अस्ति मन्दरगिरिश्चूगैरिव प्रशस्तसुधाधवलै बृहत्कथालम्बै-
रिव शालभजिकोपशोभितै, वृत्तैरिव समानवकक्रीडितै,
करियूथैरिव समत्तवारणै, सुग्रीवसैन्यैरिव सगवाक्षै, बलि-

१४ “मित्र, दितिकी तरह शतमयु (इंद्र या सौ क्रोधो) से समाकुल होती है हमारे जैसे लोगो की चित्तवृत्ति। यह उपदेशका समय नहीं। मेरे अंग जल रहे हैं, जीवन निकालेस जा रहे हैं हृदय फट सा रहा है, प्राण निकल से रहे हैं विषक उमूलित स हो रह है स्मृति नष्टसी हो रही है। सो अब यह बात रहन दो। यदि तूम बचपन से साथ धूलखेलनक समयसे दुख सुखके साथी हो तो मेरे साथ चलो, यह कह परिजनोम छिप कर वह उसक साथ नगरसे निकल पडा।

१५ (आग विध्य पवत दिखाई पडा) —

जो बढी हुई झाडियोसे रोगोसा बहुतसी धातुओ (सोना चादी या वात-पित्त आदि)को विकारोको दिखाता साधुकी तरह सानुग्रह (गिबरपर ग्रहोक या अनुग्रह सहित) प्रचारसे (अपनी) महिमा प्रकट करता, **मीमांसाशास्त्र**की तरह **दिग्म्बर** (आकाश या जैन) दशन को ढक था। जो **हरिवंशो** की तरह पुष्कराक्ष (कमल-नयन या हम) के प्रादुर्भावसे रमणीय राशियोकी तरह मीन मकर-ककट मिथुन (मछली, मगर, केकडाके जोडो) से सयुक्त, करणो (तिथि आदि) की तरह पक्षी नागवल्ली, तरुण मौलसरीसे युक्त अमानुष निर्मित सरोवरो द्वारा भीतर से शोभित था। और जो **छदोविचिंति** (छद ग्रंथ) की तरह कुसुमोसे विचित्र (कुसुमविचित्रा) बासके पत्ते पर गिरे (वशस्थ) पुष्पिताग्र, प्रथिताग्रा (छद या फले अग्रभाग), प्रहृषणी (एक छद या हृषकारक), शिखरिणी (छद या शिखरवाली) लताओसे अनेक प्रकारके वृत्तो (छदो या बातो) की शोभाको दिखला रहा था।

४ पटनाकी राजकुमारी वासवदत्ता—

१६ मन्दर पवतकी चोटियोकी तरह प्रशस्त चूनेसे श्वेत, **बृहत्कषा** (ग्रंथ) के लम्बो (सर्गों) की तरह शालभजिकाओ (पुतलियो) से शोभित वृत्तो (छदो या वतमान) की तरह छात्रोकी क्रीडावाले, गज समूहोकी तरह मत्तगजो सहित, सुग्रीवकी सेनाओकी तरह गवाक्षो (जंगलो या उस नामके वानर सेनापति) से युक्त, बलि

भवन्नैरिव सुतलसन्निवेशे, वेश्मभिरुद्भासितम् । धनदेना-
 पि प्रचेतसा, गोपालेनापि रामेण, प्रियवदेनापि पुष्पकेतुना,
 भरतेनापि लक्ष्मणेन, तिथिपरेणाप्यतिथिसत्कारप्रवणेन,
 असंख्येनापि सख्यावता, अममभेदिनाऽपि वीरतरेण । अपति-
 तेनापि नानासवासक्तेन, सुदर्शनेनाप्यचक्रेण, अजातमदे-
 नापि सुप्रतीकेन, हसेनाप्यपक्षपातिना, अविदितस्नेहक्षये
 णापि कुलप्रदीपेन, अग्रन्थिनापि वशपोतेन, अग्रहेणापि
 काव्यजीवज्ञेन, निदाघदिवसेनेव वृषवर्धितरुचिना, माघ-
 विरामदिवसेनेव तपस्यारम्भिणा, नभस्वतेव सत्पथगा-
 मिना, विवस्वतेव गोपतिना, महेश्वणेव चन्द्र दधता
 निवासिजनेनानुगतम् । घनापगमेनेव दर्शितखण्डाभ्रेण, बेला
 तटेनेव प्रबालमण्डनेन, गजेन्द्रणेव पल्लववधितरुचिना,
 कोकिलेनेव परपुष्टेन, भ्रमरेणेव कुसुमेषुलालितेन, जलौक-
 सेव रक्ताकृष्टिनिपुणेन, महानटबाहुनेव बद्धभुजगाकेन,
 गरुडेनेव विलासिहृदयतापकारिणा, बन्धकेनेव शूलाना-
 मुपरिगतेन वेश्याजनेनाधिष्ठित कुसुमपुर नाम
 नगरम् ।.

(राजा या बलि कम) के भवनोकी तरह सुतल (पाताल) या सुंदर भूधरा के स्थानोवाले गहो से चमचमाता (वह नगर) था। (उसके) निवासी धनद (कुबेर या धन देनेवाले) प्रचेतस (वरुण या समझदार) गोपालके साथ रामसे प्रियवादीके साथ पुष्पकेतु (फूल और ध्वजा या कामदेव) से भरतके साथ लक्ष्मणसे भी, तिथिवाले भी अतिथि (सत्कार) परायण, असंख्य भी सरयायुक्त (ज्ञानी) बिना मम भेदे भी अतिवीर, न गिरे भी नाना आसव (मद्य) में आसक्त, सुदर्शन (चक्र या देखनेमें सुंदर) भी अचक्र (अकपट) अनुत्पन्न मदवाले भी सुप्रतीक (सुन्दर अंग या देवगज), हंस भी अपक्षपाती (बिना पक्ष उड़नेवाले या न-पक्षपाती), अज्ञात स्नेह (प्रेम या तेल) की हानिसे भी कुल प्रदीप, बिना अर्थिके भी वशके पोत (बच्चे या छोटे बास), ग्रह न होते भी काव्य (कविता या शुक्र) तथा जीव (बृहस्पति या जीव या काम) के ज्ञाता, गर्मीके दिनकी तरह वृष (वषराशि या धम) की रुचि (तेज वधक), माषके विराम दिवसकी तरह तपस्या करनेवाले, वायुकी तरह सत्पुरुषो (या नक्षत्रों) के पथ पर जानेवाले, सूर्यकी तरह गोपति (किरणोंके या गायोंके स्वामी), महेश्वरकी तरह चंद्र (या सुवर्ण) धारण करनेवाले थे। जिस कुसुमपुर की निवासिनी वेश्याये थी बादलके हटनेसे दिखलाई देते मेघ-खडोसी, समुद्रके किनारेकी तरह प्रवाल (मूंगे) के मडनवाली, देवागनाओंकी तरह इंद्राणीकी परिचर्यामें चतुर, गजेन्द्रकी तरह पल्लवमें रुचि (या पल्लवसे कान्ति) बढ़ाये, कोयलकी तरह परपुष्ट (हूसरेसे पोषित या परम पोषणयुक्त), भवरकी तरह कुसुमेषु (कामदेव या फूलोंमें) ललित, (या जलगहोकी तरह) रक्त (रुधिर या अनुरक्त) के आकर्षणमें निपुण, महानट (बड़े नट या शकर के) बाहकी तरह बड़े भुजग (साप या लपट) वाली, गरुडकी तरह विलासियोंके हृदयोंको ताप करनेवाली बुध की तरह शूलपर चढ़ी।

१७ प्रचण्डप्रतिपक्षलक्ष्मीकेश-पाशकुसुममालामोदसुरभितकर-
कमल, प्रशस्तकेदार इव बहुधान्यकायसम्पादक,
पार्थ इव सुभद्रान्वित सभीमसेनश्च, कृष्ण इव सत्य-
भामोपेत सबलश्च, शृंगारशेखरो नाम राजा प्रति-
वसतिस्म । यो बलभित्, पावक, धमराट्, निऋति
प्रचेता सदागति धनद, शकर इत्यष्टमूर्तिरप्यनष्ट-
मूर्ति ।

१८ तस्य चाभूदेवविधस्य राज्ञो महिषीदिग्गजमदरेखेवा-
नन्दितालिंगणा, पावतीव सुकुमारा चन्द्रलेखालकृता च
वनराजिरिव नवमालिकोद्भासिता सचित्रका च,
अप्सरसहतिरिव सहसुकेशी सुमजुघोषा च, सर्वात-
पुरप्रधानभूता अनगवती नाम । तयोश्च मध्यमो-
पान्ते वयसि वतमानयो कथमपि दैववशात् त्रिभुवन-
विलोभनीयाकृति, पुलोमतनयेव नदितसहस्रनेत्रा, मेरु-
गिरिमेखलेव सुजातरूपा, शरन्निशेव उल्लसत्तारका,
सत्परिषदिव अच्छिद्रद्विजपक्तिभूषिता, राक्षसकुललक्ष्मीरिव
माल्यवत्सुकेशशोभिता तनयाऽभूद् वासवदत्ता नाम । अथ
सा रावणभुजवन इव उल्लसितगोत्रे, विन्ध्याचल इव
मदनालकृते, पारावार इव सजातलावण्ये, नन्दवन इव
सदाकल्पतरूणामभिनन्दिते, पवन इव सुमनोहरे, परिणाम-
मुपयात्यपि यौवने परिणयपराङ्मुखी तस्थौ ।

[१७ शृंगारशेखर राजा बसता था (जोकि) था, प्रचंड शत्रुकी लक्ष्मीके केशोकी कुसुममालाकी सुगंधसे सुगंधित करकमलवाला प्रशसनीय क्यारीकी तरह बहुत धाय और कायका सपादक, अजुनकी तरह सुभद्रा (या भद्रजना से) युक्त और भीमसेन (भयानक सेना) से युक्त, कृष्णकी तरह सत्यभामा (या सत्यके प्रकाश) से और बल (शक्ति या बलराम) से युक्त, जो शत्रुओका नाशक (या इन्द्र) पावक (पवित्र), धमराज, निरुपद्रव (या दिक्पाल) शकर (या कल्याणकारी) होनस अष्टमूर्ति भी अ नष्ट (या नहीं आठ) मूर्तिवाला था ।

३८ उस राजाकी पटरानी अनगवती थी, (जोकि) दिग्गजोकी मद रेखा सी आनदित अलिंगणो (सखियो या भ्रमरो) वाली पावतीकी तरह सुकुमार और चन्द्रलेखा (सुंदर कार्तिकेय या चन्द्रलेखा हार) से शोभित, वनपत्तिकी तरह नवमालिका (एक फल या नवीन माला) से उदभासित और चित्रक (तिलक या वृक्ष विशष) सहित, अप्सराओकी तरह सघन सुकेशी (सुकेशी अप्सरा) से युक्त, मजुघोषा (मजुभाषिणी या मजुघोषा अप्सरा) युक्त । उन दोनोके जवानीके अत होते समय दैववश कैसे ही वासवदत्ता नामक पुत्री पदा हुई (जो कि थी) त्रिभुवनको लुभानेवाली आकृतिसे शचीकी तरह सहस्र नत्र (इन्द्र या हजारो आखो) को आनदित करनेवाली, मेरुपर्वतकी मेखलाकी तरह सुजातरूपा (सुंदर उत्तम रूप या सुंदर सुवर्ण वाली), शरदकालकी रात्रि की तरह तारा (पुतली या नक्षत्रो) को उल्लसित करनेवाली सत परिषद्की तरह छिद्र (दोष) रहित द्विजोसे भपित, राक्षसकुलकी लक्ष्मीकी तरह माल्यवान् (या मालावाले) सुकेश (या सुन्दर केश) वालोस शोभित । वह पूरी तरुणई मे, (जो-कि थी) रावणके भुज वनमे उल्लसित हुये गोत्रो (पवतो या सजातियो) वाली विंध्याचलकी तरह मदन (या उस नामके वक्ष) से अलंकृत, सागरकी तरह लावण्य (सुंदरता या क्षारपन)-पहित, नंदनवनकी तरह सदा कल्पतरु (या सुंदर तरुआ) से अभिनदित, पवनकी तरह सुमनोहर, भी विवाह विमुख थी ।

१९ सा च क्षणेनैकैकश समवलोक्य विरक्तहृदया सती तस्मात्
कर्णिरथादवततार । अथ तस्यामेव रात्रौ सा स्वप्ने, बालिन-
मिवागदोपगोभितस्पर्धगृह लक्ष्मीसरस्वत्यो विभुवन-
विलोभनीयकृति कचिद्युवान ददग ।

(५) कन्दर्पकेतु-सौंदर्य विरह व्यथा—

२० स चिन्तामणिनाम्नो राज्ञस्तनय कन्दर्पकेतुरिति स्वप्न एव
तन्नामादिकमश्रुणोत् । अनन्तरम् “अहो प्रजापते रूप-
निर्माणकौशलम् । मन्ये, स्वस्यैव नैपुण्यस्यैकत्र दशानो-
त्सुकमनसा वेधसा जगत्त्रयसमवायिरूपपरमाणुनादाय विर-
चितोऽयमिति, अन्यथा कथविमास्य कान्तिविशेष ईदृशो
भवति । वयैव दमयती नलस्य कृते वनवासवैशसमवाप,
मुञ्चैवे दुर्मती महिष्यप्यजानुरागिणी बभूव । विफलमेव
दुष्यन्तस्य कृते दुर्वासस शापमनुबभूव शकुन्तला ।
निरथकमेव मदनमजरी नरवाहनदत्त चकमे । निष्कारण-
मेव उरुगारिमनिर्जितरम्भा रम्भा नलकूबरमचीकम् ।
व्यथमेव धूमोर्णा स्वयं स्वयवराथमागतेषु देवगणेषु
धमराजमाचकाक्ष । निष्प्रयोजनमेव ऋद्धिगन्धवपक्षेषु कुबेर
भाससाद । अहेतुकमेव पुलोमतनया देवेन्द्रासक्तचित्ता
वभूव ।” इति बहुविध चिन्तयती, विरहं मुर्मुरमध्यमाधि-
रूढेव, मदनदावाग्निशिखाकवलितेव, वसन्तकालाग्नि-
गृहीतेव, दक्षिणमारुतरुद्रपावकग्रस्तेव, उन्मादपातालगृह
प्रविष्टेव, शून्यकरणग्रामेव वतमाना, हृदये विलिखित-
मिव, उत्कीर्णमिव, प्रत्युप्तमिव, कीलितमिव, निगलित-
मिव, वज्रलेपघटितमिव, अस्थिपजरप्रविष्टमिव, मर्मा-
न्तरस्थितमिव, भज्जारसशवलितमिव, प्राणपरीतमिव,
अन्तरात्मानमधिष्ठितमिव, रुधिराशये द्रवीभूतमिव, पलल-
सविभक्तमिव, कन्दर्पकेतुं मन्यमाना, उन्मत्तेव, अन्धेव,

१६ (स्वयंवरसभामे) वह क्षण भर एक एकको देखकर विरक्त हृदय हो मचसे उतर गई। तब उसी रात में उसने स्वप्नमें बालिकी तरह अगद (या भूषण) से उपशोभित लक्ष्मी और सरस्वतीकी स्पर्धाके गृह, तीनों लोकाको लुभानेवाली आकृतिवाल किसी तरुणको देखा।

५ कन्दर्पकेतुका सौंदर्य और विरह-व्यथा—

२० वह चिंतामणि नामक राजाका पुत्र कदपकेतु है, यह भी स्वप्नमें ही उसने उसका नाम आदिको सुना फिर (सोचने लगी) 'अहो, ब्रह्माके रूप निर्माणकी निपुणता! मैं समझती हूँ अपनी निपुणताको एक जगह दिखलानेके लिये उत्सुक ब्रह्माने तीन जगत्के उपादान रूपक परमाणुओंको लेकर इसे बनाया, नहीं तो कैसे इसकी विशिष्ट कान्ति होती? व्यथ ही दमयन्तीने नलके लिये वनवासकी पीड़ा सही। व्यथ ही पटरानी इन्दुमती भी अजकी अनुरागिनी हुई। व्यथ ही शकुंतलान दुष्यतके लिये दुर्वासक शापको भोगा। निरथक ही मदनमजरी नरवाहनदत्तपर आमक्त हुई। अकारण ही अपने उरुकी गरिमासे रभा (केले) को जीतनेवाली रभाने नलकूवरको प्यार किया। व्यथ ही धर्मोणान स्वयंवरके लिये जाय दवगणोंमें स्वयं धर्मराजसे प्रेम किया। निष्प्रयोजन ही ऋद्धिने गंधर्वों में कुत्रेरका प्राप्त किया। विना हेतु ही पुनोमकी पुत्री (शची) देवद्वार पर आसक्त हुई।" इस तरह बहुत प्रकारसे सोचती वह विरहके भोर (की आग) में पड़ी मदनरूपी दावानलकी ज्वालासे ग्रसित सी, वसंतकालकी अग्निमें पकड़ी सी, दक्खिनी हवारूपा भयकर पावकसे ग्रस्त सी, उमादरूपी भुईंघरेमें प्रविष्ट सी, सुन्न इन्द्रियोवाली सी हुई। उसने हृदयमें कदप-केतुको जटित सा, उत्कीर्ण सा, खचित सा, कीलित सा, बद्ध सा, वज्रलेप गठित सा, हृद्धियोंमें प्रविष्ट सा, कलेजे के भीतर स्थित सा, प्राणोंमें व्याप्त सा अन्तरात्मापर अधिष्ठित सा, रुधिरमें, मज्जामें घुल गया सा मांसमें मिल गया सा समझा। और वह उमत्ता सी,

बधिरेव, मूकेव, शून्येव, निरस्तेन्द्रियग्रामेव, मूर्च्छा-
 गहीतेव, ग्रहग्रस्तेव, यौवनसागरतरलतरगपरम्परापरि-
 गतेव, रागरज्जुभि परिवारितेव, कन्दपकुसुमबाणै
 कीलितेव, शृंगारभावनाविषरसधूणितेव, रूपपरिभावना-
 शल्यकीलितेव, मलयानिलापहृतजीवितेव भवन्ती, “हा
 प्रिये सरयनगलेखे, वितर हृदये मे पाणिपद्म, दुसहो
 विरहसन्ताप । मुग्धे भदनमजरि, सिंचागानि चन्दन-
 वारिणा । सरले वसन्तसेने, सवृणु केशपाशम् । तरले
 तरगवति, विकिरागेषु कैतकधूलिम् । वामे भदनमालिनि,
 कलय वलय शैवालकलापेन । चपले चित्रलेखे, चित्रपटे
 विलिख चित्तचौर जनम् । भामिनि विलासवति, विक्षिपा-
 वयवेषु मुक्ताचूणनिकरम् । रागिणि रागलेखे, स्थगय
 नलिनीदलनिचयेन पयोधरभारम् । सुकान्ते कान्तिमति,
 मन्द मन्दमपनय वाष्पविन्दून् । यूथिकालकृते यूथिके,
 सचारय नलिनीदलतालवृन्तेनाद्रवातान् । एहि भगवति
 निद्रे, अनुगृहाण मा । धिक् इन्द्रियैरपरै, किमिति
 लोचनमयात्येव न कृतान्यगानि विधिना । भगवन्
 कुसुमायुध, तवायमजलि, अनुवशो भव भाववति, मादृशे
 जने । मलयानिल, वह यथेष्ट, अपगता मम प्राणा”
 इति बहुविध भाषमाणा वासवदत्ता सखीजनेन सम
 समुमूर्च्छ ।

२१ अथ तस्यास्तमालिका नाम शारिका तत्प्रियसखीभि
 सम समालोच्य कन्दर्पकेतोर्भवमाकलयितुं प्रेषिता ।

अन्वी सी, बहरी सी, गूगी सा, सूनी सी, सारे इन्द्रियोके बिना सी, मूर्छित सी, भूत पकडी सी, यौवन-सागरके चचल तरगोमे लीन सी, रागरूरी रस्सीसे वेष्टित सी, कदपके पुष्प-बाणोसे जडी सी, श्रृंगार भावनाक विधरससे घूमने सिरवाली सी (तरुणके) रूपक सोचने रूपी शल्यसे कीलित सी, **मलयानिल** द्वारा जीवन हरी जाती सी सखियोसे कहन लगी— ‘हा प्रिय सखी अनगलेखा, मरी छातीपर अपने पाणिपकजको रख, विरहका सताप दुस्सह हो रहा है। मुग्धा मदनमजरी, चदनजलसे अगोको भिगो। भोली वसतसना, (मेरे) केशोको बाध। चचल तरगवती अगमे केवडके केसरको बिखर। सुन्दरी मदनमालिनी, सेवारका ककण बना। चपला चित्रलेखा, (मेरे) चित्तवोरको चित्रपटपर लिख। भामिनी विलासवती, अवयवामे मोतीके चूण डाल। रागिनी रागलखा, कमलिनीके पत्रोसे स्तनोका ढाक दे। सुन्दर कातिवाली कातिमती धीरे धीरे (मेरे) आमुओंके बूदोको हटा। जूहीसे अलकृत यूथिका, कमलिनीके पत्रके पखसे भागी भीगी हवा चला। भगवती, निद्रा आयो, मेरे ऊपर अनुग्रह करो। हमरी इन्द्रियोको धिक्कार। ब्रह्मान क्यों अगोको लोचनमय नहीं बनाया? हे भगवान् कामदेव तुम्हारे लिये यह हाथ जोड़ती है भाववाले मेरे जैसे जनपर अनुकूल होओ। हे मलयवायु यथेष्ट बहो मेरे प्राण जा रहे हैं। (फिर) वह मूर्छित हो गई।

२१ तब उसकी तमालिका नामकी मैनाको प्रिय सखियोने सलाह करके कदपकेतुका समाचार जाननक लिये भेजा।

(६) वासवदत्ता-भवने—

२२ अथ सहष समुत्थाय मकरन्दस्ता तमालिकामाहूय विदितवृत्तान्तामकरोत् । सा तु तस्मै कृतप्रणामा ता पत्रिकामुपानयत् । अथ मकरन्दस्तामादाय पत्रिका विस्त्रस्य स्वयमेवावाचयत् ।

प्रत्यक्षदृग्भावाप्यस्थिरहृदया हि कामिनी भवति ।
स्वप्नानुभूतभावा दृढयति न प्रत्यय युवति ॥

२३ तच्छ्रुत्वा कन्दपकेतुरमताणवनिमग्नमिव, सर्वानन्दानामु-
परिवतमानमिवात्मान मन्यमानो मन्द मन्दमुत्थाय
प्रसारितबाहुयुगलस्तमालिकामालिलिग । अथ तयैव सार्धं
समासीन — “किं करोति, किं वदति, कथमास्ते”
इत्यादि सकल वासवदत्तावृत्तान्तमपृच्छत् । त च दिवस
तत्रैवातिबाह्य तस्मात्प्रदेशात्तया सहोच्चचाल ससुह-
त्कन्दपकेतु । अत्रान्तरे भगवानपि मरीचिमाली वृत्तान्त-
ममु कथयितुमिव मध्यम लोकमवततार ।

२४ तत क्रमेण च विघटमानदलपुटकुमुदकाननकोशमकरन्द-
विन्दुमन्दोहगान्द्र निष्यन्दास्वादमुदितमधुकरकुलकलस्त-
मुखरितदिगन्ते, चन्द्रिकापानभरालसचकोरकामिनीभि-
रभिनन्दितागमने, सुरतभरपरिश्रमखिन्नपुलिन्दराज-
सुन्दरीस्वेदजलकणिकापहारिणि प्रवाति सायन्तने तनी-
यसि निशानिश्वासनिभे नभस्वति, कन्दपकेतुस्तमालि-
लिकामकरन्दसहायो वासवदत्तानगरमयासीत् ।

२५ अथ स प्रविश्य कटकैकदेश विनिर्मित, अभ्रलिहशिख-
रेण, सुधाधवलेन एकान्तरनिविष्टकनकमुक्तामरकत-
पद्मरागच्छलेन, वासवदत्तादर्शनाथमवस्थितदेवतागणेनेव
सालवलयेन परिगत, अनिलोल्लासिताभिनभस्तरकुसम-

६ वासवदत्ताके भवनमें—

२२ हृषक साथ उठकर मकरदने तमालिकाको बुलाकर सब वृत्तान्तसे परिचित कराया। उसने प्रणाम कर उसके लिये लाई चिट्ठी सामने रखी। तब मकरदने चिट्ठी लेकर खोलकर स्वयं पढ़ा—
‘भावोको प्रत्यक्ष देख भी कामिनी अस्थिर हृदयवाली होती है। स्वप्नमें भावोको अनुभव करनेवाली युवतीका विश्वास दृढ़ नहीं हो सकता।’

२३ यह सुन अमृतसागरमें डूबे से, सभी आनंदोके ऊपर अपनेको अवस्थित मानते से कदपकेतुने धीर धीरे उठकर दोनों हाथोंको फैला तमालिकाको आलिंगन किया। फिर साथ बैठकर—“वह क्या करती है, क्या बोलती है कैसे है” इत्यादि कहते वासवदत्ताके सभी वृत्तांत पूछे। वह दिन वही बिताकर उसीके साथ उस प्रदेशसे अपने मित्र कदपकेतुको लिय चला। इसी बीच भगवान् सूय भी इस वृत्तांतको मानो कहनेके लिये पृथिवीलोकसे नीचे उतरे।

२४ तब कदपकेतु तमालिका और मकरदके साथ वासवदत्ताके नगरमें शामको गया, जब कि क्रमशः खिलते पत्रपुटवाल कुमुद-वनके कोशोसे मकरदके विदुओक घने क्षरण और आस्वादसे मुदित भ्रमरोके मदुल शब्दोंसे दिशाये मुखरित थी, चादनीक पानके भारसे अलस चकोरिया जिसके आगमनको अभिनंदित कर रही थी, परिश्रमसे खिन्न शबरराजसुन्दरीके स्वेद जलकणोंको हटाता रात्रिके अतिक्षीण स्वासकी तरह सायंकालका वायु बह रहा था।

२५ (नगरमें) प्रवेश कर कातिकेय-तुल्य प्रभाववाल कदपकेतुने राजधानीके एक मागपर निर्मित वासवदत्ताके भवनको देखा, जिसका कि आकाशचुम्बी शिखर चूनेसा धवल था, (जो) एक ओर रक्खे सुवर्ण मोती पन्ना लालक व्याजसे वासवदत्ताके देखनेके लिय अवस्थित दवतागणोंका तरह, साल (वक्ष) की बल्लियोंसे घिरा, सुरपुरकी शोभाको र्जित करती वायुसे हिलाती पारिजात कुसुम-मजरियोकी

मजरीभिरिव तजयन्तीभिरिव गगनपुरश्चिय पताकाभिरुपशोभमान, निधानमिव कौतुकस्य, आस्थानमिव शृंगारस्य, कुलगृहमिव सकलविभ्रमाणा, सकेतस्थानमिव सौन्दर्यस्य, वासवदत्ताभवन ददश ।

२६ प्रणयपेशला प्रमदानामालापकथा शृण्वन् कन्दपकेतुर्मकरन्देन सह तद्भवन प्राविशत् ।

(७) वासवदत्ता-सौन्दर्यम्—

२७ अकरोच्च मनसि—अहो भुवनातिशायि सौन्दर्यम् । अहो शृंगारकलाकौशलम् । तथा हृदय तत्काललीलावहलविमलमालवीदशनकान्तिदन्तिदन्तघटितो मण्डपोऽसावपि कनकशलाकाविनिमित्तयन्त्रपजरमयत क्रीडाशुक इत्यादिपरिचिन्तयन्, प्रविश्य, व्याकरणेनेव सरक्तपादेन, महाभारतेनेव सुपर्वणा, रामायणेनेव सुन्दरकाण्डचारुणा, जघायुगलेन विराजमाना, छन्दोविचितिमिव भ्राजमानतनुमध्या, नक्षत्रवेद्यामिव गणनीयहस्तश्रवणा, न्यायस्थितिमिवोद्यतकरस्वरूपा, बौद्धसगतिरिबालकारभूषिता, उपनिषदमिवानन्दमेकमुद्द्योतयन्ती, द्विजकुलस्थितिमिव चारुचरणा, विन्ध्यगिरिश्चियमिव सुनितम्बा, तारामिव गुरुकलत्रतयोपशोभिता, शतकोटियष्टिमिव ॥ मुष्टिग्राह्यमध्या, प्रियगुश्यामासखीमिव प्रियदशना, ब्रह्मादत्तमहिषीमिव सोमप्रभा, दिग्गजकरेणुकामिवानुपमा, रेवामिव नमदा, वेलामिव तमालपत्रप्रसाधिता, अश्वतरकन्यामिव मदालसा, वासवदत्ता ददश ।

सी पताकाओसे शोभित था। जो कौतुककी निधि सा, शृंगाररसका दरवार सा सारी शोभाओके कुलगह सा सौंदर्यका सकेत स्थान सा था।

२६ महिलाओके प्रेम मनोहर वार्तालापको सुनन कदपकेतु मकरदके साथ उस भवनम प्रविष्ट हुआ।

७ वासवदत्ताका सौंदर्य—

२७ कन्दपकेतुके मनम हुआ—“अहो भुवनमें सबसे बढकर (यह) सौंदर्य! अहो शृंगार कलाका कौशल! जैसे मालविकाओके तत्काल लीलामय विरल विमल दातोकी कातिवाल गजदतोसे गढा यह मडप है, यह भी सुवर्ण शलाकाओके बने पिंजरमे रक्खा पालतू ताता” इत्यादि यह सोचते प्रवेश कर उसने व्याकरणकी तरह रक्तपाद (लाल चरण या तेन रक्त सूत्र) के साथ, महाभारतकी तरह सुन्दर पद्म (या ग्रथि) के साथ रामायणकी तरह सुन्दरकाण्ड (या मनोहर नाल) से सुचारु दोनो जाधोके साथ विराजमान वासवदत्ताको देखा। (वह थी) छन्दोविचिन्ति (ग्रथ) की तरह तनुमध्या (छद या क्षीण कटि) हो शोभती, नक्षत्रविद्याकी तरह हस्त और श्रवण (नक्षत्र या हाथ और कान) से गणनीय (श्रेष्ठ), याय (शास्त्र) की स्थितिकी तरह उद्योतकर (नैयायिक या प्रकाशक) स्वरूपवाली बौद्ध सगतिकी तरह अलंकार (आभूषण या सूत्रालंकार) से विभूषित, उपनिषद की तरह एक आनन्दको उद्योतित करती, द्विज (पक्षी या ब्राह्मण) के कुलकी मर्यादाकी तरह सुन्दर चरणो (या चरण सूत्र) वाली, विंध्य पर्वतकी शोभाकी तरह सुन्दर नितम्ब (या पर्वत निम्नदेश) वाली, ताराकी तरह गुरुपत्नी (बहुत परिजनों) से उपशोभित, बेल की यष्टिकी तरह मूटठीमे कमर आ जानेवाली, प्रियगुश्यामा (कगुमी श्यामा सखी) प्रियदशना (नाम या सुन्दर रूपवाली) ब्रह्मदत्तकी महिषीकी तरह सोमप्रभा (या चन्द्रमाकी कातिवाली), दिग्गजकी हथिनियोंकी तरह अनुपमा (या उपमा रहित), रेवाकी तरह नमदा (नदी या क्रीडा देनेवाली), समुद्रतटकी तरह तमाल पत्रोमे सजाई गई अश्वतर कयाकी तरह मदालस (रानी या मदसे अलस)।

(८) किं करणीयम्—

२८ अथ ता प्रीतिविस्फारितेन चक्षुषा पिबत कन्दर्पकेतो-
जहार चेतना मूर्च्छा । तमपि पश्यन्ती वासवदत्ता
मुमूर्च्छ । अथ मकरन्दसखीजनप्रयत्नाल्लब्धसज्ञावेतावे-
कासनमलचक्रनु । अथ वासवदत्ताया प्राणेभ्योऽपि
गरीयसी सवविस्त्रम्भपात्र कलावती नाम सखी कन्दर्प-
केतुमुवाच “आर्यपुत्र, नाय विस्त्रम्भकथानामवसर ।
अतो लघुतरमेवाभिधीयते । त्वत्कृते याऽनया वेदनाऽ-
नुभूता, सा यदि नभ पत्रायते, सागरो मेलानन्दायते,
ब्रह्मा लिपिकरायते, भुजगपतिर्वा कथकायते तदा मिकपि
कथमप्यनेकैर्युगसहस्रैरभिलिख्यते कथ्यते वा । त्वयापि
राज्यमुज्झित किं बहुना आत्मा सकटे समारोपित
एव । एषाऽस्मत्स्वामिदुहिता प्रभाताया शवर्या यौवना-
तिक्रमदोषशकिना पित्रा हठेन विद्याधरचक्रवतिनो
विजयकेतो पुत्राय पुष्पकेतवे पाणिग्रहणेन दातव्येति
निश्चिता । अनया चार्ययाऽस्माभि सह सम्मन्त्र्यालौ-
चित—“अद्य यदि त जनमादाय नागच्छति तमालिका,
तदावश्यमेवाश्रयाश आश्रयितव्य” इति । सुकृतवशाच्च
महाभाग समागत । तदत्र यत् साम्प्रत तत्र भवानेव
प्रमाणम्” इत्युक्त्वा विरराम ।

(९) पलायनम्—

२९ अथ कन्दर्पकेतुर्भीतिभीत इव, प्रणयानन्दामृतसागरलहरी-
भिराप्लुत इव, भुवनत्रयराज्याभिषिक्त इव, वासवदत्ताया
सह सम्मन्त्र्य, मकरन्द वार्तावेषणाय तत्रैव नगरे
नियुज्य, भुजगेनेव सदागत्यभिमुखेन, सरित्पतिनेव शुक्ति-

८ क्या करना चाहिए—

२८ प्रम से आखे फाड़ कर उसे पीत कदपकेतुकी चेतनाको मूर्छानि हर लिया। वासवदत्ता भी उसे देख मूर्छित हो गई। तब मकन्द और सखियोंके प्रयत्नसे होशमे आये दोनो एक आसन पर विराजमान हुये। वासवदत्ताकी प्राणसे भी बढ़कर सारे विश्वासोकी पात्र कलावती नामकी सखीन कदपकेतुसे कहा— आयपुत्र, इत्मीनानके साथ बात करने को अवसर नहीं है, इसलिय बहुत सक्षेपमें ही कहती हूँ। तुम्हारे लिये इसन जो वदना सही, उसे, यदि आकाश पत्र हो जाये, सागर दवात बन जाये, ब्रह्मा लिपिकर हो जाये, शष कथा कहनवाले हो जाये तब (उसमे से) कुछ मुश्किलस अनेक हजार युगोमे लिखी या कही जा सकती है। तुमने भी अपना राज छोड़ा। अधिक क्या, अपनेको सकटमे भी डाला। इस हमारी स्वाभिपुत्री को यौवन बीत जानेक दोषसे डरत पिताने हठकर विद्या धरोक राजा विजयकेतुके पुत्र पुष्पकतुके साथ पाणिग्रहण करके कल सबरे दनेका निश्चय किया है। इस आर्याने हमारे साथ सलाह करके निश्चय किया था—‘आज यदि उस जनको लेकर तमालिका नहीं आती, तो अवश्य मैं अग्निका ही आश्रय लूगी।’ पुण्यवश महाभाग (यहा) आ गय। सो यहा जो उचित हो, उसके बारमे आप ही प्रमाण है।’ यह कहकर वह चुप हो गई।

९ पलायन—

२९ तब प्रेमरूपी आनदके अमृतसागरकी लहरोमे डूबेसे, तीनो लोकके राज्यपर अभिषिक्त हुय से कदपकेतु वासवदत्ताके साथ उससे सलाह करके मकरदको पता लेने के लिये उसी नगरमे नियुक्त करके, मनोजव नामक घोडे पर नगरसे निकल पडा। (वह घोडा) भुजगकी तरह गतिमें सदा अभिमुख (सीधे) सागरकी तरह शुक्ति (सीपो ३२

शोभितेन, विन्ध्यविपिनेनेव श्रीवृक्षलाछितेन, हसेनेव मानसगतिना, अरण्येनेव गण्डशोभितेन, वनस्पतिनेव स्कन्धशोभितेन, वज्रेणेवेन्द्रायुधेन, मनोजवनाम्ना तुरगेण तथा सह नगरान्निजगाम ।

(१०) आत्मघात-निश्चय —

३० जलनिधिं अपश्यत्, अचिन्त्यच्च (कदर्पकेतु) — “अहो मे कृतापकारेणापि विधिनोपकृतिरेव कृता, यदय लोचन-गोचरता नीत समुद्र । तदत्र देहमुत्सृज्य प्रियाविरहाग्निं निर्वापयामि । यद्यप्यनातुरस्य देहत्यागो न विहितस्तथापि कार्यः । न खलु सर्वं सव कायमेव करोति । असारे ससारे केन किं नाम न कृतम् ? तथाहि—गुरुदारहरणं द्विजराजोऽकरोत् । पुरुषा ब्राह्मणधनतृष्णया विननाश । नहुष परकलत्रदोहदी भुजगतामयासीत् । ययातिविहित-ब्राह्मणीपाणिग्रहणं पपात । सुद्युम्न स्त्रीमय एवाभवत् । सोमकस्य प्रख्याता जगति जन्तुवधनिर्घृणता । पुरुकुत्स कुत्सित एवाभवत् । कुवल्याश्वोऽश्वरतकन्यामपि जगाम । नृगं कृकलासतामगमत् । नल कलिनाऽभिभूत । सवरणो मित्रदुहितरि विक्लवतामगात् । दशरथोऽपीष्टरामोन्मादेन मृत्युमवाप । कातवीर्यो गोब्राह्मणपीडया पचत्वमयासीत् । शन्तनुरतिव्यसनाद्विललाप । युधिष्ठिर समरशिरसि सत्य-मुत्सर्ज । तदित्थं नास्त्येव जगत्यकलक कोऽपि । तदहमपि देहमुत्सृजामि ।

या भवरियो) से शोभित, विध्याचलके वनकी तरह श्रीवृक्ष (पीपल या घोडाका विशेष भवरी) से लाछित, हसकी तरह मानस (मान सरोवर) की ओर गमन (या मनक वेग) वाला अरण्यकी तरह गड (गडा या गडा) से शोभित, वनस्पतिकी तरह स्कंध (कंधे या बडी डाली) से अलंकृत, वज्र की तरह इन्द्रायुध (इंद्रका हथियार या नील नत्रवाला) ।

१० आत्महत्याकी तैयारी—

३० जलनिविको दख (कदपकतु) सोचन लगा—‘अहो, अपकार करते भी विधिने मेरा उपकार ही किया, जो कि इस समुद्रको लोचन-गोचर बनाया । सो म यहा देह छोड प्रियाक विरहकी अग्नि बुझाऊगा । यद्यपि निरागक लिये देहत्याग (शास्त्रमे) विहित नही है, तो भी वह करणीय (ही) है । सभी करणीय ही नही करते । असार ससारमे किमने क्या नही किया ? —गुरुपत्नीका हरण द्विजोके राजा (चंद्र) न किया, पुरुरवा ब्राह्मणके धनकी तप्णा करके नष्ट हुआ । नहुष दूमरेकी पत्नीका इच्छुक हो अजगर बना । ययाति ब्राह्मणीका पाणिग्रहण करके पतित हुआ । सुद्युम्न स्त्री बन गया । प्राणि-व्रधमे मोमककी निदयता ससार मे प्रसिद्ध है । पुरुकुत्स निंदित ही हुआ । कुबलयाश्व अश्वतर (नागराज) की कयाके पास गया । नग गिरगिट हुआ । नल कलिसे अभिभूत हुआ । सवरण मित्रकी कयापर विकल हुआ । दशरथ भी प्रिय रामके लिये पागल हो मृत्युको प्राप्त हुआ । कातवीर्य गो-ब्राह्मणकी पीडाके कारण मरा । शन्तनुने अतिव्यसनके कारण विलाप किया । युधिष्ठिरने युद्धक्षत्रमे सत्यको छोड दिया । इस प्रकार ससारमे कोई कलकरहित नहीं है । सो मै भी शरीरत्याग करूंगा । ”

- ३१ तत कृतस्नानादिसकलकृत्यो जलनिधिजलमवतरितुमा-
रेभे शरीरत्यागाय ।
- ३२ अथ मानग्रहेषु ग्राहेषु, निमत्सरेषु मत्स्येषु, अनिच्छेषु
कच्छपेषु, अक्रूरेषु नक्रेषु, अभयकरेषु मकरेषु, अमारेषु
शिशुमारेषु आकाशसरस्वती समुदचरत्—“आर्य
कन्दपकेतो, पुनरपि तव प्रियया सगतिभविष्यत्यचिरेण ।
तद्विरम मरणव्यवसायात्” इति । सोऽपि तदुपश्रुत्य
मरणारम्भाद्विरराम । तत प्रियासमागमाशया
शरीरस्थितिहेतुमशन चिकीर्षु कच्छोपान्तवन जगाम ।
अथ इतस्तत परिभ्रमन्, फलमूलादिना वने वतयन्,
कियन्त काल निनाय कन्दपकेतु ।

(११) वासवदत्ता-समागम —

- ३३ शरत्समयारम्भे विजृम्भमाणे कन्दर्पकेतुरितस्तत परि-
भ्रमन् काचिच्छिलापुत्रिका “मम प्रियानुकारिणी”ति करेण
पस्पश । अथ सा स्पृष्टमात्रैव शिलाभावमुत्सृज्य वास-
वदत्तास्वरूप प्रपेदे । तामवलोक्य कन्दपकेतुरमृताणवमग्न
इव सुचिरमालिङ्ग्य “प्रिये वासवदते, किमेतत्”, इति
प्रपच्छ ।
- ३४ सा तु दीधमुष्ण च निश्वस्य प्रत्युवाच—“आर्यपुत्र,
अपुण्याया मन्दभाग्याया मम कृते महाभागो भवान् उत्सृष्ट-
राज्य एकाकी परिभ्रमन् प्राकृतजन इव अवाङ्मनसगोचर
दुःखमनुबभूव । उपवासादिना तृषातुरे भवति निद्राश्रान्ते
प्रथम प्रबुद्धाऽहं “भवत फलमूलादिकमाहरिष्यामी”ति
विचिन्त्य फलाद्यन्वेषणाय वनेऽगच्छम् ।

३१ स्नान आदि सारे कृत्योंको करके (अब) वह शरीरत्यागके लिये समुद्रजल में उतरने लगा।

३२ जब कि ग्राह अनुग्रहयुक्त थे, मत्स्य मत्सर (ईर्ष्या) रहित थे, कच्छप इच्छाहीन थे, नक्र (नाके) क्रूरता रहित थे मकर न भयकर थे, शिशु मार मारनवाला नहीं थे, ऐसे समय आकाशवाणी हुई—“आय कदपकेतु, प्रियाक साथ जल्दी ही फिर तुम्हारा मिलन होगा। सो मरनेकी कोशिश न करो।’ उस सुनकर उसने मरनेका ख्याल छोड़ दिया। तब वह प्रियाके मिलनेकी आशासे शरीर रक्षाके लिये भोजन करनेकी इच्छासे तटक पासवाले वनमें गया। फल मूल आदिसे वनमें जीवन यापन करते इधर उधर घूमते कदपकेतुने कितना ही समय बिताया।

११ वासवदत्तासे भेंट—

३३ शरद ऋतुके आरम्भ होते समय कदपकेतुने इधर-उधर घूमते किसी पत्थरकी पुतलीको ‘मेरी प्रिया जैसी है’ सोच हाथसे छू दिया। छून मात्र से उसने शिलारूपको छोड़कर वासवदत्ताका स्वरूप प्राप्त कर लिया। उसे देखकर अमृतसागरमें निमग्नकी तरह कदपकेतुने देर तक आर्लिंगन करके पूछा—‘प्रिये वासवदत्ता, यह क्या?’

३४ उसन देर तक गम उसास लकर उत्तर दिया—‘आयपुत्र, मुझ पापिनी अभागिनी के लिये आप महाभागन राज्य छोड़ साधारण आदमीकी तरह अकेले घूमते वचन और मनमें न आनवाले दुःख अनुभव किये। आप उपवास आदिसे प्यासे निद्रासे थक थे। पहले जगकर मैं ‘आपके लिये फल मूल लाऊ’ यह सोच फलादिकी तलाशके लिये वनमें गई।’

३५ “अथ क्षणेन तरुगुल्मान्तरित सेनानिवेश दृष्ट्वा ‘किमय ममान्वेषणाय तातस्य व्यूह समायात । आहोस्विदाय-पुत्रस्ये’ति चिन्तयन्ती मा चारकथितोदतो दूरात्किरातसेनापतिर्धावति स्म । ततोऽन्य किरातसेनापतिस्तादृश एव तथाभूतया सेनयाऽन्वितो मृगया गत सोऽपि तच्छ्रुत्वा धावति स्म ।

३६ अनन्तर चिन्तित मया—‘यद्यहमायपुत्राय कथयामि, तदा स एकाक्येभिरेव हन्तव्योऽथ न कथयामि तदैभिरहं घातनीये’ति चिन्ताक्षण एव एकामिषलुब्धयोरिव गृध्रयो तयोर्युद्धमासीत् । ततः प्रवृत्तशरासारदुर्दिनस्थगितदिनकरकिरणे, रणकमविशारदद्विरदकरदूरोत्क्षिप्तक्षिप्तखड्गघरसुभटाश्लिष्यमाणविद्याधरविभ्रमे, समरदशनसचरदनेकनभश्चरचारणरचितचक्रवाले, चरच्चारुभटखड्गखण्डितद्विपदसमाप्तपिशाचिकाकर्णोलूखलाभरणे, कौतुकाकृष्टजनकृतवदननान्दीके, कान्दिशीकभीरुणि, प्रस्कन्नक्लीबजने, रणोद्यतजितकाशिनि रणखले, शृगालिकाशृगालप्रार्थनीयेष्वामिषपिण्डेष्विव, जिह्मगदष्टेष्विव, शिवत्रदुभगेष्विव, शरीरेष्वनास्था कलयन्त, सम द्विषता घनुषा च जीवाकषण योधाश्चक्रुः ।

३७ अनन्तर च नारायण इव कश्चिन्नरकच्छेदमकार्षीत् । कश्चिद्वौद्धसिद्धान्त इव क्षपितश्रुतिवचनदशनोऽभवत् । कश्चित्क्षपणक इव कटावृतविग्रहोऽभवत् । कश्चिदाशकितोरुभग सुयोधन इव पयसि विवेश । कश्चित्सुरापद्विज इव पपात । कश्चित् शरतल्पगतो भीष्म इव गतायुश्चिर श्वसन्नासीत् । कश्चित्कण इव विक्लवी-

३५ उसी क्षण वृक्षो-झाडियों छिपे एक छावनीको देखकर मैं सोचने लगी — 'क्या यहा मुझ ढूढनेक लिय बापूकी अथवा आयपुत्रकी सेनायें आ गइ ?' गुप्तचरसे बात सुनकर दूरसे किरात सेनापति मेरे पीछे दौडा। दूसरा किरात सेनापति भी वैसी ही सेनाके साथ शिकार को आया था। वह भी बात सुनकर दौडा।

३६ इसक बाद मैंने सोचा "यदि मैं आयपुत्रको कहती हू, तो वह अकेले (लडते) इनके द्वारा मारे जायेग। न कहू, तो इनके द्वारा मैं मारी जाऊंगी'। मरे ऐसा सोचते समय ही एक मास-खडके लोभी दो गिद्धो की तरह उनक बीच युद्ध हुआ। (वह युद्ध-क्षेत्र था) चलते बाणोकी बदलीसे ढकी सूयकिरणोवाला, रणकममें विशारद हाथि याके सूडो द्वारा दूर फेके गये खडगधारी सैनिकोसे आलिंगित होते विद्याधरके सौदयवाला, देखनेके लिये संचार करते अनेक आकाश चारी चारणोसे संचित चक्रवालवाला सुंदर भटोक चलते खडगसे खडित हाथीके पदसे बनाये पिशाचीके ओखली कर्णभूषणवाला, कौतुकसे आकृष्ट जनोके मुहसे निकले, शब्दोवाला पलायन करने वाल भीरुओवाला गिरे कायर जनोवाला रणोद्धत जयशालियो वागा। वहा (वह) युद्ध गीदड और गीदडीके पसद मासपिंडोकी तरह सापमे डसांकी तरह, रक्तसे अर्सुंदरकी तरह, अपने शरीरोकी पवाह न करते शत्रुओ और धनुषोके जीव (या प्रत्यचा) का आकषण करनेके साथ हुआ।

३७ बादमे नारायणकी तरह किसीने नरक (राक्षस या नरमुह) का छेद किया। बौद्ध-सिद्धान्तकी तरह कोई नष्ट श्रुति वचन दशन (कान जाभ आख के बिना या वेद वचनके विरोधी दशनवाला) हुआ। कोई जन साधुकी तरह कट (शव या चटाई से ढके शरीरवाला) हुआ, कोई जघाके तोडनेकी आशकावाले दुर्योधनकी तरह पानीमे धुस गया। कोई मदिरा पीनेवाले ब्राह्मण की तरह पतित हुआ। काई शरशय्यापर स्थित भीष्मकी तरह आयु रहित हो देर तक सास लेता रहा, किसीने कणकी तरह सारे अगमे विकल हो शक्ति (हथि-

कृतसर्वांग शक्तिमोक्षमकरोत् । कश्चिद्राघव इव रावण
वधमकरोत् । ततो विध्वस्तध्वजपट पतत्पताक च्युतचा-
पचामरापीड स्वलत्खड्ग तत्समस्तमुभय मिथो जगाम
हनन सैन्यम् ।

३८ ततश्च यस्याश्रम, तेन मुनिना पुष्पादिकमादायागतेन
योगदृशा प्रतिपन्नवृत्तान्तेन 'त्वत्कृते ममायमाश्रमो भग्न'
इति कुपितेन 'शिलामयी पुत्रिका भव' इति शप्ताऽऽस्म्यहम् ।
तत क्षणेनैवेय वराकी बहुदुःखमनुभव । तीत्यनुग्रहादार्य-
पुत्रकरणया च स मुनिर्याच्यमान आयुःपुत्रहस्तस्पर्शवधिक
शापमकरोत् ।"

३९ तत कन्दपकेतु श्रुतवृत्तान्तेन समागतेन मकरदेन तया
वासवदत्तया च सम स्वपुर गत्वा हृदयामिलषितानि सुर-
लोकदुर्लभानि सुखानि ताभ्या सहानुभवन् कालमनेक
निनाय ।

२६ दण्डी (५८० ई०)

दण्डीका समय सुबोध और वाणके बीचमें छठी सदीका अंत है । यह
दक्षिणके रहनेवाले थे । इनकी तीन कृतियोंमें एक "अवन्तिसुदरी कथा"
से पता लगता है, कि इनके प्रपितामह दामोदर भारविके मित्र थे, जिसके कारण
भारविको ५०० ई० के पहले होना चाहिए । अवन्तिसुदरीके अतिरिक्त
"दशकुमारचरित" और "काव्यादश" इनकी अन्य उपलब्ध कृतियाँ हैं ।
"काव्यादश" अलंकारका बहुत ही सरल और सुंदर ग्रन्थ है । इसके गुणोत्ते
मुग्ध होकर तिब्बती भाषामें इसका अनुवाद हुआ, जो आज भी अलंकार-
शास्त्र पढ़नेवालोंके लिए अनिवार्य पाठ्य ग्रन्थ है । तिब्बतमें मम्मटके
"काव्यप्रकाश" की भी तालपोथी इन पंक्तियोंके लेखक ने देखी थी । जान
पड़ता है, उससे दण्डीकी कृति सुबोध तथा अच्छी जान पड़ी, इसीलिए

यार या बल) छोड़ा, किसीन रामकी तरह रावण (शत्रु) का वध किया। पताकाये गिराते चाप और चमरक आभूषणको च्युत करते खड्गको (हाथ से) छोड़ते सनिक मारे गये।

३८ तब पुष्प आदि लेकर लौटी मुझ उस आश्रमक मुनिने दिव्य दष्टिसे (सब) वत्तात जान कर—“तब कारण मेरा यह आश्रम नष्ट हुआ” कहत कुपित हा ‘तू शिलामयी पुतली हो जा’ कह मुझे शाप दिया। तब क्षण भरमे ही, “बचारी बहुत दुःख अनुभव कर रही है”, सोच अनुग्रहस आयपुत्र पर (भी) कष्टना करक याचना करनेपर, उहोन आयपुत्रके हाथक स्पशको अवधि उस शापको कर दी।”

३९ तब कदपकेतुका वत्तात सुनकर आये मकरद और वासवदत्ताके साथ उसने अपन पुरमे जाकर उन दोनोंके साथ हृदयके लिये प्रिय दवलोक-दुलभ मुखोको अनुभव करत काल बिताया।

२६ दण्डी (५८० ई०)

उसीका अनुवाद किया गया। “दशकुमारचरित” बहुत ही मजा हुआ गद्य-काव्य है, जो कितनी ही बातोंमें सुबधु और वाणसे भी अधिक आकर्षक है। दण्डीने “छन्दोविचिति”के नामसे एक छन्द-ग्रन्थ भी लिखा था, जो अब प्राप्य नहीं है। “कालपरिच्छेद” नामक एक और ग्रन्थको भी इनका बनाया बतलाया जाता है। लेकिन, दण्डीकी सबश्रेष्ठ कृति “दशकुमारचरित” ही है। कालिदास उपनामों, भारवि अथगाम्भीयमें श्रेष्ठ माने जाते हैं, तो दण्डीको पद लालित्यमें अद्वितीय साबित करनेवाला यही “दशकुमारचरित” है। “दशकुमारचरित”में भी सभी उच्छ्वासोको दण्डीकी कृति नहीं माना जाता, न इस ग्रन्थ में दशो कुमारोका चरित मिलता है।

दशकुमारचरितम्

(१) कुमारानां जन्म वियोगश्च—

१ अस्ति समस्तनगरीनिकषायमाणा शश्वदगण्यपण्यविस्तारितमणिगणादिवस्तुजातव्याख्यातरत्नाकरमाहात्म्या भगधदेशशेखरीभूता पुष्पपुरी नाम नगरी। तत्र वीरभटात्तरगतुरगकुजरमकरभीषणसकलरिपुगणकटकजलनिधिमथनमदरायमाणसमुद्दडभुजदण्ड, पुरदरपुरागणवनविहरणपरायणगीर्वाणतरुणगणिकागणजेगीयमानयाऽतिमानया शरदिन्दुकुन्दधनसारनीहारमृणालमरालसुरगजनीरक्षीरगिरिशार्दूलसकैलासकाशनीकाशमूर्त्या कीर्त्याऽभित सुरभित, स्वलोकेशिखरो रुचिररत्नत्नाकरवेलामेखलावलयितधरणीरमणीसौभाग्यभागभाग्यवान् विरचितारातिसतापेन प्रतापेन सतततुलिनवियन्मध्यहसो राजहसो नाम धनदपकन्दपसौन्दर्यसोदयहृद्यनिरवद्यरूपो भूपो बभूव। तस्य वसुमती नाम मुमती लीलावतीकुलशेखरमणी रमणी बभूव। विजितामरपुरे पुष्पपुरे निवमता सानन्तभोगलालिता वसुमती वसुमतीव भगधराजेन यथासुखमन्वभावि।

२ तस्य राज्ञ परमविधेया धमपालपद्मोद्भवसितवमनामधेया धीरधिपणावधीरितिविबुधाचायविचायकायसाहित्या कुलामात्यास्त्रयोऽभूदन्। तेषां सितवमणसुमतिस्तत्यवर्माणौ, धमपालस्य सुमन्त्रसुमित्रकामपाला, पद्मोद्भवस्य सुश्रुतरत्नोद्भवविविधं तनया समभूवन्। तेषु धमशील सत्यवर्मा ससारासारता बुद्ध्वा तीर्थयात्राभिलाषी देशान्तरमगमत्। विटनटवारनारीपरायणो दुर्विनीत कामपालो जनकाग्रजन्मनो शासनमतिक्रम्य भुव बभ्राम। रत्नोद्भवोऽपि वाणिज्यनिपुणतया पारावारारतरणमकरोत्। इतरे मन्त्रिसूनव पुरदपुरातिथिषु पितृषु यथापूर्वमन्वतिष्ठन्।

दशकुमारचरित

१ कुमारिका जन्म और वियोग—

१ सारी नगरियोंकी कसौटी सी, सदा अग्नित पण्यो में फैलाई मणि समूह आदि वस्तुओं से रत्नाकरकी बड़ाई प्रकट करने वाली, मगध जैसे देश के शिरसी पुष्पपुरी (पटना) नामक नगरी है। वहा राजहंस नामक भूप थे जो कि वीर सैनिकों की उत्तरगो से युक्त तुरग गजरूपी मकरोसे भीषण सारे रिपुगणोंके सेनारूपी सागरके मथनके लिए मन्दर जैसे उद्दण्ड भुज-दण्डवाले जिनकी कीर्त्ति नगर उपवनमें बिहरनेवाली देवोंका तरुण गणिकाये गाती थी, (कीर्त्ति जो) अति सम्मानयुक्त शरदके चन्द्रसा कुन्दवन, कपूर, ओस, मणाल ह्व, ऐरावत नीर क्षीर शकरक, अट्टहास कैलास या, काशके समान उज्ज्वल, सारी दिशाओंमें व्याप्त, उससे चारों तरफ सुगन्धित। (राजा तो) स्वर्ग शिखरके रुचिर रत्नाके रत्नाकरकी तट-मैसलासे घिरी पथिवीरूपी रमणीक सौभाग्यके भागसे भाग्यवान, शत्रुके सतापके प्रतापसे सदा आकाशके मध्यमें स्थित हंस (मृग) के समान, तथा भारी अभिमानसे कामदेवक सौन्दर्यके सहोदर मनोहर निमल रूपवाले थे। उनकी रमणी वसुमती थी जो मृगति, मुन्दरियोंके कुलकी चूड़ामणि थी। अमरपुरको जीतनेवाले पुष्प पुग नगरमें निवास करते मगधराजक साथ अनन्त भोगोंमें लालित वसुमताने वसुमती (पथिवी) की तरह मगधराजके साथ यथच्छ सुख भोग किया।

२ राजाके अनेक आज्ञाकारी, धीर बुद्धिमें बृहस्पतिको हरानेवाले, विचारकायवाले धर्मपाल, पद्मोदभव, सितवर्मा नामक तीन खान-दाना मंत्री थे। उनमें सितवर्माके पुत्र थे सुमतिवर्मा और सत्यवर्मा, धर्मपालके सुमन्त्र, सुमित्र और कामपाल, पद्मोद्भवक सुभुल और रत्नोदभव। उनमें धर्मात्मा सत्यवर्मा मसारको अमार समझ ताथियात्राकी इच्छासे देशान्तर चला गया। भड्डों, नटों, वक्ष्याओं में परायण दुराचारी कामपाल पिता और बड़ भाईकी आज्ञाका उल्लंघन कर पथिवीपर घूमने लगा। रत्नोद्भव भी व्यापारमें निपुण होनेसे समुद्र पार चला गया। दूसरे मन्त्री-पुत्र अपन पिताओंके इन्द्रपुरके अतिथि होने (मरने) पर पूर्ववत् कार्य करने रहे।

३ एकदा हितै सुहृन्मन्त्रिपुरोहितै सभाया सिंहासनासीनो गुणैरहीनो (राजा) ललाटतटन्यस्ताजलिना द्वारपालेन व्यज्ञापि—“देव, देवदशनलालसमानस कोऽपि देवेन विरच्याचनार्हो यतिद्वारदेशमध्यास्ते” इति । तदनुज्ञातेन तेन स सयमी नृपसमीपमानायि । भूपतिरायान्त त विलोक्य सम्यग्ज्ञाततदीयगूढचरभावो निखिलमनुचरनिकर विसृज्य मन्त्रिजनसमेत प्रणतमेन मन्दहासमभाषत —“ननु तापस, देश सापदेश भ्रमन्भवास्तत्र तत्र भवद-भिज्ञात कथयतु” इति ।

४ तेनाभाषि भूभ्रमणवलिना प्राजलिना—“देव, शिरसि देवस्याज्ञामादायैव निर्दोष वेश स्वीकृत्य मालवेन्द्रनगर प्रविश्य तत्र गूढतर वतमानस्तस्य राज्ञ समस्तमुदन्तजाति विदित्वा प्रत्यागमम् । मानी मानसार स्वसैनिकायुष्म-त्तान्तराये सपराये भवत पराजयमनुभूय वैलक्ष्यलक्ष्य-हृदयो वीतदयो महाकालनिवासिन कालीविलासिनमनश्वर महेश्वर समाराध्य तप प्रभावसतुष्टादस्मादेकवीरारा-तिघ्नी भयदा गदा लब्ध्वात्मानमप्रतिभट मन्यमानो महाभिमानो भवन्तमभियोक्तुमुद्युक्ते । तत पर देव स्वय एव प्रमाणम्” इति ।

(२) अवन्तिसुन्दरी-प्रेम—

५ अथ मधुकरकलकण्ठाना काकलीकलकलेन दिक्चक्र वाचालयन्, मानिनीमानसोत्कलिकामुपनयन्, माकन्द-सिन्दुवाररक्ताशोककिशुकतिलकेषु कलिकामुपपादयन् मदनमहोत्सवाय रसिकमनासि समुल्लासयन् वसन्तसमय समाजगाम । तस्मिन्नतिरमणीये कालेऽवन्तिसुन्दरी नाम

३ एक बार सुहृत्-मित्र-पुरोहितो सहित गुणोत्त युक्त राजा सभामे सिंहासनपर बठ ये, उसी समय ललाटके ऊपर हाथ जोडकर द्वारपालन राजासे अज की—‘देव, देव द्वारा पूजनीय कोई यति महाराजके दशनकी लालसासे आकर द्वारपर खडे ह ।’ तब अनुज्ञा मिलनेपर वह उस समयीको राजाक समीप ले आया । आते हुये उसे देखकर उसके गुप्तचर होनेको अच्छी तरह जान सार अनुचरोको हटाकर मंत्रीजनो के साथ (बठ) राजा प्रणाम करते उस यतिसे मद हासके साथ बोले— तो तपस्वी, भस बदले (नाना) दशोमे धूमते आपने जहा जहा जो कुछ देखा, उस कहो ।”

४ पृथिवी भ्रमणके बलीने हाथ जोडकर कहा— ‘देव, महाराजकी आज्ञाको सिरपर धारणकर यतियोंके इस निर्दोष भेसको स्वीकार कर (मैन) मालवराजक नगरमें प्रवेश किया । वहा बहुत गुप्त रहत राजाके सारे वत्तान्तोको जानकर भ लौटा हू । अभिमानी मानसारन अपन सैनिकोको मरवा, युद्धमे आपम पराजित होकर लज्जित हृदय (पर) निदय हो महान काल तक रहनेवाल काली-विलामी (शकर) की आराधना की । तपक प्रभावसे सत्पुष्ट शकर न उसे बड वीर शत्रुओको हनन करनेवाली एक भयकर गदा प्रदान की । जिस से अपनेको शत्रुहीन समझ बडे अभिमानस वह आपक साथ लडनकी तैयारी कर रहा है । इसक बाद देव ही जानें ।’

२ अवन्तिसुन्दरी प्रेम—

५ वसत का समय आ गया । भ्रमरोक मधुर कठोकी सहनाईका कलरव दिशाओको वाचालित कर रहा था, मानिनियोंके मनको उत्कण्ठित कर रहा था । वह माकद सिन्दुवार, लाल-अशोक, पलाश, तिलकके वक्षोपर कलिया पैदा करते कामदेवकी यात्राके लिये रसिकोके मनोको उल्लसित कर रहा था । उस अतिरमणीय

मानसारनदिनी प्रियवयस्यया बालचन्द्रिकया सह
 नगरोपान्तरम्योद्धाने विहारोत्कण्ठया पौरसुन्दरीसमवाय-
 समन्विता कस्यचिच्चूतपोतकस्य छायाशीतले सैकततले
 गन्धकुसुमहरिद्राक्षतचीनाम्बरादिनानाविधेन परिमल-
 द्रव्यनिकरेण मनोभवमचयन्ती रेमे । तत्र रतिप्रतिकृति-
 भवन्तिसुन्दरी द्रष्टुकाम काम इव वसन्तसहाय पुष्पोद्-
 भवसमन्वितो राजवाहनस्तदुपवन प्रविश्य तत्र तत्र
 मलयमास्तान्दोलितशाखानिरन्तरसमुद्भिन्नकिसलय -
 कुसुमफलसमुल्लसितेषु रसालतरुषु कोकिलकीरालिकुल-
 मधुकराणामालापान् श्रावश्राव चक्रवाककलरव्या-
 कुलविमलशीतलसलिलललितानि सरासि दर्शदर्शम-
 मन्दलीलया ललनासमीपमवाप ।

- ६ बालचन्द्रिकया “नि शकमित आगम्यताम्” इति हस्तसज्जया
 समाहूतो निजतेजोनिर्जितपुरुहूतो राजवाहन कृशोदर्या
 अवन्तिसुन्दर्या अन्तिक समाजगाम । सा मूर्तिमतीव
 लक्ष्मीमालवेशकन्यका स्वेनेवाराध्यमान सकल्पितवर-
 प्रदानायाविर्भूत मूर्तिमन्त मन्मथमिव तमालोक्य मन्द-
 मास्तान्दोलिता लतेव मदनावेशवती चकम्पे । तदनु
 क्रीडाविश्रम्भान्निवत्तलज्जया कानि कान्यपि भावान्तराणि
 व्यधत् । “ललनाजन सजता विधात्रा नूनमेषा
 घृणाक्षरन्यायेन निर्मिता । नो चेदब्जभूरेवविधनिर्माण-
 निपुणो यदि स्यात्तर्हि तत्समानलावण्यामन्या तरुणी किं
 न करोति” इति सविस्मयानुराग विलोकयतस्तस्य समक्ष
 स्थातु लज्जिता सती किञ्चित्सखीजनान्तरितगात्रा
 तन्नयनाभिमुखै किञ्चिदाकुचितैरे चितभ्रूलतैरपागवीक्षितै-
 रात्मन कुरगस्यानायमानलावण्य राजवाहन विलोक-
 यन्त्यतिष्ठत् ।

कालमें मानसारकी पुत्री अवन्तिसुदरी अपनी प्रिय-सखी बालचन्द्रिका और नगरकी सुन्दरियोक साथ नगरक छोरेपर अवस्थित रमणीय उद्यानमें बिहारकी लालसासे गई। वहाँ किसी अमोलेकी छायासे शीतल बालुका तलपर गन्ध-कुसुम हल्दी-अक्षत रश्मी वस्त्र आदि नाना प्रकारके सुगन्धित द्रव्योंस कामदेवकी पूजा करती रमण करन लगी। रतिकी मूर्ति सी अवन्तिसुदरीकी देखनेकी इच्छासे मित्र-वसन्त सहित कामदेवकी तरह पुष्पोदभवक साथ राजवाहनने उस वनमें प्रवेश किया। वह जहाँ तहाँ मलयवायुसे हिलती शाखाओपर लगातार फूटत नवपल्लव पुष्प फलोस उल्लसित आमके वक्षोपर कोयल, ताता, भवरोके आलापोको सुनते सुनते चकवोके कल-रवम आकुल निमल शीतल जलोसे ललित सरोवरोको देखते-देखते लीलाक साथ ललनाओके समीप पहुँच।

६ 'बखौफ इधर आइये' बालचन्द्रिकाके हाथके इस इशारेस बुलाये जाने पर अपने तजस इन्द्रको पराजित किय राजवाहन पतली कमरवाली अर्वा तिसुदरीक पास पहुँच। वह साकार लक्ष्मी सी मालवद्वरकी कया इच्छित वर प्रदानक लिय पूज जात साकार प्रकट हुय मन्मथकी तरह उन्हें देखकर मद वायुसे हिलाई लताकी तरह कामक आवश्यकसे कप उठी। फिर खेलके ख्यालस लज्जा छोड़ कौन कौनस दूसरे हाव भाव किये। "ललनाओको बनान समय विधातान अवश्य इस घुणाक्षर न्यायसे बनाया होगा। नहीं तो यदि ब्रह्मा ऐसियोके निर्माणमें निपुण होता, तो उसके समान सौंदर्यवाली दूसरी तृष्णीकी क्यों नहीं बनाता" यह सोचते आश्चर्य और अनुरागके साथ राज-कुमार उसकी ओर देखने लगे। उनके सामने खड़ी होनेमें लज्जित हो उसने सखियोंकी आड़में शरीरको कुछ छिपा लिया। फिर नयनों के अभिमुख कुछ तिरछी खिंची भौहोवाली आँखोंकी चितवन से अपने हरिके लाये जाते लावण्ययुक्त राजवाहनको देखती खड़ी रही।

७ सोऽपि तस्यास्तदोत्पादितभावरसानां सामग्र्या लब्ध-
बलस्येव विषमशरस्य शरव्यायमानमानसो बभूव ।
सा मनसीत्थमचिन्तयत्—“अनन्यसाधारणसौन्दर्येणानेन
कस्या पुरि भाग्यवतीना तरुणीना लोचनोत्सव क्रियते ?
पुत्ररत्नेनामुना पुरन्ध्रीणा पुत्रवतीना सीमन्तिनीना का नाम
सीमन्तमौक्तिकीक्रियते ? कास्य देवी ? किमत्रागमन-
कारणमस्य ? मन्मथो मामपहसितनिजलावण्यमेन
विलोक्यन्तीमसूययेवातिमात्र मथन्निजनाम सान्वय
करोति । किं करोमि ? कथमयं ज्ञातव्य ” इति ।

८ ततो बालचन्द्रिका तयोरन्तरगवृत्ति भावविवेकैर्ज्ञात्वा
कान्तासमाजसन्निधौ राजनन्दनोदन्तस्य सम्यगाख्यानमनु-
चितमिति लोकसाधारणैर्वाक्यैरभाषत—“भतृदारिके,
अयं सकलकलाप्रवीणो देवतासानिध्यकरण आहवनिपुणो
भूसुरकुमारो मणिमन्त्रौषधिज्ञ परिचर्यार्ही भवत्या,
पूज्यताम्” इति । तदाकण्ठ निजमनोरथमनुवदन्त्या
बालचन्द्रिकया सतुष्टान्तरगा तरगावली मन्दानिलेनैव
सकल्पजेनाकुलीकृता राजकन्या जितमार कुमार समु-
चितासनासीन विधाय सखीहस्तेन शस्तेन गन्धकुसुमा-
क्षतधनसारताम्बूलादिनानाजातिवस्तुनिचयेन पूजा तस्मै
कारयामास ।

९ तस्मिन्नवसरे मालवेन्द्रमहिषी परिजनपरिवृता दुहितृ-
केलिविलोकनाय तं देशमवाप । बालचन्द्रिका तु तां दूरतो
विलोक्य रहस्यनिर्भेदभिया (भीता) । मानसारमहिषी
सखीसमेताया दुहितुर्नानाविधा विहारलीलामनुभवन्ती
क्षणं स्थित्वा निजागारगमनायोद्युक्ता बभूव । मातरमनु-

७ उस समय उसका मन उसके किये हाव भावके रस सामग्रीसे शक्ति पा कामदेवके बाणका लक्ष्य हो गया। राजकन्याने मनमें सोचा 'अपने इस अनन्य-साधारण सौंदर्यसे किस नगरकी भाग्यशालिनी तरुणियोंके लोचनोंको यह आनंदित करता होगा? पुत्रवती पत्नियोंमें कौन इस पुत्ररत्नसे अपनी केशकी मुक्ता बनाती होगी? इसकी दत्री (पत्नी) कौन होगी? इसका यहां आनेका क्या कारण है? अपने लावण्यक उपहास-कर्त्ता इसकी ओर देखती मुझे ममथ ईष्यासे अत्यधिक मथन करता अपन नामको साथक कर रहा है। क्या करूँ? कमें यह जान?"

८ बालचंद्रिकाने इगितोसे उनका भीतरी भावोंको जानकर (भी), स्त्री समाजक पास राजकुमारक वत्तातको अच्छी तरह बतलाना अनुचित होगा, यह सोच साधारण वाक्यमें कहा—'भूतदारिके (स्वामिपुत्री) यह सकलकला-चतुर, देवताके आवाहन करनेमें निपुण मणि मात्र औपविके ज्ञाता पूजनीय ब्राह्मण कुमार है। आप (इनकी) पूजा करे।' अपन मनोरथको दोहराती बालचंद्रिकासे वह (वात) सुनकर वह मनमें सतुष्ट हुई। और मद वायु द्वारा तरगावली सी हो कामदेव से व्याकुलित राजकन्याने कामदेवके जीतनेवाले कुमारकी उचित आसनपर बैठा कर सखियोंके हाथमें बढिया गंधकुसुम अक्षत चन्दन ताम्बूल आदि नाना प्रकारकी वस्तुओंसे पूजा कराई।

९ उसी समय परिजनोसे घिरी मालवेन्द्रकी रानी बेटीकी क्रीडा देखनेके लिये उस स्थानमें आई। बालचंद्रिका दूरसे ही उसे देखकर रहस्यके झुलनेके भयसे डर गई। मानसारकी रानी सखियों सहित अपनी पुत्री की नाना प्रकारकी बिहार-लीलाओंका मजा लेती क्षण भर ठहर

गच्छन्त्यवन्तिसुन्दरी “राजहसकुलतिलक, विहारवाछ्या
केलीवने भदन्तिकमागत भवन्तमकाण्ड एव विसृज्य मया
समुचितमिति जनन्यनुगमन क्रियते, तदनेन भवन्मनो-
रागोऽन्यथा मा भूत्” इति मरालमिव कुमारमुद्दिश्य
समुचितालापकलाप वदन्ती पुन पुन परिवृत्तदीननयना
वदन विलोकयन्ती निजमन्दिरमगात्

- १० तत्र हृदयवल्लभकथाप्रसंगे बालचन्द्रिकाकथिततद-
न्वयनामधेया मन्मथबाणपतनव्याकुलमानसा विरह-
वेदनया दिने दिने बहुलपक्षशशिकलेव क्षामक्षामा
ऽऽहारादिसकल व्यापार परिहृत्य रहस्यमन्दिरे मलय-
जरसक्षालितपल्लवकुसुमकल्पिततल्पतलावर्तितनुलता
बभूव । तत्र तथाविधावस्थामनुभवन्ती मन्मथानलसतप्ता
सुकुमारी कुमारी निरीक्ष्य खिन्नो वयस्यागण काचन-
कलसचित्तानि हरिचन्दनोशीरघनसारस्मितानि तद-
भिषेककल्पितानि सलिलानि बिसतन्तुमयानि वासासि
च नलिनीदलमयानि तालवृन्तानि च सतापहरणानि
बहूनि सपाद्य तस्या शरीरमशिशिरयत् । बाल-
चन्द्रिका मनोजवरावस्थापरमकाष्ठा गता कोमलागी
ता राजवाहनलावण्याधीनमानसामनन्यशरणामवेक्ष्यात्मन्य-
चिन्तयत्—“कुमार सत्वरमानेतव्यो मया । नो चेदेना
स्मरणीया गति नेष्यति मीनकेतन । तत्रोद्याने कुमारयो-
रन्योन्यावलोकनवेलायामसमसायक सम मुक्तसायको-
ऽभूत् । तस्मात्कुमारानयन सुकरम्” इति ।

कर जानेक लिये तैयार हुई। माताका अनुगमन करती अवति-
सुन्दरीन हसक बहाने कुमारको लक्ष्य करके “राजहंस कुलतिलक,
विहारकी इच्छासे क्रीडा वनमें मेरे पास आये आपको असमय ही
छोडकर मेरा जाना उचित नहीं है। मैं माताका अनुगमन कर रही
हूँ, इससे आपको अपना मनोराग दूसरा नहीं करना चाहिये।” इस
तरह उचित बातें कहती, फिर फिर धूमते दीन नयनोसे कुमारके
मुखको देखती वह अपन महल को चली गई।

- १० वहा हृदयवल्लभकी बातके प्रसंगमें बालचन्द्रिकाने कुमारके कुल,
नामको बतलाया। इस पर कामदेवके बाणके प्रहारसे व्याकुल-
मन हा विरह वेदनासे कृष्णपक्षक चन्द्रमाकी कलाकी तरह दिन-दिन
दुबली होती आहार आदि सार कामको छोडकर एकात महलमें
चन्दनरमसे प्रक्षालित पल्लवकुसुमोसे रचित शय्यापर छटपटाती
पड गई। वहा उस अवस्थाको अनुभव करती, कामाग्निसे सतप्त
सुकुमारी कुमारीको देखकर सखिया खिन्न हो उसके सिंचन के लिये
तैयार किय सुवर्णकलशमें रक्ख हरिचन्दन खश-कपूर मिश्रित
जलो, ताप हरणक लिय कमलनालक तंतुके बन वस्त्रो, कमलिनी-
पत्रके बने पखोको बहुत सा बनाकर उसके शरीरको शीतल करने
लगी। **बाल-चन्द्रिकाने** उस कोमलागीको कामज्वरकी चरम
अवस्थाको प्राप्त और राजवाहनके सौदयके अधीन-मनवाली,
अनयशरणा देखकर अपने मनमें सोचा— मुझे कुमारको जल्दी
लाना चाहिय। नहीं तो कामदेव इसे स्मृति-शेष गतिको पहुँचा देगा।
उद्यानमें दोनों के परस्पर अवलोकन करते समय कामदेवने एक
ही समय (दोनों पर) बाण छोडा, इसलिये कुमारका लाना सुकर है।”

११ ततोऽवन्तिसुन्दरीरक्षणाय समयोचितकरणीयचतुर
 सखीगण नियुज्य सा राजकुमारमन्दिरमवाप ।
 राजवाहनं प्राणेश्वरीमुद्दिश्य सह पुष्पोद्भवेन सलपन्ना-
 गता प्रियवयस्यामालोक्य पादपमूलमन्वेषणीया लतेव
 बालचन्द्रिकाऽऽगतेति सतुष्टमना निटिलतटमण्डनीभवद-
 म्बुजकोरकाकृतिलसदजलिपुटा “इतो निषीद” इति
 निर्दिष्टसमुच्चितासनासीनामवन्तिसुन्दरीप्रेषितं सकर्पूर
 ताम्बूलं विनयेन ददती ता कान्तावृत्तान्तमपृच्छत् । तथा
 सविनयमभाणि—“देव, क्रीडावने भवदवलोकनकाल-
 मारम्य मन्मथ-मथ्यमाना पुष्पतल्पादिषु तापशमनमल-
 भमाना वामनेनेवोन्नततरुफलभ्य त्वदुरस्थलालिङ्गन-
 सौख्यं स्मरान्धतया लिप्सु सा स्वयमेव पत्रिकामालिख्य
 ‘वल्लभायेनामपय’ इति मा नियुक्तवती” इति । राज-
 कुमारं पत्रिकां तामादाय पपाठ—

“सुभग कुसुमसुकुमार जगदनवद्यं विलोक्य ते रूपम् ।

मम मानसमभिलषति त्वं चित्तं कुरु तथा मृदुलम् ॥” इति ।

१२ इति पठित्वा सादरमभाषत—“सखि, छायावन्मामनु-
 वर्तमानस्य पुष्पोद्भवस्य वल्लभा त्वमेव तस्या मृगीदृशो
 वह्निश्चरा प्राणा इव वतसे । त्वच्चातुर्यमस्या क्रियाया
 मालवालमभूत् । तदखिलं करिष्यामि । ”

(३) साधु तस्कर —

१३ नगरमाविशन्नेव चोपलभ्य लोकवादाल्लुब्धसमृद्धपूणं
 पुरमित्यर्थानां नश्वरत्वं च प्रदश्य प्रकृतिस्थानमू-
 न्विधास्यन्कर्णसुतप्रहिते पथि भतिमकरवम् । अनुप्रविश्य
 च द्यूतसभामक्षधूतैः समगसि । तेषां च पञ्चविंशति-

११ “तब अवन्तिसुदरीकी देखभालके लिये समयानुसार काम करनेमें चतुर सखियोंको नियुक्त कर वह राजकुमारक घरपर पहुँची । प्राणश्वरीके बारेमें (ही) पुष्पोद्भवके साथ राजवाहन बात कर रहा था । प्रियसखीको आई देखकर पादमूलक अन्वेषणीय लतासी वालचद्रिका आ गई सोच, मनमें सतुष्ट हुआ । ललाट-तटपर आभूषण वनते कमलकलीके आकारवाले शोभायमान अजलिपुटको ललाट पर भूषण वनत देख “यहा वैठो , कह दिखलाकर उचित आसनपर बठाया । अवन्तिसुदरीके भेजे कपूर-सहित ताम्बूलको विनयपूर्वक दता हुई, उससे कुमारन कान्ताका वृत्तान्त पूछा । उसने विनय पूर्वक कहा—‘देव क्रीडोद्यानमें आपको देखनेके समयसे ही वह ममथसे मथित हो रही है । पुष्प शय्याओपर तापको शांत होते न दब बौनेके समान ऊँच वृक्षके अलभ्य फलका न पा उसने मुझ भजा है । कामाधा होनेसे तुम्हारे वक्षके आलिगनक सुखको पानेकी इच्छुक उसन ‘स्वय ही प्रियतम को इसे अर्पित करना’, कह पत्रिका लिखकर मेरे हाथों भेजी ।’ राजकुमारने पत्रिकाको लेकर बाचा—

मन्दर कुसुम स सुकुमार, ससार में निर्दोष, तुम्हारे रूपको देखकर मरा मन अभिलाष कर रहा है, तुम (भी) अपन चित्तको वैसा हाँ मँदुल करो ॥

१२ पढ़कर कुमारन आदरपूर्वक कहा—“सखि छायाकी तरह मेरा अनुगमन करनेवाले पुष्पोद्भवकी प्रिया तू ही उस भृगनयनीकी बाहरी प्राणमी है । तरी चतुराई इस कायलताकी थाला बनी हुई ह । सो मैं सब करूँगा ।

३ भलामानुस चोर—

१३ नगरमें प्रविष्ट होते ही किवदंतियोंसे लोभियों और धनियोंसे नगर पूरा है, यह जानकर धनोका नश्वरत्व दिखला उन्हें प्रकृतिस्थ बनानेकी इच्छासे (चौराचाय) कर्णीपुत्रके मागपर चलनेका मैंने इरादा किया । मैं जूयेकी सभामें प्रवेश कर जूयेके धूर्तोंसे

प्रकारासु सर्वासु द्यूताश्रयासु कलासु कौशलमक्षभूमि-
हस्तादिषु चात्यन्तदुरुपलक्ष्याणि कूटकर्माणि तन्मूलानि
पावलेपान्यधिक्षेपवचनानि जीवितनिरपेक्षाणि सरम्भ-
विचेष्टितानि चान्यानि चानुभवन्न तृप्तिमध्यगच्छम्।

(एकदा) प्रतिक्रितवस्तु निदहन्निव क्रोधताम्रया दृशा
भामभिवीक्ष्य—“शिक्षयसि रे, द्यूतवत्स हासव्याजेन ?
आस्तामयमशिक्षितो वराक । त्वयेव तावद्विचक्षणो न
देविष्यामि” इति द्यूताध्यक्षानुमत्या व्यत्यषजत् । मया
,जतश्चासौ षोडशसहस्राणि दीनाराणाम् । तदर्धं
सभिकाय सम्येम्यश्च दत्त्वाऽथ स्वीकृत्योदतिष्ठम् ।
उदतिष्ठँश्च तत्र गतानां हृषगर्भा प्रशसालापा ।
प्राथम्यमानसभिकानुरोधाच्च तदगारेऽत्युदारमभ्यवहार-
विधिमकरवम् । यन्मूलश्च मे दुरोदरावतार स मे
विमर्दको नाम विश्वास्यतर द्वितीय हृदयमासीत् ।
तन्मुखेन च सारत कर्मत शीलतश्च सकलमेव नगर-
मवधाय धूर्जटिकण्ठकत्माषकालतमे तमसि नीलनिवस-
नार्धोरुकपरिहितो बद्धतीक्ष्णकौक्षेयक गत्वा
कस्यचिल्लुब्धेश्वरस्य गृहे संधिं छित्वा सूक्ष्मच्छिद्रालक्षिता-
न्तगृहप्रवृत्तिरव्ययो निजगृहमिवानुप्रविश्य नीवी सा
रमहतीमादाय निरगाम् ।

१४ नीलनीरदनिकरपीवरतमोनिविडिताया राजवीथ्या
झटिति शतह्लादासपातमिव क्षणमालोकमलक्षयम् । अथासौ
नगरदेवतेव नगरमोषरोषिता नि सबाधवेलाया नि सत्ता
सनिष्कृष्टा काचिदुन्मिषद्भूषणा युवतिराविरासीत् ।
“कासि वासु, क्व यासि ?” इति सदयमुक्ता त्रासगद्-

मिला। उनकी पचीस प्रकारकी सभी जूआ-सम्बन्धी कलाओमें चतुराई, जूयेके सार हाथ आदि में, और अत्यन्त दुर्लभ कूट कामों में उसके कारण होनेवाली साभिमान निंदा वचनों, प्राणोंकी पर्वाह किये बिना साहसकार्यों और दूसरी (बातों) का तजर्बा करके मैं तप्त नहीं हुआ। एक बार भरा विरोधी जुआड़ी क्रोधसे अपनी लाल हुई आखोंसे जलाता सा मुझे देखकर “क्यों रे, परिहासके बहाने तू जूयका कायदा सिखलाता है। रहने दे इस अशिक्षित बेचारेको। तुझ चतुरके ही साथ मैं जूआ खेलूंगा कहते जूयेके अध्यक्षकी अनुमतिसे मेरे साथ भिड़ गया। मैंने उससे सोलह हजार दीनार जीते। उसका आधा द्यूनाध्यक्ष (सभिक) और जुआड़ियोंमें बाट, आधा लेकर जब मैं उठ खड़ा हुआ, तो वहाँ अवस्थित लोगोंके भी हृष्युक्त प्रशंसा-वचन मेरे प्रति उठ खड़े हुये। अधिक अनुरागसे प्रार्थना करनेपर सभिकके घरमें मैंने अत्यन्त बढ़िया भोजन किया। जिस आदमी के मुकाबिलमें जूयमें मैं उतरा था, वह विमदक मेरा अत्यन्त विश्वसनीय दूसरा हृदय सा बन गया। उसके मुहमें सारे नगरके बारे में सार क्रम शीलसे जानकर, शकरके कठकी कालिमा जैसे अधिक काले, अधिकार में नीले वस्त्रकी जाधिया पहन तेज छुरा बाधे जाकर मैं किसी परम लोभीके घरमें से घ काटी और सूक्ष्म छिद्रसे दिखाई देती गहके भीतर चीजोंको जान बिना कठिनाईके अपन घरकी तरह प्रवेश कर बहुत धनवाली निधि ले मैं बाहर निकला।

१४ नीले मेघ-समूह जैसे स्थूल अन्धकारसे घुप सड़कपर (पहुँच) तुरन्त विजलीके गिरनेकी तरह मैंने क्षण भर रोशनी देखी। मानो नगर दवताकी तरह नगरकी चोरीसे रुष्ट हो, सुनसानकी बेलामें निकल चमकत भवणवाली कोई युवती पास आ प्रकट हुई। ‘सुन्दरी, तू कौन है कहा जाती है?’ इस तरह दयायुक्त पूछनेपर वह भयसे

गदमगादीत्—“आय, पुर्यस्यामयवर्यं कुबेरदत्तनामा वसति । अस्म्यहं तस्य कन्या । मा जातमात्रा धनमित्र-नाम्नेऽत्रत्यायैव कस्मैचिदिभ्यकुमारायान्वजानाद् भार्या मे पिता । स पुनरस्मिन्नत्युदारतया पित्रौरते वित्तैर्निजैः क्रीत्वेवाथिवर्गाद् दारिद्र्यं दरिद्रति सत्यथोदारक इति च प्रीतलोकाधिरूपितापरश्लाध्यनामनि वरयत्येव तस्मिन्मा तरुणीभूनामधन इति विदित्वाथपतिनाम्ने कस्मैचिदितरस्मै यथाथनाम्ने साथवाहाय दित्सति मे पिता । तदमगलमद्य किल प्रभाते भावीति ज्ञात्वा प्रागेव प्रिय-तमदत्तसकेता वचितस्वजना निर्गत्यावाल्याभ्यस्तेन वत्मना भन्मथाभिसरा तदगारमभिसरामि, तन्मा मुच । गृहाणैतद् भाण्डं” इत्युन्मुच्य मह्यमर्पितवती ।

- १५ दयमानश्चाहमब्रवम्—“एहि साध्वि, त्वा नयेय त्वत्प्रियावसथम्” इति त्रिचतुराणि पदान्युदचलम् । आपतच्च दीपिकालोकपरिलुप्यमानतिमिरभार अष्टि-कृपाणपाणि नागरिकवलमनल्पम् । दृष्ट्वैव प्रवेपमाना कन्यकामवदम्—“भद्रे, मा भैषी । अस्त्ययमसिद्धितीयो मे बाहु । अपि तु मृदुरयमुपायस्त्वदपेक्षया चितित । शयेऽहं भावितविषवेगविक्रिय । त्वयाप्यमी वाच्या निशि वयमिमा पुरी प्रविष्टा । दष्टञ्च ममैष नायको दर्वीकिरेणामुष्मिन्सभागृहकोणे । यदि व वक्षिन्मत्रवित् कृपालु स एनमज्जीवयन्मम प्राणानाहरेदनाथाया” इति । सापि बाला गत्यन्तराभावाद् भयगद्गदस्वरा वाष्पदुर्दिनाक्षी बद्धवेपथु कथकथमपि गत्वा मदुक्त-मन्वतिष्ठत् । अशयिषि चाह भावितविषविक्रिय ।

गदगद होकर बोली—“आय, इस पुरीमे वैश्यश्रेष्ठ कुबेरदत्त रहते हैं। मैं उनकी कया हू। जन्मते ही मुझे यहीके धनमित्र नामक एक धनिक-कुमारकी पत्नी बनाना मर पिताने मान लिया। किंतु वह मा-बापके मरनेपर अति उदारताक कारण अपने धनसे याचको की दरिद्रता खरीदकर दरिद्र हो गया। तब प्रसन्न लोगो द्वारा दिये गये “उदारक” इस दूसरे श्लाघ्य नामवालको वरण करनेकी इच्छा रखत। भी मुझ तरुणीको उस निधनको न दे अथपति नामक एक दूसरे यथाय नामवाले साथवाहको मेरा पिता देना चाहता है। यह अमंगल आज सबेरे होनवाला है, यह जानकर पहले ही प्रियतमके दिये सकेतके अनुसार स्वजनोको छोड़ घरसे निकलकर बचपनसे ही परिचित माग द्वारा ममथका अनुगमन करती प्रिय के घर जा रही हू। सो मुझे छोड़ दो। इस धनको ले लो।’ यह कहकर उसन खोलकर आभूषण मुझे द दिये।

१५ तब दयाद्र हो—“आ साध्वि, तुझे तेरे प्रियके घर ले चलता हू।” यह कह मैं तीन चार पग चला। इसी समय मशालके आलोकसे अधकारको लुप्त करती लाठी तलवार हाथमे लिये नागरिकोकी भारी सेना आ गई। देखते ही कापती उस कयासे मैंने कहा—‘भद्रे, डर मत। तलवारके साथ यह मेरी भुजा (मौजूद) है। तो भी तरे कारण मैंने यह महु उपाय सोचा है। मैं विष-विकारका अभिनय करते लट जाता हू, तू इनसे कहना—रातको हम इस नगरीमे आये। उस सभागह के कोने पर मेरे इन स्वाभीको सापने काट लिया। यदि आपमेंसे कोई दयालु मन्त्र जानने-वाला हो, तो इन्हें उज्जीवित करके मुझ अनाथाके प्राणोको लौटा दे।’ उस बालाने और उपाय न होनेसे भयसे गदगद स्वरवाली, आसुओका सावन भादो बहाती, कापती जैसे-तैसे भी मेरे कहे

तेषु कश्चिन्नरेन्द्राभिमानी मा निवण्य मुद्रातत्रमत्र-
ध्यानादिभिश्चोपक्रम्याकृताथ “गत एवाय कालदष्ट ।
तथाहि स्तब्धव्यावमग, रुद्धा दृष्टि, शान्ता एवोष्मा ।
शुचाञ्जल वासु । श्वोऽग्निसात्करिष्याम, कोऽतिवर्त्तत
दैव” इति सहेतरै प्रायात् ।

- १६ उत्थितश्चाहमुदारकाय ता नीत्वाऽब्रवम्—“अहमस्मि
कोऽपि तस्कर । त्वद्गतेनैव चेतसा सहायभतेन त्वामिमाम-
भिसरन्तीमन्तरोपलभ्य कृपया त्वत्समीपमनैषम् । भूषण-
मिदमस्या ” इत्यशुपटलपाटिध्वान्तजालं तदप्यर्पितवान् ।
उदारकस्तु तदादाय सलज्जं च सहर्षं च ससभ्रमं च माम-
भाषत—“आय, त्वयैवेयमस्या निशि प्रिया मे दत्ता, वाक्पु-
नर्ममापहृता । तथा हि न जाने वक्तुं त्वत्कर्मतदद्भुतमिति,
न ते स्वशीलमद्भुतवत्प्रतिभाति । नैवमन्येनापि कृत-
पूर्वमिति प्रतिनियतैव वस्तुशक्तिः । न हि त्वय्यन्यदीया
लोभादयः । त्वयाद्यं साधुतोन्मीलितेति तत्प्रायस्त्वत्पूर्वावि-
दानेभ्यो न रोचते । दृष्टमिदानीमौदायस्य स्वरूपमिति
त्वदाशयमननुमान्य न युक्तो निश्चयः । त्वयामुना सुवृत्तेन
क्रीतोऽयं दासजन इत्यसारमतिगरीयसा क्रीणासीति स ते
प्रज्ञाधिक्षेपः । प्रियादानस्य प्रतिदानमिदं शरीरमिति तद-
लाभे निधनोन्मुखमिदमपि त्वयेव दत्तम् । अथवैतावदत्र
प्राप्तरूपम् । अद्यप्रभति भतव्योऽयं दासजनः ” इति मम
पादयोरपतत् ।

मुताबिक किया। और मैं विष-विकारका अभिनय करते लेट गया। उनमेंसे कोई मन्त्रज्ञ-अभिमानी मुझे देखकर मुद्रा-तन्त्र-मन्त्र-ध्यान आदिका उपयोग करके निष्फल हो “कालने डसा है, यह चल बसा, क्योंकि, इसके शरीरने कालिमा पकड़ ली है, दष्टि निश्चेष्ट (शरीर की) गर्मी भी शात है। सुन्दरी, शोक करना बेकार है, कल हम इस अग्निसात करेगे। दैवको कौन रोक सकता है ’ कह दूसरोंके साथ चला गया।

१६ उठकर उसे उदारकके पास ले जाकर मैं बोला—‘म एक चोर हू। तुम्हारे ऊपर लगे (अपने) चित्तरूपी सहायताके साथ तुम्हारे पास अभिसार करती बीचमे पाकर मैं कृपासे इसे तुम्हारे पास लाया हूँ। यह इसके भूषण है,’ और कपडों की तहस अधकार-जालको फाड़त आभूषणको दे दिया। उदारकने उसे लेकर लज्जा और हृषक साथ आश्चर्यसे मुझसे कहा—‘आय, तुमने ही इस रातमे मेरी प्रिया दी, (पर) मेरी वाणीका अपहरण कर लिया। तुम्हारे ऐसे अद्भुत कमक बारेमे क्या कहूँ, यह समझ नहीं पाता। तुम्हारा आचरण अद्भुत ही नहीं प्रतीत होता बल्कि दूसरे किसीन भी पहले कभी ऐसा नहीं किया। हरक वस्तुकी अपनी निजी शक्ति होनी है। तुम्हारे भीतर दूसरा जैसे लोभ आदि नहीं है। तुमन आज साधुताका उदघाटन किया। यह पहलेके किय गये सुचरितोंके समान नहीं है। मैं इस वक्त उदारताके स्वरूपको देखा। इसलिये तुम्हारी बात को मानकर निश्चय करना ठीक नहीं है। तुमने इस सुकमसे इस दासजनको मझ जैसे निस्सार बुद्धिवालेको बड़े दामपर खरीदा यह (कहना) तुम्हारी प्रज्ञाका अपमान नहीं है। प्रियाक दानका प्रतिदान है यह मेरा शरीर, जो उसकी प्राप्तिके बिना नष्ट होनवाला (ही) था इस भी तुम्हीं दिया। अथवा यहा इतना ही कहना उचित है, कि अबसे इस दासजनका तुम भरण करना यह कहकर वह मेरे पैरोंमे गिर पडा।

१७ उत्थाप्य चैनमुरसोपश्लिप्याभाषिषि—“भद्र, काद्य ते प्रतिपत्ति” इति । सोऽभ्यधत्त—“न शक्नोमि चैनामत्र पित्रोरनभ्यनुज्ञयोपयम्य जीवितुम् । अतोऽस्यामेव याभि-
न्या देशमिम जिहासामि, को वाहम्, यथा त्वमाज्ञापयसि”
इति ।

१८ अथ मयोक्तम्—“अस्त्वेतत् । स्वदेशो देशान्तरमिति नेय
गणना विदग्धस्य पुरुषस्य । कितु बालेयमनत्पसौकुमार्या ।
कष्टा प्रत्यवायभूयिष्ठाश्च कान्तारपथा । शैथिल्यमिव
किञ्चित्प्रज्ञासत्वयोरनर्थनेदृशेन देशत्यागेन सभाव्यते ।
तत्सहानया सुखमिहैव वस्तव्यम् । एहि, नयावैना स्वमवा-
वास” इति

१९ अविचारानुमतेन तेन सद्य एवैना तद्गृहमुपनीय तयैवाप-
सपभूतया तत्र मृद्भाण्डावशेषमचोरयाव ।

२० ततो निष्पत्य क्वचिन्मुषितक निधाय समुच्चलन्तो नागरिक-
सम्पाते मागपाश्वशायिन कचिन्मत्तवारणमुपरिपुरुषमाकु-
ष्याध्यारोहाव । ग्रैवेयप्रोतपादयुगलेन च मयोत्थाप्यमान
एव पानिताधोरणपृथुलोरस्थलपरिणत पुरीतल्लता-
परीतदन्तकाण्ड स रक्षिकवलमाहिणीत् । अध्वसयाव
चामुनैवाथपत्तिभवनम् । अपवाह्य च क्वचन जीर्णोद्याने
शाखाग्राहिकया चावानराव । स्वगहगतौ च स्नातौ
शयनमध्यशिश्रियाव ।

—उत्तरपीठिका, उच्छ्वास २

१७ उसे उठा छातीसे लगाकर मैंने कहा—“भद्र, अब तुम्हें क्या करना है?”

उसने कहा—“माता पिताकी अनुमतिके बिना इसके साथ व्याह करके मैं यहाँ नहीं रह सकता इसलिये इसी रात इस देशको छोड़ देना चाहता हूँ। पर मैं क्या हूँ जैसी तुम आज्ञा दो।”

१८ मैंने कहा—‘रहने दो इस (बात) को। अपना देश और परदेश यह चतुर पुरुष नहीं गिनता, किन्तु, यह बाला अत्यन्त सुकुमारी है। जंगलके रास्ते कष्टकर और बहुत सकटापन्न होते हैं। अनथकर देश परित्यागमें तुम्हारी बुद्धि और साहसकी कुछ शिथिलताका पता लगता है। सो इसके साथ सुखसे यही रहो। आओ इसे इसके घर ले चलते हैं।”

१९ बिना विचार किये ही सहमत कर तुरन्त उसे, हमने उसके घर पहुँचाया, फिर उसीको भेदिया बना मिट्टीके बरतन भर छोड़कर हम दोनोंने (उस घरका) सब कुछ चुरा लिया।

२० तब (वहाँ से) निकलकर किसी जगह चारीके धनको रखकर चलत हुये नागरिकोंकी भीड़में (हो), रास्तेकी बगलमें सोये फीलवानको हटाकर एक मस्त हाथीपर हम दोनों चढ़ गये। गदनकी रस्सीमें फसाय अपने दोनों पैरोंसे मेरे द्वारा उठाये जानपर नीचे गिराये हाथीवान्क मोटे वक्षस्थल पर तिरछे दंतके प्रहारसे आतसे लिपटे दातोवाले गजने रक्षियोंकी सेनाको ध्वस्त कर दिया। उसी गजसे हम दोनोंने अथपतिके घरको नष्ट कराया। (नगरसे) बाहर ले जा किसी पुराने उद्यानमें डाली पकड़कर हम दोनों उतर गये। फिर अपने घरमें जा नहाकर विस्तरेपर सो गये।

—उत्तरपीठिका, उच्छ्वास २

(४) दुहिता जमाताजाता—

२१ अहं च गत्वा श्रावस्तीमध्वश्रान्तो वाहचोद्याने लतामण्डपे शयितोऽस्मि । हसरवप्रबोधितश्चोत्थाय कामपि क्वणितनूप-
रमुखराभ्या चरणाभ्या मदन्तकमुपसरती युवतीमद्राक्षम् ।
सात्वागत्य स्वहस्तवतिनि चित्रपटे लिखितमत्सदृशं कमपि
पुरुषं मा च पर्यायेण निवर्णयन्ती सविस्मयं सवितर्कं सहर्षं
च क्षणमवातिष्ठत् । मयापि तत्र चित्रपटे मत्सादृश्यं पश्यता
तद्दृष्टिचेष्टितमनाकस्मिकं मन्यमानेन “ननु सर्वसाधार-
णोऽयं रमणीयं पुण्यारामभूमिभागं किमिति चिरस्थिति-
क्लेशोऽनुभूयते । ननूपवेष्टव्यम्” इत्यभिहिता ।

२२ सा सस्मितं “अनुगृहीतास्मि” इति न्यषीदत् ।

२३ सकथा च देशवार्तानुविद्धा काचनावयोरभूत् । कथास-
श्रिता च सा “देशातिथिरसि, दश्यन्ते च तेऽध्वश्रान्तानीव
गात्राणि । यदि न दोषो भद्गृहेऽद्य विश्रमितुमनुग्रहं क्रिय-
ता” इत्यशसत् ।

२४ अहं च “अयि मुग्धे, नैष दोषः, गुण एव” इति तदनुमाग-
गामी तद्गृहे राजार्हेण स्नानभोजनादिनोपचरितं, सुखं
निषण्णे रहसि पश्यच्छ्रये—“महाभाग, दिगन्तराणि
भ्रमता कच्चिदस्ति किंचिदद्भुतं भवतोपलब्धम्” इति ।
ममाभवन्मनसि “महदिदमाशास्पदम् । एषा खलु निखिल-
परिजनसबाधासलक्षितायाः सखी राजदारिकाया । चित्र-
पटे चास्मिन्नपि तदुपरि विरचितसितवितानं हृम्यतलम्,
तद्गतं च प्रकामविस्तीर्णं शग्दभ्रपटलपाण्डरं शयनं, तद-
धिशायिनी च निद्रालीढलोचना ममैवेयं प्रतिकृतिः । अतो
नूनमनगेन सापि सखीनिर्बन्धपृष्ठविक्रियानिमित्ता चातु-
र्येणैतद्रूपनिर्माणेनैव समर्थमुत्तरं दत्तवती । रूपसवादाच्च
सशयादनया पृष्ठो भिन्द्यामस्या सशयं यथानुभवकथनेन”
इति जातनिश्चयोऽब्रवत् ।

४ बेटो दामाद हो गई—

२१ मैं श्रावस्ती जाकर रास्तका थका नगरके बाहरवाले उद्यानमें लता-मडपके भीतर सोया था। हसकी आवाजसे जगकर मैंने रुनझुन् करत नूपुर सहित चरणोवाली पास आती किसी युवतीको देखा। आकर अपने हाथमें रखके चित्रपटमें लिखित मेरे समान किसी पुरुष-आकृति और मुझे अच्छी तरह देखती आश्चर्य-वितक हृषके साथ क्षण भर वह खड़ी रही। मने भी चित्रपटमें मेरे सादृश्यको देख उसके देखने को आकस्मिक न समझकर कहा—“क्यों, यह पवित्र आरामका रमणीय भूभाग तो सावजनिक चीज है, फिर क्यों देर तक खड़े रहनेके क्लेशको सह रही हो, बैठ जाओ ना।’

२२ मुस्कुरात हुये—“अनुगृहीता हूँ” कह वह बैठ गई।

२३ फिर हम दोनोंके बीच देशके सम्बन्धमें कुछ बात हुई। बातके सिल-सिलेमें उसने कहा—‘तुम हमारे देशके अतिथि हो। तुम्हारा शरीर यात्रासे थका सा दिखाई पड़ता है। अगर दोष न हो, तो आज मेरे घरमें विश्राम करनेका अनुग्रह करे।’

२४ मैं—“अयि मुग्ध यह दोष नहीं, गुण ही है” कह उसके पीछे पीछे उसक घर गया। वहा राजसी स्नान-भोजन आदि सेवन करके सुखपूर्वक बठनेपर एकातमें उसने मुझसे पूछा—“महाभाग, दिशाओं में घूमत हुय कौन कौन अद्भुत वस्तु आपने पाई?’ मेरे मनमें हुआ—‘यह बड़ी (शुभ) आशाकी बात है। यह राजकन्याके सार परिजनोमें देखी-सुनी सखी ह। इस चित्रपटमें भी ऊपर सफेद चदवा लग महलकी छत और उसके भीतर काफी विस्तीर्ण शरद्के मेघोसी उजली शय्या, और उसपर सोती निद्रा विलीन नेत्रोवाली मेरी ही यह छवि है। इसलिये निश्चय ही कामदेवने उस राजकन्याको भी वैसी ही अवस्थामें पहुँचा दिया है। असह्य कामज्वरकी पीड़ासे पागल हो, सखी द्वारा आग्रहपूर्वक पूछने पर अस्वास्थ्य-कारणका साथक उत्तर चतुराईसे इस चित्रके निर्माण द्वारा ही राजकन्याने दिया। चित्रकी समानता के सशयसे यह पूछनेपर अपने अनुभवके कथनसे इसके सशयको तोड़ूँ” यह सोच निश्चय करके मैंने कहा—

- २५ “भद्रे, देहि चित्रपट” इति । सा त्वपितवती मद्धस्ते । पुनस्तमादाय तामपि व्याजसुप्तामुल्लसन्मदनरागविह्वला वल्लभा तत्रैवाभिलिरय “काचिदेवभूता युवतिरीदृशस्य पुंस पाश्वशायिन्यरण्यानीप्रसुप्तेन मयोपलब्धा किलैष स्वप्न” इत्यालप च ।
- २६ हृष्टया तु तया विस्तरत पृष्ट सवमेव वृत्तान्तमकथयम् । असौ च सख्या मन्निमित्तान्यवस्थान्तराण्यवणयत् । तदा-
कण्य च “यदि तव सख्या मदनुग्रहोन्मुख मानस, गमय कानिचिदहानि । कमपि कन्यापुरे निराशकनिवासकारण-
मुपायमारचय्यागमिष्यामि” इति कथचिदेनाभभ्युपग-
मय्य गत्वा तदेव खवट वृद्धविटेन समगसि । ससभ्रम सोऽपि विश्रमय्य तथैव स्नानभीजनादि कारयित्वा रहस्यमपृ-
च्छत—“आय, कस्य हेतोरचिरेणैव प्रत्यागतोऽसि” ।
- २७ प्रत्यवादिषमेन—“स्थान एवाहमार्येणास्मि पृष्ट । श्रूयताम् । अस्ति हि श्रावस्ती नाम नगरी । तस्या पतिरपर इव धर्मपुत्रो धर्मवधनो नाम राजा । तस्य दुहिता प्रत्यादेश इव श्रिय, प्राणा इव कुसुमधन्वन, सौकुमायविडम्बितनव-
मालिका नवमालिका नाम कन्यका । सा मया समापत्ति-
दृष्टा कामनाराचपक्तिमिव कटाक्षमाला मम भर्माणि व्यकिरत् । तच्छून्योद्धरणाक्षमश्च धन्वन्तरिसदृशस्त्वदृते नैतरोऽस्ति वैद्य इति प्रत्यागतोऽस्मि । तत्प्रसीद कचिदुपाय माचरितुम् । अयमहं परिवर्तितस्त्रीवेषस्ते कन्या नाम भवेयम् । अनुगतश्च मया त्वमुपगम्य धर्मासनगत धर्मवधन वक्ष्यसि—
“ममेयमेकैव दुहिता । अनुगतश्च मे जातमात्राया त्वस्या जनन्यस्या प्रस्थिता । माता च पिता च भूत्वाहमेव व्यव-

२५ 'भद्रे, (जरा) चित्रपटको दो तो ।' उसने उसे मेरे हाथमे दे दिया फिर उसे लेकर बहाना बना उल्लसित मदनके रागसे विकल सोई उस वल्लभाको भी वही चित्रित कर मैंने कहा— 'मैंने एक ऐसी युवतीको ऐसे पुरुषकी बगलमे लेटी जगलमे निद्रित पाया । यह स्वप्न था ।'

२६ पूछनपर हर्षित होकर विस्तारके साथ मने सारे वतान्तको कह दिया । उमन (भी) मेरे कारण अपनी सखीकी हुई अवस्थाको बतलाया । उमको सुनकर मैंने कहा, "यदि तरी सखीका मन मेरे ऊपर अनुग्रह करना चाहता है, तो कुछ दिन (एसे ही) बितावे । म कयाक अत पुरमे नि शक निवासके लिये उपाय करके आऊगा ।" इस प्रकार किसी तरह उसे समझा बुझाकर मैं उसी वणिक् पथपर जा बद्ध वश्याभिलाषीसे जा कर मिला । उसने भी विश्राम करा वैसे ही स्नान भोजनादि कराकर एका तमे मुझसे पूछा— "आय, किस कारण बडी जल्दी लौट आये ?"

२७ मने जवाब दिया— "ठीक ही आयने पूछा । सुनिय, **श्रावस्ती** नामक नगरी है । उसका पति दूसरा धमपुत्र (षुधिष्ठिर) **धमवर्धन** नामक राजा है । उसकी दुहिता लक्ष्मीका प्रत्याख्यान सी, कामदेवक प्राणोसी, सुकुमारतामें नवमालिका (चमेली) को दूर फेंकनेवाली **नवमालिका** नामक है । उसने अकस्मात देखे जानेपर कामके बाणोकी पातीकी तरह कटाक्षोकी माला मेरे हृदय पर फेकी । उस शल्यको निकालनेमें असमर्थ हो 'धन्वतरि समान तुम्हारे बिना दूसरा वैद्य नहीं है,' यह सोचकर लौट कर आया हू । सो कृपा करके कोई उपाय करे । मैं स्त्रीमेस बदलकर तुम्हारी कन्या बनता हूँ । मेरे पीछे-पीछे तुम चलकर धर्मासनपर बैठे धमवधनसे कहना— 'मेरी यह एक ही दुहिता है । जन्मते ही इसकी माता मर गई । मैंने ही माता और पिता होकर इसका पालन पोषण किया । इसके

धयम् । एतदथमेव विद्यामय शुल्कमजितु गतोऽभूदवन्ति-
नगरीमुज्जयिनीमस्मद्वैवाह्यकुलज कोऽपि विप्रदारक ।
तस्मै चैयमनुमता दातुमितरस्मै न योग्या । तरुणीभूता
चैयम् । स च विलम्बित । तेन तमानीय पाणिमस्या ग्राह-
यित्वा तस्मिन् न्यस्तभार सन्यसिष्ये । दुरभिरक्षतया तु
दुहितया मुक्तशैशवाना, विशेषतश्चात्मातृकाणा इह
देव मातृपितृस्थानीय प्रजानामापन्नशरणमागतोऽस्मि । यदि
वृद्ध ब्राह्मणमधीतिनमगतिमतिथि च मामनुग्राह्यपक्षे गण-
यत्यादिराजचरितधुर्यो देव, सैषा भवद्भुजतरुच्छाया-
खण्डितचारित्रा तावदध्यास्ता यावदस्या पाणिग्राहक-
मानयेयम्” इति ।

- २८ स एवमुक्तो नियतमभिमनायमान स्वदुहितृसनिधौ मा वास-
यिष्यति । गतस्तु भवानागामिनि मासि फाल्गुणे फल्गुणी-
षुत्तरासु राजान्त पुरजनस्य तीथयात्रोत्सवो भविष्यति ।
तीथस्थानात्प्राच्या दिशि गोरुतान्तरमतिक्रम्य, वानीर-
वलयमध्यवतिनि कार्तिकेयगृहे करतलगतेन शुक्लावरयुग-
लेन स्थास्यसि । स खल्वहमनभिशक एवैतावन्त काल सहा-
भिविहृत्य राजकन्यया भूयस्तस्मिन्नुत्सवे । पुनस्त्वद्रुपहृते
वाससी परिघायापनीतदारिकावेषो जामाता नाम भूत्वा
त्वामेवानुगच्छेयम् । नृपात्मजा तु मामितस्ततोन्विष्या-
नासादयन्ती “तया विना न भोक्ष्ये” इति रुदन्येवावारोधने
स्थास्यसि । तमूले च महति कोलाहले, क्रन्दत्सु परिजनेषु,
रुद्रत्सु सखीजनेषु, शोचत्सु पौरजनेषु, किंकतव्यतामूढे
सामात्ये पाथिवे, त्वमास्थानीमेत्य मा स्थापयित्वा
वक्ष्यसि-

लिये ही विद्यारूपी कन्या शुल्क अर्जित करनेके लिये हमारे विवाह करने योग्य कुलमें उत्पन्न एक ब्राह्मण कुमार अवन्ती देशकी नगरी उज्जयिनीमें गया। उसे इसे देनेका वचन दे दूसरेको देना ठीक नहीं है। यह अब तरुणी हो गई है, और वह विलम्ब कर रहा है। इसलिये उसे लाकर इसका पाणिग्रहण करा उसके ऊपर भार छोड़ मैं सत्यास लेना चाहता हूँ। शैशव छोड़ (आगे बढ़ी) विशेषकर बिना माताकी लडकियोंकी रक्षा कठिन है, यह सोच प्रजाके माता पिता जैसे महाराजको जानकर मैं शरणमें आया हूँ। यदि इस वेदपाठी निरवलम्ब अतिथि वृद्ध ब्राह्मणको, मनुके चरित्रको धारण करनेवाले महाराज आप अनुग्रह-योग्य समझते ह, तो यह (मेरी कन्या) आपके भुजरूपी वृक्षकी छायामें अखण्डित-चरित्रवाली हो तब तक रहे, जब तक कि मैं इसके पाणिग्रहण करनेवालेको ले आता हूँ।”

२८ वह ऐसा कहनेपर निश्चय ही मुझे अपनी लडकीके पास रहनेके लिये भेजेगा। आगामी फागुन मासकी उत्तराफाल्गुनी नक्षत्रमें राजाकी अन्त पुरिकाओका तीर्थ मेला होगा। तीर्थ (नदीके घाट) से पूर्व दिशामें एक गव्यूति (दो कोस) दूर बेतकी लताके बीच स्थित कार्तिकेयके मन्दिरमें दो सफेद वस्त्र हाथमें लेकर तुम रहना। इतने समय तक निभय हो राजकन्याके साथ विहार करके, उस मेले में गंगा-जल-विहारमें कन्याओके लगी रहते समय, मैं डूबकर तुम्हारे पास आ ऊपर उठूंगा। फिर तुम्हारे लाये दोनों वस्त्रोंको पहनकर कन्याके भेसको छोड़ दामाद बनकर तुम्हारे पीछे-पीछे चलूंगा। राजकन्या मेरे लिये इधर-उधर दूढ़कर मुझे न पा—“उसके बिना खाना नहीं खाऊंगी” कहती अन्त पुरमें रोती रहेगी। उसके कारण महान् कोलाहल होगा, परिजनोंनें क्रन्दन मचेगा, सखियाँ रोयेगी, पुरवासी शोक करेंगे, अमात्य-सहित राजा क्रिकतव्यविमूढ़ हो जायेगा, उस समय तुम दरबारमें पहुँचकर मुझे सामने रखकर कहना—

२९ “देव, स एष मे जामाता तवाहति श्रीभुजाराधनम् । अधीती चतुर्ध्वाम्नायेषु, गहीती षट्स्वगेषु, आन्वीक्षिकीविचक्षण चतुषष्टिकलागमप्रयोगचतुर, विशेषेण गजरथतुरगतन्त्र-वित् इष्वसनास्त्रकमणि गदायुद्धे च निरूपम, पुराणेति-हासकुशल, कर्ता काव्यनाटकारयायिकानाम्, वेत्ता सोऽपि निषदोऽथशास्त्रस्य, निमत्सरो गुणेषु, विश्रम्भी सुहृत्सु, शक्त, सविभागगील, श्रुतधर गतस्मयश्च । नास्य दोषमणीयासमप्युपलभे । न च गुणेष्वविद्यमानम् । तन्माद-दृशस्य ब्राह्मणमात्रस्य न लभ्य एव सम्बन्धी । दुहित-रमस्मै समर्प्य वार्धकोचितमन्त्यमाश्रम सक्रमेय, यदि देव साधु मन्यत” इति ।

३० स इदमाकण्य वैवर्ष्याक्रान्तवक्त्र परमुपगतो वैलक्ष्यमार-प्स्यतेऽनुतुमनित्यतादिसकीतनेनात्रभवन्त मन्त्रिभि सह । त्व तु तेषामदत्तश्रोत्रो मुक्तकण्ठ रुदित्वा चिरस्य बाष्पाकुण्ठकण्ठ काष्ठान्याहृत्याग्नि सधुक्ष्य राजमन्दिर-द्वारे चिताधिरोहणायोपक्रमिष्यते । स तावदेव त्वत्पाद-योनिपत्य समागत्य नरपतिरनूनैरर्थैस्त्वामुपच्छन्द्य दुहि-तर मह्य दत्त्वा मद्योग्यतासमाराधित समस्तमेव राज्य-भार मयि समपयिष्यति । सोऽयमभ्युपायोऽनुष्ठेयो यदि तुभ्य रोचते इति ।

३१ सोऽपि पटुर्विटानामग्रणीरसकृदभ्यस्तकपटप्रपञ्च पाचाल-शर्मा यथोक्तमभ्यधिक च निपुणमुपक्रान्तवान् । आसीच्च मम समीहितानामहीनकालसिद्धि । अन्वभव च मधुकर इव नवमलिकामाद्रसुमनसम् ।

२९ “देव, यह मेरा दामाद आपके श्रीभुजकी पूजाके योग्य है। चारो वेदोको पढ़े, छहो अगोको ग्रहण किये, यायशास्त्रमे विचक्षण, चौसठ कलाओके प्रयोगमे चतुर, विशेषकर गज रथ तुरगकी, शास्त्रोका वेत्ता, बाण हथियारके काममे, गदा-युद्धमे अनुपम, पुराण इतिहासमे कुराल काव्य नाटक-आख्यायिकाका रचयिता, रहस्य सहित अथ-शास्त्रका वेत्ता, गुणोमे ईर्ष्या न करनेवाला, मित्रोका भक्त, मधुर भाषी, बाटकर भोग करनेवाला, तीव्र स्मृतिवाला, गव रहित तरुण है। इसमे मै अणुमात्र भी दोष नहीं पाता, न गुणोमे से किसीको अविद्यमान। सो मेरे जैसे (साधनहीन) केवल ब्राह्मण मात्र व्यक्तिको ऐसा सम्बन्धी प्राप्य नहीं हो सकता। इसे अपनी कथा समर्पित कर बुढापके लिय उचित चौथे अंतिम आश्रम (संन्यास) मे चला जाना चाहता हूँ, यदि महाराज इसे ठीक मानते हैं।”

३० फिर यह सुनकर फीक पड़े मुह से वह अत्यन्त लज्जित हो ससारकी अनित्यता आदि कहकर मंत्रियो सहित तुम्हे समझानेकी कोशिश करेगा। फिर तुम उनकी बातों पर कान न दे मुक्तकठ देरतक रोकर आसुओक मारे बैठ गय गलेवाले हो, राजमहलके फाटकपर काष्ठ जमा कर आग जला चितापर बैठनका प्रयत्न करना। तब अमात्यो सहित राजा अवश्य तुम्हारे पैरोमे गिरकर घन से तुम्हें सान्त्वना दे, मुझे अपनी लडकी दे, मेरी योग्यतासे प्रसन्न हो सारे राज्यक भारको मेरे ऊपर समर्पित करगा। यह उपाय करना है, जगर तुम्हे पसन्द हो।”

३१ उस धूत-श्रेष्ठ पंचालशर्माको अनेक बार कपट प्रपञ्च करनेका अभ्यास था। मैंने जैसा कहा, उससे भी अधिक अच्छी तरह उसने किया। थोड़े ही कालमे मेरे मनोरथ सिद्ध हो गये। भवरेकी तरह नवमा लिका (चमली) के ताजे फूलोका मने उपभोग किया।

(५) राजनीति —

३२ दिव्य हि चक्षुर्भूतभवद्भविष्यत्सु व्यवहितविप्रकृष्टादिषु च विषयेषु शास्त्र नामाप्रतिहतवृत्तिः । तेन हीन सतो-
रप्यायतविशालयोर्लोचनयोरन्ध एव जन्तुरर्थदशने-
ष्वसामर्थ्यात् । अतो विहाय बाह्यविद्यास्वभिषगमागमय
दण्डनीति कुलविद्याम् । तदर्थानुष्ठानेन चावजितशक्ति-
सिद्धिरस्खलितशासनं “शाधि चिरमुदधिमेखलामुर्वीम्” इति ।

३३ एतदाकण्य “स्थान एव गुरुभिरनुशिष्टम् । तथा क्रियते”
इत्यन्त पुरमविशत् । ता च वार्ता पाथिवेन प्रमदासनिधौ
प्रसंगेनोदीरितामुपनिशम्य समीपोपविष्टश्चित्तानुवृत्ति-
कुशल प्रसादवित्तो गीतनृत्यवाद्यादिष्वसाहच्यो बाह्य-
नारीपरायण पटुरयत्रितमुखो बहुभगिविशारद परम-
मन्विषणपर परिहासयिता परिवादरुचि पैशुन्यपण्डित
सचिवमण्डलादप्युत्कोचहारी सकलदुनयोपाध्याय काम-
तत्रकणधार कुमारसेवको विहारभद्रो नाम स्मितपूर्व
व्यज्ञापयत्—

३४ “देव, दैवानुग्रहेण यदि कश्चिद् भाजनं भवति विभूते,
तमकस्मादुच्चावचैरुपप्रलोभनैः कदथयन्त स्वार्थं साध-
यन्ति धूर्ताः । तथाहि केचित्प्रेयः किल लभ्यैरभ्युदया-
तिशयैराशामुत्पाद्य, मुण्डयित्वा शिरः, बद्ध्वा दर्भैरञ्जुभिः,
अजिनेनाच्छाद्य, नवनीतेनोपलिप्य, अनशनं च शाययित्वा
सर्वस्वं स्वीकरिष्यन्ति । तेभ्योऽपि घोरतरा पाषण्डिनः
पुत्रदारशरीरजीवितान्यपि मोचयन्ति । यदि कश्चित्पटुजाती-
यो नास्यै मृगतृष्णिकायै हस्तगतं त्यक्तुमिच्छेत् । तमन्ये
परिवारिह्य—

५ राजनीति—

३२ भूत और भविष्यत् कालमे दूर और नजदीकके विषयोमे अव्याहत गति रखनेवाला शास्त्र दिव्यचक्षु है। उसके बिना दीघ विशाल लोचनोके रहते भी पदाथके दशनमे असमर्थ होनेसे प्राणी अध ही हं। इसलिये बाहरी विषयो मे आसक्ति छोड़ कुलकी विद्या दण्डनीति (राजनीति) को सीखो। उसकी बातोके प्रयोग द्वारा अपनेमे शक्ति सिद्ध कर स्थायी शासनवाले बन-समुद्रमेखला पथिवीका शासन चिरकालतक करो।

३३ यह सुनकर 'गुरुजनने ठीक ही शिक्षा दी, मैं वैसा ही करूंगा।'— कह वह अत पुरमे चला गया। प्रसंगवश स्त्रियोके पास यह बात राजाने कही। उमे सुनकर पासमे बैठे आज्ञाकारितामे कुशल, कृपासे धनी बन, गीत-नृत्य वाद्य आदि से अवचित, बाहरी नारियोमे लपट चतुर, मुहफट, बहु व्यग चतुर, दूसरेके हृदयका पता लगाने मे तत्पर, हसानेवाला दूसरेकी निंदामे रुचि रखनेवाला, चुगली करनमे पण्डित, मत्रियोस भी रिश्वत लेनवाला सारे दुराचारोको पढानवाला कामशास्त्रका कणधार (राजाका) बिहारभद्र नामक नवक कुमार-अवस्थासे साथ रहता मुस्कुराकर अज करन लगा।

३४ 'देव, दैवकी कृपासे यदि कोई वैभवका पात्र होता है, तो धृत उसे अकस्मात नाना प्रकारके प्रलोभनोसे दूषित करके अपना मतलब गाठत है। जैसे—कोई मरकर मिलनेवाले भारी अभ्युदयोकी आशासे सिर मुड़ाकर कुश-रस्सी बाध, मगचमसे (तन) ढाक, मक्खनसे शरीर चुपड़ और अनशनके लिये लेटवाकर सबस्व हर लेते हैं। उनसे भी बड़े घोर पाखंडी पुत्र-स्त्री शरीर प्राणोको भी छीन लेते हैं। यदि कोई होशियार (आदमी) इस मगतण्णाके लिये हाथक धनको नहीं छोड़ना चाहता, तो उसे दूसरे घेर कर कहते हैं—

३५ एकामपि काकिणी कार्षापणलक्षमापादयेम, शस्त्रादृते सबशत्रून् घातयेम, एकशरीरिणमपि मर्त्यं चक्रवर्तिन विदधीमहि, यद्यस्मद्बुद्धिदष्टेन मार्गेणाचयत” इति । स पुनरिमान्प्रत्याह—

३६ “कोऽसौ माग ” इति । पुनरिमे ब्रुवते—“ननु चतस्रो राज-विद्यास्त्रयी वार्ताऽन्वीक्षिकी दण्डनीतिरिति । तासु तिस्रस्त्र-यीवार्तान्वीक्षिक्यो महत्यो मन्दफलाश्च, तास्तावदास-ताम् । अधीष्व तावद् दण्डनीतिम् । इयमिदानीमाचाय-विष्णुगुप्तेन मौर्यार्थं षड्भि र्लोकसहस्रै सक्षिप्ता । सैवे-यमधीत्य सम्यगनुष्ठीयमाना यथोक्तकमक्षमा” इति । स “तथा” इत्यधीते, शृणोति च, तत्रैव जरा गच्छति । तत्तु किल शास्त्र शास्त्रान्तरानुबन्धि सर्वमेव वाडमयमविदित्वा न तत्त्वतोऽधिगस्यते, भवतु कालेन बहुनालपेन वा तदर्थ-धिगति , अधिगतशास्त्रेण चादावेव पुत्रदारमपि न विश्वा-स्यम् । आत्मकुक्षेरपि कृते तण्डुलैरियद्भिरियानोदन सप-द्यते, इयत ओदनस्य पाकायैतावदिन्धन पर्याप्तमिति मानोन्मानपूर्वक देयम् । उत्थितेन च राज्ञा क्षलिताक्षालिते मुखे मुष्टिर्भर्षमुष्टि वाभ्यन्तरीकृत्य कृत्स्नमायव्ययजात-मह्यं प्रथमेऽष्टमे वा भागे श्रोतव्यम् । शृण्वत एवास्य द्विगुणमपहरन्ति तेऽध्यक्षधूर्तश्चित्त्वारिंशत चाणक्योपदि-ष्टानाहरणोपायान्सहस्रधात्मबुद्ध्यैव ते विकल्पयितार ।

३७ द्वितीयेऽन्योन्य विवदमानाना जनानामाक्रोशाद् दह्यमानकण कष्ट जीवति । तत्रापि प्राड्विवाकादय स्वेच्छया जयपरा-जयौ विदधाना, पापेनाकीर्त्या च भर्तारमात्मनश्चाथै-र्योजयन्ति । तृतीये स्नातु भोक्तु च लभते । भुक्तस्य याव-

३५ एक काकिणी (बीस कौड़ी) को भी हम लाख कार्षापण बना सकते हैं, हथियारके बिना सभी शत्रुओंको मार सकते हैं। अकेले तनवाले मदको चक्रवर्ती बना सकते हैं यदि हमारे बतलाये मागपर (बह) चले इनके बारेमें पूछना है—

३६ 'वह कौन सा माग है?' फिर वह कहते हैं— "चार राजविद्याये है ना, त्रयी (तीनों वेद), वार्ता (अथक शिल्प), आन्वीक्षिकी (तकशास्त्र) और दडनीति (राजनीति)। उनमेंसे तीन पहली (त्रयी, वार्ता और आन्वीक्षिकी) बड़ी पर कम फल देनेवाली ह। उन्हें रहन दो। राजनीति पढो। इसे आचार्य विष्णुगुप्त (चाणक्य) ने मौय (चन्द्रगुप्त) के लिये छ हजार श्लोकोमें सक्षिप्त कर दिया है। सो यही अध्ययन करके अच्छी तरह अनुष्ठान किये जाने पर कहेके अनुसार काम कर सकती है।" आदमी 'ठीक है' कहकर पढता और सुनता है। (पढते पढते) वह बूढा हो जाता है। वह शास्त्र तो दूसरे शास्त्रोंसे सम्बन्ध रखता है, सारे ही वाङ्मय (साहित्य) को बिना जाने उसे ठीक तौरसे नहीं समझा जा सकता। मान लो कम या अधिक समय में उसने उसके अथको समझ लिया। (राजनीति) शास्त्रके जानकार को प्रारम्भ ही में पुत्र स्त्रीपर भी विश्वास नहीं करना चाहिये। अपने पटके लिये भी बनाय जाते इतने चावलोसे इतना भात तैयार होता है, इतना भातके पकानके लिये इतना इधन काफी है, इस तरह नाप-तोलकर चीज देनी चाहिये। (सबेरे) उठकर राजाको मुह धोये या बिना धोय मुट्ठी-आध मुट्ठी पेटके भातर करके दिनक पहले या आठवें भागमें सारे आय व्ययको सुनना चाहिये। इसक सुनते सुनते भी वे धूत अध्यक्ष (विभाग-अध्यक्ष) दूना मार लेते हैं। वह (तो) चाणक्यके बतलाये चालीस अपहरणक उपायोंको अपनी बुद्धिसे हजार गुना बना सकते हैं।

३७ दूसर (भाग) में परस्पर लडनेवाले लोगोंकी चिल्लाहटसे कान जलते बचारा राजा जीता है। वहा भी प्राड्विवाक (वकील) आदि स्वेच्छसे जय पराजय कराते, स्वामीको पाप और अपयशके साथ और अपनेको धनके साथ जोड देते हैं। ततीय (भागमें)

दन्ध परिणामस्तावदस्य विषमय न शाम्यत्येव । चतुर्थे
 हिरण्यप्रतिग्रहाय हस्त प्रसारयन्नेवोत्तिष्ठति । पचमे
 मन्त्रचितया महान्तमायासमनुभवति । तत्रापि मन्त्रिणो
 मध्यस्था इवान्योन्य मिथ सभूय दोषगुणौ दूतचारवाक्यानि
 शक्याशक्यता देशकालकार्यावस्थाश्च स्वेच्छया विपरिवर्त-
 यन्त, स्वपरमित्रमण्डलान्युपजीवन्ति । बाह्याभ्यन्तराश्च
 कोपान् गूढमुत्पाद्य प्रकाश प्रशमयन्त इव स्वामिनमवशम-
 वगृह्णन्ति । षष्ठे स्वैरविहारो मन्त्रो वा सेव्य । सोऽस्यैता-
 वान्स्वैरविहारकालो यस्य तिस्रस्त्रिपादोत्तरा नाडिका ।
 सप्तमे चतुरगबलप्रत्यवेक्षणप्रयास । अष्टमेऽस्य सेनापति-
 सखस्य विक्रमचिन्ताक्लेशः ।

३८ पुनरुपास्यैव सध्या, प्रथमे रात्रिभागे गूढपुरुषा द्रष्टव्या ।
 तन्मुखेन चातिनृशसा शस्त्राग्निरसप्रणिधयोऽनुष्ठेया ।
 द्वितीये भोजनानन्तर श्रोत्रिय इव स्वाध्यायमारभेत ।
 तृतीये तूयघोषेण सविष्टश्चतुर्थपचमौ शयीत किल ।
 कथमिवास्याजस्रचिन्तायासविह्वलमनसो वराकस्य
 निद्रासुखमुपनमेत् । पुन षष्ठे शास्त्रचिन्ताकार्यचिन्ता-
 रम्भः । सप्तमे तु मन्त्रग्रहो दूताभिप्रेषणानि च । दूताश्च
 नामोभयत्र प्रियाख्यानार्थान्वितशुल्कबाधवर्त्मनि
 वाणिज्यया गधयन्त, कार्यमविद्यमानमपि लेशेनोत्पाद्या-
 नवरत्न भ्रमन्ति । अष्टमे पुरोहितादयोऽभ्येत्यैनमाहु —

स्नान-भोजनका समय मिलता है। खाया भोजन जब तक पचता नहीं तब तक उसके मनसे विषका भय शांत नहीं होता। चतुर्थ (भागमें) सुवर्ण-ग्रहणके लिये हाथ फैलाय उठ खड़ा होता है। पंचम (भागमें) मन्त्रणाकी चिंतासे भारी परिश्रमका अनुभव करता है। वहां भी मध्यस्थकी तरह परस्पर मिलकर दोष-गुणों दूतों, गुणचरोक वाक्योंको, सभ्य असभ्यको और देश काल काय की अवस्थाओंको, मनमाना उलटते मन्त्री लोग एक दूसरेके मित्रोंका लाभ करते हैं, गुप्तरीतिसे राज्यके भीतर और बाहर उपद्रव पैदा कर बाहरसे शांत करते हुये से बबस बना स्वामीको हाथमें कर लेते हैं। छठे (भाग) में स्वच्छापूवक बिहार या मन्त्रणा की जा सकती है। सौ उस (राजाका) इतना ही स्वच्छासे बिहार करनेका काल है जो आधार पहर (तीन पाव अधिक तीन नाडिका) काल है। सातवें (अंश) में चतुरंग सनाके निरीक्षणका प्रयास करना है। आठवें में सेनापति सहित सैनिक तैयारी सम्बन्धी चिंताका क्लेश उठाना है।

३८ फिर सध्या की उपासना करनी ही है। रातक पहले भागमें गुप्त चरोको देखना है। उनक द्वारा हथियार-आग विषदान जैसे अत्यंत नशस काम कराने हैं। रातके द्वितीय (भाग) में भोजनके बाद वदपाठीकी तरह स्वाध्याय आरम्भ करे। तृतीय भाग में वाद्य घोषके साथ लेटकर चौथ पाचवें में सोवे। निरंतर चिन्ताके कष्टसे विह्वल इस बचारेको कैसे निद्रा-सुख मिलेगा? फिर छठे भागमें शास्त्र-चिन्तनके कायकी चिन्ता शुरू होगी। रातके सातवें भागमें तो सलह लेनी और दूतोंको भेजना है। दूत भी तो दोनों ओर भीठी बातें कहने से पाये धनको, शुल्ककी बाधासे रहित रास्तेमें वाणिज्य द्वारा बढ़ाते हैं, और अविद्यमान कायको भी जरासे उपायसे विद्यमान करके लगातार भ्रमण करते रहते हैं। आठवें भागमें पुरोहित आदि पास आकर राजासे कहते हैं—

३९ “अद्य दृष्टो दुस्वप्न । दुस्था ग्रहा । शकुनानि चाशु-
भानि । शान्तय क्रियन्ताम् । सवमस्तु सौवर्णमेव होम-
साधनम् । एव सति कम गुणवद् भवति । ब्रह्मकल्पा इमे
ब्राह्मणा । कृतमेभि स्वस्त्ययन कल्याणतर भवति । ते
चामी कष्टदारिद्र्या बह्वपत्या यज्वानो वीयवन्त-
श्चाद्याप्यप्राप्तप्रतिग्रहा । दत्त चैभ्य स्वर्ग्यमायुष्यमरि-
ष्टनाशन च भवति” इति बहु बहु दापयित्वा तन्मुखेन
स्वयमुपाशु भक्षयन्ति । तदेवमहनिशमविहितसुखलेश-
मायासबहुलमविरलकदथन च नयतो न तत्रास्यास्ता चक्र-
वतिता, स्वमण्डलमात्रमपि दुरारक्ष्य भवेत् । शास्त्रज्ञसमा-
ज्ञातो हि यद् ददाति, यन्मानयति, यत्प्रिय ब्रवीति, तत्सर्व-
मतिसधातुमित्यविश्वास । अविश्वासता हि जन्मभूमिर-
लक्ष्म्या । यावता च नयेन विना न लोकयात्रा स लोक
एव सिद्ध नात्र शास्त्रेणाथ । स्तनधयोऽपि हि तैस्तेरुपायै
स्तनपान जनन्या लिप्सते ।

—उत्तर० उ० ८

(६) राजपत्रिका—

३९ पुष्पपुराद्राज्ञो राजहसस्याज्ञापत्रमादाय समागता राज-
पुरुषा प्रणम्य राजवाहन व्यजिज्ञपन्—“स्वामिन् ।
एतज्जनकस्य राजहसस्याज्ञापत्र, गृह्यता ।” इत्याकण्य
समुत्थाय भूयोभूय सादर प्रणम्य सदसि तदाज्ञापत्र-
मग्रहीत् । शिरसि चाधाय तत उत्तार्योत्कील्य राजा
राजवाहन सर्वेषां शृण्वतामेवावाचयत्—

३६ “आज सरकारने दुःस्वप्न देखा। (आपके ग्रह बुरे) स्थानमें है। अशुभ सगुन है। इनकी शांति करनी चाहिये। होमके सारे साधन सोनके होने चाहिये। ऐसा करनेसे कम फलदायक होता है। ब्राह्मण ब्रह्मा के समान है। इनके द्वारा किया गया स्वस्तिवाचन बहुत कल्याणकारी होता है। ये दरिद्रताका कष्ट उठाते बहुततान यज्ञकर्ता हिंमतवाले होते भी अभी दान नहीं पाये हैं। इनको दिया दान स्वर्गोपयोगी, दीर्घायुकारी, अनिष्ट नाशक होता है।” यह कह बहुत सा धन दिलवाकर उसमें से स्वयं गुप्तरूपसे खाते हैं। सो इस प्रकार रात दिन जरा भी सुख पाये बिना, बहुत कष्टवाला, घने मनोरथ भगो वाला हो रात-दिन बिताते अनीतिको, राजाको चक्रवर्तिता मिलती, तो दूर अपने मडल मात्रकी प्रतिरक्षा भी मुश्किल हो जाती है। शास्त्रज्ञतामें ख्याति प्राप्ति हो वह जो देता है, जा मानता है, जो मधुर बोलता है, सो सब वचनाके लिये। अविश्वास दरिद्रताकी जमभूमि है। नीतिके बिना लोक-व्यवहार नहीं होता (पर) वह तो लोक सिद्ध है, वहा शास्त्रका कोई प्रयोजन नहीं। दुब-मुहा बच्चा भी जैसे तैसे उपायोसे जननीके स्तनपानको पानेकी इच्छा करता है।

—उत्तर उ० ८

६ राजाकी चिट्ठी—

३६ पुष्पुसे राजा राजहसके आज्ञापत्रको लेकर आये राजपुरुषोने प्रणाम करके राजवाहनमें अज किया—“स्वामिन, यह पिता (राज-हस) का आज्ञापत्र ग्रहण कीजिये।” यह सुन उठकर सभा में बार-बार आदरपूर्वक प्रणाम कर आज्ञापत्रको ग्रहण किया, और सिरपर रख उससे उतारकर खोलकर राजा राजवाहनने सबको सुनाते इस प्रकार उसे बाचा—

४० “स्वस्ति श्री पुष्पपुरराजधान्या श्री राजहंसभूपतिश्चम्पा-
नगरीमधिवसतो राजवाहनप्रमुखान् कुमारान्
आशास्याज्ञापत्र प्रेषयति । यथा यूयमितो मामामन्त्र्य
प्रणम्य प्रस्थिता पथि कस्मिंश्चिद् वनोद्देश उपशिवालय
स्कन्धावारमवस्थाप्य स्थिता । तत्र राजवाहन शिवपूजार्थं
निशि शिवालये स्थित प्रातरनुपलभ्यावशिष्टा सर्वेऽपि
कुमारा ‘सहैव राजवाहनेन राजहंस प्रणस्यामी न चेत्प्रा-
णास्त्यक्ष्याम’ इति प्रतिज्ञाय सैन्य परावत्य राजवाहन-
मन्वेष्टु पृथक्प्रस्थिता एत भवद्वृत्तान्तं तत प्रत्या-
वृत्ताना सैनिकाना मुखादाकर्ण्यसहचद्रु खोदन्वति
मग्नमानसावुभावह युष्मज्जननी च ।”

४१ वामदेवाश्रम गत्वैतद् वृत्तात् तद्विदित विधाय प्राण परित्याग
कुव इति निश्चित्य तदाश्रममुपगतौ त मुनिं प्रणम्य
यावत्स्थितौ तावदेव तेन त्रिकालवेदिना मुनिना विदित-
मेवास्मन्मनीषितम् । निश्चयमवबुद्ध्य प्रावोचि—‘राजन
प्रथममेवैतत्सर्वं युष्मन्नीषितं विज्ञानबलादज्ञायि । येदेते
त्वत्कुमारा राजावाहननिमित्ते कियन्तमनेहसमापदमासाद्य
भाग्योदयादसाधारणेन विक्रमेण विहितदिग्विजया
प्रभूतानि राज्यान्युपलभ्य षोडशाब्दान्ते विजयिन राजवाहन
पुरस्कृत्य प्रत्येत्य तव वसुमत्याश्च पादानभिवाद्य भवदाज्ञा-
विधायिनो भविष्यन्ति । अतस्तन्निमित्तं किमपि साहसं
न विधेयम्’ इति । तदाकर्ण्य तत्प्रत्ययाद्द्वैर्यमवलम्ब्याद्य-
प्रभृत्यहं देवी च प्राणानधारयाव । इदानीमासन्नवर्तिन्यवधौ
वामदेवाश्रमे गत्वा विज्ञप्तिं कृता—‘स्वामिन् ।
तदुक्तावधि पूणप्रायो भवति, तत्प्रवृत्तिस्त्वयाद्यापि

४० “स्वस्ति श्री, **पुरुषपुर** राजधानीसे श्री **राजहंस** भूपति चम्पा नगरीमें बसत **राजवाहन** आदि कुमारोको आशीर्वाद दे आज्ञापत्र भेजते ह। क्योंकि तुम सब यहासे बिना पूछे मुझे प्रणाम करक प्रस्थान कर रास्तमें किमी वनस्थानमें शिवालयके पास छावनी डाले रहे। वहा शिवालयमें रातके वक्त शिवपूजनके लिये गये राजवाहनको सबेरेन पाकर बाकी सार कुमारोंने भी ‘राजवाहनके साथ ही राजहंसको प्रणाम करेगे, नहीं तो प्राणोको छोडेगे यह प्रतिज्ञा करके सनाको लौटा राजवाहनको ढूढनेके लिये अलग-अलग प्रस्थान किया। आपक इस वत्तान्तको वहा स लौटे सैनिकोक मुहसे सुनकर मेरी और तुम्हारी मा का मन असह्य दु ख-सागरमें मग्न हुआ।”

४१ **वामदेव**के आश्रममें जाकर इस वत्तातको उन्हें ज्ञात करा हम प्राण त्याग करेंगे यह निश्चय कर हम दोनो उस आश्रममें जा, मुनिको प्रणाम कर खडे हुये। तभी उस त्रिकालज्ञ मुनिन हमारे मनकी बातको जान लिया, और (हमारे) निश्चयको समझकर कहा— राजन, आपके इस सारे मनोभावको (दिव्य) ज्ञानके बलसे मैंने पहले ही जान लिया। यह (लोग) तुम्हारे कुमार राजवाहनके लिये कितन ही समय तक आफत उठायेंगे। फिर भाग्यवश असाधारण पराक्रमसे दिग्विजय कर बहुत स राज्य प्राप्त कर सोलहवें वषके अतमें विजयी राजवाहनको आग किय लौटकर तुम्हारे और वसुमतीके चरणोका अभिवादन करक आपके आज्ञाकारी होगे। अत उनके लिये कोई साहस नहीं करना चाहिये।’ सो सुनकर उस पर विश्वास करके धैर्य अवलबन कर आज तक मैं और देवीने प्राण धारण किया। अब अवधिके नजदीक आनेपर वामदेवके आश्रममें जाकर हमन अज की— ‘स्वामिन् आपकी कही अवधि करीब करीब पूण हो रही है। उनका समाचार तो आप जानते

विज्ञायत' इति श्रुत्वा मुनिरवदत्—'राजन् राज-
वाहनप्रमुखा सर्वेपि कुमारा अनेकान्दुजयाशत्रून्विजित्य
दिग्विजय विधाय भूवल्य वशीकृत्य चम्पायामेकत्र स्थिता
तवाज्ञापत्रमादाय तदानयनाय प्रेष्यन्ता शीघ्रमेव सेवका'
इति मुनिवचनमाकर्ण्य भवदाकारणायाज्ञापत्र प्रेषित-
मस्ति । अतः परं चेत्क्षणमपि यूयं विलम्बं विधास्यथ
ततः मा वसुमती च मातरं कथावशावाव श्रोष्यथेति
ज्ञात्वा पानीयमपि पथि भूत्वा पेयम्" इति ।

—कथोपसंहार

२७ भट्टि(६१० ई०)

भट्टि स्वामी या वत्सभट्टि गुजरातके निवासी तथा बलभीके राजा
श्रीधरसेनके दरबारी कवि थे । बलभीमें श्रीधरसेन चार हुए । श्रीधरसेन
द्वितीयने भट्टि नामके किसी विद्वानको कुछ भूमि दान दी थी, सम्भव है यह
वही भट्टि हो । भट्टिकी एक ही कृति हमें मिलती है, जिसका मूल नाम
“रावणवध” था, लेकिन वह कविके नामपर ही अधिक प्रसिद्ध है । यह
महाकाव्य २० सर्गों और ३६२४ श्लोकोंमें समाप्त हुआ है । इस काव्यमें

रावणवध

(१) रामजन्म—

१ अभून् नृपो विबुधसख परन्तप श्रुतान्वितो दशरथ
इत्युदाहृत ।

गुणैर्वर भुवनहितच्छलेन य सनातन पितरमुपागमत्
स्वयम् ॥१॥

ही है। सुनकर मुनि न कहा— गजन्, राजवाहन आदि सारे कुमार अनक दुजय शत्रुआको जीतकर दिग्विजय कर भूमडलको वशमे करके चम्पामे एकत्र माजूद ह। अपना आजापत्र उहे बुलानेके लिय जल्दी सेवका द्वारा भनो। मुनिक इस वचनका मुनकर आप लागाक बुलानक लिये (यह) आज्ञापत्र भजा ह। इसक बाद अगर क्षण भर भी तुम विलम्ब करोगे, तो मुझे और माता वसुमतीका कजाशेष ही सुनोगे, यह जानकर पानी भी रास्ते पर (आरूढ) हांकर ही पीना ।”

—कथाका उपसंहार

२७ भट्टि (६१० ई०)

अपने सारे व्याकरण ज्ञानका समावेश करना चाहा है, जिसके कारण यह काव्य नहीं, बल्कि व्याकरणके प्रयोगोंका ग्रन्थ बन गया और उसी दृष्टिसे लोग अधिकतर इसे पढ़ते भी ह। व्याकरण चक्षुवालोके लिए दीपतुल्य होते भी इसका यह अर्थ नहीं ह, कि इसमे काव्यके गुणोंका बिल्कुल अभाव ह। रामायणके कई पात्रोंकी उक्तिया इसमें बड़ी ही सुंदर और सजीव देखनेमें आती ह।

भट्टिकाव्य

१ राम-जन्म—

१ देवताओंक मित्र परम तपस्वी वेदज्ञ दशरथ नामस प्रसिद्ध राजा हुये। गुणोंमें श्रेष्ठ जिन्हें पिता बनाकर सनातन पुरुष स्वयं लोक-हितके बहान आये ॥१॥

- २ सोऽध्यष्ट वेदास्त्रिदशानयष्ट पितृनपारीत् समगस्त
बन्धून् ।
व्यजेष्ट षड्वगमरस्तनीतौ समूलघात न्यवधीदरीश्व ॥२॥
- ३ वसूनि तोय घनवद् व्यकारीत् सहाऽसन गोत्राभिरा-
ध्यवात्सीत् ।
न त्र्यम्बकादन्यमुपास्थिताऽसौ यशासि सर्वेषुभृता
निरास्थत् ॥३॥
- ४ पुण्यो महाब्रह्मसमूहजुष्ट सन्तर्पणो नाकसदा
वरेण्य ।
जज्वाल लोकस्थितये स राजा यथाऽध्वरे वह्निरभि-
प्रणीत ॥४॥
- ५ स पुण्यकीर्ति शतमन्युकल्पो महेन्द्रलोकप्रतिमा
समृद्ध्या ।
अध्यास्त सवर्तुसुखामयोध्यामध्यासिता ब्रह्माभिरि-
द्धबोधै ॥५॥
- ६ निर्माणदक्षस्य समीहितेषु सीमेव पद्मासनकौशलस्य ।
ऊर्ध्वस्फुरद्रत्नगभस्तिभिर्या स्थिताऽवहस्येव पुर
मघोन ॥६॥
- ७ सद्रत्नमुक्ताफलवज्रभाजि विचित्रधातूनि सकाननानि ।
स्त्रीभिर्युतान्यप्सरसामिवौघैर्मरो शरासीव गृहाणि
यस्याम् ॥७॥
- ८ अन्तनिविष्टोज्ज्वलरत्नभासो गवाक्षजालैरभिनिष्पतन्त्य
हिमाद्रिटकादिव भान्ति यस्या गगाऽम्बुपातप्रतिमा
गृहेभ्य ॥८॥

- २ उहोने वेदाका पढा, देवताओका पूजा, पितरोको तप्त किया, बधु-आका सम्मानित किया । रागादि छ वगको जोता, नीतिमें रति की, ओर जडस शत्रुआका वध किया ॥२॥
- ३ मेघ जैसे जलका वैम धनको बाटा, इन्द्रक साथ (एक) आसनपर बैठे । शकर छोड उहोन किमीकी भक्ति नही की, सारे वाणधारियोंके यशका नष्ट कर दिया ॥३॥
- ४ पण्यात्मा महाब्राह्मणोके समूहमे युक्त हो देवताओके अति उत्तम तपनिकारक, वह राजा लाकका स्थितिक लिये, (वैसे) प्रज्वलित हुय जस यज्ञमे ल जाया गया अनि ॥४॥
- ५ वह इन्द्र समान पुण्य यशवाल, ज्ञानी ब्राह्मणो द्वारा निवासित मारे ऋतुओम सुवद, समद्विमे इन्द्रलोकके समान अयोव्यामे रहते थे ॥५॥
- ६ जो अयोध्या निमाण चतुर ब्रह्माक कांसलकी अभिलाषाओकी सीमा सी, ऊपर चमकनी रत्न किरणोसी मानो इन्द्रपुरका उपहास करते अवस्थित थी ॥६॥
- ७ जिस अयोध्याके घर सच्चे-रत्न मोती-हीरायुक्त, विचित्र धातुओ और उपवन सहित, अप्सराआक समूहो जैसी ही स्त्रियोसे युक्त मुमेरुके शिखर जैसे थे ॥७॥
- ८ जहा गृहाके भातर रक्खे उज्ज्वल रत्नोकी किरणे गवाक्षो द्वारा निकलनी, हिमाचल शिखरमे गगाजलके पात सी शोभा देती थी ॥८॥

- ९ धर्म्यासु कामाऽथशयस्कगीषु मतासु लोकेऽधिगतासु काले
विद्यासु विद्वानिव सोऽभिरेमे पत्नीषु राजा
निसर्षूत्तमासु ॥९॥
- १० पुत्रीयता तन वराजगनाभिरानायि विद्वान् ऋतुषु क्रियावान् ।
विपत्तिमज्ञानगतिमनस्वी मान्यो मुनि स्वा
पुरमृष्यश्रृग ॥१०॥
- ११ ऐहिष्ट त कारयितु कृताऽऽत्मा ऋतु नृप पुत्रफल मुनीन्द्रम् ।
ज्ञाताऽऽशयस्तस्य ततो व्यतानीत् स कमठ कर्म सुताऽ-
नुबन्धम् ॥११॥
- १२ रक्षासि वेदी परितो निरास्थदगान्ययाक्षीदभित प्रधानम् ।
शेषाण्यहौषीत् सुतसम्पदेच्चवर वरेण्यो नृपतेरमार्गीत् ॥१२॥
- १३ निष्ठा गते दन्त्रिमसभ्यतोषे विहिन्निमे कमणि राजपत्न्य ।
प्राशुर्हुतोच्छिष्टमुदारवश्यास्तिष्ठ प्रसोत् चतुर सुपुत्रान् ॥१३॥
- १४ कौसल्ययाऽसावि सुखेन राम प्राक्केकयीतो भरतस्तोऽभूत्
प्रासोष्ट शत्रुघ्नमुदारचेष्टमेका सुमित्रा सह लक्ष्मणेन ॥१४॥
—प्रकीर्णकाण्डम, सर्ग १

(२) प्रात —

- १५ अथाऽस्तमासेदृषि मन्दकान्तौ पुण्यक्षयेणैव निधौ कलानाम् ।
समाललम्बे रिपुमित्रकल्पै पद्म प्रहास कुमुदैविषाद ॥१॥
- १६ दूर समारुह्य दिव पतन्त भृगोरिवेदु विहितोपकारम् ।
बद्धाऽनुरागोऽनुपपात तूर्ण तारागण सम्भूतशुभ्रकीति ॥२॥

- ६ वह राजा रमयुक्ता काम-अथ यश करी लोक-सम्मानिता, कालमें प्राप्त तीन उत्तम पत्नियोमें, विद्याजामें विद्वान् की तरह रमण करता था ॥९॥
- १० वरागनाओम पुत्रका कामना करते उसने यज्ञमें कर्मिष्ठ विद्वान्, विपाक-निमित्त नानभे गति रखनवाले, मनस्वी माननीय, शृंगी ऋषिको अपन पुरमें बुलवाया ॥१०॥
- ११ राजाने उन समयी मुनीद्रसे पुत्रफलवाल यज्ञको करानेकी इच्छा (प्रकट) की। भाव जानकर उन कमठ मुनिने पुत्र-सम्बन्धी कमको उमक लिये कराया ॥११॥
- १२ यज्ञवदीके चारा ओर राक्षसोका निराकरण किया, प्रधान यज्ञके चारा ओर अगा (यज्ञ) का यजन कराया। पुत्र प्राप्तिके लिये श्रेष्ठ जाहुतिया डाली और श्रेष्ठ मुनिने नृपतिके लिय वर मागा ॥१२॥
- १३ दानपात्र ब्राह्मणाक तुष्ट होने, विहित कमके समाप्त होने पर उच्चवशी तीना राजपत्नियों यज्ञशपको भक्षण किया, चार मन्दर पुत्रोको पैदा करनेके लिय ॥१३॥
- १४ कौसल्याने पहले सुखस रामको जम दिया, फिर कैकेयीस भरत हुये। जकेली सुमित्रान लक्ष्मण-सहित उदार-चेष्टावाले शत्रुघ्नको जन्म दिया ॥१४॥

—सग १

२. प्रात वर्णन—

- १५ तब कलानिग्रि (चन्द्रमा) के मदकाति हों, पुण्यक्षय जनकी तरह अस्ताचलपर जानेपर शत्रुओ ओर मित्रोके समान क्रमश कमलोने प्रहास और कोइयोन विषाद प्राप्त किया ॥१॥
- १६ भगु (गिरि) पतन की तरह दूर आकाशमें आरूढ हो गिरते, उपकागक चन्द्रके गिरनेपर उसके पीछे अनुरागी स्वच्छ कीर्ति-धारी तारागण भी गिरे ॥२॥

१७. क्व ते कटाक्षा क्व विलासवन्ति प्रोक्तानि वा तानि ममेति
मत्वा ।
लकाऽगनानामवबोधकाले तुलामनारुह्य गतोऽस्त-
मिन्दु ॥३॥
- १८ मानेन तल्पेऽप्यथामुखीना मिथ्याप्रसुप्तैर्गमितत्रियामा ।
स्त्रीभिर्निशाऽतिक्रमविह्वलाभिर्दृष्टेऽपि दोषे पतयोऽनु-
नीता ॥४॥
- १९ इष्याविरुणा स्थिरवद्धमूला निरस्तनि शेषशुभप्रताना ।
आप्यायिता नेत्रजलप्रसेकै प्रेमद्रुमा सरुहु प्रिया-
णाम् ॥५॥
- २० तत समाशक्तिविप्रयोग पुननवीभूतरसोऽवितण्ण ।
स्मरस्य सन्त पुनरुक्तभाव नाऽऽवतमानस्य विवेद लोक ।६
- २१ शशाकनाथाऽपगमेन धूम्रा मूर्च्छापीरितामिव निविवेकाम् ।
तत सखीव प्रथिताऽनुरागा प्राबोधयद् द्या मधुराऽरुण-
श्री ॥१६॥
- २२ अवीततण्णोऽथ परस्परेण क्षणादिवाऽऽयातनिशाऽवसान ।
दुखेन लोक परवानिवाऽगात् समुत्सुक स्वप्ननिकेत -
नेभ्य ॥१७॥
- २३ तालेन सम्पादितसाम्यशोभ शुभाऽवधान स्वरवद्धरागम् ।
पदैगताऽथ नृपमन्दिरेषु प्रातजगुर्भगलवत्तरुण्य ॥१९॥
- २४ दुरुत्तरे पक इवान्धकारे मग्न जगत्सन्ततरश्मिरज्जु ।
प्रनष्टमूतिप्रविभागमुद्यन् प्रत्युज्जहारेव ततो विवस्वान् ॥२०॥

- १७ कहा वे कटाक्ष कहा वे मेरे ललित वचन हैं, यह सोचकर,
लकाकी स्त्रियोंके जागनेके समय, सदेह पर आरूढ हुये बिना
चन्द्रमा अस्त हो गया ॥३॥
- १८ निशाक बीतनेसे विह्वल स्त्रियो द्वारा दोष देखनेपर भी मान
करक शय्यापर उलटा मुख किये झूठी निद्रामे रात बिताये पति
मनाय गय ॥४॥
- १९ प्रियतमाओकी ईर्ष्यामे व्याधित स्थिरबद्धमूल सारे शुभ हास
आदि विस्तारासे वचित प्रेमरूपी वक्ष आसुओक सेचनमे तपित
हो बढ ॥५॥
- २० तब वियोगकी आशका करनवाल पुन नय उत्पन्न रसयुक्त
अभिलाषी लोगोने दोहराते कामदेवक भी पुनरुक्तभावको नही
जाना ॥६॥
- २१ रात्रिके बीतनेमे मूर्छित, विवक रहित से धूमिल द्युलोकको, अरुणकी
मधुर शोभाने बढ अनुरागवाली सखीकी तरह जगाया ॥१६॥
- २२ तब एक दूसरेसे अतप्त हुय, मानो क्षण भरमे निशाकी समाप्ति होगी
समझनेवाल, लोग दु खसे परवशकी तरह उत्सुक हो शयनगहोसे
निकले ॥१७॥
- २३ राजमहलामे प्रात काल तरणियोने तालसे समता और शोभा सम्पा
दित किये । शुभ एकाग्रनायुक्त साथक स्वरयुक्त मगल रागको
पदोक साथ गाया ॥१८॥
- २४ तब दुस्तर पक जैसे अधिकारमे मग्न, आकारक भेदस नष्ट हुये,
फैल रश्मिरूपी रस्सीवाल सूयने उगकर जगतका निकाला ॥२०॥

२५ पीतौष्ठरागणि हृताऽजनानि भास्वन्ति लोलैरलकैर्मुखानि।
 प्रातः कृताऽर्थानि यथा विरेजुस्तथा न पूर्वैश्चुरलकृतानि ॥२१॥
 —सर्ग ११

(३) विभीषण-विलाप —

- २६ व्यश्नुते स्म ततः शोको नाभिसम्बन्धसम्भवः ।
 विभीषणमसावुच्चैः रोदिति स्म दशाननम् ॥१॥
- २७ “भूमौ शेते दशग्रीवो महाहृशयनोचितः ।
 नेक्षते विह्वलः मा च न मे वाचः प्रयच्छति ॥२॥
- २८ विपाकोऽयं दशग्रीवः, सदृष्टोऽनागतो मया ।
 त्वत्तेनाऽभिहितं पथ्य किं कोपः न नियच्छति ॥३॥
- २९ भजन्ति विपदस्तूणमतिक्रामन्ति सम्पदः ।
 तान्मदान्नावतिष्ठन्ते ये मते न्यायवादिनाम् ॥४॥
- ३० अपथ्यमायतौ लोभादामनन्त्यनुजीविनः ।
 प्रियं शृणोति यस्तेभ्यस्तमृच्छन्ति न सम्पदः ॥५॥
- ३१ द्वेष्टि प्रायो गुणेभ्यो यन्न च स्निह्यति कस्यचित् ।
 वैरायते महद्भिश्च शीयते वृद्धिमानपि ॥६॥
- ३२ समाश्वसिमि केनाहं कथं प्राणिमि दुगतः ।
 लोकत्रयपतिर्भ्राता यस्य मे स्वपिति क्षितौ ॥७॥
- ३३ अहो जागर्ति कृच्छ्रेषु दैव यद्वलमिज्जितः ।
 लुठ्यन्ति भूमौ क्लिद्यन्ति बान्धवा मे स्वपन्ति च ॥८॥
- ३४ शिवा कुण्ठन्ति मासानि भूमिः पिबति शोणितम् ।
 दशग्रीवसनाभीना समदन्त्यामिषं खगा ॥९॥

२५ पीले ओष्ठ रगवाले अजन पुछे चचल अलकोसे चमकते कृताथ
मुख प्रात जैस शोभा दे रह थे वैमे पूव दिन में अलकृत भी नहीं
शोभा देते थे ॥२१॥

—सग ११

३ विभीषणका विलाप—

२६ तब सहोदर सम्बन्धी शांक विभीषणको याप्त हुआ और वह
रावणके लिये फूट फूट कर राने लगा ॥१॥

२७ 'महाघ शय्यापर सोनेवाला दशानन भूमिपर सो रहा है। वह
न मुझ विद्वलको देखता है ओर न मुझे उत्तर देता है ॥२॥

२८ हे दशग्रीव, मैंने इस उचित परिणामको दखा था। उसे तुझे कहा
(भी), पर तू न कोपपर भावी नियंत्रण नहीं किया ॥३॥

२९ जो मदके कारण उचित वक्तव्यकी सम्मति नहीं मानते उन्हें
विपत्तिया जल्दी ही आ पकडनी ओर सम्पत्तिया छोड जाती
हैं ॥४॥

३० भविष्यमे अपश्य होनेवाली बातको सेवक लोभवश कहते हैं।
उनसे जो प्रिय बात मुनता है, उस सम्पदा नहीं प्राप्त होती ॥५॥

३१ चूकि प्राय गुणोसे द्वेष करता है और किसीसे स्नेह नहीं करता,
महानाक साथ बैर करता है, इससे (उसकी) समृद्धि भी नष्ट
हो जाती है ॥६॥

३२ दुगतिको प्राप्त म किससे ढारम वाधू, कैमे जिऊ, जब कि मेरा
तीन-नोक पति भाई पथिवीपर सो रहा है ॥१०॥

३३ अहो सकटोमे दैव जग रहा है जो कि इद्रके विजेता मेरे बाधव
भूमिपर लोट सो रहे हैं ॥११॥

३४ सियारिया मास खार ही है, पथिवी शोणित पी रही है। दशाननके
बधुओके आमिषको पक्षी खा रहे हैं ॥१२॥

- ३५ येन पूतकृतो मूध्नि स्थीयते स्म महाऽहवे ।
नस्यापीन्द्रजितो दैवाद्ध्वाक्षै शिरसि लीयते ॥१३॥
- ३६ त्वमजानन्निद राजन्नीडिषे स्म स्वविक्रमम् ।
दातु नेच्छसि सीता स्म विषयाणा च नेशिषे ॥१५॥
- ३७ हविजक्षति नि शको मखेपु मघवानसौ ।
प्रवाति स्वेच्छया वायुरुद्गच्छति च भास्कर ॥१९॥
- ३८ धनानामीशते यक्षो यमौ दाम्यति राक्षसान् ।
तनोति वरुण पाशमिन्दुनोदीयतेऽधुना ॥२०॥
- ३९ शाम्यत्यृतुसमाहारस्तपस्यन्ति वनौकस ।
नो नमस्यन्ति ते बन्धून् वरिवस्यन्ति नामरा ॥२१॥
- ४० श्रीनिष्कृप्यति लकाया विरज्यन्ति समद्वय ।
न वेद तन्न यस्यास्ति मते त्वयि विपर्यय ॥२२॥
- ४१ शम शम नभस्वन्त पुनति परितो जगत् ।
उज्जिहीषे महाराज, त्व प्रगान्तो न किं पुन ॥२७॥
- ४२ प्रोर्णोति शोकश्चित्त मे मन्व सशाम्यतीव मे ।
प्रमाष्टि दु खमालोक मुच्चाभ्यूर्ज त्वया विना ॥२८॥
- ४३ रोदिम्यनाथमात्मान बन्धुना रहितस्त्वया ।
प्रमाण नोपकाराणामवगच्छामि यस्य ते ॥३०॥
- ४४ त्वयापि नाम रहिता कार्याणि तनुमो वयम् ।
कुमश्च जीविते वृद्धि धिक् नष्णा कृतनाशिनीम् ॥३२॥
- ४५ तूणेहि देहमात्मीय त्व वाच न ददासि चेत् ।
द्राघयन्ति हि मे शोक स्मयमाणा गुप्तास्तव ॥३३॥
- ४६ अन्त पुराणि पौलस्त्य, पौराश्च भशदु खिता ।
सश्रुत्य स्माभिधावन्ति हत रामेण सयुगे ॥३७॥

- ३५ जो महायुद्धमें इन्द्रक सिरपर खडा हाता था उस मेघनादके सिरपर दैवके कारण कौवे बैठे हैं ॥१३॥
- ३६ हे राजन् इस बिना जान तुम अपन पराक्रमकी तारीफ करते थे। सीताको नहीं दना चाहत थे ओर विषयोपर काबू नहीं कर पाये थ ॥१५॥
- ३७ (अब) वह इन्द्र निश्चक हो यज्ञोमे हवि-भक्षण कर रहा है, वायु स्वच्छा पूवक वह रहा है और सूय उग रहा है ॥१६॥
- ३८ कुबेर धनोपर अधिकार कर रहा है यम राक्षसोका दमन कर रहा है। वरुण पाशको फैला रहा है अब चन्द्रमा उग रहा है ॥२०॥
- ३९ ऋतुये शात हो रही है वनवासी तपस्या कर रहे हैं। (अब) तेरे बबुओको अमर न नमस्कार करेग न पूजेंग ॥२१॥
- ४० लकापर श्री क्रुद्ध है समृद्धिया विरक्त ह। इमे तुमन नहीं जाना, जिसका तर बिना उलटा हो रहा है ॥२२॥
- ४१ वायु शान्तिपूवक चारो ओर जगतका पवित्र कर रहे हैं। हे महाराज, क्या प्रशात हो फिर तुम नहीं उठाग ॥२७॥
- ४२ शाक मरे चित्तका ढाक रहा हे मरी हिम्मत ठडी हो रही है। दु ख प्रकाशको पोछ रहा है तर बिना मै बलको छोड रहा हू ॥२८॥
- ४३ तुझ बबुक बिना मै अपन अनाथ हानक लिय रो रहा हू। जिस तर किये उपकारोकी सीमा मै नहीं जानता ॥३०॥
- ४४ तर बिना भी क्या हम कार्योको फलायेग ? जीनकी इच्छा करेगे ? कृतघ्ना तष्णाको बिकार है ॥३२॥
- ४५ यदि तुम उत्तर नहीं दत तो मै अपने शरीरको मार दूगा। याद आत तरे गुण मेरे शोकको बढा रहे हैं ॥३३॥”
- ४६ युद्धमे राम द्वारा रावणके मार जानेकी बात सुनकर अन्त पुरवाले और पुरवासी अत्यंत दु खित हो दौड रहे थ ॥३७॥

- ४७ मूर्धजान् स्म विलुचन्ति क्रोशन्ति स्मातिविह्वलम् ।
अधीयन्त्युपकाराणा मुहुर्मुहु प्रमन्यु च ॥३८॥
- ४८ रावणस्य नमन्ति स्म पौरा सास्त्रा रुदन्ति च ।
भाषेत स्म ततो रामौ वच पौलस्त्यमाकुलम् ॥३९॥
- ४९ “दातु स्थातुद्विषा मूध्नि यष्टुस्तर्पयितु पितन् ।
युद्धाभग्नाविपन्नस्य किं दशास्यस्य शोचसि ॥४०॥
- ५० बोभवीति न सम्मोहो व्यसने स्म भवादृशाम ।
किं न पश्यसि सर्वोऽय जनस्त्वामवलम्बते ॥४१॥
- ५१ त्वमर्हसि भ्रातुरनन्तराणि कर्तुं जनस्यास्य च शोकभगम् ।
घुर्ये विपन्ने त्वयि राज्यभारो मज्जत्यनूढ
क्षणदाचरेन्द्र” ॥४२॥
—सर्ग १८

२८ बिज्जा (विद्या ६१० इ०)

संस्कृतमें स्त्रियोने भी कविता की थी, और कुछ कविताओंके देखनेसे मालूम होता है कि वह पुरुषोंसे पीछे नहीं थी । पर, उनके थोड़ेहीसे नमूने सुभाषित ग्रंथोंमें सुरक्षित हैं । कलकत्ता विश्वविद्यालयके डा० यतीन्द्रविमल चौधरीने “संस्कृत पोएटिसेस” (संस्कृत कवयित्रिया) में कितनियोंकी रचनाओंको संग्रहित किया है, जिनमें बिज्जा या बिज्जिकाके भी पद्य हैं ।

स्फुट-संग्रह

(१) चाटुकारिता—

- १ भूपाला शशि-भास्करान्वयभवा के नाम तासादिता,
भर्तारि पुनरेकमेव हि भुवस्त्वा देव मन्यामहे ।

- ४७ वे बालाको नोचत य अति विह्वलतास क्रन्दन करते थे। बार बार स्वामीक उपकारो को अत्यन्त शोकसे याद करत थे ॥३८॥
- ४८ अश्रुमुख पुरवामी रावणको नमस्कार करत रो रहे थे। तब व्याकुल विभीषणम रामने यह बात कही ॥३९॥
- ४९ 'दाता, शत्रुओके सिरपर खडे होनवाले पितराकी पूजा और तपण करनेवाले, युद्धमे अखण्डित-अविपद्यस्त रावणके लिये तुम क्यों शोक करत हो ॥४०॥
- ५० आप जैसेको दुःखमे अधिक मोह नहीं करना चाहिये। क्या नहीं देखते, य सब लोग तुम्हारे सहारे हैं ॥४१॥
- ५१ तुमको भाईकी अत्यष्टि और इन लोगोका शोकभग करना चाहिये। हे राक्षसेश्वर, बुरघर तुम्हारे विपद्युक्त होनेपर बिना बहन होता राज्य का भार डूब जायेगा" ॥४२॥

—सग १८

२८ बिज्जा (विद्या ६१० ई०)

डा० चौधरीने इनका समय ईसाकी सातवीं सदीके आसपास माना ह। किसी किसीका कहना ह कि यह किसी राजा चन्द्रादित्यकी पत्नी बिजय-भट्टारिका थी। इनके बारेमें यह भी मशहूर ह कि दण्डीने सरस्वतीको जब सवशुक्ला कहा, तो विद्याने उसका प्रतिवाद करते हुए कहा—"नीलकमल सी श्यामा मुझ विज्जिकाको जाने बिना ही दण्डीने सरस्वतीको सवशुक्ला कहा', अर्थात् विद्या अपने समयकी द्वितीय सरस्वती थी।

स्फुट सग्रह

१ चापलूसी—

- १ (उसने) चंद्र सूर्यवशी कौनसे राजा नहीं पाये, पर हे देव, हम समझते हैं, पृथिवीन तुम्हीको एक स्वामी पाया, जिसन कि अगदेशको जीत,

येनाग परिमृप्य कुतलमथाकृष्य व्युदस्याऽऽयत,
चोल प्राप्य च मध्य देशमधुना काच्या कर पातित ॥१॥^१

(२) खड्ग —

२ यश-पुत्र देव त्वदसि-लतिकाऽसूत समरे,
समीरस्तद्धूली - पटल - पट - राशि विकिरति ।
शिवा गायन्त्युच्चैनटति च कबन्धावलिरभद्,
अरातीना मोक्ष सपदि भव-बन्ध-व्यतिकरात् ॥२॥^१

(३) कवि-प्रशंसा—

३ नीलोत्पल-दल-श्यामा विज्जका मामजानता ।
वथव दण्डिना प्रोक्ता सव-शक्ला सरस्वती ॥३॥^१

(४) ग्राम्या—

४ मचे रोमाचितागी रति-मृदित-तनो ककटी-वाटिकाया,
कान्तस्यागे प्रमोदादभय-भुज-परिष्वक्त-कण्ठे निलीना ।
पादेन प्रेखयन्ती मुखरयति मुहु पामरी फेरवाणा,
रात्रावत्राम-हेतोवति-शिखर-लता-लम्बिनी कम्बु-
मालाम् ॥४॥^१

(५) विरहिणी—

५ देवेन प्रथम जितोऽसि शशभूल्लेखाभताऽनन्तर,
बुद्धेनोद्धत-बुद्धिना स्मर तत कान्तेन पान्थेन मे ।
त्यक्त्वा तान् बत हसि मामतिकृशा बालामनाथा स्त्रिय,
धिक् त्वा धिक् तव पौरुष धिगुदय धिक्कार्मुक धिक्
शरान् ॥५॥^१

१ शादूलविक्रीडितम् । २ शिखरिणी । ३ अनुष्टुप ।

४ स्रग्धरा ।

कुतलका छान, विस्तृत चोल देशका हरा, अब मध्यदेशको लेकर काचीक ऊपर हाथ डाल रहा है ॥१॥

२ खड्गकी प्रशंसा—

२ हे देव समरमे तुम्हारी खड्ग-लतासे यशरूपी पुत्र पैदा हुआ वायु उसके बूलियो रूपी वस्त्रको राशिको फैलाता है । सियारिया ऊंच गाती ह गिरहीन धड नाचत ह ससारक बन्धनसे शत्रुओं-का मोक्ष तुरन् हो गया ॥२॥

३ कविकी प्रशंसा—

३ नीलकमलक पत्रोसी श्यामा मुझ विज्जिकाको जान बिना, दण्डीनें व्यथ ही मरस्वतीका पूरा सफन् कहा ॥३॥

४ ग्रामीण स्त्री—

४ ककडोके ग्वतमे मचान पर रति मर्दित शरीरवाली पतिके शरीरपर निभय भुजामे आलिंगित कठवाली रोमाचित अगयुक्त लेटी, पर पीटती ग्रामाणा रातको गोदडोको डरानक लिय धिरी शिखर लतासे लटकती शखोकी मालाको बार बार बजा रही है ॥८॥

५ विरहिणी—

५ हे कामदेव पहल देव चन्द्रशेखर द्वारा तू जीता गया, फिर विशाल बुद्धिवाले बुद्ध द्वारा, तब मेरे बटोही का त द्वारा । उन्हे छोडकर हाथ मुझ अनाया अतिदुर्बल बाला स्त्री की तू मार रहा है । तुझे धिक्कार, तेर पौरुषका धिक्कार (तेरे) उदयको धिक्कार धनुषको धिक्कार, तेरे शरोका धिक्कार ॥९॥

(६) पथिक-क्रामिनी—

६ मेघैर्व्योम नवाम्बुभिवसुमती विद्युल्लताभिर्दिशो,
धाराभिगगन वनानि कुटजै पूरैवता निम्नगा ।
एका घातयितु वियोग विधुरा दीना वराकी स्त्रिय,
प्रावृट्-काल हताश, वणय कृत मिथ्या किमाडम्बरम् ॥१०॥^१

(७) दृष्टि —

७ जनयति जननाथ दष्टिरेषा,
तव नवनीतल-सरोरुहाभिरामा ।
प्रणयिषु सुसमाश्रितेषु लक्ष्मी-
मरिषु च भगमनगमगनासु ॥१२॥^१

(८) प्रोषित-भतृकोक्ति —

८ विज्ञप्तिरेषा मम जीव-बन्धो,
तत्रैव नेया दिवसा कियन्त ।
सप्रत्ययोग्य-स्थितिरेष देश,
करा हिमाशोरपि तापयन्ति ॥१५॥^१

(९) तडागान्योक्ति —

९ माद्यद्दिग्गज-दान-लिप्त-करट-प्रक्षालन-क्षोभिता,
व्योम्नः सीम्नि विचेरुरप्रतिहता यस्योमयो निर्मला ।
कट भाग्य-विपर्ययेण सरस कल्पान्तर-स्थायिनस्,
तस्याप्येक-बक-प्रचार-कलुष कालेन जात जलम् ॥१८॥^१

१ शार्दूलविक्रीडितम् । २ पुष्पिताग्रा । ३ उपजाति । ४ हरिणी ।

६ बटोहीकी पत्नी—

- ६ मेघोसे आकाश ढक गया, नये जलसे धरती, बिजलीसे दिशायें,
धाराओसे गगन, कुटजोसे वन, धाराओसे नदिया (ढक गईं) ।
एक वियोग पीडित दीन बेचारी स्त्रीको मारनेके लिय, हे अभाग
वर्षाकाल, तूने (इतना) मिय्या आडम्बर क्यों किया ? ॥१०॥

७ चितवन—

- ७ हे राजन्, तुम्हारी नवीन नीलकमलसी सुन्दर यह दृष्टि, आश्रित
प्रणयी जनोमे लक्ष्मीको शत्रुओमे नाशको, और स्त्रियोमे कामको
उत्पन्न करती है ॥१२॥

८ परदेसीकी पत्नीका सवाद—

- ८ हे जीवनबन्धु, मेरी यह विनती है, कि तुम कुछ दिन (और) वही
बिताओ । इस समय यह दश रहने योग्य नहीं है, क्योंकि चंद्रमाकी
किरणें भी यहा ताप द रही हैं ॥१५॥

९ अन्योक्ति—

- ९ जिसकी निमल लहरे, मत्त दिग्गजके मदसे लिप्त कपोलोके, धोनेसे
क्षोभित हो अप्रतिहत आकाशकी सीमा तक विचर रही हैं, कल्पान्त
तक रहनेवाले उस सरोवरका भी जल, हा कण्ट, उलटे भाग्यके
कारण, काल पा (आज) एक बगलेके चलनेसे मलिन होने लायक
हो गया । ॥१८॥

(१०) दैवोपालम्भ —

- १० प्रियसखि, विपद्-दण्ड-प्रान्त-प्रपात-परम्परा-
परिचय-चले चिन्ता-चक्रे निधाय विधि खल ।
मृदमिव बलात् पिण्डीकृत्य प्रगल्भ-कुलालवद्,
भ्रमयति मनो नो जानीम किमत्र करिष्यति ॥१९॥^१
- ११ विरम विफलायासादस्माद् दुरध्यवसायतो,
विपदि महता धैर्य-भ्रश यदीक्षितुमीहसे ।
अयि जड-विधे कल्पापाय-व्यपेत-निज-क्रमा,
कुल-शिखरणि क्षुद्रा नैते न वा जल-राशय ॥२०॥^२

(११) उलूखल-गीति —

- १२ विलास-मसृणोल्लसन्मुसल-लोल-दो -कन्दली-
परस्पर-परिस्खलद्-वलय-नि स्वनोद्बन्धुरा ।
लसन्ति कल-हुकृति-प्रसभ-कम्पितोर-स्थल-
त्रुटद्-गमक-सकुला कलम-कण्डनी-गीतय ॥२१॥^३

(१२) चम्पक —

- १३ केनापि चम्पक-तरो बत, रोपितोऽसि,
कुग्राम-पामर-जनान्नि-क-वाटिकायाम् ।
यत्र प्ररूढ-नव-शाक-विवृद्ध-लोभाद्,
भो भग्न-वाट-घटनोचित-पल्लवोऽसि ॥२२॥^४

(१३) तरु —

- १४ सच्छाय फल-भार-नम्र-शिखर सर्वाति-शान्ति-प्रद
त्वामालोक्य सु-भूरुह खलु वय मार्ग विहायाऽऽगता ।^५

१ पृथ्वी, २ वसन्ततिलका, ३ शार्दूलविक्रीडितम्, ४ आर्या,
५ हरिणी ।

१० दैवको उलाहना—

१० हे प्रिय सखि, विपदस्त्री डङ्के छोरक लगातार गिरनेसे परिचयसे चि नाके चक्करमे चचल मनका रखकर, ढोठ कुम्हार द्वारा जब दस्ता पिड बनाइ मिट्टीकी तरह धुमाता दुष्ट विधाता, जाने यहा क्या करनाला है ॥१९॥

११ विपदमे बडाक बय टूटनेका जो दखना चाहता हे, तो तू इस विफल परिश्रमवाली बुरी कोशिशम रुक जा। हे जड दैव, यह प्रलयके (महा)नागमे भी अपन स्वभावमे जविचल, कुल-पवत है, क्षुद्र जलराशि नही है ॥२०॥

११ ओखल-गीति—

१० लीला स्नहयुक्त उठन मूसलसे चचल बाहुरूपी कदलीके द्वारा परस्पर गिरती चूडियाकी खनखनसे सुन्दर मधुर हुकारके साथ, जोरम कपित वस्त्रमथलसे टूटत, तालके सहित धान कूटनेकी गीतें शाभा द रही है ॥२१॥

१२ चम्पक—

१३ हे चम्पा वक्ष-हाय किसीन तुम्हे कुग्रामक पामर जनोके पास, आखिरी बारीमे रोप दिया, जहापर उगे हुय नये सागकी वृद्धिके लोभस, टूटी बारीको ठीक करनेक लिये उपयुक्त तुम्हारा पल्लव (माना गया) है ॥२२॥

१३ तरु—

१४ अच्छे छायादार फलके भारसे झुके शिखरवाले, सबसे अधिक शांति-प्रद, सुवृक्ष, तुम्हें देखकर हम रास्ता छोडकर आ गये। यदि तुम्हारा

अन्तस्ते यदि कोटरोदर-चलद्-व्यालावली-विस्फुरद्-
वक्त्रोद्धान्त-विषानलातिभयद धन्यस्तदानी भवान् ॥२३॥

(१४) सूर्योदय-वर्णनम्—

१५ उन्निद्र-कोकनद-रेणु-पिशगितागा
गायन्ति मजु मधुपा गृह-दीर्घिकासु ।
एतच्चकास्ति च रवेनव-बन्धु-जीव-
पुष्पच्छदाभमुदयाचल-चुम्बि बिम्बम् ॥२४॥

(१५) वर्षा—

१६ सोत्साहा नव-वारि-भार-गुरवो मुचन्तु नाद घना,
वाता वान्तु कदम्ब-रेणु-शबला नृत्यन्त्वमी बर्हिण ।
मग्ना कान्त-वियोग-दु ख-जलधौ दीना विलोक्यागना,
विद्यत् प्रस्फुरसि त्वमप्यकरुणा स्त्रीत्वेऽपि तुल्येऽसति ॥२५॥

१७ अस्थिरमनेक-राग गुण-रहित नित्य-वक्र-दुष्प्रापम् ।
प्रावृषि सुरेन्द्र-चाप विभाव्यते युवति-चित्तमिव ॥२६॥

१८ मलिन-हुत-भुग्-धूप-श्यामैर्दिशो मलिना घनै-
रविरल-तृणै श्यामा भूमिनवोद्गत-कदलै ।
सुरत-सुभगो नून काल स एव समागतो,
मरण-शरणा यस्मिन्नेते भवन्ति वियोगिन ॥२७॥

(१६) वसन्त —

१९ किशुक-कलिकान्तगतमिन्दु-कला-स्पर्धि केसर भाति ।
रक्त-निचोलक-पिहित धनुरिव जतु-मुद्रित वितनो ॥२८॥

भीतरी रूप, काटरके गभम चलने सापोके लहलहाते मुखोसे उगले विष ज्वाला के कारण अनि भयप्रद है तो आप धन्य हैं ॥२३॥

१४ सूर्योदय-वर्णन—

१५ फूले कमलकी धूलिस पील अगवाले भवरे घरकी दीघियाम मधुर गान करत है । नवीन अडहुल फूलक पत्र सा चमकनवाला, उदया चलका चूमनेवाला यह सूर्यमंडल चमक रहा है ॥२४॥

१५ वर्षा—

१ (मल ही) नवीन जलक भारमे भारी उत्साह-महित मेघ (अपना) नाद छोड़ । कदवके केसरमे लिप्त वायु बहे, मोर नाचे । हे विद्युन पति वियोगरूपी दुःख-सागरमे डूबी दीन अगनाको देखकर जा त कादती हे तो तू मेरे समान स्त्री होनेपर भी निष्ठुर है ॥२५॥

१६ अस्थिर नाना रगयुक्त, गुण रहित नित्य कुटिल और लुभ, (यह) वर्गकालका इन्द्रधनुष युवतीक चित्तसा दीखता है ॥२६॥

१७ अग्निके मलिन धूये जैसे से श्याम बादला द्वारा दिशाये मलिन है, नये निकले कदवाल घने तणोसे भूमि श्याम है । रस लिये सचमुच वही सुंदर काल आ गया है जिसमे वियोगी के लिये मरण (ही) शरण होता है ॥२७॥

१६ वसन्त—

१८ टसूकी कलीक भीतर स्थित चद्रकलाके साथ होड़ लगानेवाला कसर शोभा देता है । मानो लाल थैलीमे छिपा लाखसे मुद्रित कामदेवका धनुष है ॥२८॥

२९ वाण (६२० ई०)

वाण वतमान आरा जिला (बिहार) में सोन नदीके दाहिने तटपर अवस्थित प्रीतिकूटके निवासी थे। संस्कृत गद्यकाव्य इनकी कृतियोंके रूपमें अपने चरम उत्कृष्टपर पहुँचा। वाण हृषवधन शीलादित्य (६०७-४७ ई०)के दरबारी कवि थे। यह एक बड़े समृद्ध कुलमें पदा हुए थे, जिसके कारण चाटुकारितामें निपुण नहीं हो सकते थे। इनके व्यक्तित्वका पता “हृष चरित” और “कादम्बरी”से मिलता है। शायद इनकी तरहकी प्रकृतिके और आढ्य कुलमें उत्पन्न हुए दूसरे संस्कृतके कवि क्षेमेन्द्र थे। क्षेमेन्द्रने बहुत लिखा, उनके “दशावतारकाव्य”से पता लगता है, कि उनमें एकसाली कवि बननेकी भी प्रतिभा थी। वाण अपनी “कादम्बरी”को पूरा नहीं कर सके, जिसे उनके पुत्र भूषण भट्टने समाप्त किया। उपरोक्त दो श्रेष्ठ

१ हृष-चरितम्

(१) प्रास्ताविकम्—

- १ उच्छ्वासान्तेऽप्यखिन्नास्ते येषा वक्त्रे सरस्वती ।
कथमारयायिकाकारा न ते वन्द्या कवीश्वरा ॥१०॥
- २ कवीनामगलद् दर्पो नूनं वासवदत्तया ।
शक्त्येव पाण्डुपुत्राणां गतया कणगोचरम् ॥११॥
- ३ पदबन्धोज्ज्वलो हारी कृतवणक्रमस्थिति ।
भट्टारहरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते ॥१२॥
- ४ अविनाशिनमग्राम्यमकरोत्मातवाहन ।
विशुद्धजातिभिः कोश रत्नैरिव सुभाषितैः ॥१३॥
- ५ कीर्तिं प्रवरसेनस्य प्रयाता कुमुदोज्ज्वला ।
सागरस्य पर पार कपिसेनेव सेतुना ॥१४॥

२९ वाण (६२० ई०)

गद्यकाव्योके अतिरिक्त “चण्डीशतक”, “पावती परिणय”, “मुकुटताडितक” तीन और ग्रन्थोका इहे रचयिता बतलाया जाता ह। यह भी किंवदन्ती ह, कि “रत्नावलि”, “प्रियदशिका” और “नागानन्द” तीनों नाटकोके भी रचयिता वाण ही थे, जो उनके जाश्रयदाता हर्षवर्धनकी कृतिके नामसे प्रसिद्ध ह। हो सकता ह, इन नाटकोको हर्षवर्धनने लिखा हो, और वाणने उनका प्रतिसस्करण किया हो। वाण प्रथम श्रेणीके घुमक्कड़ थे। यौवनके आरम्भ होते ही तीन दर्जनसे अधिक गुणियो और कलाकारोकी मण्डली लेकर वह कई वर्षोंतक देशाटन करते रहे, देशाटन और पण्डित मित्रतासे इहे बहुत लाभ भी हुआ। इनकी कृतियोमें तत्कालीन देश और समाजका जितना विस्तृत और गम्भीर, आकषक और अपुनरुक्त चित्रण मिलता है, वसा और जगह मिलना दुर्लभ ह।

१ हर्षचरित

१ प्रस्तावना

- १ जिनक मुहपर सरस्वती (वास करती) है व आख्यायिकाकार, कवीश्वर क्यो न वन्दनीय हो ॥१०॥
- २ निश्चय ही वासवदत्तामे कवियोका दप गलित हो गया। जैस कण (कान) क गोचर हुई शक्तिसे पांडुपुत्रो का (दप) ॥११॥
- ३ पदोक वरुमे उज्ज्वल वणाके क्रमका स्थितिसे मनोहर, भट्टार हरिश्चंद्रकी गद्य रचना राजती है ॥१२॥
- ४ सातवाहनन विशुद्ध जाति क रत्ना जैमे मुभाषिनो द्वारा, अपन अमर तथा अप्राम्य कोश^१को रचा ॥१३॥
- ५ कुमुद सी उज्ज्वल प्रवरसेन की कीर्ति सेतु द्वारा वानर-सेनाकी तरह सागरके परले पार पहुच गई ॥१४॥

- ६ सूत्रधारकृतारम्भैर्नाटकैवहुभूमिकै ।
सपताकैर्यशो लेभे भासो देवकुलैरिव ॥१५॥
- ७ निगतासु न वा कस्य कालिदासस्य सूक्तिषु ।
प्रीतिमधुरसान्द्रासु मजरीष्विव जायते ॥१६॥
- ८ समुद्दीपितकदर्पा कृतगौरीप्रसाधना ।
हरलीलेव नो कस्य विस्मयाय बृहत्कथा ॥१७॥

—उच्छ्वास १

(२) राजदूतागमनम्

- ९ ग्रीष्मसमये कदाचिदस्य स्वगहावस्थितस्य भुक्तवतोऽ
पराङ्मुखसमये भ्राता पारशवश्चन्द्रसेननामा प्रविश्याकथ-
यत्—“एष खलु देवस्य चतु समुद्राधिपते सकलराजचक्र-
चूडामणिश्रेणीशाणकोणवर्णनिमलीकृतचरणनखमणे
सर्वचक्रवर्तिना धोरेयस्य महाराजाधिराजपरमेश्वरश्री-
हृषदेवस्य भ्रात्रा कृष्णनाम्ना भवतामन्तिक प्रज्ञाततमो
दीर्घाव्वग प्रहितो द्वारमध्यास्त” इति । सोऽब्रवीत्—
“आयुष्मन्, अविलम्बं प्रवेशय एनम्” इति ।
- १० अतिदूरगमनगुरुजडजघम्, कादमिकचेलचीरिकानियमि-
तोच्चण्डचण्डातकम्, पृष्ठप्रेखत्पटच्चरकर्पटघटित-
गलितग्रन्थिम्, अतिनिविडसूत्रबन्धनिम्नितान्तरा-
लकृतव्यवच्छेदया लेखमालिकया परिकलितमूर्धानम्,
प्रविशत लेखहारकमद्राक्षीत्, अप्राक्षीच्च दूरादेव—
‘भद्र, भद्रमशेषभुवननिष्कारणबन्धोस्तत्र भवत-
कृष्णस्य’ इति ।

- ६ सूत्रधार द्वारा किय आरम्भवाले बहुत भूमिका (अभिनय) बाले (अपन) नाटकोसे पताका-युक्त देवकुलो (छतरियो) की तरह भासने यश प्राप्त किया ॥१५॥
- ७ कालिदासकी निकली मूक्तियोमे मधुर घनी मजरियोमे जसी, प्रीति किमको नही होगी ॥१६॥
- ८ कामात्तेजक, गौराकी आराधना किय हरकी लीला की तरह बृहत्कथा किसक लिय विस्मयकारिणी नही होगी ॥१७॥

—उ० १

२ राजाके दूतका आगमन—

- ९ श्रोष्मकालमे एक बार घर पर रहते भोजन करनेके बाद अपराह्ण समयमे बाणके भिन्न वणज भाई चन्द्रसेनने प्रवेश करके कहा—
‘चारा समुद्राक् अधिपति, सारे राजाजोकी चूडामणियोरूपी कसैटीके कोन द्वारा धिमनेस निमल चरण नखकी मणियोवाले सार चक्रवर्तियोमे ध्रुवर, देव महाराजाधिराज परमेश्वर श्री हृषदेवके भाई कृष्ण का भजा दीघयात्री अतिप्रसिद्ध दूत द्वारपर खडा है।’
बाणन कहा—“आयुष्मान् बिना विलबके उसे भीतर लाआ।”
- १० तब बडी दूरकी यात्रासे भारी तथा जड जघावाले, गद भरे वस्त्र बड से बधी ऊची जाधियावाल पीठपर हिलत कपडसे बधे शिथिल ग्रथि-वाल बहुत घने सूत्रक बधनसे झुके भीतरसे विलग की हुई पत्रिका द्वारा शोभित सिरवाले, पत्रवाहकको बाणने प्रवेश करते देखा और दूरसे ही पूछा—‘भद्र, सारे सुवनके अकागण-बधु आप कृष्णका मंगल तो है ?’

- ११ स “भद्रम्” इत्युक्त्वा प्रणम्य नातिदूरे समुपाविशत् ।
विश्रान्तश्चाब्रवीत्—“एष खलु स्वामिनो माननीयस्य
लेख प्रहित” इति विमुच्य चापयत् ।
- १२ अथ बाण सादर गृहीत्वा स्वयमेवावाचयत्—“मेखलकात्
सदिष्टमवधाय फलप्रतिबन्धी धीमद्भिरपहरणीय
कालातिपात इत्येतावदत्राथजातम् । इतरद्वार्तासवाद-
नमात्रकम् ।” अवधृतलेखाथश्च सममुत्सारितपरिजन
सदेश पृष्ठवान् । मेखलकस्त्ववादीत्—“एवमाह मेधाविन
स्वामी—‘जानात्येव मान्य यथैकगोत्रता वा, समानजा-
तिता वा, सम सवर्धन वा, एकदेशनिवासो वा, दशना-
भ्यासो वा, परम्परानुरागश्रवण वा, समानशीलता वा,
स्नेहस्य हेतव । त्वयि तु विना कारणेऽनादृष्टेऽपि प्रत्यासन्ने
बन्धाविव बद्धपक्षपात किमपि स्निह्यति मे हृदय दूरस्थे-
ऽपीन्दोरिव कुमुदाकरे । भवन्तमन्तेरणान्यथा चान्यथा
चाय चक्रवर्ती दुजनैर्ग्राहित आसीत् । न च तत्तथा । न
सन्त्येव ते येषां सतामपि सता न विद्यन्ते मित्रोदासीन-
गत्रव । शिशुचापलापराचीनचेतोवृत्तितया च भवत
केनचिदसहिष्णुना यत्किंचिदसदशमुदीरितम् । इतरो
लोकस्तथव तद् गृह्णाति वक्ति च ।
- १३ मलिलानीव गतागतिकानि लोलानि खलु भवन्त्यविवेकिना
मनासि । बहुमुखश्रवणनिश्चलीकृतनिश्चय किं करोतु
पृथिवीपति । तन्वान्वेषिभिश्चास्माभिर्दूरस्थितोऽपि
प्रत्यक्षीकृतोऽमि । निज्ञप्तश्चक्रवर्ती त्वदथम्—‘यथा
प्रायेण प्रथमे वयसि सर्वस्यैव चापलै शैशवमपराधी’ति ।
तथेति च प्रतिपन्न स्वामिना । अतो भवता राजकुलमकु-

११ मगल हे” कहकर वह, प्रणाम कर समीपमें बैठ गया। फिर (याड़े) विश्रामके बाद —“यह माननीय स्वामीका भजा हुआ पत्र है, तब खाताकर उसे प्रदान किया।

१२ तब बाणन आदरपूर्वक लेकर स्वयं ही उसे बाचा—‘मेखलकम मदशको जानकर फल अनुरोधी बुद्धिमान् आप दर न करे यही यहा मतलब है। और तां बातका समथन मात्र है।’ पत्रके जमि प्रायकी जानकर परिजनोका हटा (बाणन) मेखलकसे सन्द् पूछा। मेखलकन कहा—‘मिधावी आपको हमारे स्वामीने यो कहा है—‘माननीय आप जानत ही हैं कि स्नहक कारण हात है एक गोत्र या एक जातिका होना, या साथ पालन-पोषण होना, या एक देशमें निवास हाना, या बराबर दखत रहना, या पारस्परिक अनुरागको सुनना, या परोक्षमें उपकार करना या एक जैसे शीलका हाना। तुम्हें न देखे होनपर भी अकारण ही सन्निकटके बधुकी तरह कुमुदा वरमें दूरस्थ चद्रमाकी तरह पक्षपाती हो मरा हृदय (तुममें) कुछ स्नेह करता है। तुम्हारी अनुपस्थितिमें दुजनोन इस चक्रवर्ती (हृष) को उलटा-उलटा समझा दिया। पर वह वैसा नहीं है। पुरुष होते भी ऐसे पुरुष (दुनियामें) नहीं हात जिनक मित्र, दासीन और शत्रु न होवे। बाल-चपलता की ओर की चित्तवृत्ति रानक कारण किमी असहिष्णुन आपक सम्बन्धमें जो कुछ अयुक्त बात कह दी दूसर लोग उसे वैसा ही ग्रहण करन जोर कहत है।

१३ अविचक्रियक मन पानीकी तरह गतानुगतिक चंचल होत है। बहुत मुखोसे सुननमें स्थिर निश्चय किय पथिवीपति क्या करे? हा तना बधी दूर रहते भी तुम्हारा प्रत्यक्ष किये से है। तुम्हारे बारे हमने चक्रवर्तीको अज किया है। पहली आयुमें प्राय सबका ही शराव चपलताका अपराधी हाना है। स्वामीने भी ‘ठीक है’ माना है। इसलिये बिना दर किय आप राजदरबारमें आये। महाराजको

तकालक्षेपमागन्तव्यम् । अवकेशीवादृष्टपरमेश्वरो
बन्धुमध्यमधिवसन्नासि मे बहुमत । न च सेवावैषम्य-
विषादिना वा परमेश्वरोपसपणभीरुणा भवता भवितव्यम् ।
यतो यद्यपि—

१४ स्वेच्छोपजातविपयोऽपि न याति वक्तु,
देहीति मागणशतैश्च ददाति दुःखम् ।
मोहात्समाक्षिपति जीवनमप्यकाण्डे,
कष्ट मनोभव इवेव्वरदुर्विदग्ध ॥३॥

१५ “तथाप्यन्ये ते भूपतय, अन्य एवायम् । न्यक्कृतनृगनि-
षधनहुषाम्बरीपदशरथदिलीपनाभागभरतभगीरथयया-
तिरमतमय स्वामी । नास्याहकारकालकूटविषदिग्धदुष्टा
दृष्टय, न गवगुरुगरलग्रहगदगद्गदा गिर, नातिस्मयो-
ष्मापस्मारविस्मृतस्थैर्याणि स्थानकानि, नोद्दामदपदा-
हज्वरवेगविकल्वा विकाराश्च, नाभिमानमहासनि-
पातनिर्मितागभगानि गतानि, न मदार्दितवक्त्रीकृताष्ट-
निष्ठयूतनिष्ठुराक्षराणि जल्पितानि । तथा च अस्य
विमलेषु साधुषु रत्नबुद्धि, न शिलाशकलेषु । मुक्ताधवलेषु
गुणेषु प्रसाधनधी, नाभरणभारेषु । दानवत्सु कमसु
साधनश्रद्धा, न करिकीटेषु । सर्वाग्रेसरे यशसि महाप्रीति,
न जीवितजरत्तुणे । गृहीतकरास्वाशासु प्रसाधनताभियोग,
न निजकलत्रधमपुत्रिकासु । गुणवति धनुषि सहायबुद्धि,
न पिण्डोपजीविनि सेवकजने । अपि च—अस्य मित्रो-
पकरणमात्मा, भृत्योपकरण प्रभुत्वम्, पण्डितोपकरण
वैदग्ध्यम्, बान्धवोपकरण लक्ष्मी, कृपणोपकरणमैश्वर्यम्,

देखे बिना निष्फल वक्षकी तरह बन्धुओंके बीच बसते तुम मेरे बहु-
माय हो। आप सेवाकी विषमतासे खिन्न अथवा महाराजके पास
आनेमें भयभीत न हावे क्योंकि यद्यपि,

१४ अहो, दुष्पण्डित राजा, कामदेवकी तरह स्वच्छासे उत्पन्न विषय (देश)
वाला हाते भी बोला नहीं जा सकता सैकड़ों मगतों (वाणा) द्वारा
'दो' (कहना) दुख देता है, मोह वश जीवनको भी असमय
ही फेंक देता है ॥३॥

१५ तो भी वे भूपति और हैं, यह (हृष) दूसरे ही हैं। नग-नल-निषध
नहुष-अम्बरौष दशरथ दिलीप नाभाग भगीरथ-ययातिको (इन्होंने)
हेठा किया है। इन स्वामी की दृष्टि अहंकाररूपी कालकूट विषसे
लिप्त होकर दुष्ट नहीं है, वाणी गवके भारी विषसे गलेके ग्रहणरूपी
रोगसे गदगद नहीं है स्थितिया अति आश्चर्यकी ह, गर्मीकी मगी द्वारा
(इनकी) स्थिरता भुलाई जानवाली नहीं है, उत्कट अभिमानक दाह
ज्वरके ज्वरसे विह्वल करने वाले विकार नहीं ह, गतिया अभिमानरूपी
महामनिपातसे बने अग भगवाली नहीं हैं, कथन मदसे पीड़ित टेढ़े
किये ओठसे निकले निष्ठुर अक्षरावाले नहीं हैं। और भी, निमल
यह साधुओंको रत्न मानते हैं शिलाखंडको नहीं। मोतीसे उज्ज्वल
गुणोंको अलंकार मानते हैं, आभूषणके बोझोंको नहीं। दानयुक्त कर्मों
को साधन मानने हैं हाथियों और भ्रमरोंको नहीं। सवश्रेष्ठ यशमें
महाप्राप्ति रखते हैं, जीवनके जीण होते तणमें नहीं। लिये कर (शुल्क)
वाणी आशाओं (दिशाओं) में प्रसाधनका उपयोग करते हैं, निज
स्वरूपी चमड़ेकी पुतलियोंमें नहीं। गुणवाले धनुषमें (इनका)
मित्रताका भाव है, पिंडपर जीनेवाले सेवकजनों पर नहीं। और भी,
इनका मित्रोंका उपकरण (साधन) अपने आप है मृत्युका साधन
प्रभुता है पंडितका साधन विदग्धता, बान्धवका साधन लक्ष्मी,
दरिद्रोंका उपकरण ऐश्वर्य, ब्राह्मणोंका उपकरण अपना सवस्व,
सुकृतके स्मरणका उपकरण हृदय, धर्मका उपकरण आयु, साहसका

द्विजोपकरणं सवस्वम्, सुकृतसंस्मरणोपकरणं हृदयम्,
धर्मोपकरणमायुः, साहसोपकरणं गरीरम् असिलतो-
पकरणं पृथिवी, विनोदोपकरणं राजकम्, प्रतापोपकरणं
प्रतिपक्षः । नास्याल्पपुण्यैरवाप्येत सर्वातिशायिसुखरस-
प्रसूतिं पादपल्लवच्छाया” इति ।

श्रुत्वा च तमेव चन्द्रसेनं समादिशत्—“कृतकशिपु विश्रान्त-
सुखिनमेव कारय” इति ।

—उच्छ्वास २

(३) वाणस्य यात्रा—

१६ अथान्यस्मिन्नहन्त्युत्थाय, प्रातरेव स्नात्वा, धृतधवलदुकूल-
वासा, गहीताक्षमाल, प्रास्थानिकानि सूक्तानि मन्त्र-
पदानि च बहुश समावृत्य, देवदेवस्य विरूपाक्षस्य क्षीरस्न-
पनपुरसरा सुरभिक्षुसुमधूपगन्धध्वजवलिबिलेपन-
प्रदीपकबहुला विधाय पूजाम्, परमया भक्त्या प्रथमहुत-
तरलतिलत्वग्विचटनचटुलमुखरशिखाशेखर प्राज्या-
ज्याहुतिप्रवर्धितदक्षिणार्चिष भगवन्तमाशुशुर्क्षणि हुत्वा,
दत्त्वा द्युम्नं यथाविद्यमानं द्विजेभ्यः, प्रदक्षिणीकृत्य
प्राङ्मुखी नैचिकीम्, शुक्लागराग, शुक्लमाल्य, शुक्ल-
वासा, रोचनाचित्रदूर्वाग्रपल्लवग्रथितगिरिकर्णिकाकुसुम-
कृतकणपूर, शिखासक्तसिद्धाथक, पितुः कनीयस्या
स्वस्त्राभात्रेव स्नेहाद्रहृदयया श्वेतवाससा साक्षादिव
भगवत्या महाश्वेतया मालत्याख्यया कृतसकलगमन-
मगल, दत्ताशीर्वाद, बान्धवबृद्धाभिरभिनन्दित,
परिजनजरीभिर्वन्दितचरणैरभ्यनुज्ञात, गुरुभिर्गभिवा-
दितैराघ्रात शिरसि, कुलबद्धैर्वर्धितगमनोत्साह, शकुनै-

उपकरण शरीर, तलवारका उपकरण पथिवी, विनोदका उपकरण राजसभा प्रतापका उपकरण शत्रु पक्ष है। पुण्यहीनोको सबसे बन्कर मुख रस पैदा करनेवाली इनके पाद पल्लवकी छाया आसानी के नहीं मिल सकती।”

(जात) सुनकर उसी चद्रमनका वाणन आदेश दिया— भोजन आदि कराकर इसे विश्राम सुख दिलवाओ।

—उच्छवास २

३ वाणकी यात्रा—

- १६ नव दूसरे दिन उठकर सवरे ही नहाकर वाणने श्वेत दुकूल वस्त्रको वारण किया फिर रुद्राक्ष-माला लिये प्रस्थान-सम्बन्धी सूक्तो और मन्त्रोको बहुत बार दाहराया, दुग्ध-स्तन पूवक सुगन्धित बहुत कुसुम धूप-गन्ध ध्वज बलि विलेपन-दीपक सहित देव-देव [शंकरकी पूजा की, फिर, परम भक्तिसे पहले हवन किये चटचट करके तिलोक छिलकाके फूटनेसे चंचल मुखर, शिखारूपी शंखरवाले घट आहुतिसे बढ दाहिनी लौवाले भगवान् अग्निमें भक्ति पूवक हवन किया, ब्राह्मणो को विद्यमानके अनुसार धन दान दिया। फिर, पूव-मुह बैठी, होमकी गौकी प्रदक्षिणा की। सफेद अगराग, सफेद माला, सफेद वस्त्रवाले गोरोचन और विचित्र दूर्वाकी फुनगीके पल्लवसे गूथे पहाडी कर्णिकार पुष्पसे बनाये कर्णभरणको धारा, शिखामे सरसो लगाया (वाणने) माता को तरह स्नेहाद्र हृदयवाली श्वेत वस्त्र धारिणी साक्षात् भगवती महा-श्रुता (गौरी) सी पिताकी छोटी बहिन **मालती** द्वारा किये सारे यात्र, मंगल, और आशीर्वाद पाये। बान्धव बूढियो द्वारा अभिनन्दित, सेवक-बूढियो द्वारा वदित चरण अनुज्ञा प्राप्त, अभिवादन किये गुरुओ द्वारा सिरपर चूम, कुलके बद्धो द्वारा गमनके लिये प्रोत्साहित, ज्योतिषियोके मतके अनुसार शकुनो द्वारा, नक्षत्र विषयक दोहद किये,

मौहूर्तिकमतेन कृतनक्षत्रदोहद, शोभने मुहुर्ते हरितगो-
मयोपलिप्ताजिरस्थण्डिलस्थापितमसितेतरकुसुममालापरि-
क्षिप्तकण्ठ पिष्टपचागुलपाण्डुर मुखनिहितनवचूत-
पल्लव पूणकलशमुदीक्षमाण, प्रणम्य कुलदेवताभ्य
कुसुमफलपाणिभिरप्रतिरथ जपद्भिर्निजद्विजैरनुगम्यमान
प्रथमचलितदक्षिणचरण, प्रीतिकूटान्निरगात् ।

१७ प्रथमेऽहनि घमकालकष्ट निरुदक निष्प्रपादपविषम
पथिकजनननमस्क्रियमाणप्रवेशपादपोत्कीणकात्यायनीप्रति-
यातन शुष्कमपि पल्लवितमिव तृषितश्वापदकुल-
लम्बितलोलजिह्वा लतासहस्रै पुलकितमिवाच्छभल्ल-
गोलागूललिह्यमानमधुगोलचलितसरघासघाते रोमा-
चितमिव दग्धस्थलीरूढस्थूलाभीरुकन्दलशतै शनैश्च-
ण्डिकाकाननमतिक्रम्य मल्लकूटनामान ग्राममगात् ।
तत्र च हृदयनिर्विशेषेण भ्रात्रा सुहृदा च जगत्पतिनाम्ना
सपादितसपय सुखमवसत् । अथापरेद्युस्तूर्य भगवती
भागीरथी यष्टिग्रहकनाम्नि वनग्रामके निशामनयत् ।
अन्यस्मिन्दिवसे स्कन्धावारमुपमणितारमन्वजिरवति
कृतसनिवेशमाससाद । अतिष्ठच्च नातिदूरे राजभवनस्य ।

—उ० २

(४) हर्षेणालाप —

१८ राजा तु तच्छ्रुत्वा दृष्ट्वा च त गिरिगुहागतसिंहबृहित-
गम्भीरेण स्वरेण पूरयन्निव नभोभागमपृच्छत्—“एष
स वाण ?” इति । “यथाज्ञापयति देव, सोऽयम्” इति
विज्ञापितो दौवारिकेण । “न तावदेनमकृतप्रसाद

मुदर मुह्नमे ताजे गोबरमे निपन जागनक चवूतरपर स्थापित कठमे
 श्वेन कुमुमकी मालाम धिर जाटक पाचा अगुलियाक ठापस श्वत
 जाभ्रभलववाल गुण कलशको दखन, कुलदवताआका प्रणाम करक
 हाथम पण फन निप विजयका जप करत अपन न ह्मणा द्वारा अनु
 गमन क्रिय जात पहले दाहिना चरण उठा बाण **प्रीतिकूट** नगरस
 निक्के ।

- १८ पहल दिन धीर जीरे **चण्डिकावन**का पार किया, जाकि श्रीष्मकालके
 कष्टवाला निवल निप्पन निवृक्ष विपस हे । नमस्कार जिसमे प्रवेश
 करते ही मिलनेवाले वक्षमे पथिक जनोके द्वारा की जाती कात्यायनी
 उत्काण ह । (जो वन) मूखा हाते भी प्यासे वन्य जन्तुओकी लटकती
 चचल हजारो जिह्वा-लताओ द्वारा पल्लवित म्मा अच्छ भालू,
 वानरो द्वारा चाटे जाते छत्रोसे भगाई मधुमक्खियोसे रोमाचित
 सा, पुलकिनसा, जल स्थानामे उगे मोटे सतावरीके सैकडो कदोसे
 रोमाचित सा था । फिर **मल्लकूट** नामक गावमे पहुँचे । वहा अपन
 अभिन्न-हृदय मित्र और भाई जगत्पतिसे सवित हा सुखसे वास
 किया । दूसरे दिन भगवती **भागीरथी**को उतरकर (वाणने)
यष्टिग्रहक (जठियाव) नामक जगला गावड मे रात बिताई ।
 अगल दिन **अजिरवती** नदाक पास बस हुय **उपमणितार** (मनियर)
 नामक स्क-वावार (कैम्प) मे पहुँचे, और राज-मवनसे नातिदूर
 ठहर गये ।

—उच्छवास २

४ हर्षसे बातचीत—

- १८ राजान उस बातको सुनकर और उन्हें देखकर गिरिगुहामे अव-
 स्थित सिंहके किये गम्भीर स्वरसे आकाश मडलको भरते हुये पूछा—
 “यही वह बाण है ।” “जैसी महाराज आज्ञा करते है, वही है यह”

पश्यामि” इति त्रियङ्गनीलधवलानुकशारा त्रिरस्करिणी-
मिव भ्रमयन्नपागनीयमानतरलतारकस्यायामिनी चक्षुष-
प्रभा परिवृत्य प्रेष्ठस्य पृष्ठतो निषण्णस्य मालवराज-
सूनोरकथयत्—“महानय भुजग” इति ।

- १९ तुष्णीभावेन त्वगमितनरेन्द्रवचसि तस्मिन्मूके च राजलोके
मुहुतमिव तूष्णी स्थित्वा वाणो व्यज्ञापयत्—“देव,
अविज्ञाततत्त्व इव, अश्रद्धान इव, नेय इव, अविदित-
लोकवृत्तान्त इव च कस्मादेवमाज्ञापयसि । स्वैरिणो
विचित्राश्च लोकस्य स्वभावा प्रवादाश्च । महद्भिस्तु
यथार्थदर्शिभिर्भवितव्यम् । नाहसि मामन्यथा सभावयितु-
मविशिष्टमिव । ब्राह्मणोऽस्मि जात सोमपायिना वशे
वात्स्यायनानाम् । यथाकालमुपनयनादय कृता संस्कारा ।
सम्यक्पठित सागो वेद । श्रुतानि यथाशक्ति शास्त्राणि ।
दारपरिग्रहादभ्यागारिकोऽस्मि । का मे भुजगता ?
लोकद्वयाविरोधिभिस्तु चापलै शैशवमशून्यमासीत् ।
अत्रानपलापोऽस्मि । अनेनैव च गृहीतविप्रतीसारमिव
मे हृदयम् । इदानीं तु सुगन् इव शान्तमनसि, मनाविन्न
कर्तरि वर्णाश्रमव्यवस्थानां समवर्तिनीव च साक्षाद्दण्डभृति
देवे शामति सप्ताम्बुराशिरशनामशेषद्वीपमालिनी मही
क इवाविशक सवव्यसनबन्धोरविनयस्य मनसाप्यभिनय
कल्पयिष्यति । आसता तावन्मानुष्यकोपेता । त्वत्प्र-
भावादलयोऽपि भीता इव मधु पिवन्ति । रथागना-
मानोऽपि लज्जन्त इवाभ्यनुवृत्तिव्यसनै प्रियाणाम् ।
कपयोऽपि चकिता इव चपलायन्ते । शरारवोऽपि
सानुक्रोशा इव श्वापदगणा पिशितानि भुजते । सवथा

दा-पाग ने जन की। “जिना कृपा दी-य डम नहीं देखूंगा। यह कहकर नील श्वेत अशुक्ल परदे जैसा तिरछी पलकासे खिंची जानी चंचल पुतलियोंकी नम्रवाई वाले नरकी प्रभाको फे कर पीठकी ओर बैठ अपन अतिप्रिय निन्न मावल राजपुत्रम (हृष) बोला— यह महालम्पट हू।

- १६ राजाक वचनक (यह) कहन पर और राजदरबारियोंके मूक रहनपर क्षणभर मौन रह वागन अज की—‘देव, बिना वास्त विकना जाने, बिना विश्वामके, भरमाये ओर लोक वृत्तातको न जान बिना क्या ऐसा फरमान है ? लोगोक स्वभाव ओर किंवदन्तिथानममानी और विचित्र होनी ह। महान् पुरुषोंको तो यथाथदर्शी होना चाहिय। मुथ उलटा मामूलीमा नहीं समझना चाहिये। म नाम थन करन-गाले वात्स्यायनोक वंशमे पैदा हुआ ब्राह्मण हू। कालानुसार मरे यज्ञोपवात आदि संस्कार किये गये। अगो-सहित वेदको अच्छी तरह पढा। यशसविन शास्त्र मुन ह। विवाह करक गृहस्थ ऋ, (मृज्जमें) क्या नम्रदत्ता हे ? दोनों लोकोंकी अविरोधिनी चंचलताओम मेरा वाल्य रहिन नहीं रहा। इसका अपलाप म नहीं करता, और डमीमे खिन्न सा मग हृदय हे। लेकिन, अब तो बुद्धकी तरह शान्त मनवाले, मनुकी तरह वण-आश्रमकी व्यवस्थाओके करन वाले, और सानो समुद्रोंकी भेखलायुक्त सारी द्वीपमालाओवाली पृथिवीपर साभान् दण्डधर महाराजक शासन करते समय कौन ऐसा है, जो त्रेत्रौफ हो सारे व्यसनोक बधु दुराचारोंका मनसे भी अभिनय करन का कल्पना करगा। मनुष्यता रखनेवालोंकी बात तो अलग, आपक प्रभावमे भवगे भी भयभीतसे मधुपान करते हैं, चक्रवाक भी प्रियतमाओक अनुवतनक व्यसनमें लज्जित से हैं, वानर भी

कालेन मा ज्ञाम्यसि स्वामी स्वयमेव । अनपाचीनचित्त-
वत्तिग्राहिण्यो हि भवन्ति प्रज्ञावता प्रकृतयः ” इत्यभिधाय
तूष्णीमभूत् ।

- २० भूपतिरपि “एवमस्माभि श्रुत” इत्यभिधाय तूष्णी-
मेवाभवत् । सभाषणासनदानादिना तु प्रसादेन नैनमन्व-
ग्रहीत्, केवलममतवृष्टिभि स्तपयन्निव स्नेहगर्भेण
दृष्टिपातमात्रेणन्तगता प्रीतिमकथयत्, अस्ताभिलाषिणि
च लम्बमाने सवितरि विसर्जितराजलोकोऽभ्यन्तर
प्राविशत् ।

—उच्छ्वास २

(५) सेना निवेश —

- २१ स्वयमपि विसिस्मिये भूपाल । सवतो विक्षिप्तचक्षु-
श्चाद्राक्षीदावासस्थानसकाशात्प्रतिष्ठमान स्कन्धावार,
अधोक्षजकुक्षोरिव युगादौ निष्पतत जीवलोक, अम्भो-
निधिमिव कुम्भभुवो वदनात्प्लावितभुवनमुद्भवन्त,
अजुनबाहुदण्डसहस्रसपिण्डिनो मुक्तमिव महस्रधा प्रवत-
मान प्रवाह नमदाया ।

- २२ “प्रसर तात । भाव, कि विलम्बते ? त्वगति तुरगम् ।
भद्र, भग्नचरण इव सचरसि यावदमी पुरसरा सरभ-
समुपरि पतन्ति । बाहयसि किमुद्विष्टम् ? न पश्यति
निदय, निशूकशिशु शयानम् । वत्स रामिल, रजसि
यथा न नश्यसि न पश्यसि, गलति शक्तुप्रसेवक ।
किमेवमित्त्वर, त्वरसे ? सौरभेय, सरणिमपहाय ह्यमध्य
घावसि । धीवरि, विशसि । गन्तुकामा मातंगि, मातंग-

चक्किने हो चपलना करत है हिस्स जन्तु भी अनुकपाके साथ मास बाने है। नमय पाकर मुच्च स्वामी स्वय परी तौरमे जानेगे। विचार कर धारणा बनाना प्रज्ञावानोका स्वभाव हाना है।” यह कहकर वह (वाण) चुप हो गया।

- २० राजा भी ऐसा हमन मुता ह कहकर चुप हो गया। पर वार्तालाप (या) आसन प्रदान आदि कृपाय उनपर अनुग्रह नहीं किया। अम तवपाय नहलानन कवल स्नहयुक्त दण्डिपात मानस (अपनी) आन्तरिक प्रीति निखलाई। अस्त हानके अभिलाषी सूयक ढलत समय (राजा) दरबारियाको छोडकर भीतर चला गया।

—उच्छवास २

५ सनिक पडाव—

- २१ स्वय भी भूपाल विस्मित हो गया। सबत्र आग्वे फलाकर निवासस्थान के पामम प्रस्थान करत (वाणने) स्क-वावार (कैम्प) को दखा, जो कि माना था—विष्णुकी कुक्षिम सप्टिक आदिमे निकलता हुआ जीवलाव, अगस्त्यक मुखम समुद्रकी तरह बाढ-ग्रस्त पैदा होता मुवन अजुनकी हजार बाहुओमे घिरा तथा उमुक्त हजारो धारोमे चलता नमदाका प्रवाह।

- २२ फन जाआ तात। मित्र क्यो दर करते हा? घोडा कूद रहा है? मद्र तुम तो टूट पैरवालकी तरह चल रहे हो जब कि आगे जानेवाले जल्दीम ऊपर दाड जा रहे ह। क्या ऊट ले जा रह हो? निष्ठुर, लघु शिशुको लेटे नहो देख रहे हो? बच्चा रामिल मतवाले हो, जो न नष्ट होत हो न देखत हो सत्तूका थला फटकर गिर रहा है। इत्वर (जल्दीबाजी) क्यो इस तरह जल्दी कर रहे हो? सोरभेय रास्ता छोड, घोडोके बीचमे दौडते हो। धीवर, मछली मारत हो?

मागम् । अग, गलति तिरश्चीना चणकगोणी । गणयसि
 न मामारटन्तम् । अवटमतटेनावतरसि । सुखमास्व
 म्वरिणि । सोवीरक, कुम्भो भग्न । मन्थरक, खादिप्यसि
 गत सन्निक्षुम् । उक्षाण प्रसादय । कियच्चिर चिनोषि
 चेट, वदगणि, दूर गन्तव्यम् । किमद्यैव विद्रासि द्रोणक
 द्राधीयमी दण्डयात्रा विनेकेन निष्ठुरकेण निष्क्रेयमस्माकम् ।
 जग्रन पन्था स्यपुटक । स्थावरक, यथा न भनक्षि
 फाणितस्थाली गरीयान्गण्डकनण्डुलभारको न निवहति
 दम्य । दामक, माषीणाममुतो द्राग्दात्रेण मुखयवसपूलक
 लुनीहि । को जानानि यवमगत गतानाम् । धव, वारय
 ज्लीवर्दान् । वाहीक्वक्षित क्षेत्रमिदम् । लम्बिता शकटी
 गार्कर धुरधर वुरि धवल नियुक्ष्व । यक्षपालित, प्रमदा
 गिनक्षि । अक्षिणी वि ते स्फुटिते । हत हस्तिपक रे, दीव्यसि
 करिकरदण्डे । समद, समदकदमे स्खलसि । भ्रातर्भावि-
 विधुरबन्धो, उद्धर पकादनड्वाहम् । इत एहि माणवक,
 घनेभघटासघट्टसकटे नास्ति निस्तरणम् ।

—उच्छ्रवाम ७

(६) आश्रम—

२३ अथ तेषा तरूणा मध्ये नानादेशीयै स्थानस्थानेषु
 स्थाणूनाश्चितै शिलातलेषूपविष्टैलताभवनाध्यावसद्-
 भिररण्यानीनिकुजेषु निलीनैर्विटपच्छायासु निषण्णै-
 स्तरुमूलनिषेवमाणैर्वीतरागैरार्हतैमस्करिभि श्वेतपटै
 पाण्डुरिभिक्षुभिभागवतैर्वणिभि केशलुचनै कापिलै-
 र्जेनैर्लोकायतिकै काणादैरौपनिषदैरैश्वरकारणिकै

मानगी, मानगाक मागमे जाना चाहतीं हा ? मित्र गिर रही है तिरछी हुइ चनेका गोण । मेरे चिल्लानका नही सुन रहा है ? बिना तटक वगस्त उतर रहे हा । स्वच्छाविहारिणि मुखस रहो । काचिक (काजी) का घडा टूट गया । मथरक चल (डेरपर) गन्ना खाना । उनीका शात करा । चट (तौकर) कितनी दर नक उरा को चिनता रहगा ? दूर जाना है । द्रोणक क्या आज ही लाव जायगा । लम्बी दड्याना एक निष्ठुरकक बिना पूरा करनी हे जाग रास्ता ऊचा नीचा ह । स्वावक जिममे गडके बगनन न टूटे । चावनक भारी बोझ वाला वाहन नही निभ सकता । दासक, वहा उडदोक खेतोमेसे जल्दीस दरातीस मुहमे दन क लिए घासके थोडमे पूलेको काट ले । कान जानता हे नवतण के पानका । धव, बैलाक हटा रखवाले इमे रखा रहे ह । गाडी लटक गड, जुयमे उजल वहादुर बुरधर (बैन) को जोत । यक्षपालित प्रमदाआको पीस रहा है ? क्या नरा आख फूट गई है । रे अभाग हाथीवान् हाथाक हस्तदडस खलता हे । नशमे चूर सम्मद तू कोचडमे गिर रहा है । भाइ मित्र विधुर-वन्धु कात्रडस बैलको उठाआ । इधर आ लौड, हाथियोकी घनी भाडम म निकलनेका रास्ता नही है ।'

—उच्छवास ७

६ आश्रम —

२३ तब वक्षाक बीच देखा जगह जगह खम्भोके सहार शिलातलोपर बठ लतावनोमे वास करत अरण्य-कुजोमे बिलान वक्षाकी छायामें उपविष्ट वृक्षमूलोका सेवन करत, नाना दशीय वीतराग अहत्तो, मस्करियो (मयासियो) इवेताम्बरो, लाल काषायधारी भिक्षुओ, वण्णवो, ब्रह्मचारियो केश-लुचको, कपिल-मतानुयायियो, जैनो, चार्वाको वैशेषिकमतावलबियो उपनिषद-मतावलबियो, ईश्वरको कारण माननवालो (नयायिको), रसायन बनानेवालो, धमशास्त्रियो,

कारन्वमिभिधमशास्त्रिभि पौराणिकै साप्ततन्तवै
 शाब्दै पाचरात्रिकैरन्यैश्चस्वान्स्वान्सिद्धान्तान्शृवद्-
 भिरभियुक्तैश्चिन्तयद्भिश्च प्रत्युच्चरद्भिश्च सशयानैश्च
 निश्चिन्वद्भिश्च व्युत्पादयद्भिश्च विवदमानैश्चाभ्य-
 स्यद्भिश्च व्याचक्षाणैश्च शिष्यता प्रतिपन्नैर्दूरादेवावेद्य-
 मानम्, अतिविनीतै कपिभिरपि चैत्यकम् कुर्वाणै-
 स्त्रिशरणपरै परमोपासकै शुकैरपि शाक्यशासनकुशलै
 कोश समुपदिशद्भि शिक्षापदोपदेशोपशमशालिनीभि
 शारिकाभिरपि धर्मदेशना दशयन्तीभिरनवरतश्रवण-
 गृहीतालीकै कौशिकैरपि बोधिसत्वजातकानि जपद्-
 भिजातसौगतशीलशीतलस्वभावै शार्दूलैरप्यमासा-
 शिभिरुपास्यमानम्, आसनोपान्तोपविष्टविस्रब्धानेकके-
 सरिशवकतया मुनिपरमेश्वरम्, अकृत्रिम इव सिंहासने
 निषण्णम्, उपशममिव पिवद्भिवनहरिणैर्जिह्वालता-
 भिरुपलिह्यमानपादपल्लवम्, वामकरतलनिविष्टेन
 नीवारमश्नता पारावतपोतेव कर्णोत्पलेनेव प्रिया मैत्री
 प्रसादयन्तम्, इतरकरकिसलयनखमयूखलेखाभिज-
 नितजनव्यामोहम्, उद्ग्रीव मयूर मरकतमणिकरकमिव
 वारिधाराभि पूरयन्तम्, इतस्तत पिपीलकश्रेणीना
 श्यामाकतण्डुलकणान्स्वयमेव किरन्तम्, अरुणेन चीवर-
 पटलेन अदीयसा सवीतम्, बहलवालातपानुलिप्तमिव
 पौरदर दिम्भागमुल्लिखितपद्मरागप्रभाप्रतिमया रक्ता-
 वदातया देहप्रभया पाटलीकृताना काषायग्रहणमिव
 दिशामप्युपदिशन्तम्, अनौद्धत्यादधोमुखेन मन्दमुकुलित-
 कुसुदाकरेण स्निग्धधवलप्रसन्नेन चक्षुषा जनक्षुण्णक्षुद्रजन्तु-

पौराणिको, सप्ततनुवादिया, वयाकरणो, पंचरात्रानुयायियो और अन्या द्वारा अपने-अपन सिद्धान्तोका सुनत उत्तम पुरुषोके साथ चिन्तन करन प्रति उच्चारण करन मशय करत निश्चय करते, व्युत्पत्ति करत विवाद करन अभ्यास करत, व्याख्यान करत, पिप्यता प्राप्त होने। दूर ही से (वह ऐसा आश्रम) था (जहा) — अति विनम्र वानर भी चैत्य पूजा कर रहे ये त्रिशर्ण (बुद्ध-धर्म-संघक) परम उपामक बुद्ध धर्ममे चतुर नात भी (अभि धर्म) कोशका उपदेश कर रहे ये, शिक्षापदो (पंच शील) व उपदेशाम शातवर्त्तिवाली मैनाये धर्मपदेश दे रही थी, अन्ध्यावाल उल्लू भी बराबर मुनते बोधिसत्त्व जातकोका जप कर रह ये, अमानभक्षी शादूल बौद्ध आचारस शीतल स्वभाव हो गये (बहा) रह रहे ये, आमनके पाम निभय विश्वस्त अनक मिहवच्चे बैठ थ। वहीं अकृत्रिम सिंहासनपर मध्यमआयु वाले बठ मुनिराज जावाकरमित्र को दखा। जिनक पादपल्लवको वन हग्नि जिह्वा लताम चाटत उपशमका पान कर रहे थ। जिनक बाये हाथकी हथली पर बठ तिल्लाका भात खान कबूतरक बच्च कणरूपी कमलको मानो प्रिया मैत्रीमे तप्न कर रहे थ जिनके दूसरे कर-पल्लवके नखोकी किर्ण रखाये लोगोको व्यामुग्ध करती, मानो ऊपर कठ उठाय मोर जैसे पन्ना जटित जलपात्रको जलकी धाराओसे भर रही थी। वह जहा नहा चीटियोकी पातियोमे स्वय सवाके चावलकी कनियोको बिखर रहे थे। अतिकोमल लाल चीवर पटलसे ढका जिनका शरीर मानो बालसूयकी प्रचुर धूप से पवित्रित पूव दिशा थी, चमकते लालकी प्रभाकी प्रतिमूर्ति लाल उज्ज्वल देह प्रभासे लाल बनाई दिशाओको काषाय वस्त्रक ग्रहणका उपदेश

जीवनाथममृतमिव वषन्तम्, सवगास्त्राक्षरपरमाणुभिरिव
निर्मित परमसौगतमप्यवलोकितेश्वरम्, अस्खलितमपि
तपसि लग्नम्, आलोकमिव यथावस्थितसकलपदाथप्रकाश-
कम्, दशनार्थिना सुगतस्याऽप्यभिगमनीयमिव, धमस्याप्या-
राधनीयमिव, प्रमादस्यापि प्रसादनीयमिव, मानस्यापि
माननीयमिव, वन्द्यत्वम्यापि वन्दनीयमिव, जन्म यमस्य,
नेमि नियमस्य, तत्त्व तमस, शरीर शौचस्य, कोश
कुशलस्य, वेग्म विज्वामस्य, सद्वृत्त सदृत्तताया, सवस्व
सवज्ञताया, दाक्ष्य दाक्षिण्यस्य, पार परानुकम्पाया,
निर्वृति सुखस्य, मय्यमे वयमि वतमान जीवाकरमित्र-
मद्राक्षीत । अतिप्रशान्तगम्भीराकारारोपितबहुमानश्च
सादर दूरादेव गिरसा मनसा वचसा च ववन्दे ।

—उच्छ्वास ८

२ कादम्बरी

(१) उज्जयिनी —

२४ अस्ति सकलत्रिभुवनललामभता, प्रसवभूमिरिव कृतयुगस्या-
त्मनिवासोचितं भगवता महाकलाभिधानेन भुवनत्रय-
सगस्थितिसहारकारिणा प्रमथनाथेनेवापरैव पृथिवी समु-
त्पादिता, द्वितीयपृथिवीशक्या जलनिधिनेव रसातलग-
भीरेण परिखावलयेन परिवृता, पशुपतिनिवासप्रीत्या
गगनपरिसरोल्लेखिशिखरमालेन कैलासगिरिणेव मुधासि-
तेन प्राकारमण्डलेन परिवृता, प्रकटशखगुक्तिमुक्ताप्रवा-
लमरकतमणिराशिभिश्चामीकरचूर्णसिकतानिकरनिचितै -

दे रही थी, अनुच्छ खलना-पूवक झुक थाड मुकुलित कमलाकर जैसे
 म्निगध धवल स्वच्छ नेत्रासे पीडित क्षुद्र जन्तुओंके उज्जीवनाथ
 अमर बरसा रही थी और सारशास्त्राक अक्षररूपी परमाणुओंसे मानो
 निर्मित थी। वह परम ब्राह्म भी अवलाकिनेश्वर (करुणामय)
 ये अभ्रष्ट हा तपस्यामे लग सार पदार्थोंके यथास्थित प्रकाशसे,
 दानार्थियोक लिंग (जानी) बुद्ध के भी दशनीयसे, वमक लिये भी पूज
 नीयमे, प्रसाद (कृपा) क लिये भी प्रसादकरणीय स, सम्मानक लिये भी
 माननीय स वदताक लिये भी वदनीय से ॥ वह सयमके जन्मस्थान
 नियमकी धुरा तपस्याक सार पवित्रताक शरीर मलाइयोंके कोश
 विश्वासक गह, सदाचारक भी सदाचार मवचताक सवस्व, उदा
 ग्नाके जादाय, परदयाक पारगत मुक्के (भी) मुख थे। (उनकी)
 अत्यंत प्रात और गम्भीर जाकृतिमे प्ररित हो (राजाने) सम्मानसे
 आदरपूर्वक दूरसे ही सिर मन और वचनम उनकी वदना की।

—उच्छ्वास ८

२ कादम्बरी

१ उज्जैन नगर—

२४ अवति दशमे त्रिभुवनमे ललाम, सतयुगकी जमभूमि सी
 उज्जैन नामक नगरी है जिमे त्रिभुवन के मण्डिस्थितिसहारकारी
 भूतपति भगवान महाकाल नामक भूतनाथ न निज निवास के लिये
 दूसरी पथिवी सा उत्पन्न किया। द्वितीय पथिवी के भ्रमसे जा
 रमातल तर गहरी (समुद्र) परिखा वलयस घिरी सी है।
 जा पशुपति के निवासकी प्रसन्नता से कैलाम पवत से, चूनेस
 सफर, गगनचुत्री शिखरमालाओ वाल प्राकारो से घिरी है। शख
 सोप मोती-भूगा-पद्मा मणिकी राशियोम सुवर्ण-चूणकी बालुकाओ
 स संचित विस्तत, अगस्त्यके पिपे सलिलवाल विस्तत सागर-सी
 बडी बाजारकी सड़कोस शोभित है। जो सुर-असुर-सिद्ध-गधव

रायामिभिरगस्त्यपरिपीतसलिलै सागरैरिव महाविपणि-
 पथैरुपशोभिता, सुरासुरसिद्धगन्धर्वविद्याधरोरगाध्यासि-
 ताभिश्चित्रशालाभिरविरतोत्सवप्रमदावलोकनकुतूहला -
 दम्बरतलावतीर्णाभिदिव्यविमानपक्तिभिरेवालकृता, मथ-
 नोद्धृतदुग्धधवलितमन्दरद्युतिभिः कनकमयामलकलशशिख-
 रैरनिलदोलायिनसितध्वजैरु परिपतद्भगैरिव तुषारगिरि-
 शिखरैरमरमन्दिरैर्विराजितशगाटका, सुधावेदिकोपशोभि-
 तोदपानैरनवरतचलितजलघटीयन्त्रसिच्यमानहरितोपजना
 न्धकारैः केतकीधूलिधूसरैरुपशलयकैरुपशोभिता, मदमुख-
 रमधुकरकुलान्धकारितनिष्कुटा, स्फुरदुपवनलताकुसुमपरि-
 मलसुरभिसमीरणा, रणितसौभाग्यघण्टैरालोहिताशुकपता-
 कैराबद्धरक्तचामरविद्रुममयै प्रतिगृह्मुच्छ्रितैर्मकराकैः मद-
 नयण्टिकेतुभिः प्रकाशितमकरध्वजपूजा, सततप्रवृत्ताध्य-
 यनव्वनिवोतकल्मषा स्तिमितमुरजरवगम्भीरावर्जितेषु
 सलिलसीकरासारम्नबकरचित्तदुर्दिनेषु पयस्तरविकिरण-
 रचितसुरचापचारुषु वारागहेषु भक्तभयरैर्मण्डलीकृत-
 शिखण्डैर्मण्डव्यमनिभिराबध्यमानकेकाकोलाहला, वि-
 कचकुवलयकान्तेरुत्फुल्लकुमुदधवल्लोदरैरनिमिषदशनरमणी
 यैराखण्डललोचनैरिव सहस्रसख्यैरुदभासिता सरोभिः,
 अविरलकदलीवनकलिताभिरमृतफेनपुजपाण्डुराभिर्दिशि -
 दिशि दन्तवल्लिकाभिधवलीकृता, यौवनमदमत्तमालवी-
 कुचकलशललितसल्लया भगवतो महाकालस्य शिरसि
 सुरसरितमालोक्योपजातेष्वेव सततमाबद्धत-
 रगभूकुटिलेखया खमिव क्षालयन्त्या सिप्रया
 परिक्षिप्ता ।

विद्याधर-नागयुक्त चित्र-गालाओद्वारा निरंतर उत्सवववाली, प्रमदाओ क ज्वलोकनक कुतूहलम आकाशतलम उत्तरा दिव्य त्रिमान प्राप्तिओसे अलङ्कृत ह । जिसक सुवर्णमय आमलक (कला) युक्त शिखर मथनसे उठी दुग्ध सी सफेद की हुई मन्त्र की किरणाम ह । जिसकी वायुस हिलनी सफेद वज्राये ऊपर गिरती आकाशगंगा सी है । जिसके चाग्नि हिमगिरि जम शिखरावाले देवमदिराम शोभित है । जो चून्का बदिकाम शोभित प्यावो, निरंतर चलन रहटस सींचे जात हर उपवनोकी छायावाले कवडके चूणसे घूसर उपनगरोसे शोभित है । जहा मदसे मुखर मधुकरोसे अधरी अमराइया उपवनकी लताको मूधक उडत गवसे सुगन्धित वायु द्वारा नाभास्य घट शब्दायमान ह । जहा लाल वस्त्रके पताको, वध आरक्त चवरासे प्रत्येक घरमे उठे भूगेके मकर चिह्नवाली मदनकी दडध्वजाजामे कामदेवकी पूजा होती जान पडती है । जो निरंतर होत (वद) अध्ययन की ध्वनि द्वारा पापम बुली है । जहा दढ मदग के शब्दकी गभीर गजनाओमें जलके फहागक वगाम बना बदालयोमे, गिरी मूय किरणो स निर्मित इन्द्र वनुशयुक्त फौवाराधरामें पस गाल बनाय नत्य-परायण मस्त मयूरो क किय जात कक्का कोलाहल है । जो फले कमलो से सुन्दर उत्फुल्ल कुमुदोस सफेद उदरवाले अपलक देखनमे रमणीय इन्द्रके लोचनो जम हज्जारी सरोवरोंसे भासित है । जो निरंतर केलके वनोसे कलित अमतके फेन-पुज सी पाडुवण दिशा-दिशामें हाथीदातके झरोखोसे सफेद यौवनमदसे मस्त मालव ललनाओक स्तनकलशसे हिलते जलवाली भगवान महाकालक सिरपर गंगाको देखकर ईर्ष्यायुक्त सदा तरंगरूपी भकुटिका तान आकाशको घेती सी, सिन्धु नदीसे घिरी ह ।

२५ सकलभुवनख्यातयशसा हरजटाचन्द्रेणेव कोटिसारेण
 मैनाकेनेवाविदिनपक्षपातेन मदाकिनीप्रवाहेणेव प्रकटि-
 तकनकपद्मरागिना स्मतिशास्त्रेणेव समावसथकूपप्रपा-
 रामसुरसदनसेतुयन्त्रप्रवतकेन, मन्दरेणेवोद्धृतसमग्रसागर-
 रत्नसारेण सगृहीतगारुडेनापि भुजगभीरुणा, खलोपजीवि-
 नापि प्रणयिजनोपजीव्यमानविभवेन, वीरेणापि विनयवता,
 प्रियवदेनापि सत्यवादिनाभिरूपेणापि स्वदारसन्तुष्टेनाति-
 थिजनाभ्यागमायिनापि परप्राथनानभिज्ञेन, कामाथपरे-
 णापि धमप्रधानेन, महासत्त्वेनापि परलोकभीरुणा,
 सकलविज्ञानविशेषविदा वदान्येन दक्षेण स्मितपूर्वाभि-
 भाषिणा परिहासपेशलेनोज्ज्वलवेषेण शिक्षिताशेष-
 देशभाषेण वक्त्रोक्तिनिपुणेनारयायिकास्यानपरिचयचतु-
 रेण सवलपिज्ञेन महाभारतपुराणरामायणानुरागिणा
 बृहत्कथाकुण्डलेन द्यूतादिक्लाकलापपारगेण श्रुतरागिणा
 सुभाषितव्यसनिना प्रशातेन सुरभिमासमास्तेनेव सतत-
 दक्षिणेन हिमगिरिकाननेनेवान्त सरलेनेव, लक्ष्मणेनेव
 रामाराधननिपुणेन, शत्रुघ्नेनेवाविष्कृतभरतपरिचयेन, दिव-
 सेनेव मित्रानुवर्तिना, बौद्धेनेव सर्वास्तिवादशूरेण साख्या-
 गमेनेव प्रधानपुरुषोपेतेन जिनधर्मेणेव जीवानुकम्पिना,
 विलासिजनेनाधिष्ठिता ।

२६ सशैलेव प्रासादै, सशाखानगरेव महाभवनै, सकल्प-
 वृक्षेव सत्पुरुषै, दर्शितनिश्वरूपेव चित्रभित्तिभि,
 सध्येव पद्मरागानुरागिणी, अमराधिपमूर्तिरिव मखशता-
 नलधूमपूता, पशुपतिलास्यक्रीडेव सुधाधवलट्टहासा,
 बृद्धेव जातरूपक्षया, गरुडमूर्तिरिवाच्युतस्थितिरमणीया,

२५ जहा क विलासा निवामी ह—नवनाकमे विख्यात यशवाल शिवकी जटाक चंद्र (मुवण) जैस कोटि (मूल्यवाल) पक्षपात न प्रकट किये मैनाक पवतस **मदाकिनी** की द्वारा जैस मुवणपदममे प्रकट करनेवाल, स्मृतिशास्त्रकी तरह समा-अतिथिशाला-कूप-प्याव-आराम देवालय-सत्तु रहटके तगानेवाल, मदरकी तरह सार सागरके रत्नसारो को खीच लेनेवाले। जो गरुडी विद्याका ज्ञाता होते भी सप (कुटिल) स भीरु खल (खलिहान) क उपजीवी होते भी स्नेही जनके उपजीवक, विभववाल वीर हात भी विनययुक्त, मीठ बोलते भी सत्यवादी सुंदर हात भी अपनी पत्नीमे सत्पुष्ट अस्थितिजनोके आगमनके इच्छुक होत स। दूसरमे प्रार्थना क नम अनभिन काम ओर अथ-परायण होत स। धर्म-प्रधान, महावता स। परलाक-भीरु, सार विज्ञानक विशेष ज्ञाता हान भी दानवगण, उदा-मुस्कराकर बोलनवाले, परि-हासचतुर, उज्ज्वल-वपवारी, सार दशाकी भाषाका माख हुए व्यंग-निगुण कहाना आरयानके पश्चिममे चतुर, सारी लिपियोंके जानकार, **महाभारत पुराण रामायण** अनुरागी, बृहत्कथाम कुगल, जुआ आदि कलाआमे पारगन, शास्त्र-अनुरागी, सुभाषितमे आसक्त, प्रशान वसन मासक वायुकी तरह निरंतर दक्षिण (उदार, दक्षिणी), **हिमालय** के वनकी तरह भातर से भरल (दवदार वाले), **लक्ष्मण** की तरह रामाराधन (राम या रामाकी सेवा) मे निपुण, शत्रुघ्नकी तरह भरत (या नाट्य) परिचर, दिनकी तरह मित्र (या सूर्य) के अनु-गामी, बौद्धकी तरह **सर्वास्तिवाद** (सबके अस्तित्व) मे बूर, **सांख्य**-शास्त्रकी तरह प्रधान पुरुषस युक्त, जैन धर्मकी तरह जीवपर अनु-कम्पावाल।

२६ (जो नगरी) महलो स पवतोवाली सी, महाभवनोमे उपनगर वाली सी सत्पुरुषासे कल्पवक्षयुक्त सी, चित्रयुक्त भीतोंसे विश्वरूप दिखाती सी मध्या मा लालक रंगवाली देवदेवकी मूर्ति सी सौ यज्ञोकी आगके धूयेस पवित्र सी पशुपतिकी नृत्य क्रीडा सी, सुधा (चूने),

प्रभातवेलेव प्रबुद्धसवलोका, शबरवसतिरिवावलम्बित-
चामरनागदन्तधवलगहा, शेषतनुरिव सदासन्नवसुधाधरा,
जलधिमथनवेलेव महाघोषप्रनिदिगन्तरा, प्रस्तुताभि-
षेकभूमिरिव सनिहतकनकघटसहस्रा, गौरीव महा-
सिंहासनोचितमूर्ति, अदितिर्विव देवकुलसहस्रसेव्या, महा-
वराहलीलेव दर्शितहिरण्याक्षपाता, कद्रुरिवानन्दितभुजग-
लोका, हरिवशकथेवानेकवालक्रीडारमणीया, प्रकटाग-
नोपभोगाप्यखण्डितचरित्रा, रक्तवर्णापि सुधाधवला,
अवलम्बितमुक्ताकलापापि विहारभूषणा बहुप्रकृतिरपि
स्थिरा, विजितामरलोकद्युतिरवन्तीषूजयिनी नाम
नगरी ।

—पूवभागत

(३) युवराजाय उपदेश —

२७ एव समतिक्रामत्सु दिवसेषु राजा, चन्द्रापीडस्य यौव-
राज्याभिषेकं चिकीर्षु प्रतीहारानुपकरणसभारमग्रहार्थ-
मादिदेश । समुपस्थितयोवगज्याभिषेकं च त कदाचिद्-
दशनाश्रभागतमारूढविनयमपि विनीततरमिच्छन् शुक्-
नास सविस्तरमुवाच—

“तात चन्द्रापीड, विदितवेदितव्यस्याधीतसवशास्त्रस्य ते
नाल्पमप्युपदेष्टव्यमस्ति । केवलं च निसर्गतएवाभानुभेद्य-
मरत्नालोकोच्छेद्यमप्रदीपप्रभापनेयमतिगहनं तमो यौवन-
प्रभवम् । अपरिणामोपशमो दारुणो लक्ष्मीमदः । कष्ट-
मनबजनवर्तिसाध्यम्परमैश्वर्यमितिभिरान्धत्वम् । अशिशिरो-
पचारहार्योऽतितीव्रो दर्पदाहज्वरोष्मा । सततममूलमन्त्र-

सा सफेद अट्टहामवाली वृद्धाकी तरह जातरूप (मवण) क्षय (गह) वाली, गरुडकी मूर्तिमी, अच्युत (न च्युत या विष्णु) की स्थिति (या मयादा) मा रमणीय थी। प्रभातकी बला से (जिसके) सारे लोग प्रवृद्ध (नाता या जगे) रहते, चवर-सहित खूंटियाके लटकनेसे सफेद धरोवाली जो शबगकी बस्ती सी थी। शेषके शरीरकी तरह सदा पाममे वसुन। धर (पवत या धरती वारक) थी। समुद्र मथनके नन् भी महावाग्मे भरी दिशाओवाली थी। मजाये अभिषेक स्थानकी तरह जिसके पात्र हजार मुवणघट थे। गोरीकी तरह जिसकी मूर्ति महासिंहासन लायक थी। अदितिकी तरह हजारों देवकुलो (देवी या देवानयो) स जो मवनीय थी महावराहका लीला सी हिरण्याक्ष-के पतनका दिखाने सोनमे जूयके पाशके गिरनस युक्त थी। हरिवंशकी कथा का तरह अनक बाल क्रीडाआसे रमणीय थी। अगनाओ के प्रकट उपभोगयुक्त भा अखंडित आचरण वाला थी। रक्तवण (रंग या चार वण) वाली भी सुधा (चून) सी धवल थी। मोतियोंके अवलम्बनवाली भी विहार (बिना हार या आराम) क भूषणवाली थी, वह बहुत प्रकृति (स्वभाव या जनता) वाली भी स्थिर दवलोक के प्रकाशकी विजयिनी नगरी थी।

—पूवभाग

२ युवराज को उपदेश—

२७ इस प्रकार दिन वीतनेपर चद्रापाडका युवराज-अभिषेक करनेके इच्छुक राजान प्रतिहारोको साधन-सामग्रा जमा करनेके लिये आदेश दिया। युवराजाभिषेकके पान आने पर किसी समय दशनके लिय आये विनययुक्त (कुमार) को और भी अधिक विनम्र देखनेके इच्छुक (मन्त्री) शुकनाशने विस्तारके साथ कहा— 'तात चद्रा-पीड, जानन योग्य बातों के ज्ञाता, सबशास्त्र पढ़े हुये तुम्हें उपदेश करनेके लिये कुछ भी नहीं है। स्वभावसे ही सूय जैसे अभेद्य, रत्नके आलोक जसे अछद्य, दीपककी प्रभासे न हटानयोग्य, अति गहन यह यौवन-से उत्पन्न अधिकार है। अतमे भी न शात होनेवाला दाहण है लक्ष्मीका मद। एश्वयके तिमिरका घोर अघापन अजनकी बत्तीसे भी असाध्य है। अभिमानके दाह-ज्वरकी तीव्र गर्मी अति सदीके उपचारम न हटनवाली होती है। विषयके विषके रसका विषम मोह निरंतर मूलमन्त्रसे नहीं शमन किया जा सकता।

गम्यो विषमो विषयविषास्वादमोह । नित्यमस्नानशौच-
वध्यो रागमलावलेप । अजस्रमक्षपावसानप्रबोधा धीरा च
राज्यसुखसनिपातनिद्रा भवतीति विस्तरेणाभिधीयसे—
गर्भेश्वरत्वमभिनवयौजनत्वमप्रतिमरूपत्वममानुषशक्तित्व
चेति महतीय खल्वनथपरपरा सर्वा । अविनयानामेकैकम-
प्येषामायतनम्, किमुत समवाय ।

- २८ यौवनारम्भे च प्रायः शास्त्रजलप्रक्षालननिमलाऽपि कालुष्य-
मुपयाति बुद्धिः । अनुज्झितधवलतापि सरागैव भवति यूना
दृष्टिः । अपहरति च वात्येव शुष्कपत्रं समुद्भूतरजोभ्रान्ति-
रतिदूरमात्मेच्छाया यौवनसमये पुरुषं प्रकृतिः । इन्द्रिय-
हरिणहारिणी च सततदुरन्तेयमुपभोगमृगतृष्णिका ।
नवयौवनकषायितात्मनश्च सलिलानीव तान्येव विषय-
स्वरूपाण्यद्यमानानि मधुरतराण्यापतति मनसः । नाश-
यति च दिङ्मोह इवोन्मागप्रवतकं पुरुषमत्यासगो विष-
येषु । भवादृशा एव भवन्ति भाजनान्युपदेशानाम् । अपगत-
मले हि मनसि स्फटिकमणाविव रजनिकरगभस्तयो वि-
शन्ति सुखेनोपदेशगुणाः । गुरुवचनममलमपि सलिलमिव
महदुपजनयति श्रवणस्थितं शूलमभव्यस्य । इतरस्य तु
करिण इव शखाभरणमाननशोभासमुदयमधिकतरमुपजन-
यति । हरत्यतिमलिनमन्धकारमिव दोषजातं प्रदोषसमय-
निशाकर इव गुरूपदेशः । प्रशमहेतुवयं परिणाम इव पलित-
रूपेण शिरसिजजालममलीकुर्वन्गुणरूपेण तदेव परिणम-
यति । अयमेव चानास्वादितविषयरसस्य ते काल उपदेशस्य ।
कुसुमशरप्रहारजर्जरिते हि हृदि जलमिव गलत्युपदिष्टम् ।
अकारणं च भवति दुष्प्रकृतेरन्वयं श्रुतं चाविनयस्य । चन्द-

रागरूपी मलका समग कभी स्नानकी शुद्धिसे नहीं जाता। राज्य-
मुचरूपी सन्निपातकी निद्रा धार और सदा रात्रिके अन्धेरेमें न जगनेकी
है। इमलिय विस्तारपूर्वक तुम्हें कहता हूँ। जमसे ही ऐश्वर्य,
नवीन यौवन अद्वितीय रूप, अतिमानुष शक्ति यह सब निश्चय
भागी अनन्तका समूह है। इनमें एक एक में बहुतसे अविनयोंका
घर है। इनके समूहके वारमें तो कहना ही क्या ?

२८ यावनके आरम्भमें शास्त्र जलके प्रक्षालनसे निमल हुई बुद्धि भी
प्रायः मलिन हो जाती है। जवानोंकी दृष्टि (आख) धवलताको
बिना छोड़ भी रागयुक्त होती है। यावनके समय उत्पन्न रज
(धूल या मल) के भ्रमवाला स्वभाव अपनी इच्छासे पुरुषको
मूल पत्तका आधीकी तरह बहुत दूर उड़ा ले जाता है।
इन्द्रियरूपी हरिणका हरनवाली इस उपभोग मगतष्णा का कभी
अन्न नहीं होना। नवयौवनसे-कषाययुक्त पुरुषके मनको जलकी तरह
वही जास्वादित विषय अतिमधुर लगते हैं। विषयोंमें अत्यन्त आसक्ति
विषयमें ले जानवाले दिशामोहकी तरह पुरुषको नष्ट करती
है। आप चमके ही (पुरुष) उपदेशोंका पात्र होते हैं। स्फटिक मणिमें
चन्द्रकी किरणोंकी तरह निमल मनमें उपदेशके गुण प्रविष्ट होते
हैं। अयुक्त (पुरुष) को गुस्सा बचन कानमें स्थित जलकी तरह
निमल भी बड़ा शूल पैदा करता है। दूसरे (युक्त पुरुष) को तो
हाथीक शख-आभूषणका तरह वह अधिकतर शोभा देता है। अति
मलिन अन्धकारको सध्याक समयके चन्द्रमाकी तरह दोषसमूहको
गुस्साका उपदेश हरता है। वही (यावन) शांति (इन्द्रियनिग्रह) के
कारण आयुक्त परिणामकी तरह श्वेतिमास केशोंको मलिन न करते
उसीको गुणरूपमें परिणत करता है। विषयोंको न चखें तुम्हारे
लिए यही उपदेशका काल है। कामदेवक बाणक प्रहारसे जजरित
हृदयपर उपदेश, जलकी तरह ढल जाता है। दुस्वभाववालेके
लिए कुल बेकार है और शिक्षा अविनयके लिये है। क्या चन्दनसे
उत्पन्न आग जलाती नहीं ? क्या प्रशात करने वाले जलके

नप्रभवो न दहति किमनल ? किं वा प्रशमहेतुनापि न प्रचण्डतरो भवति बडवानलो वारिणा ? गुरूपदेशश्च नाम पुष्पाणामखिलमलप्रक्षालनक्षममजल स्नानम्, अनुपजात-पलितादिवैरूप्यमजर वृद्धत्वम्, अनारोपितमेदोदोष गुरू-करणम्, असुवणविरचनमग्राभ्य कर्णाभरणम्, अतीतज्योति-रालोक , नोद्वेगकर प्रजागर ।

२९ विशेषेण राज्ञाम्—विरला हि तेषामुपदेष्टार । प्रतिशब्दक इव राजवचनमनुगच्छति जनो भयात् । उद्दाममदाश्च पृथुस्थगितश्रवणविवराश्चोपदिश्यमानमपि ते न शण्वन्ति । शृण्वन्तोऽपि च गजनिमीलितेनावधीरयन्त सशयन्ति हितो-पदेशदायिनो गुरून् । अहकारदाहज्वरमूर्च्छान्धकारिता विह्वला हि राजप्रकृति , अलीकाभिमानोन्मादकारीणि धनानि, राज्यविषविकारतन्द्राप्रदा राजलक्ष्मी । आलोक-यतु तावत्कल्याणाभिनिवेशि, लक्ष्मीमेव प्रथमम् ।—

३० इयं हि खड्गमण्डलोत्पलवनविश्रमभ्रमरी लक्ष्मी क्षीर-सागरात्पारिजातपल्लवेभ्यो रागम्, इन्दुशकलादेकान्तव-क्रताम्, उच्चैश्च वसश्चचलताम्, कालकूटान्मोहनशक्तिम्, मदिराया मदम्, कौस्तुभमणेर्नैष्ठुयम्, इत्येतानि सहवास-परिचयवशाद्विरहविनोदचिह्नानि गृहीत्वोद्गता । न ह्येवविधमपरिचितमिह जगति किञ्चिदस्ति यथेयमनार्या । लब्धापि खलु दुःखेन परिपाल्यते । दृढगुणसदाननिस्पन्दी-कृतापि नश्यति । उद्दामदर्पभटसहस्रोल्लासितासिलतापज-रविधृताप्यपक्रामति । मदजलदुर्दिनान्धकारगजघटितघन-घटापरिपालितापि प्रपलायते । न परिचय रक्षति । नाभि-जनमीक्षते । न रूपमालोकयते । न कुलक्रममनुवतते । न

साथ बडवानल अधिक प्रचण्ड नहीं होता? गुरुओका उपदेश पुरुषाक लिय सार मलाको धो सकनवाला निजल स्नान है, वालकी सफेदी आदि विरूपताक बिना जरा रहित वद्धता है। चन्दाके दापक बिना गुरु (या स्थूल) होना है बिना सुवर्णका बना अ ग्रामीण कर्णभरण है प्रकाश बिना आलोक है न उद्वेग करनेवाला जागरण है।

२९ त्राग करक राजाओक विरले ही उपदेशक होते हैं लोग भयसे प्रति व्यक्ति तरह राजाक वचनका अनुसरण करते ह। प्रचण्ड दपवाल वह कगविवरका खूब मूढ़ उपदेश-वाक्यको नहीं सुनत सुनकर भी हाथाकी तरह भाव मूढ़ तिरस्कार करो, हितोपदेश दनवाल गुरुओको खिन्न करत ह। राजाका स्वभाव अहकार-दाह ज्वरकी मूछसि अधकार यक्त और चंचल हुना है। धन, बूठ अभिमानसे उमत्त कर देता है। राजलक्ष्मी राज्यरूपी विपविकारवाली तद्वा देव है। हे मंगल कामी पहल लक्ष्मीको ही दख्ना—

३० सङ्गाक कमल वनमे रहनवाली भ्रमरी इस लक्ष्मीने क्षीरसागरसे पारिजातके पल्लवो से रागका, चन्द्रखण्डसे पूरी कुटिलताको, उच्च गङ्गा (अश्व) मे चंचलताका कालकूट (विष) से बहोश करनेकी शक्तिको, वारुणीय मदका कौस्तुभ मणिमे निष्ठुरताको (लिया)। इन सबको लेकर ही सहवासक परिचयके कारण विरहके समय मनबहलावके चिह्नकी तरह पैदा हुई। इस मसार मे एसा अजनबी कोई नहीं ह जैमी कि यह नीचा (लक्ष्मी)। मिलनेपर भी कठिनाईसे रक्षित हाती है। दढ गुण (गुण या रस्सी) के सदान (दान या बधन) से निवचल की हुई (बन्धी) भी नष्ट हो जाती है। प्रचण्ड दपवाले हजारो भटो (योद्धाओ) को उठी खड्ग लताओके पिंजडेमे रक्खी भ। खिमक जाती है। मद जलमे बदली जैसे अधकारवाले गजो द्वारा निर्मित धनमे पाली भी पलायन करती है। न परिचयको मानती न कुलीनताकी प्रतीक्षा करती, न रूपको देखती, न पडि-

शील पश्यति । न वैदग्ध्यं गणयति । न श्रुतमाकणयति । न धममनुबुध्यते । न त्यागमाद्रियते । न विशेषज्ञता विचारयति । नाचार पालयति । न सत्यमनुबुध्यते । न लक्षण प्रमाणीकरोति । गन्धवनगरलेखेव पश्यत एव नश्यति । अद्याप्या-
 रुढमन्दरपरिवर्तावितभ्रान्तिजनितसंस्कारेव परिभ्रमति । कमलिनीसचरणव्यतिकरलग्ननलिननालकण्टकेव न क्वचिदपि निर्भरमाबध्नाति पदम् । अतिप्रयत्नविधृतापि परमेश्वरगृहेषु विविधगन्धगजगण्डमधुपानमत्तेव परिस्खलति, पारुष्यमिवोपशिक्षितुमसिधारासु निवसति । विश्वरूपत्वमिव गृहीतुमाश्रिता नारायणमूर्तिम्, अप्रत्ययबहुलम् च दिवसान्तकमलमिव समुपचितमूलदण्डकोशमण्डलमपि मुच्यति भूभुजम्, लतेव विटपकाननमध्यारोहति । गणैव वसुजनन्त्यपि तरगबुदबुदचचला, दिवसकरगतिरिव प्रकटितविविधसक्रान्ति, पातालगृहेव तमोबहुला, हिडिम्बेव भीमसाहसैकहायहृदया, प्रावडिवाचिरद्युतिकारिणी, द्रुष्टपिशाचीव दर्शितानेकपुरुषोच्छ्रया स्वल्पसत्त्वमुन्मत्तीकरोति । सरस्वतीपरिगृहीतमीर्ष्ययेव नालिगति । जनगुणवन्तमपवित्रमिव न स्पृशति । उदारसत्त्वममगलमिव न बहु मन्यते । सुजनमनिभित्तमिव न पश्यति । अभिजातमहिमिव लघयति । शूरकण्टकमिव परिहरति । दातारुः स्वप्नमिव न स्मरति । विनीतपातकिनमिव नोपसपति । मनस्विनमुन्मत्तमिवोपहसति । परस्परविरुद्धचेन्द्रजालमिव दशयन्ती प्रकटयति जगति निजचरितम् ।

३१ तथाहि । सततमुष्माणमुपजनयन्त्यपि जाड्यमुपजनयति । उन्नतिमादधानापि नीचस्वभावतामाविष्करोति । तोय-

ताईको गिनती, न शिक्षाको सुनती, न धमका अनुरोध करती, न त्यागका आदर करती न विशेषज्ञताका विचार करती, न आचारका पालन करती, न सत्यको समझती, न लक्षणको प्रमाण मानती। यह लक्ष्मी गधव-नगरकी लेखा जैसी देखत-दखत नष्ट हो जाती है। आज भी (समुद्रमथन के समय) मदराचलक धूमनक चक्करस उ पन्न मस्कारोसे युक्त हो चक्कर काट रही है। कमलिनीक भीतर चलनेके कारण कमलनालक काट लगी सी कही भी पैरका निश्चित होकर नहा रखती स्थान नहा बाधती। बहुत प्रयत्नस महाराजाओके घोसे पकड़ी गई भी नाना गधवाल गजोके कपोलोक मदको पीकर मतवाली सी लडखडाती है। कठोरता सिखलानेके लिये ही मानो तलवारकी धारो पर निवास करती है। बहुरूपता धारण करनेके लिये ही मानो नारायणके शरीरमे आश्रित है। न-ब्रह्म-परिचिता सव्याके कमलकी तरह मूल दण्ड-कोषोके समद्ध राजाको भी छोड़देती है। लनाकी तरह क्षुद्र वक्षोपर चढती है। यह लक्ष्मी गगाकी तरह वमु (धन या भीष्म) को जननी भी, तरंग और बुलबुलेकी तरह चंचला है। सूयकी गतिकी तरह नाना सक्रांति (सक्रान्ति या ससग) को प्रकट करनेवाली पातालकी गुहाकी तरह भारी अधकारवाली, हिडिम्बाकी तरह भीम (या भयकर) साहससे खिंचने योग्य हृदय-वाली है। वषाकी तरह अचिर प्रकाश (बिजली या कम समयके प्रकाश) करनेवाली है। दुष्ट पिशाचीकी तरह अनक पुरुषोके उच्छाय (ऊचाई या वृद्धि) को देखी यह अल्प स्वत्व (साहस या हृदय) वालेको उमत्त बनाती है। सरस्वती द्वारा स्वीकृत पुरुष-बाहु को इष्यसि आलिंगन नहीं करती, गुणीजनको अपवित्र सा मान नहीं छूनी, उदारहृदयको अमगल सा जान बहुमान नहीं करती, सुजनको अमगुनकी तरह नहीं देखती। कुलीनको सापकी तरह लाघ जाती है। शूरको काटकी तरह छोडनी है, दाताको दु स्वप्नकी तरह नहीं याद करती, विनम्रके पाम पातकीकी तरह नहीं जाती पंडितको उमत्तसा (ज्ञान) उपहास करती है, और परस्पर विरुद्ध इ द्रजालको दिखलाती सी अपन चरितको जगतमें प्रकट करती है।

३१ जसे कि—जगातार गर्मी पैदा करती भी जाड्य (जाड़ा या जडता) उपजाती है। उन्नतिको धारण कराती भी नीच स्वभावताको प्रकट करती है। तायराशि (समुद्र या जलसमूह) से उत्पन्न भी तण्णा (प्यास या लोभ) को बढ़ाती है। ईश्वरता (ऐश्वर्य या शकस्त्व)

राशिसभवापि तृष्णा सवधयति । इश्वरता दधानाप्यशिव-
प्रकृतिवमातनोति । बलोपचयमाहरन्त्यपि लघिमानमापा-
दयति । अमृतसहोदरापि कटुकविपाका । विग्रहवत्यप्यप्रत्यक्ष
दक्षना । पुरुषोत्तमरतापि खलजनप्रिया । रेणुमयीव स्वच्छ-
मपि कलुषीकरोति ।

३२ यथा यथा चैव चपला दीप्यते तथा तथा दीपशिखेव कज्जल-
मलिनमेव कम केवलमुद्रमति । तथाहि इय सवधनवारि-
धारा तृष्णाविषवल्लीनाम्, व्याधनीतिरिन्द्रियमृगाणाम्,
परामशधूमलेखा सच्चरितचित्राणाम्, विभ्रमशय्या मोह-
दीधनिद्राणाम्, निवासजीणवलभी धनमदपिशाचिकानाम्,
तिमिरोद्गति शास्त्रदृष्टीनाम्, पुर पताका सर्वाविनया-
नाम्, उत्पत्तिनिम्नगा क्रोधावेगग्रहाणाम्, आपानभूमिर्वि-
षयमधूनाम्, सगीतशाला भूविकारनाट्यानाम्, आवासदरी
दोषाशीविषाणाम्, उत्सारणवेत्रलता सत्पुरुषव्यवहाराणाम्,
अकालप्रावृड् गुणकलहसकानाम्, विसपणभूमिलोकापवाद-
विस्फोटकानाम्, प्रस्तावना कपटनाटकस्य, कदलिका काम-
करिण, बध्यशाला साधुभावस्य, राहुजिह्वा धर्मेन्दुमण्ड-
लस्य ।

३३ न हि त पश्यामि यो ह्यपरिचितयानया न निभरमुपगढ ,
यो वा न विप्रलब्ध । नियतमियमालेख्यगतापि चलति,
पुस्तकमय्यपीन्द्रजालमाचरति, उत्कीणापि विप्रलभते,
श्रुताप्यमिसवर्त्तते, चिन्तितापि वचयति ।

३४ एव विधयापि चानया दुराचारया कथमपि दैववशेन परि-
गृहीता विकलवा भवन्ति राजान , सर्वाविनयाधिष्ठानता च
गच्छन्ति ।

को धारण करती भी अशिव स्वभावताको बढ़ाती है। बलका सचयन करती भी लघुता आपादित करती है। यह लक्ष्मी अमृतकी सहोदरा भी अतम कडवी, साकार भी प्रत्यक्ष न दिखाई देनेवाली, पुरुषोत्तम (श्रेष्ठ पुरुष या विष्णु) मे रत भी खलजनोकी प्रिया है, धूलिमयी सी स्वच्छको भी मलिन करती है।

३२ और जैसे जैसे यह चंचला दीप्त होती है, वैसे वैसे दीपशिखा की तरह केवल काजल जैसे मलिन कमको ही उगलती है। जैसे कि— यह लक्ष्मी तृष्णारूपी विष-लताओको बढ़ानेवाली पानीकी धारा है इन्द्रियरूपी मगोक लिय शिकारीका गीत है सच्चरित्र चित्रोको छूनवाली धूमलखा है मोहरूपी लम्बी नींद ताननेवालोके लिये विलास-सेज है, धन मदक पिशाचियोके लिये घरका पुराना झरोखा है शास्त्रकी दृष्टि रखनेवालोके लिये आखकी फूलीका पदा होना है। (यह) सार दुराचारोकी अग्रपताका है क्रोधके आवेगरूपी मरुतकी उत्पत्ति नदा है, विषयरूपी शराबोकी मद्यशाला है, भौं बिगाडनेवाले नाट्योकी संगीतशाला है दोषरूपी सर्पोंके रहनेकी गुहा है, सत्पुरुषके व्यवहाराको हटानवाला बेत है, गुणरूपी कलहसोके नय अकान वर्षा है, लाकनिदारूपी विस्फोटोका प्राप्तस्थान है, अपट नाटककी प्रस्तावना है स्वेच्छाचारी गजों का कला है, साधुनाकी वध्यशाला है, धर्मरूपी चंद्रमण्डलके लिये राहुकी जीभ है।

३३ मैं ऐने (पुरुष) को नहीं जानता, जिसे कि इस अपरिचिता (लक्ष्मी) ने गाढ आलिंगन नहीं दिया अथवा जो छकाया नहीं गया। निश्चय ही यह चित्रलिखित भी चलनी है, पुस्तकमयी (ज्ञानमयी) भी इन्द्रजाल जैसा करती है उत्कीर्ण भी धोखा देती है, सुनी भी सशक्त पदा करती है, चिन्तन की गई भी वचना करती है।

३४ भाग्यवश इस प्रकारकी इस दुराचारिणी द्वारा कैसे भी पकड़े गये राजा विह्वल होत है, सार अभिनयोके अधिष्ठान बनते हैं। जैसे कि—अभिषेकके समयमें ही इनका दाक्षिण्य (उदारता) मगल-

तथाहि, अभिषेकसमय एव चैतेषां मंगलकलशजलैरिव प्रक्षाल्यते दाक्षिण्यम्, अग्निकार्यधूमेनेव मलिनीक्रियते हृदयम्, पुरोहितकुशाग्रसमार्जनीभिरिवापह्रियते क्षान्तिः, उष्णीषपटबन्धनेवाच्छाद्यते जरागमनस्मरणम्, आतपत्रमण्डलेनेवापसायते परलोकदशनम्, चामरपवनैरिवापह्रियते सत्यवादिता, वेत्रदण्डरिवोत्सायन्ते गुणाः, जयशब्दकलकलरवैरिव तिरस्क्रियन्ते साधुवादाः, ध्वजपटपल्लवैरिव परामृश्यते यशः ।

३५ तथाहि । केचिच्छ्रमवशशिथिलशकुनिगलपुटचटुलाभिः खद्योतोन्मेषमुहुतमनोहराभिमनस्विजनगहिताभिः सपद्भिः, प्रलोभ्यमानाः धनलवलाभावलेपविस्मृतजन्मानोऽनेकदोषोपचितेन दोषासृजेव रागावेशेन बाध्यमानाः, विविधविषयग्रासलालसैः पञ्चभिरप्यनेकसहस्रसंख्यैरिवेन्द्रियैरायास्यमानाः, प्रकृतिचंचलतया लब्धप्रसरेणैकेनापि शतसहस्रतामिवोपगतेन मनसाकुलीक्रियमाणा विह्वलतामुपयान्ति ।

३६ ग्रहैरिव गृह्यन्ते, भूतैरिवाभिभूयन्ते, मन्त्रैरिवावेश्यन्ते, सत्त्वैरिवावष्टभ्यन्ते, वायुनेव विडम्ब्यन्ते, पिशाचैरिव ग्रस्यन्ते, मदनशरैर्ममहिता इव मुखभगसहस्राणि कुवते, धनोष्मणा पच्यमाना इव विचेष्टन्ते, गाढप्रहाराहता इवागानि न धारयन्ति, कुलीरा इव त्रियक् परिभ्रमन्ति, अधमभग्नगतयः पगव इव परेण सचायन्ते, मृषावादविपाकसजातमुखरोगा इवातिकृच्छ्रेण जल्पन्ति, सप्तच्छदतरव इव कुसुमरजोविकारैः पार्श्ववर्तिना शिरःशूलमुत्पादयन्ति, आसन्नमृत्यव इव बन्धुजनमपि नाभिजानन्ति, उत्कम्पितलोचना इव तेजस्विनो नेक्षन्ते, कालदण्टा इव महामन्त्रैरपि-

फलशके जलसे मानो धुल जाता है, इनका हृदय ह्रीमके धूमसे मलिन कर दिया जाता है, उनकी क्षमा पुरोहितक कुशाग्ररूपी झाडुओसे सकल दी जाती है, उनक मनमे बुढापके आनेकी स्मति सिर-पेचके बाधनस ढक दी जाती है, उनकी परलोकपर लगी निगाह छत्र मण्डल द्वारा मानो हटा दी जाती है उनकी सत्यवादिता चवरकी हवासे दूर कर दी जाती है, उनके गुण बेंतक दण्डोसे उत्मारित कर दिये जात है, उनकी ख्यातिया जयकारक कोलाहलसे माना तिरस्कृत कर दी जाती है उनका यश, ध्वजपटके पल्लवोसे मानो लुप्त कर दिया जाता है।

३५ और भी—कोई कोई (लक्ष्मीपात्र) श्रमके वश ढीले पक्षीके कण्ठकी तरह चपल जुगनूके आभास जैसी मुह्त मात्र मनोहर लगनेवाली पण्डितजनोंसे निदित सम्पत्तियो द्वारा प्रलोभित थोड धनक लाभके अभिमानस भूले जन्मवाले अनेक दाषामे बढाय, दुष्ट रक्त द्वारा मानो रागके आवशसे बाधित हुये नाना विषयके ग्रासकी लालसावाले पाच होन भी अनक हजार इन्द्रियोसे पीडित होत, स्वभावत चचलता के कारण मौका पानेवाले एक होते भी लाख हुये से मन द्वारा विह्वल हो जात ह।

३६ वह ग्रहो द्वारा मानो पकड गय, भूतो द्वारा मानो अभिभूत होते ह, मन्त्रो द्वारा मानो आवशित हाते ह। वह दुष्ट प्राणियो द्वारा मानो फास जात है वायु द्वारा मानो तितर-बितर किये जाते है, पिशाचा द्वारा मानो ग्रसित हात है, कामवाणोसे हृदयमे आहत दुःख स माना हजारो मुख विकार करत है। वह धनकी गर्मीसे जलत हुय से मानो नाना चेष्टा करते ह भारी प्रहार स आहत से माना अगांका धारण नही कर सकत, मगरोकी तरह तिरछे परि-भ्रमण करते है, अधमसे भग्न आचारवाले पगुओकी तरह मानो दूसरे द्वारा संचालित होते है। वह मिथ्या भाषणके कारण उत्पन्न मानो मुखके गोगवाले बहुत कठिनाईसे बोलत है, छतिवनके वृक्षकी

न प्रतिबुध्यन्ते, जातुकाभरणानीव सोष्माण न सहते,
 दुष्टवारणा इव महामानस्तम्भनिश्चलीकृता न गृहणन्त्युप-
 देशम् । तृष्णाविषमूच्छिता काकमयमिव सब पश्यति,
 इषव इव पानवधिततैक्ष्ण्या परप्रेरिता विनाशयति, दूर-
 स्थितान्यपि फलानि दण्डविक्षपैमहाकुलानि शातयन्ति,
 अकालकुसुमप्रसवा इव मनोहराकृतयोऽपिलोकविनाशहेतव,
 श्मशानाग्नय इवातिरोद्भूतय, तैमिरिका इवादूरदशिन,
 उपसृष्टा इव क्षुद्राधिष्ठितभवना । श्रूयमाणा अपि प्रेतपटहा
 इवोद्वेजयन्ति, चिन्त्यमाना अपि महापातकाध्यवसाया इवो-
 पद्रवमुपजनयन्ति, जनुदिवसमापूयमाणा पापेनेवाध्मात-
 मूर्तयो भवन्ति, तदवस्थाञ्च व्यसनशतसरयतामुपगता
 वल्मीकतृणाग्रावस्थिता जलबिन्दव इव पतितमप्यात्मान
 नावगच्छन्ति ।

३७ अपरे तुस्वाथनिष्पादनपरैर्धनपिशितग्रासगृध्रैरास्थाननलि-
 नीधूतवर्कैर्द्युत विनोद इति, परदाराभिगमन वैदग्ध्यमिति,
 मृगया श्रम इति, पान विलास इति, प्रमत्तता शौचमिति,
 स्वदारपरित्यागमव्यसनितेति, गुरुवचनावधीरणमपरप्रणे-
 यत्वमिति, अजितभृत्यता सुखोपसेव्यत्वमिति, नृत्यगीतवा-
 द्यवेश्याभिसक्ति रसिकतेति, महापराधावकणन महानुभा-
 वतेति, पराभवसहत्व क्षमेति, स्वच्छन्दता प्रभुत्वमिति,
 देवावमानन महासत्त्वतेति, बन्दिजनरयाति यश इति, तर-
 लतामुत्साह इति, अविशेषज्ञतामपक्षपातित्वमिति, दोषा-
 नपि गुणपक्षमध्यारोपयद्भिरन्त स्वयमपि विहसद्भि
 प्रतारणकुशलैर्धूर्तैरमानुषलोकोचिताभि स्तुतिभि प्रता-

तरह पुष्प केसरके विकारोसे पडोसियोक सिरमे शूल पैदा करत है, आसन्न मृत्युवालोकी तरह बधुजनोको भी नही पहचानते उत्कपित नगवालोका तरह तेजस्वियोको नही देखते, कालसे डसे की तरह महामन्त्रो (मन्त्र या उपदेश) से भा नही होशमे आते, लाहके भूषणोकी तरह तजस्वी (अग्नि या पुरुष) को नही सह सकत । वह दुष्ट गजोकी तरह महामानरूपी स्तम्भमे स्थिर किय भी उपदेश (या आज्ञा) को नही ग्रहण करते । तृष्णारूपी विषसे मूर्छित हुये सारे (जगत) को कनकमय देखते है, वाणोकी तरह पान (मद्यपान या घषण) से तीक्ष्णता बढाय दूसरे द्वारा प्रेरित हो विनाश करते है । वह दूर स्थित फलके लिये दण्ड फेककर बडे कुलोका भी गिराते है अकालक फूलक उत्पन्न होनेकी तरह मनोहर आकारवाले भी लोगीक विनाशक हेतु है । वह श्मशानकी आग की तरह अत्यंत भयकर सम्पत्तिवाल हात है । वे राजा फूलीक अधोकी तरह अद्वन्द्वी, बहिष्कृतकी तरह क्षुद्र लोगो से बसे भवनवाल होत है । वह सुने जाते भी मुँदके बाजेका तरह उद्विग्न करते है । सोचे जाते भी महापातकके मनोरथकी तरह उपद्रव करते है । प्रतिदिन भरे जाते पाप द्वारा माना माटी देहवाले हात है । एसी और एसी अवस्थावाले सैकडो व्यसनो का मित्रतासे युक्त वल्मीक (दीमकके टीले) क तणके अग्रभागमें अबस्थित जलबिन्दुओकी भांति पतित हुय भी अपनेको नही समझते ।

३७ दूसरे (प्रभु) तो स्वाध-माधन-नत्पर धनरूपी मासके कवलके लालूप, दरबारको कमलिनीके धूर्त । बगुला द्वारा (प्रतारित) झूतको विनोद, परस्त्रोगमनको चतुराई शिकारको व्यायाम, मद्यपानको विलास प्रमत्तताको शूरता, निज स्त्री परित्यागको अव्यसनी होना, गुणके वचनके तिरस्कारको दूसरेकी बातमे न पडना, नौकरके बशी-भूत होनेका मुखसे सेवनीय हाना नृत्य-गीत-वाद्य-वेश्याकी आसक्तिको रसिकता, महान् अपराध (की बाते) सुननेको महानु-भावता तिरस्कार सहनेको क्षमा, स्वरिताको प्रभूता देवापमानको महासत्त्वता बडीजनामे ख्यातिको यश, चपलताको उत्साह, विशेष न जाननेको निष्पक्षपातता (समझते ह) । वह दोषोको भी गुण पक्षमे आरोप करते भीतरसे स्वयं भी हसत वचना करनमे चतुर धूर्तकी मानुष चोकरके लिये अनुचित स्तुतियो द्वारा प्रतारित होते, धनके मदसे मत्तचित्त हो चेत न करके 'वैसा ही है', यह अपने मनमे रखके झठे अभिमानको धारण करते है । मरणधमा होते भी दैवी अशके

यमाणा वित्तमदमत्तचित्ता निश्चेतनतया तथैवेत्यात्मन्या-
रोपितालीकाभिमाना मत्यधर्माणोऽपि दिव्याशावतीणमिव
सदैवतमिवातिमानुषमात्मानमुत्प्रेक्षमाणा प्रारब्धदिव्यो-
चितचेष्टानुभावा सवजनस्योपहास्यतामुपयान्ति ।

३८ आत्मविडम्बनाचानुजीविनाजनेन क्रियमाणामभिनन्दन्ति ।
मनसा देवताध्यारोपणविप्रतारणादसद्भूतसंभावनोपह-
ृताश्चान्तं प्रविष्टापरभुजद्वयमिवात्मबाहुयुगलं सभाव-
यन्ति । त्वगंतरितततीयलोचनं स्वललाटमाशकते । दशन-
प्रदानमप्यनुग्रहं गणयन्ति । दृष्टिपातमप्युपकारपक्षे स्थाप-
यन्ति । सभाषणमपि सविभागमध्ये कुर्वन्ति । आज्ञामपि
वरप्रदानं मन्यन्ते । स्पृशमपि पावनमाकलयन्ति । मिथ्या-
माहात्म्यगवनिभराश्च न प्रणमन्ति देवताभ्यः, न पूजयन्ति
द्विजातीन्, न मानयन्ति मान्यान्, नाचयन्त्यचनीयान्,
नाभिवादयन्त्यभिवादनाहान्, नाभ्युतिष्ठन्ति गुरुन्, अनथ-
कायासान्तरितोपभोगसुखमित्युपहसन्ति विद्वज्जनम्, जरा-
वैकल्यप्रलपितमिति पश्यन्ति वृद्धोपदेशम्, आत्मप्रज्ञापरि-
भव इत्यसयन्ति सच्चिद्रूपदेशाय, कुप्यन्ति हितवादिनम् ।

३९ सवथा तमभिनन्दन्ति, तमालपन्ति तं पार्श्वे कुर्वन्ति, तं
सवधयन्ति, तेन सह सुखमवतिष्ठन्ते, तस्मै ददन्ति, तं मित्र-
तामुपजनयन्ति, तस्य वचनं शृण्वन्ति, तत्र वषन्ति, तं बहु
मन्यन्ते, तमाप्ततामापादयन्ति, योऽहनिशमनवरतमुपरचि-
ताजलिरधिदैवतमिव विगतान्यकर्तव्यं स्तौति, यो वा
माहात्म्यमुद्भावयति । किं वा तेषां सांप्रतं येषामति-
नृशसंप्रायोपदेशनिघृण कौटिल्यशास्त्रं प्रमाणम्, अभिचार-

अवतार लिये जैसे देवाधिष्ठित अपनेको अतिमानुष लगाते देवोंके लिय उचित चष्टा और अनुभावका आचरण करत सभी लोगोके उपहासक पात्र होत हैं।

३८ व अनुजीवी जना द्वारा अपनी विडम्बना किय जानका अभिनन्दन करत हैं। दवता (विष्णु) के आरापकी वचनास मनकी असत्य सम्भावना स नष्ट हो भीतर घुसा अय दा भुजाओकी तरह अपन दाना बाहाको मानते हैं अपन ललाटमे चमडके भीतर छिप तीसरे लोचनका सदह करत हैं। वह दशन देनेका भी अनुग्रह मानत हैं, दष्टिपात करनको भी उपकारक तोरपर वारण करत हैं सम्भाषण का भी पारिताषिक-दान कहत हैं, आज्ञाको भी वरदान मानते हैं स्पशको भी पवित्र समझत हैं। मिथ्या माहात्म्यक गवसे युक्त वह न देवताओका प्रणाम करते हैं न द्विजोको पूजत हैं न माननीयोको मानत हैं, न अचनियोकी अचना करते हैं न अभिवादनीयोका अभिवादन करते हैं। न गुरुओ के आने पर उठतह। विद्वानोको व्यथका क्लेश दे, उपभाग-सुखसे वचित कर हसते हैं, वड्डोके उपदेशको बुढापकी विकलताका प्रलाप बतलाते हैं। अपनी बुद्धिका तिरस्कार है यह माच, वह सचिवोके उपदेशकी निन्दा करते हैं हितवादियोपर काप करत हैं।

३९ वह सवथा उमीका अभिनन्दन करते, उसीस आलाप करत हैं उसीको पासमे रखते हैं, उसीको सम्बद्धन करते हैं, उसीके साथ सुखसे रहते ह, उमीको देखत हैं, उसीके साथ मित्रता करते ह, उसीका वचन सुनते हैं, उसीमें (धन) बरसाते हैं, उसीका बहुमान करते हैं, उसीको प्रामाणिक बतलाते हैं, जो कि रात दिन बराबर हाथ जोड इष्ट-देवताकी तरह अन्य-करणीय छोड तारीफ करता है, या जो माहात्म्य उदभावन करता है। अथवा उनके लिये युक्त क्या है, जिनके लिये अत्यन्त दयाहीन नृशंस उपदेश कौटिल्यशास्त्र प्रमाण है, हत्या आदि अभिचार क्रियावाले सवथा क्रूर स्वभावके पुरोहित

क्रिया क्रूरैकप्रकृतय पुरोधसो गुरव, पराभिसन्धानपरा
मन्त्रिण उपदेष्टार, नरपतिसहस्रमुक्तोज्झिताया लक्ष्म्या-
मासक्ति, मारणात्मकेषु शम्त्रेऽप्यभियोग, सहजप्रेमा-
द्रहृदयानुरागा भ्रातर उच्छेद्या ।

४० तदेवप्रायेऽतिकुटिलकष्टचेष्टासहृदारुणे राज्यतन्त्रेऽस्मि-
न्महामोहकारिणि च योवने कुमार, तथा प्रयतेथा यथा
नोपहस्यसे जनै, न निन्द्यसे साधुभि, न धिक्क्रियसे गुरु-
भि, नोपालभ्यसे सुहृद्भि, न शोच्यसे विद्वद्भि ।
यथा च न प्रकाश्यसे विटै, न प्रतायसे कुशलै, नास्वाद्यसे
भुजगै नावलुप्यसे सेवकवृकै, न वच्यसे धूर्तै, न प्रलोभ्यसे
वनिताभि, न विडम्ब्यसे लक्ष्म्या, न नत्यसे मदेन,
नोन्मत्तीक्रियसे मदनेन, नाधिक्षिप्यसे विषयै, नावकृप्यसे
रागेण, नापह्न्यसे सुखेन ।

४१ काम भवान्प्रकृत्यैव धीर, पित्रा च समारोपितसस्कार,
तरलहृदयमप्रतिबद्ध च मदयन्ति धनानि, तथापि भवद्-
गुणसतोषो मामेव मुखरीकृतवान् । इदमेव च
पुन पुनरभिधीयसे—‘विद्वांसमपि सचेतनमपि महासत्त्व-
मप्यभिजातमपि धीरमपि प्रयत्नवन्तमपि पुरुषमिय
दुर्विनीता खली करोति लक्ष्मीरिति । सवथा कल्याणै
पित्रा क्रियामाणमनुभवतु भवान्नवयौवराज्याभिषेकमग-
लम् । कुलक्रमागतामुद्रह पूवपुरुषैरूढा धुरम् । अवनमय
द्विषता शिरासि । उन्नमय स्वबन्धुवर्गम् । अभिषेकान्तर
च प्रारब्धदिग्विजय परिभ्रमन्विजितामपि तव पित्रा
सप्तद्वीपभूषणा पुनर्विजयस्व वसुधराम् । अयं च ते काल

जिनके गृह है दूसरीकी हानिमें रत मंत्री जिनके उपदेष्टा है, हजारों गजाओं द्वारा भाग कर छोड़ी गई लक्ष्मीमें जिनकी आसक्ति है मारक हथियारापर जिनका उत्साह है, सहज प्रेमसंस्निग्ध हृदय द्वारा अनुरक्त भाई जिनके लिये मारणीय है ।

४० नो कुमार, अधिकतर इस प्रकार अतिकुटिल कठिन प्रयत्नसे सहने गायक, दाहण राज्यतन्त्रमें इस महामोह करनेवाले यौवनमें, वैसा प्रयत्न करना जिसमें कि लोगों द्वारा उपहसित न किये जाओ सज्जनों द्वारा निन्दन जाओ गुरुओं द्वारा धिक्कारे न जाओ, सुहृदों द्वारा उलाहना न दिय जाओ विद्वानों द्वारा सोचे न जाओ । जिसमें कि अश्रद्धाचारियों द्वारा मशहूर न बनो बुराईयों द्वारा प्रतारित न किये जाओ भुजगा (भडुआ) द्वारा चूस न जाओ, सेवकरूपी भड्डियों द्वारा लोपित न किये जाओ, धूर्तों द्वारा वंचित न हो वनिताओं द्वारा प्रलोभित न हो, लक्ष्मी द्वारा विडम्बिता न किये जाओ, मदमें नचाये न जाओ कामदवद्वारा, उमत्त न किये जाओ, विषयों द्वारा प्ररित न हो, राग द्वारा खींचे न जाओ, सुख द्वारा अपहृत न हो ।

४१ ठीक है आप स्वभावसे ही धीर हैं और पिताने (अच्छा) सस्कार तुममें पैदा किया है । धन चंचल-हृदय अबोध को (ही) मतवाला करता है । तो भी आपके गुणसे मुझे जो सन्तोष है, उसीमें मुझे इतना बलवाया । यही बार-बार तुम्हें कहना चाहता हूँ यह दुष्टा लक्ष्मी विद्वान् को भी, सजग को भी, महासत्त्व को भी कुलीन को भी, धीर को भी, उद्योगी पुरुष को भी पथभ्रष्ट करती है । कल्याण-युक्त पिता द्वारा किये जाते नवयुवराज-अभिषेक मंगल को अच्छी तरह अनुभव करो । पूर्व पुरुषों द्वारा उठाये कुल-परंपराके राज-धुरे को उठाओ । शत्रुओं के सिर को झुकाओ, अपने बंधुवर्गको उठाओ और अभिषेक के बाद दिग्विजय आरम्भ कर घूमते अपने पिता द्वारा जीती हुई सातों द्वीपों की भूषण वसुन्धराको फिर विजय करो ।

प्रतापमारोपयितुम् । आरूढप्रतापो राजा त्रैलोक्यदर्शीवि
सिद्धादेशो भवति” इत्येतावदभिधायोपशशाम ।

- ४२ उपशान्तवचसि (कुमार) निभृष्ट इव, अभिषिक्त
इव, अभिलिप्त इव, अलंकृत इव, पवित्रीकृत इव, उद्-
भासित इव, प्रीतहृदयो मूढूर्त स्थित्वा स्वभजनमाजगाम ।

—पूर्वभागे

(३) अच्छोदसर —

- ४३ आलोकमात्रेणैवापगतश्रमो दृष्ट्वा मनस्येवमकरोत्—
‘अहो निष्फलमपि मे तुरगमुखमिथुनानुसरणमेतदालोक-
यत सर सफलतामुपगतम् । अद्य परिसमाप्तमीक्षण-
युगलस्य द्रष्टव्यदशनफलम्, आलोकितं खलु रमणीयाना-
मन्त, दृष्टं आह्लादनीयानामवधि, वीक्षिता मनोहराणां
सीमान्तलेखा, प्रत्यक्षीकृता प्रीतिजननानां परिसमाप्ति, विलो-
किता दशनीयानामवसानभूमि । इदमुत्पाद्य सर सलिल-
ममल्लरसमुत्पादयता वेधसा पुनरुक्नतामिव नीतां स्वसृष्टि ।
इदमपि खल्वमृतमिव सर्वे द्रव्याह्लादनसमथमतिविमल-
तया चक्षुषः प्रीतिमुपजनयति, शिशिरतया स्पशसुख-
मुपहरति, कमलसुगन्धितया घ्राणमाप्यायति, हसमुखर-
तया श्रुतिमानन्दयति, स्वादुतया रसनामाह्लादयति । नियत-
चास्यैव दशनतृष्णया न परित्यजति भगवान्कैलासनिवा-
सव्यसनमुमापति । न खलु साप्रतमाचरति जलशयनदो-
हदं देवो रथागपाणियदिदममृतं रससुरभिसलिलमपहाय
लवणरसपुरुषपयस्युदन्वति स्वपिति । नूनं चेदं न प्रथम-
मासीत्सरो येन प्रलयवराहघोणाभिधातभीता भूतधात्री

उठाने का तुम्हारा यह प्रताप काल है। बड़े प्रतापयुक्त राजा नाना लोकोमे देखनेवाला सिद्ध-आदेश जैसा होता है।”

- ४२ शुक्रनाश के बात खतम कर लन पर उपदेशके वचनों द्वारा प्रक्षालित से, उमीलित से, स्वच्छ किये से, अभिषिक्त से, चमकाय से, प्रलिप्त से, अलकृत से, पवित्रित से उदभासित से हो (कुमार) प्रमत्त-मन क्षणभर ठहर कर (अपने) भवनमें आ गया।

—पूर्वभाग

३ अच्छोदसर—

- ४३ दबने मात्र से यकावट दूर हुए (चद्रापीड ने उस स्थानको) अवलोकनकर मन में एमा मोचा—“अहो किल्लरोके जोड़े का मेरा अनुगमन निष्फल होत भी इस सरोवर को देखने से सफल रहा। आज दोनों आखों द्वारा दशनीय के देखनेका फल पूरा हुआ है, रमणीयोंका अन्त मैं देख लिया, आह्लादनीयों की सीमा देख ली, मनोहर वस्तुओं की सीमान्त-रेखा अवलोकित कर ली, प्रीति-उत्पादक (वस्तुओं) की चरमताको प्रत्यक्ष कर लिया, दशनीय (वस्तुओंकी) अन्तिम भूमिका विलोकन कर लिया। इस सरोवर के अमृतरसवाले जलको उत्पन्न करके उत्पादक ब्रह्माने अपनी सट्टि पुनरुक्त सी कर दी। यह तो अमृत की तरह सारे इन्द्रियों को आह्लादित करता है, अत्यन्त निमल होने से आखों में आनन्द पैदा करता है, शीतल होने से स्पससुख देता है। (यह अपने) कमलकी सुगन्धिसे घ्राणको नष्ट करता है, हुमो द्वारा मुखरित होनेसे कानको आनन्दित करता है, स्वादु होने से जिह्वा को आह्लादित करता है। निश्चय इसीके दशनके लोभसे भगवान् उमापति कैलास निवासकी आसक्ति नहीं छोड़ते। देव चक्रपाणि (विष्णु) ठीक नहीं करते, जो कि अमृतरस-सुगन्धित जल वाले इसे छोड़कर खारे रसके बुरे जलवाले समुद्रमें जलशयन की इच्छा से सोते हैं। निश्चय यह सरोवर पहले नहीं था,

कलशयोनिपानपरिकलितसकलसलिल सागरमवतीर्णा,
 अन्यथा यद्यत्रागाधानेकपातालगम्भीराम्भसि, निमग्ना
 भवेन्महासरसि किमेकेन महावराहसहस्रैरपि नासादिता
 भवेत् । नूनं चास्मादेव सलिललेशमादाय महाप्रलयेषु
 प्रलयपयोदा प्रलयदुर्दिनान्धकारितदशदिश 'लावयन्ति
 भुवनान्तराणि ।

४४ मन्ये च यत्सृष्टेरर्वासलिलमय ब्रह्माण्डरूपमादो भुवन-
 मभक्तदिद पिण्डीभूय सरोव्यपदेशेनावस्थितम्' इति
 विचारयन्नेव तस्य शिलाशकलककशवालुकाप्रायम्, विद्या-
 धरोद्धृतसनालकुमुदकलापाचितानेकचारुसैकतलिगम्,
 अरुन्धतीदत्ताघपय पयस्तरक्तकमलशोभितम्, उपकू-
 लशिलातलोपविष्टजलमानुषनिषेव्यमाणातपम्, अभ्यण-
 तया च कैलास्य स्नानागतमातृमण्डलपदपवितमुद्राकितम्
 अवकीर्णभस्मसूचितमग्नोत्थितगणकदम्बकोद्धूलनम्, अवगा-
 हावतीर्णगणपतिगण्डस्थलगलितमदप्रस्रवणसिक्तम्, अति-
 प्रमाणपादानुमीयमान-तृषितकात्यायनी-सिंहावतरणमार्गं,
 दक्षिणतीरमासाद्य तुरगादवततार । अवतीर्य
 च व्यपनीत च व्यपनीतपर्याणमिन्द्रायुधमकरोत् ।

४५ क्षितितललुठितोत्थित च गृहीतकतिपययवसग्रास सरोऽ-
 वताय पीतसलिलमिच्छया स्नात चोत्थाप्यान्यतमस्य
 समीपवर्तिनस्तरोर्मूलशाखायामपगतखलीन हस्तपाद-
 शृङ्खलया कनकमय्या चरणौ बद्ध्वा कृपाणकावलूनान्क्षि-
 प्त्वा चाग्रत कतिचित्सरस्तीरदूर्वाप्रवालकवलान्पुनरपि
 सलिलमवततार । ततश्च प्रक्षालितकरयुगलश्चातक इव

जो कि प्रलय के वराहके शूयुनके आघात से भयभीत धरती अगस्त्य द्वारा पान के इच्छित खारे जलवाले सागरमें उतरी, नहीं तो यदि अनक पाताल गहरे जलवाल अथाह इस महासरोवर में निमग्न हाती, तो एक क्या हजार महावराहों के भी हाथ न आती। ओर निश्चय इसीसे कुछ जल लेकर महाप्रलय में प्रलय के मघ प्रलयकी बदलीमें दशा दिशाओं में अधेरा फैला भुवना को बहा दते हैं।

४४ म समझना हू मण्डि से पहले भुवन शुरूमें जलमय ब्रह्मांडाकार था मोही यह सरोवर के व्याज से साकार हो अब स्थित है। इस तरह विचारत हुए ही उस (सरोवर) के पाषाण-खड से ककश अधिक बालुकावाल विद्याधरो से निकाल कर नालयुक्त कुमुदो से अनेक सुन्दर बालुका लिंग अर्चित किय गये, अरुन्धती द्वारा दिय अघ जलके चारो और बिखरे रक्तकमल द्वारा शांभित, पासके शिलातलपर बैठ जलमानुष द्वारा धूप सेय जात और कैलास के पास रहन से स्नान के लिए आई मातकाआकी पदपक्तियों की मुद्रासे अकित, बिखरे हुए भस्म द्वारा डूबकर उठ शकर के गणोंका भस्म लगाना सूचित करते, नहान के लिए उतरे गणश के कपोल से बहती मदधारसे निश्चित, अति विशाल पैरों से दुर्गाके प्यासे सिंहके उतरनेके मागको वतलाते, दाहिन तट पर पहुचकर ~~ब्र~~द्रापीड घोड से उतरे। उतरकर उन्होंने ~~इ~~द्रायुध अश्व के ऊपरसे जीन हटा लिया।

४५ फिर धरतीपर लोटकर उठे कुछ कौर घास खाय घोडे को सरोवरमें उतारा। जल पी इच्छानुसार नहा लेने के बाद ले जाकर लगाम हटा पासके वक्षकी मूल शाखामें सोनेकी जजीरसे उसके दोनों चरणोंको बाध दिया। फिर कटारसे सरोवरक तीरवाले दूबके अकुरक कवलोको काटकर (घाडके) आग रख कुमार जलमें उतर। हाथ पैर धो चातककी तरह जलमय आहार कर, चक्रवाककी तरह मणाल-

कृत्वा जलजमेयमाहारम्, चक्राह्व इवास्वाद्य मृणालश-
कलानि, शिशिराशुरिव कराग्रै स्पृष्ट्वा कुमुदानि, फणी-
वाभिनन्द्य जलतरगवातान्, अनगशरप्रहारातुर इवो
रसि निधाय नलिनीदलोत्तरीयम्, अरण्यगज इव शीकरा-
द्रपुष्करोपगोभितकर सर सलिलादुदगात् । प्रत्यग्रभग्न-
शिरैश्च समृणालैजलकणिकाचितै कमलिनीपलाशैल-
तामण्डपपरिक्षिप्ते शिलातले सस्तरमास्तीय निधाय
शिरसि पिण्डीकृतमुत्तरीय निषसाद ।

४६ मुहूर्त विश्रान्तश्च तस्य सरस उत्तरतीग्रदेशे समुच्च-
रन्तमुन्मुक्तकवलेन निश्चलश्रवणपुटेन तन्मुखीभूतेनग्रीदेवे-
णेन्द्रायुधेन प्रथममाकर्णित श्रुतिसुभग वीणातन्त्रीझका-
रमिश्रममानुषगीतशब्दमश्रणोत् । श्रुत्वा च कुतोऽत्र
विगतमत्यसपाते प्रदेशे गीतध्वने सभूतिरिति समुपजात-
कौतुक कमलिनीदलसस्तरादुत्थाय तामेव गीतसपात-
सूचिता दिश चक्षु प्राहिणोन् । अतिदवीयस्तया तु तस्य
प्रदेशस्य प्रयत्नव्यापृतलोचनोऽपि विलोकयन्न किञ्चिद्दश,
तमेव केवलमनवरत शब्द शुश्राव ।

४७ कुतूहलवशान्च गीतध्वनिप्रभवजिज्ञासया कृतगमनबुद्धि-
दत्तपर्याणमिन्द्रायुधमारुह्य प्रियगीतै प्रथमप्रस्थितैर-
प्रार्थितैरपि वनहरिणैरुपदिश्यमानवर्त्मा वकुलैलालवग-
लवलीलतालोल-कुसुमसुर भिपरिमलयाऽलिकुलविरुतिमुख
रितया तमालनीलया दिङ्नागमदवीथ्येव पश्चिमया वन-
लेखया निमित्तीकृत्य त गीतध्वनिमभिप्रतस्थे ।

खडाका खाकर चंद्रमाका तरह करास कमलाका छूकर, सापकी तरह जलतरंगकी हवाओका अभिनन्दन कर, कामवाणके प्रहारवाले रोगीकी तरह छातीपर कमलिनीक पत्तेरूपी चादरको रसकर, वनगजकी तरह फुहारोस भीग पुष्कर (कमल या सूड) से शोभित हाथवाण हो, सरोवरके जलसे बाहर निकल ऊपर आये । फिर तत्काल टूट सिरवाल, मृणालयुक्त जलबिंदुओसे भीग, कमलिनाके पत्रों के लनामडपम धिरे एक शिलातलपर बिछौना बिछा सिरक नीचे चादरका गड्ढी बना कर बैठ ।

४६ मुहून भरविश्राम किया था, कि उस सरोवरक उत्तर तीरपर उच्चारित, कौल छोड निश्चल कानसे उसी आरमुह कर सिर उठाये इद्रा गुप्त द्वारा पहल सुन गये, श्रुतिमनोहर वीणा वाद्यकी झकारसे मिश्रित अमानुषिक गीनके शब्दको सुना । सुनकर इस निजन प्रत्येगमे गीत-ध्वनि कैम सम्भव है ?' मोच कौतुकाक्रान्त हो कमलिनी-दलके विस्तरसे उठकर (कुमारने) गीतके आनम सूचित दिशाकी ओर आख दौड़ाई । प्रयत्नम आख लगानेपर भी, उस स्थानक अति दूर हानक कारण, राजकुमार कुछ न देख, केवल उसी शब्दका लगातार मुनत रहे ।

४७ कुन्तुहलवश गीतध्वनिसे उत्पन्न जिज्ञासासे प्रेरित हो बहा जानेका रयाल करक जीन लगा इद्रायुधपर आरूढ हो, पहले ही पट्टेचे गीनप्रेमी वनहरिणों द्वारा बिना पूछे भी उपदेशे मागसे हो, राजकुमारने मौलसरी-इलायची-लवग-लवलीकी लताओके चंचल कुन्तुमोके मौरभकी गधमें, भ्रमरोकी ध्वनिसे मुखरित तमाल जैसी नीनी दिग्गजोंके मदकी गली जैसी पश्चिमी वनपातीवाले उस गानध्वनिके सकेत की ओर प्रस्थान किया ।

- ४८ क्रमेण च समुखागतै अञ्छनिद्वरजलकणजालजतितजडि-
मभि जजरितभूजवल्कलै, धूजटिवृषरोमन्थफेनबिन्दु-
वाहिभि षण्मुखशिखण्डिशिखाचुम्बिभि, अम्बि-
काकणपूरपल्लवोल्लासनदुललितै उत्तरकुरुकामिनी-
कर्णोत्पलप्रेखोलनदोहदिभि, आकम्पितकक्कोलै नमेरु-
कुसुमपासुपातिभि पद्मपतिजटाबन्धातवासुकिपरिपीत-
शेषैराह्लादिभि पुण्यै कैलासमारुतैरभिनन्दमानो
गत्वा च त प्रदेश ।
- ४९ सवतो मरकतहरितै, हारिहारीतरुतिरमणीयै, भ्रम-
द्भृगराजनखरजजरितजरठकुड्मलै, उन्मदकोकिलकुल-
कवलीकृतसहकारकामलाग्रपल्लवै, उन्मदषट्चरण-
चक्रवालवाचालितविकचचूतकलिकै, अचकितचको-
रचुम्बितमरिचाकुरै, चम्पकपरागपुजपिजरकपिजल-
जग्धपिप्पलीफलै फलभरनिकरपीडितदाडिमनीडप्रसूत-
कलविकै, प्रक्रीडितकपिकुलकरतलताडनतरलितताडी-
पुटै, अन्योन्यकुपितकपोतपक्षपालीपालितकुसुमै, कुसुमर-
जोराशिसारसारिकाश्रितशिखरै, शुकशतमुखनखशिखर-
शकलितफलस्फीतै, जलधरजललुब्धविप्रलब्धवि-
मुग्धचातकध्वानमुखरिततमालखण्डै, इभकलभको
ल्लूनपल्लववेल्लितलवलीवलयै, आलीयमाननवयौवनम-
त्तपारावतपक्षक्षेपपयस्तकुसुमस्तबकै तनुपवनकम्पित-
कोमलकदलीदलवीजितै, अविरलफलनिकरावनतना-
लिफेरवनै, अकठोरपत्रसपुटपूगविटपिपरिवृतै अनिवा-
रितविहगतुण्डखण्डितखर्जूरजालकै, मदमुखरमयूरीमधुर-
रवविराजितान्तरै, आकलितकलिकाकलापदन्तुरितै,

अन्तरान्तरा कैलासतरंगिणीतरंगितसिकतिलतलभूमि-
 भागै , वनदेवताकरतलविवह्निभमलक्तकजलजसिक्त-
 मिव किसलयनिकरमतिसुकुमारमुद्रहृद्भि , ग्रन्थिपणग्रास
 मुदिनचमरीकुलनिषेविनमूलै , कर्पूरागुरुप्रायै , इन्द्रायुधै-
 रिव घनावस्थानै , कुमुदैरिवाद तदिनकरप्रवेशशिशिराभ्य-
 न्तरै , दाशरथिबलैरिवाजननीलपरिगतप्रान्तै प्रासादैरिव
 सपारावतै , भवतापसैरिव सनिहितवेत्रासनै , रुद्रैरिव नाग-
 लतावद्धपरिकरै , उदधिकूलपुलिनैरिव निरतरोद्भिन्न-
 प्रवाललताकुरजालकै अभिषेकसलिलैरिव सर्वौषधि-
 कुसुमदलकिसलयसनाथै आलेख्यगृहैरिव बहुवणचित्रपत्र-
 शकुनिशतसशोभितै , कुरुभिरिव भारद्वाजद्विजोपसेवितै ,
 महामरममुखैरिव पुनागसमाकृष्टशिलीमुखै , महाकरि-
 भिरिव प्रलम्बबालपल्लवस्पृष्टभतलै , अप्रमत्तपाथिवैरिव
 पयन्तावस्थितबहुगुल्मकै , दक्षितैरिव भ्रमरसघातकवचा-
 वतकायै , प्रमाणाभिमुखैरिव वानरकरागुलिस्पृष्टगुजै ,
 अवनिपालशयनैरिव सिंहपादाकिततरुतलै , आरब्धपच-
 तप क्रियैरिवोच्छिखशिखिमण्डलपरिवृतै , दीक्षितैरिव
 कृतकृष्णसारविषाणकण्डूयनै , जरद्गृहमुनिभिरिव जटाल-
 वालकमण्डलधरै , इन्द्रजालिकैरिव दृष्टिहारिभि पादपै
 परिवृत चन्द्रप्रभानाम्नस्तस्य सरस पश्चिमे तीरे
 कैलासपादस्य ज्योत्स्नावदातया प्रभया धवलयतस्त
 प्रदेश भूतलभागसनिविष्ट भगवत शूलपाणे शून्य
 सिद्धायतनमपश्यत् ।

नदी द्वारा तरंगित बालुकामय तलयुक्त भूभागवाला, वनदेवताके करतलो जैसे अलताक जलाशय मानो सिक्त, किसलय समूहका अति कोमलतासे ऊपर उठाये हुये, गाठ पत्ताके शाससे मुदित चमरियो द्वारा सेवित अधोभागवाला प्रायः कपूर और अगरवाला, इन्द्रायु-गोकी तरह घनमे रहनेवाला, कुमुदोकी तरह सूयके प्रवशका न दे भीतरसे शीतल, रामकी सेनाकी तरह अजन नील नल द्वारा गिर छोरवाला, प्रासादोका तरह पारावत (कवूतर) बाना शिवके नपस्वियाकी तरह पासमे वेत्र (वैत) के आसनवाला या अमन-प्रिय, रुद्राकी तरह नाग लता (या नागरूपी लता) स बाधे परिकरवाला, ममुद्रनटके पुलिनोकी तरह सदा प्रकट मूंगेके लताकुरके जालवाला, अभिषेकक जलकी तरह सभी औषधि कुमुम-फलसे युक्त, चित्रशालाकी तरह बहुत रंगवाला चित्र पत्र पक्षी (शतपत्र) से शोभित कुशआका तरह भारद्वाज द्विज (पक्षी या कृप) से सेवित, महासमरक जारभकी तरह पुन्नाग (वृक्ष या गज) द्वारा आकृष्ट भ्रमरोवाला, महागजाकी तरह लटकते नवपल्लवो द्वारा छुये जाते भूतलवाला, सावधान राजाआकी तरह सोमान्तपर अवस्थित बहुत सी सैनिक छावनियोवाला, वम गारियाकी तरह भ्रमरसमूहरूपी कवचस ढके शरीरवाला, तौलनके लगेकी तरह बानरके हाथोकी अगुलियासे छुई गुजावाला राजाके शयनकी तरह सिंहक पैरोसे अकित तरुतलवाला, पचाग्नि तपस्या आरम्भ कियोकी तरह उठती शिखा वाला, झिखियो (अग्नि या मोर) के समूहसे घिरा व्रतमे दीक्षितो को तरह हरिणकी सींगसे खुजलाहट किये बूढ़ गहमुनियाकी तरह जटा-कमण्डल (या जटा-समूह) - धारी इन्द्रजालिको (जादूगर) की तरह नजर खींचने (या बंद करने) वाला, वक्षोसे घिरा, चन्द्र प्रभ नामक उस सरावरके पश्चिम तीरपर कैलासके चरणकी प्रभा द्वारा सफेद किया जाता। (राजकुमारने) उस प्रदेशके भूभागमे अवस्थित भगवान शंकरके शूय सिद्धायतन (देवालय) को देखा।

(४) महाश्वेता—

५० तच्च पवनोद्धतैरितस्तत समापतद्भि केतकीगभधूलि-
 भिधवलीक्रियमाणकाय पशुपतिदशनहेतोबलादिव प्रति-
 पाद्यमानो भस्मन्नतमायतनप्रवेशपुण्यैरिव परिगृह्यमाण
 प्रविश्याद्राक्षीच्चतु स्तम्भस्फटिकमण्डपिकाप्रतिष्ठितम्,
 अचिरोद्भूतैराद्रिर्दलशिखरगलज्जलबिन्दुभिरुध्वविपाटि-
 तचद्रबिम्बदलैरिव निजाट्टहासावयवैरिव शेषफण-
 शकलैरिव पाचजन्यसहोदरैरिव क्षीरोदहृदयाकारैरुपा-
 दितमौक्तिकमुकुटविभ्रमै शुचिभिमन्दाकिनीपुण्डरीकै
 कृताचनम्, अमलमुक्ताशिलाघटितालिगम्, अशेषत्रिभुवन-
 वन्दितचरणम्, चराचरगुरुम्, चतुर्मुखम्, भगवत
 त्र्यम्बकम् ।

५१ तस्य च दक्षिणा मूर्तिमाश्रित्याभिमुखीमासीनाम्,
 उपरचितब्रह्मासनाम्, अतिविस्तारिसवदिदमुख-
 प्लावकेन प्रलयविप्लुतक्षीरपयोधिपूरपाण्डुरेणातिदीघ-
 कालसंचितेन तपोराशिनेव सवतो विसपता पादपान्त-
 रैस्त्रिस्रोतोजलनिभेन पिण्डीभूय वहतेव देहप्रभाविता-
 नेन सगिरिकानन दन्तमयमिव त प्रदेश, अन्यथैव धवल-
 यन्ती कैलासगिरिम्, अन्तर्द्रष्टुरपि लोचनपथप्रविष्टेन
 श्वेतिमानमिव मनो नयन्तीम्, अतिधवलप्रभापरिगत-
 देहतया स्फटिकगृहतामिव दुग्धसलिलमग्नामिव विमल-
 चेलाशुकान्तरितामिव आदशतलसक्रान्तामिव शरदभ्र-
 पटलतिरस्कृतामिव अपरिस्फुटविभाव्यमानावयवाम्,
 पञ्चमहाभूतभयमपहाय ब्रव्यात्मकमगनिष्पादनोपकरण-

४ शिवपूजती महाश्वेता

५० हवासे उडाये डबर उधरसे गिरते केतकाके गभ केसरोसे सफद श्वेत शरीर बने पशुपतिके दशनाथ मानो हठात् भस्म व्रतको स्वाकृत किये, देवालय प्रवेशके पुण्योसे माना ग्रहण किये से हो राज कुमारने प्रवेश करके भगवान् शकर को दखा जो चार खम्भो की स्फटिक मडपीक तलपर प्रतिष्ठित, हाल ही मे उखाडे भीग भीगे पत्तोके छोरसे गिरत जल बिन्दुओवाले, ऊपर फाडे चद्रबिम्बके दलो जैसे अपन अट्टहासके अवयवो जस, शपक फणके खडो जैसे, पाचजय शखक सहोदरो जैम, क्षीरसागरके हृदयके रूपवाल, मोतीके मुकुटकी शाभा किय पवित्र गगाक पुडरीको द्वारा अर्चित, निमल मुक्ताशिलाम गढ लिंग, मकल त्रिभुवन द्वारा वदित चरण, चराचरके गुष्ट, चार मुखवाले थे ।

५१ और मुखालगकी दाहिनीवाली मूर्तिकी ओर सामन बैठी कया दखी जो थी ब्रह्मासन धारिणी, बहुत बडी सारी दिशाओको बहानेवाले प्रलयमें फैले क्षीरसागरकी धारा जैसी पाण्डुवण, अति दीघकालमे मचित तपकी राशि जैमी, सब ओरसे चलत वक्षातरो द्वारा गगाके जल जैमी, पिण्ड हुई बहती सी देहकी प्रभाके वित्तान द्वारा गिरि वन-सहित उस प्रदेशको दत्तमय सी करती, कलासगिरिको दूसरी ही तरह सफेद करती, दशकके भीतर लोचन माग द्वारा प्रविष्ट होनसे मनको सफेद सी करती, अत्यंत श्वेत प्रभा से व्याप्त देह होनेसे स्फटिक-गृहमें विद्यमान सी, दुग्धजलमे डूबी सी निमल वस्त्र मे ढकी सी, दपणके तलमे लगी सी, शरदके मेघ समूहसे ढकी सी अस्पष्ट देखते अगोवाली थी । और थी पाचभौतिक द्रव्यरूपसे नहीं बल्कि अग्र निर्माणके साधनसमूह के तौर पर केवल श्वेत गुणसे उत्पन्न की गई यज्ञकी क्रियाकी तरह, उद्धत गणोंके केश पकडनेके भयमे शकरकी सेवा करती रतिकी तरह, कामदवकी देहके लिये शकरको

कलापधवलगुणेनेव केवलेनोत्पादिताम्, अम्बरक्रियामि-
 वोद्धतगणकचग्रहभयोपसेवितत्र्यम्बकाम्, रतिमिव मदन-
 देहनिमित्त हरप्रसादनाथभागहीतहराराधनाम्, क्षीरो-
 दधिदेवतामिव सहवासपरिचितहरचन्द्रलेखोत्कण्ठाम्,
 इन्दुमूतिमिव स्वर्भानुभयकृतत्रिनयनशरणगमनाम्, ऐरा-
 वतदेहच्छविमिव गजाजिनावगुण्ठनोत्कण्ठितशितिकण्ठ-
 चिन्तितोपनताम्, पशुपतिदक्षिणमुखहासच्छविमिव बहि-
 रागत्य कृतावस्थानाम्, शरीरिणीमिव रुद्रोद्भूलनभूतिम्,
 आविर्भूता ज्योत्स्नामिव हरकण्ठान्धकारविघट्टनोद्यम-
 प्राप्ताम्, गौरीमन शुद्धिमिव कृतदेहपरिग्रहाम्, काति-
 केयकौमारव्रतक्रियामिव मूतिमतीम्, गिरिशवषभदेह-
 द्युतिमिव पृथगवस्थिताम्, आयतनतस्कुसुमसमृद्धिमिव
 शकराभ्यचनाय स्वयमुद्यताम्, पितामहतप सिद्धिमिव
 महीतलभवतीणाम्, आदियुगप्रजापतिकीर्तिमिव सप्त-
 लोकभ्रमणखेदविश्रान्ताम्, त्रयीमिव कलियुगध्वस्त-
 धमशोकगहीतवनवासाम्, आगामिकृतयुगबीजकलामिव
 प्रमदारुपेणावस्थिताम्, देहवतीमिव जनध्यानसपदम्,
 अमरगजवीथीमिवाभ्रगगागमवेगपतिताम्, कैलासश्रिय-
 मिव दशमुखोन्मूलनक्षोभनिपतिताम्, श्वेतद्वीपलक्ष्मीवान्य-
 द्वीपावलोकनकुतूहलागताम् काशकुसुमविकाशकान्तिमिव
 शरत्समयमुदीक्षमाणाम्, शेषशरीरच्छायामिव रसातल-
 मपहाय निर्गताम्, मुशलायुधदेहप्रभामिव मधुमदविघूण-
 नायासविगलिताम्, शुक्लपक्षपरपरांमिव पुजीकृताम्,
 सर्वहंसैरिव धवलतया कृतसविभागाम्, धमहृदयादिव
 विनिर्गताम्, शखादिवोत्कीणाम्, मुक्ताफलादिवाक्कृष्टाम्,

प्रमत्त करनेके अथ हरकी आराधना पकडे हुई, क्षीरसागरकी अधि-
 ष्ठात्री देवताकी तरह साथ रहनेमें परिचित शंकरकी चंद्रलक्ष्मी
 उकण्ठावाली चंद्रकी मूर्तिसी सूयक भयम त्रिलोचनके शरणमें
 पहुँची, ऐगवतक देहके चमकी तरह गज चमके अवगुण्ठनमें उत्कठित
 गकरके चिन्तनमें पास आई, पशुपतिके दाहिने मुखके हासकी शोभाका
 तरह बाहर जाकर अवस्थित शंकरके लगानेका साकार विभूति सी,
 शंकरके कठकी कालिमाक हटानक प्रयत्नमें आई प्रकट चादनी सी,
 गारीके मनकी शुद्धि मानो दह धारण किय हुई सी, कार्तिकेयक
 कौमार-व्रतकी मूर्तिमती क्रिया सी गिरीशक वषभके दहका प्रकाश
 मानो अलग अवस्थित सा देवालयके चैत्यके वृक्षोक् कुसुमकी समृद्धि
 मानो शंकरकी अचनाके लिये स्वय उद्यत हुई सी ब्रह्माकी तप सिद्धि
 मानो महीतलपर उतरी सी, सतयुगक प्रजापति (ब्रह्मा) की कीर्ति
 मानो सातो लोकाके भ्रमणक खेदसे विश्राम करती सी तीनों वद माना
 कलियुग द्वारा ध्वस्त धमक शोकसे वनवास धारण कियसे, आने-
 वाल सतयुगका बीजाश मानो स्त्रीरूपमें अवस्थित सा मानो मुनिजनों
 की दह ध्यानसम्पदा, देवताओंके गजोंकी वीथि (गली) सी आकाश-
 गंगाके आते वगमें पड़ी सी रावणके उखाड़नेके क्षोभसे गिरी कलास
 की शोभा सी अथ द्वापोक देखनेकी कुतूहलसे आई श्वेतद्वीपकी
 लक्ष्मी सी, काशक फूलके प्रकाशकी शोभावाले शरदकाल को देखती
 सी, शेषके शरीरकी छाया सी रसातलको छोड़कर निकल आई, बल-
 रामके देहकी प्रभाकी तरह मद्यके नशे द्वारा शरीर धुमानेके खेदसे
 गिरी सी, शुक्लपक्षकी पाती मानो पुजीभूत सी, सफेदीसे सारे हसोकी
 तरह बाटती सी, धमके हृदयसे मानो निकली सी, शखसे मानो उत्कीर्ण
 सी, मोतीमें मानो आकर्षित सी, मणालसे मानो बनाये अगोवाली सी,
 धाराओंमें मानो धुली सी, रूपके रससे मानो घँसी सी, चंद्रमण्डलसे

मृणालैरिव विरचितावयवाम्, दन्तदलैरिव घटिताम्,
 इन्दुकरकूचकैरिवाक्षालिताम्, वणसुधाच्छटाभिरिवाच्छु-
 रिताम्, अमृतफेनपिण्डैरिव पाण्डुगीकृताम्, पारदरसधा-
 राभिरिव धाताम्, रजनद्रवेणेव निमण्डाम्, चन्द्रमण्डला-
 दिवोत्कीर्णाम्, कुटजकुन्दमिन्दुवारकुसुमच्छविभिरिवोल्ला-
 सिताम्, इयत्तामिव धवलमन, स्कन्धावलम्बिनीभिरु-
 दयतटगतादकविम्बादुद्धृत्य बालरश्मिप्रभाभिरिव निमि-
 ताभिरुन्मिषत्तडित्तरलतेजस्ताम्राभिरचिरस्नानावस्थित-
 विरलवारिकणतया प्रणामलग्नपशुपतिचरणभस्मचूर्णा-
 भिरिव जटाभिरुद्भासितशिरोभागाम्, जटापाशग्रथिता-
 मुत्तमागेन मणिमय नामाकमीश्वरचरणद्वयमुद्रहन्तीम् ।
 ५२ रविरथतुरगखुरक्षुण्णनक्षत्रक्षोदविशदेन भस्मना कृत-
 ललाटपट्टिकाम्, शिखरशिलाश्लिष्टशशाककलामिव
 शैलराजमेखलाम्, अतुलभक्तिप्रसाधितया लक्ष्मीकृत-
 लिगयापरयेव पुण्डरीकमालया दष्ट्या सभावयन्ती
 भूतनाथम्, अनवरतगीतपरिस्फुरिताधरपुटवशादतिशु-
 च्चिभि शुद्धहृदयमयूखैरिव गीतगुणैरिव स्वैरिव स्तुति-
 वर्णैरिव मूर्तिमद्भिर्मुखाभिष्पतद्भिर्दशनाशुभि पुनरपि
 स्नपयन्ती गौरीनाथम्, अतिविमलैश्च वेदाथरिव साक्षा-
 त्पितामहमुखादाकृष्टैर्गायत्रीवर्णैरिव ग्रथनस्फीततामु-
 पगतैर्नारायणनाभिपुण्डरीकबीजैरिवोद्भूतै, सप्तषिभि-
 रिव करस्पर्शपूतमात्मानमिच्छद्भिस्तारकारूपेणागतैरा-
 मलकीफस्थूलैर्मुक्ताफलैरुपचितेनाक्षवलयेनाधिष्ठितकण्ठ-
 भागाम्, परिवेषपरिगतचन्द्रमण्डलामिव पौण-
 मासीनिशाम्, अधोमुखहरशिर कपालमण्डलाकारेण
 मोक्षद्वारनियुक्तकलशकान्तिना स्तनयुगलैर्नैकहसमिथुन-
 सनाथामिव गगाम्, गौरीसिंहसटामयेनैव चामररुचिरा-
 कृतिना स्तनयुगलमध्यनिबद्धग्रन्थिना कल्पतरुलतावल्क-
 लेन कृतोत्तरीयकृत्याम् ।

मानो ऊपर खीची सी, कुटज कुन्द-मिधुवारके फूलोकी छबियोसे मानो उल्लामित मी, धवलताकी सीमा सी कंधेपर लटकते उदया-चलके तटपर पड्डे सूर्यबिम्बसे निकालकर बालकिरणोकी प्रभ्राओसे मानो निर्मित सी, उठनी बिजलीके तरल तज सी ताम्रवण बालिया द्वारा तुरन्त स्नानके लिय अवस्थित विरल जराकणोके होनसे प्रणाममे लगे शकरके चरणके भस्मचूणवाली सी, जटाआसे प्रकाश मान शिरद्वारा जटापाशमे गुथ मणिमय नामाक वाले शकरके दोनो चरणोका बहन करती सी ।

५२ और (वह) मी, सूर्यके रक्तके तुरगो के खुरामे चूण किये तारोकी धूल जैसे निमल भस्मद्वारा ललाटपट्टिका बनाइसी, शिखरकी शिलामें लगे चद्रकला जसी हिमालयकी मेखलासी, अतुल भक्तिते साधित लक्षित निगवालीसी, पुण्डरीकोकी मालावाली दसरी दष्टिसे मानो शकरकी मभावना करती सा, निरंतर गाय जात गीतसे हिलन अधरोके वक्ष अति पवित्र शुद्ध हृदयकी किरणो मी गीतके गुणो मी, स्वरो सी, स्तुतिके अम्बरो मी, मुखमे निकलते मूर्तिमान दातकी किरणो द्वारा गौरीनाथको फिरसे नहलाती सी और अति निमल वदके अर्थों द्वारा मानो साक्षात् ब्रह्माके मुखसे आकर्षित गायत्रीके अक्षरो के गूथनसे पुष्ट हुई सी, नारायणके नाभि कमलके बीजोंद्वारा मानो उत्पादित उद्धत सी, सप्तर्षियो द्वारा मानो हाथके स्पशसे स्वयं पवित्र हुये तारोके रूपसे आये आवलेके फलके बराबर स्थूल मोतियासे बन रुद्राक्षकी माला धारे कठभागवाली, मडलसे धिरे चद्रमडल-वाली पूर्णिमाकी रात सी, अधोमुख शिवके सिरके कपालके मगनके आकारवाले मोक्षद्वारपर रखे कलशकी शोभासे युक्त दोनो स्तनो द्वारा एक हंस-जोडीसे युक्त गंगा सी, गौरीके सिंहके केसरोसे बनी मानो चबुर के चिर आकारवाली युगल-स्तन के बीच बधी ग्रथिवाली, कल्पतरु लताके वल्कलकी उत्तरीय (चादर) वाली ।

५३ अयुग्मलोचनसकाशात्प्रसादलब्धेन चूडामणिचन्द्रमयूख-
जालेनेव मण्डलीकृतेन ब्रह्मसूत्रेण पवित्रीकृतकायाम्
आप्रपदीनेन च स्वभावसितेनापि ब्रह्मासनबन्धोत्तान-
चरणचलप्रभापरिष्वगाल्लोहितायमानेन दुकूलपटेन प्रा-
वृत्तनितम्बाम्, यौवनेनापि स्वकालोपसपिणा निविका-
रेण विनीतेन शिष्येणवोपास्यमानाम्, लावण्येनापि
कृतपुण्येनेव स्वच्छात्मना परिगृहीताम्, रूपेणापि रुचिर-
लोचनेन विगतचापलेनायतनमृगेणैव सेविताम्, उत्सर्गगता
च स्वसुतामिव सूक्ष्मदन्तखण्डिकागुलीयकापूरितागुलिना
त्रिपुण्ड्रकावशिष्टभस्मपाण्डुरेण प्रकोष्ठबद्धशखखण्डकेन
नखमयूखदन्तुरतया गृहीतदन्तकोणेनेव दन्तमयी दक्षिण-
करेण वीणामास्फालयन्तीम्, प्रत्यक्षामिव गन्धवविद्या
मणिमण्डपिकास्तम्भलग्नाभिरात्मानुरूपाभि सहचरी-
भिरिव सवीणाभिविलासवतीभि प्रतिमाभिरुपेताम्,
स्तनपनाद्रलिंगसक्रान्तप्रतिबिम्बतयातिप्रबलभक्त्याराधि-
तस्य हृदयमिव प्रविष्टा हरस्य ।

५४ हारलतयेव प्राप्तकण्ठयोगया, ग्रहपक्त्येव ध्रुवप्रति-
बद्धया, क्रुद्धयेव रागरक्तमुखवणया, मत्तयेव घूणित-
मन्द्रतारयोन्मत्तयेवानेककृततालया, मीमासयेवानेक-
भावनानुबिद्धया, गीत्या देव विरूपाक्षमुपवणयन्तीम्,
अतिमधुरगीतावकृष्टैर्ध्यानमिवाभ्यस्यद्भिर्निश्चलकण-
पुटैर्मृगवराहवानरवारणशरभसिंहप्रभृतिभिर्वनचरैराबद्ध-
मण्डलराकण्यमानगीतानुबिद्धविपचीनिर्घोषाम्, अमरा-
पगामिव नभसोऽवतीणाम्, दीक्षितवाचमिवाप्राकृताम्,
त्रिपुरारिशरशलाकामिव तपोमयीम्, पीतामृतामिव

५३ और थी त्रिलोचनके पाससे प्रसादके तौरपर मिले चूड़ामणिके चन्द्रके किरण-समूहों से घेरे यज्ञोपवीत द्वारा मानो पवित्रित-कायावाली सी, और पैर तक पहुँचे स्वाभाविक, सफेद भी पद्मासन बाधनेसे उत्तान चरणके तलवाकी प्रभाके ससगसे थोड़ा लाल हुय दुकूलसे ढँके नितम्ब-वाली अपने कालमे पास जाय यौवन द्वारा भी निर्विकार विनम्र शिष्यकी तरह उपासना की जाती सी, लावण्यसे भी मानो पुण्यात्मा स्वच्छ आत्मासे स्वीकृत हुई सी, रूप द्वारा भी सच्चिर लोचन रूपी अचपल देहमग द्वारा मानो मवित सी । और थी गोदमें बैठी अपनी पुत्री सी सूक्ष्म हाथीदातकी टुकडियोंकी अगूठियोंसे भरी अगुलियों द्वारा, त्रिपुण्डके बच भस्मसे सफेद कलाईमें बध शखखडयुक्त नखकी किरणोंके उछलनेसे दंतके कोनेको पकड़े दाहिने हाथ द्वारा दन्तुमयी वीणाको बजाती, मानो प्रत्यक्ष गंधर्वविद्याकी मंडांपकाके स्तम्भमे लग्न मणिसी, अपने अनुरूप सहचरी वीणा सहित सौन्दर्ययुक्त प्रतिमाआसे युक्त सी थी ।

५४ वह थी अभिषेक द्वारा भीम लिंगमे लग्न प्रतिबिम्ब होनेसे मानो अति प्रबल भक्ति द्वारा आराधित शकरके हृदयमे प्रविष्ट हुई सी । वह गीतिस शकरका स्तुति कर रही थी जो गीति हारलता द्वारा मानो कठ मयोग पाई सी, ग्रहोंकी पक्तियों द्वारा मानो ध्रुव (गीत का ध्रुव या ध्रुवतारा)से प्रतिबद्ध क्रुद्धा की तरह मानो राग (रक्त) से युक्त वणवाली मत्ता की तरह चक्कर खाके मन्द्र-तार (स्वरो) मे उमत्ता सी, अनेक ताल करती । **मोमासा** (विचारणा) सी अनेक विधियों से सूत्रित । वह कन्या अति मधुर गीतसे आकर्षित ध्यान-अभ्यास करत निश्चय कानोवाले मानो मृग-वराह-वानर-गज-शरभ-सिंह आदि मण्डल बाधे बनचरो द्वारा सुने जाते गीतोसे सबद्ध वीणाका निर्वोष करती, मानो आकाशसे उतरी गगासी, यज्ञकर्ताकी अप्राकृत (न प्राकृत, दिव्य) वाणीसी, त्रिपुरारिके शरकी शलाकासी तपोमयी, अमृत पीनेसे तण्णा (प्यास या लोभ) से रहित, शम्भुके

विगततृष्णाम्, इशानशिरशशिकलामिवानुपजातरागाम्,
 अमथितोदधिजलसपदमिवान्तप्रसन्नान्, असमस्तपदवत्ति-
 मिवाद्वह्नाम्, बौद्धबुद्धिमिव निरालम्बनाम्, वैदेहीमिव
 प्राप्तज्योतिप्रवेशाम्, द्यूतकलाकुशलामिव वशीकृताक्ष-
 हृदयाम्, महीमिव जलभृतदेहाम्, हिमसमयदिनमुख-
 लक्ष्मीमिव परिगृहीतभास्करातपाम्, आर्यामिवोपास-
 यतिगणोचितमात्राम्, आलिखितामिवाचलावस्थानाम्,
 अशुमयीमिव तनुच्छायानुलिप्तभूतलाम्, निममाम्,
 निरहकाराम्, निमत्सराम्, अमानुषाकृतिम्, दिव्यत्वा-
 दपरिज्ञायमानवयपरिमाणामप्यष्टादशवर्षदेशीयामिवोप-
 लक्ष्यमाणाम्, प्रतिपन्नपाशुपतव्रता कन्यका ददश।
 ५५ ततोऽवतीत्यतस्शाखाया बद्ध्वा तुरगममुपसृत्य भगवते
 भक्त्या प्रणम्य त्रिलोचनाय तामेव दिव्ययोषितमनिमिष-
 पक्ष्मणा निश्चलनिबद्धलक्ष्येण चक्षुषा पुनर्निरूपयामास।
 उदपादि चास्य रूपसपदा कान्त्या प्रशान्त्या चाविर्भूत-
 विस्मयस्य मनसि—

५६ “अहो जगति जन्तूनामसमथितोपनतान्यापतन्ति वृत्तान्ता-
 न्तराणि। तथाहि। मया मगयाया यदृच्छया निरथक-
 मनुबध्नता तुरगमुखमिथुनमयमतिमनोहगे मानवानाम-
 गम्यो दिव्यजनसचरणोचित प्रदेशो वीक्षित। अत्र च
 सलिलमन्वेषमाणेन हृदयहारि सिद्धजनोपसृष्टजलसरो
 दृष्टम्। तत्तीरलेखाविश्रान्तेन चामानुष गीतमाकर्णि-
 तम्। तच्चानुसरता मानुषदुर्लभदर्शना दिव्यकन्यकय-
 मालोकिता। न हि मे सशीतिरस्या दिव्यता प्रति।
 आकृतिरेवानुमापयत्यमानुषताम्। कुतश्च मर्त्यलोके

शिरकी चन्द्रकला सी राग (या रक्तिमा) बिना, बिना मथे समुद्रजल की सपदा सी भीतर स्वच्छ, समासरहित पदकी वृत्ति सी द्वन्द्व समास (या झगडा) से रहित, बौद्ध (योगाचार दशन) के ज्ञान सी आलबरहित, बदेही सी ज्योति (अग्नि या ज्ञान) में प्रवेश प्राप्त झूतकलामे कुशलता सी, वशमें करे अक्ष (इन्द्रिय या पापाण) के सारोवाली मही सी जल धारित देहवाली, शीतकालके प्रात की शोभा सी, भास्करके आलोक (या तपको) स्वीकृत किय, आया (छद) की तरह यति और गणके अनुकूल मात्राक। लिय चित्रित सी। जचल स्थितिवाली, तजोमयी सी शरीरकी कातिसे भूतलको व्याप्त किये, ममतारन्ति अहकाररहित मत्सररहित, दिव्य आकारवाली, दिव्य होनेसे आयुका परिमाण न बतानेवाली भी जठरह वषका सी दिखाई देती, पाशुपत व्रत वारिणी थी।

५५ तब राजकुमारने उतरकर धोडको वक्षकी शाखामे बाध कर भगवान् त्रिलोचनको भक्तिसे प्रणाम करके उसी दिव्य स्त्रीको निश्चल लक्ष्य बने अपलक नेत्रमे फिर अवलोकन किया। आर उमकी रूपशोभा, काति और प्रशान्तिसे चकित विस्मित कुमारके मनम हुआ—

५६ “अहा ! ससारमे प्राणियाके बिना सोचे दूसरे वृत्तात आ टपकत है, जैसे मने शिकारमे यो ही व्यय किन्नर जोड़ीका अनुगमन करते इस अत्यंत मनोहर, मानवोके लिय अगम्य, दिव्य जनोके गमनागमन वाले प्रदेशको देखा। यहा पानीकी खोज करते मनोहर सिद्धजनोसे सेवित जलवाले सरोवरको देखा, और उसके तीरके पास विश्राम करते दिव्य गीतको सुना, और उसका अनुसरण करत मनुष्योके लिये दुलभ दशन इस दिव्य कयाको देखा। इसके दिव्य होनेमे मुझे सन्देह नहीं। आकार ही इसके अमानुषी होनेका अनुमान कराता है। मत्पुलोकमें इस प्रकारकी विशेष संगीत ध्वनि कहा संभव है।

सभूतिरेवविधाना गान्धवध्वनिविशेषणाम् । तद्याद मे सहसा दर्शनपथान्नापयाति, नारोहति वा कैलास-शिखरम्, नोत्पतति वा गगनतलम्, तत “का त्वम्, किमभिधाना वा किमथ वा प्रथमे वयसि प्रतिपन्ना व्रतम्,” इति सवमेवैतदेनामुपसृत्य पृच्छामि । अतिमहान-यमवकाश आश्चर्याणाम्, इत्यवधाय तस्यामेव स्फटि-कमण्डपिकायामन्यतम स्तम्भमाश्रित्य समुपविष्टो गीतसमाप्त्यवसर प्रतीक्षमाणस्तस्थौ ।

—दूतभागे

(५) प्रथम परिचय —

५७ ‘अस्या परिभूतान्यकुसुमामोदो नन्वय परिमल’ इति मनसा निश्चित्य त तपोधनयुवानमीक्षमाणाहमचिन्तयम् — “अहो रूपातिशयनिष्पादनोपकरणकोशस्याक्षीणता विधातु, यत्विभुवनाद्भुतरूपसभार भगवन्त कुसुमा-युधमुत्पाद्य तदाकारातिरिक्तरूपातिशयरशिरयमपरो मुनिर्मायामयो मकरकेतुर्हृत्पादित । मन्ये च सकल-जगन्मयनानन्दकर शशिबिम्ब विरचयता लक्ष्मीलीला-वासभवनानि कमलानि सृजता ब्रह्मणैतदाननाकारक-रणकौशलाभ्यास एव कृत, अन्यथा किमिव हि सदृश-वस्तुविरचनाया कारणम् । अलीक चेद यथा किल सकला कला कलावतो बहुलपक्षे क्षीयमाणस्य सुषुम्णानाम्ना रश्मिना रविरापिबतीति, ता खल्वस्य गभस्तय समस्ता वपुरिदमाविशतीति । कुतोऽन्यथा रूपापहारिणि क्लेशबहुले तपसि वतमानस्येद लावण्यम्” इति चिन्तयन्तीमेव मामविचारितगुणदोषविशेषो रूपैकपक्षपाती नवयौवनसुलभ कुसुमायुध कुसुमसमयमद इव मधुकरी परवशामकरोदुच्छ्वसितै सह ।

सो यदि, यह मेरी आखोसे यदि एकाएक दूर न जाये या कैलास शिखर पर नही चढ़ जाये या आकाशमें न उड़ जाय, तो "तू कौन है, क्या नामवाली है, किसलिये तरुणाईमें व्रत धारिणी हुई" यह सब पास जाकर पूछूंगा। यह आश्चर्योंका बहुत ही बड़ा स्थान है।" यह सोच उसी स्फटिक मंडपिकामें एक स्तम्भ का सहारा ले बैठकर राजकुमार गीतकी समाप्ति की प्रतीक्षा करन लगे।

—पूवभाग

५ परिचय—

५७ इसको सुगंधि तो दूसरे फूलोकी गन्धको तिरस्कृत करनेवाली है, यह मनमें निश्चय करके उस युवा तपस्वीको देखती मैंन सोचा—
अहो ! इस तरहके अतिशय सौंदर्यवाले रूपके उत्पादनसे ब्रह्माका साधन कोश अक्षय है, जो कि त्रिभुवनके अद्भुत रूपवाले भगवान कामदेवको उत्पन्न करके, उसके आकारसे भिन्न अति सौंदर्य-राशि इस दुसरे मायामय कामदेव जैसे मुनिको उत्पन्न किया। मैं समझती हूँ, सारे जगतके नयनोको आनंदकर चन्द्रबिम्बकी रचना करते लक्ष्मीके विलासभवनरूपी कमलोको सजन करत ब्रह्माने इसके मुखकी आकृति बनानेकी चतुराईका अभ्यास किया, नही तो एक समान वस्तु बनानेका क्या कारण था ? कृष्णपक्षमें क्षीण होत चन्द्रमाकी सांगी कलाओको सुषुम्णा नामक रश्मि द्वारा सूय पीता है, यह कथन झूठा है। इसकी वह सारी किरणे इसके इस शरीरमें सम्मिलित हैं। नही तो सौंदर्यनाशक बहुत कष्टकरी तपस्यामें विद्यमान इसका यह सौंदर्य कैसे (टिका) है। यह सोचती गुण-दोषके विशेष विचार बिना केवल सौंदर्य-पक्षपाती नव-यौवन सुलभ कामदेवने (मुझे) वसंतके मदकी तरह मधुकरीको, निश्वासोके साथ परवश कर दिया। थोड़ी आकुचित पलकोवाले कुटिल, अधिक चंचल पुतलीके काले गभयुक्त अपलक दाहिने नेत्र द्वारा लालसासे पीती सीमै कुछ मागने सी लगी—
मैं तेरे आधीन हूँ यह कहती, सामने हृदयको अर्पित करती सी,

विस्मृतनिमेषेण किञ्चिदामुकुलितपक्ष्मणा जिह्मि-
तरलतरतारशारोदरेण दक्षिणेन चक्षुषा सस्पहमापिब-
न्तीव, किमपि याचमानेव, 'त्वदायत्तास्मि' इति वदन्तीव,
अभिमुखं हृदयमपयन्तीव, सर्वात्मनानुप्रविशन्तीव,
तन्मयतामिव गन्तुमीहमाना, 'मनोभवाभिभूता त्रायस्व'
इति शरणमिवोपयान्ती, 'देहि हृदयेऽवकाशम्' इत्यथिता-
मिव दशयन्ती 'हाहा, किमिदमसाप्रतमतिह्लेपणमकुलकुमा-
रीजनोचितमिदं मया प्रस्तुतम्' इति जानानाप्यप्रभ-
वन्ती करणानाम्, स्तम्भितेव, लिखितेव, उत्कीर्णैव,
सयतेव, मूच्छितेव, केनापि विधृतेव, निस्पन्दसकल-
वयवा तत्कालाविर्भूतेनावष्टम्भेन, अकथितशिक्षितेना-
नाख्येयेन, स्वमवेद्येन केवलं न विभाव्यते किं तद्रू-
पसपदा, किं मनसा, किं मनसिजेन, किमभिनवयौव-
नेन, किमनुरागेणोपदिश्यमान, किमन्येनैव वा केनापि
प्रकारेण, अहं न जानामि कथंकथमिति तमतिचिर-
व्यलोकयम् ।

५८ उत्क्षिप्य नीयमानेव तत्समीपमिन्द्रियैः, पुरस्तादाकृष्य-
माणेव हृदयेन, पृष्ठतः प्रेर्यमाणेव पुष्पधन्वना कथमपि
मुक्तप्रयत्नमात्मानमधारयम् । अनन्तरं च मेऽन्तमद-
नेनावकाशमिव दातुमाहितसताना निरीयुः श्वासमरुतः ।
साभिलाषं हृदयमारयातुकाममिव स्फुरितमुखमभूत्कुच-
युगलम् । खेदलवलेखाक्षालितेवागलज्जा । मकरध्वज-
निशितशरनिपातत्रस्तेवाकम्पत गात्रयष्टिः । तद्रूपातिशय-
द्रष्टुमिव कुतूहलादालिगनलालसेभ्योऽग्नेभ्यो निरगा-
द्रोमाचजालकम् । अशेषतः स्वेदाम्भसा धौतश्चरण-
युगलादिव हृदयमविशद्रागः ।

सब प्रकारसे प्रवेश करती सी, तमयताको मानो जान पानेको 'काम देवसे पराजित मेरी रक्षा करो', यह कह शरणागत होती सी, 'हृदयमे स्थान दो' यह याचना दिखाती सी चाहने लगी। 'हा, अनुचित अति लज्जाकर कुलकुमारी जनोके लिये अभव्य इस प्रसंगको क्यों प्रस्तुत किया', यह जाननी भी इद्रियो पर अधिकार न रखती, स्तभित सी, लिखित सी, उत्कीर्ण सी, बधी सी, मूर्छित सी, किमी द्वारा पकड़ी गई सी, सारे अंगसे निश्चेष्ट, उस समय प्रकट हुई जडता द्वारा बिना कहे सिखे अकथनीय, केवल आत्मानुभव द्वारा नहीं जान सकी। क्या उसकी सौंदर्य-सम्पत्तिसे क्या मनसे, क्या मनसिजसे क्या अभिनव योवनसे, क्या अनुरागसे मानो उपदिष्ट होत या अय ही किमी प्रकारसे अथवा नहीं जानती कैसे कैसे बहुत देर तक मैं उसे देखती रही।

५८ इद्रियोसे, उठाकर उसके पास ली जाती, हृदयसे आगे आकर्षित होनी, पीछम कामदेव द्वारा प्रेरित होती सी, अपनको जसे-कैसे बिना प्रयत्नके मन रोका। और बादमे मेरे भीतर कामदेवको अवकाश देत हुये से श्वास वायु धारा बनकर निकले हृदयकी अभिलाषाको बतलाते हुये मानो दोनो स्तन-मुख कपित हुये। पसीनेकी रेखासे धुलकर लज्जा मानो गल गई। कामदेवके तीक्ष्ण वाणोके गिरनेसे भयभीत सा शरीर कप गया। उसके सौंदर्य आधिक्यको देखनके लिये मानो कौतूहलसे आलिंगनकी लालसावाले (मेरे) अंगोमे रोमांच हो गया। पसीनेके जलसे पूरी तौरसे धुले चरणयुगलका राग मानो हृदयमें प्रविष्ट हो गया।

५९ आसीच्च मम मनसि—

“शातात्मनिद्वरीकृतसुरतव्यतिकरेऽस्मिन् जने मा निक्षिपता किमिदमनार्य्येणासदृशमारब्ध मनसिजेन ? एव च नामा-
तिमूढ हृदयमगनाजनस्य, यदनुरागविषययोग्यतामपि
विचारयितुं नालम् । क्वेदमतिभास्वर धाम तेजसा तपसा
च, क्व च प्राकृतजनाभिनन्दितानि मन्मथपरिस्पन्दितानि ?
नियतमय मामेव भकरलालनेन विडम्ब्यमानामुपहसति
नसा । चित्र चेद यदहमेवमवगच्छन्त्यपि न शक्नो-
म्यात्मनो विकारमुपसहर्तुम् । अन्या अपि कन्यकास्त्रपा
विहाय स्वयमुपयाता पतीन्, अन्या अप्यनेन दुर्विनीतेन
मन्मथेनोन्मत्तता नीता नार्य्य, न पुनरहमेका यथा कथमनेन
क्षणेनाकारमात्रालोकनाकुली भूतमेवमस्वतन्त्रतामुपैत्यन्त
करणम् । कालो गुणाश्च दुर्निवारतामारोपयन्ति मदनस्य
सवथा । यावदेव सचेतनास्मि, यावदेव च न परिस्फुट-
मनेन विभाव्यते मे मदनदुश्चेष्टितलाघवमेतत्, तावदेवा-
स्मात्प्रदेशादपसपण श्रेय । कदाचिदनभिमतस्मरविकार-
दशनकुपितोऽयं शापाभिपन्नता करोति माम् । अदूरपाको
हि मुनिजनप्रकृति ” इत्यवधार्यापिसपणाभिलाषिण्यह-
मभवम् । अगेषजनपूजनीया चेय जातिरिति कृत्वा
तद्वदनाकृष्टदृष्टिप्रसरम्, अचलितपक्षममालम्,
अदृष्टभूतलम्, उल्लसितकर्णपल्लवोन्मुक्तकपोलमण्डलम्,
आलोलालकलतालसत्कुसुमावतसम्, असदेशदोलायित-
मणिकुण्डलमस्मै प्रणाममकरवम् ।

५९ और मेरे मनमें हुआ—कामुकता के व्यापारको दूर छोड़ इस शांत आत्मा पुरुषके ऊपर इस तरह मुझे फेंकते क्या अनाय कामदेवने अनुचित नहीं किया ? अगनाजनोका हृदय ऐसा ही अति मूढ़ है, जो कि अनुराग पात्रकी योग्यताके बारेमें भी नहीं विचार सकता । कहा यह तेज और तपस्याका अति प्रकाशमान धाम और कहा साधारण जनोद्वारा अभिनंदित कामदेवकी कामुक चेष्टायें ? निश्चय ही कामदेव द्वारा मुझे इस तरह बिडबित होती देख यह मनसे मेरा उपहास करता होगा । आश्चर्य है, मैं यह जानती भी अपन विकारको रोक नहीं सकती । दूसरी भी कन्यायें लाज छोड़कर स्वयं पतियोंके पास गई ? दुष्ट कामदेवने केवल अकेली मुझे ही नहीं दूसरी नारियोंको भी उन्मत्त बनाया, जैसे कि इसी क्षण रूप मात्र देखनेसे आकुल (मेरा) हृदय परतंत्र हो रहा है । समय और गुण सब प्रकारसे कामदेवकी दुर्निवारताको स्थापित करत है । जब तक मैं होश-हवासवाली हूँ, और जब तक मेरी काम-दुश्चेष्टा इस हलकेपनको यह स्पष्ट नहीं जान लेता तब तक ही इस जगह से (मेरा) हट जाना अच्छा है । शायद अहचिकर काम विकारको देख कुपित होकर यह मुझे शाप दे दे । मुनि जनोका स्वभाव कोपसे दूर नहीं रहता । यह सोचकर मैं हटनेकी इच्छा करने लगी । यह जाति सबकी पूजनीय है, यह सोचकर उसके मुखसे आकर्षित-दृष्टि निश्चल पलकवाली, भूतल को न देखती उल्लसित कण पल्लवसे छूने कपोलवाली, चंचल अलकोमें शोभायमान कुसुम मालावाली, कन्धे पर हिलते मणिकुडलोके साथ मैंने उसे प्रणाम किया ।

- ६० अथ कृतप्रणामायामपि दुर्लभ्यशासनतया मनोभुव,
मदजननतया च मधुमासस्य, अतिरमणीयतया च तस्य
प्रवेशस्य, अविनयबहुलतया चाभिनवयौवनस्य, चञ्चल-
प्रकृतितया चेन्द्रियाणाम् दुर्निवारतया च विषया-
भिलाषाणाम्, चपलतया च मनोवृत्ते, तथाभवितव्यतया
च तस्य वस्तुन, किं बहुना मम मदभाग्यदौरात्म्यादस्य
चेदृशस्य क्लेशस्य विहितत्वात्तमपि मद्विकारापहतधैर्यं
प्रदीपमिव पवनस्तरलतामनयदनग ।
- ६१ तदा तस्याप्यभिनवागतमदन प्रत्युद्गच्छन्निव रोमोद्-
गम प्रादुरभवत् । मत्सकाशमभिप्रस्थितस्य मनसो माग-
मिवोपदिशद्भि पुर प्रवृत्त श्वासै । वेपथुगृहीता व्रत-
भगभीतेवाकम्पत करतलगताक्षमाला, द्वितीयेव कर्णविसक्त
कुसुममजरी कपोलतलासगिनी समदृश्यत स्वेदसलिलसी-
करजालिका । महश्नप्रीतिविस्तारितस्य चोत्तानतार-
कस्य पुण्डरीकमयमिव तमुद्देशमुपदर्शयतो लोचनयुग-
लस्य विसर्पिभिर्गुस्तानैयदृच्छयाच्छोदसलिलमपहाय
विकचकुवलयवनैरिव गगनतलसमुत्पतितैररुध्यन्त दश
दिश । तया तु तस्यातिप्रकटया विकृत्या द्विगुणीकृत-
मदनावेशा तत्क्षणमहमवणनयोग्या कामप्यवस्थामन्वभवम्
- ६२ इदं च मनस्यकरवम्—‘अनेकसुरतसमागमलास्यलीलो-
पदेशोपाध्यायो मकरकेतुरेव विलासानुपदिशति, अन्यथा
विविधरसासगललितेष्वीदृशेषु व्यतिकरेष्वप्रदिष्ट-
बुद्धेरस्य जनस्य कुत इयमनभ्यस्ताकृती रतिरसनि-
स्यन्दमिव क्षरन्ती, अमृतमिव वर्षन्ती, मदमुकुलितेव,

६० तब मेरे प्रणाम करनेके बाद ही कामदेवकी आज्ञाके दुलघनीय होनेसे, चैत महीनेके मदके उत्पादनसे, और उस प्रदशकी अति रमणीयता से, और अभिनव यौवनके बहुत दुर्विनीत होनेसे, और इन्द्रियोकी चंचल स्वभावतासे, विषय-अभिलाषाओकी दुर्निवारतासे, और मनोवत्तियों का चपलतासे, और तद् तद् वस्तुकी वैसी भवितव्यता से, बहुत क्या (कहूँ) मेरे मन्दभाग्य की दुष्टताके कारण और ऐसे क्लेशके बढ़ा होनेके कारण भी, मेरे विकारसे अधीर हुये उसे भी दीपकको पवनकी तरह कामदेवने चंचल कर दिया ।

६१ तब नवागत मदनकी अगवानी करते स उसका भी रोमाच प्रकट हुआ । मरी ओर प्रस्थान करते मनको माग दिखलाते से श्वास आगे चले । पकड़े व्रतके भगसे भयभीत सी हाथकी रुद्राक्ष माला कपी कपोलस लिपटा कानम लगी कुसुममजरी स्वेद-जल बिंदुआकी दूसरी जाली भी दिखाई देने लगी । मेरे दखनेकी इच्छासे फैले और उत्तान पुतलिया वाले उस स्थानको पुण्डरीकमय सा दिखलाते, लोचनयुगलकी फैलनी किरणा द्वारा अकस्मात् स्वच्छासे आच्छाद सरोवरके जलको छोड़कर मानो आकाशतलकी ओर उड़त फूले कमलोके बनासे दशो दिशाय रुध गइ । तरुणके उस अति प्रकट विकारसे कामके दुगुण आवेश-वाली हो म उमी क्षण किमी अवणनीय अवस्थाका अनुभव करना लगी ।

६२ मैं मनमे साचा—अनेक सुरत-समागमोकी नृत्य-लीलाका उपदेशक गुरु कामदेव ही विलासोको सिखा रहा है नहीं तो विविध रस ससगस ललित ऐसे व्यापारोमे अशिक्षित ज्ञानवाले पुरुषकी यह अभ्यासरहित आकृति, कैसे रति रसका प्रवाह सी बहाती, अमत् सी बरसाती, मदसे मुकुलित सी, खेदसे अलस सी, निद्रासे जड सी, आनन्दके भारसे मद चलती पुतलियोंके सचारवाली, चंचल भौंहोको उल्लसित करने वाली, इस पुरुषकी यह दृष्टि कैसे है ? कहासे यह अत्यन्त निपुणता

खेदालसेव, निद्राजडेव, आनन्दभरमन्थरतरत्तारस-
चारिणी, अनिभृतभ्रूलतोल्लासिनी दृष्टि । कुतश्चेद-
मतिनैपुण्यम्, यच्चक्षुषैवानक्षरमेवमन्तगतो हृदयाभिलाष
कथ्यते ।' प्राप्तावसरा चोपमृत्य त द्वितीयमस्य सहचर
मुनिबालक प्रणामपूर्वकमपृच्छम्—“भगवान्किमभिधान ?
कस्य वाय तपोधनस्य युवा ? किनाम्नश्च तरोरियम-
वतसीकृता कुसुममजरी ? जनयति हि मे मनसि महत्कौ-
तुकमस्या समुत्सपन्नसाधारणसौरभोयमनाघ्रातपूर्वो गन्ध”
इति । स तु मामीषद्विहस्याब्रवीत्—“बाले, किमनेन
पृष्टेन प्रयोजनम् ? अथ कौतुकमावेदयामि । श्रूयताम्-
—पूर्वभागे

(६) प्रेम—

६३ अस्ति त्रिभुवनप्ररयातकीर्तिरत्युदारतया सुरासुरसिद्ध-
वृन्दवन्दितचरणयगलो महामुनिर्दिव्यलोकनिवासी
श्वेतकेतुर्नाम । तस्य च भगवत सुरलोकसुन्दरीहृदया-
नन्दकरम् अशेषत्रिभुवनसुन्दरम्, अतिशयितनलक्बर
रूपमासीत् । स कदाचिद्देवताचनकमलान्युद्धर्तुमैरावतमद-
जलबिन्दुबद्धचन्द्रकशतखचितजलाम् हरहसितसितस्रोतस
मन्दाकिनीमवततार । अवतरन्त च त कमलवनेषु
सततसनिहितविकचसहस्रपत्रपुण्डरीकोपविष्टा देवी लक्ष्मी-
ददश । तस्यास्तु तमवलोकयन्त्या प्रेममदमुकुलितेना-
नन्दबाष्पभरतर्गततरलतारेण लोचनयुगलेन रूपमास्वा-
दयन्त्या जृम्भिकारम्भमन्थरमुखविन्यस्तहस्तपल्लवाया
मन्मथविकृत मन आसीत् । आलोकनमात्रेणच समासादित-
सुरतसमागमसुखायास्तस्मिन्नेवासनीकृते पुण्डरीके कृता-
र्थतासीत् । तस्मान्च कुमार समुदपादि । ततस्तमुत्सग

आई, जो कि आख द्वारा ही अक्षरके बिना ही भीतरके हृदय अभि-
लाषको कह गया। अवकाश पाकर और पास जा उसके दूसरे साथी
मुनिबालकको प्रणाम करके मैंने पूछा—‘भगवान् यह क्या नामवाले
हैं? किस तपोवनके पुत्र यह तरुण हैं? कौन से नामके वक्षकी
कुसुमजरी (इनका) कणाभूषण बनी हुई है? फैलता हुआ असा-
धारण सौरभवाला कभी न सूधा इसका यह गंध मेरे मनमें भारी
कौतुक पैदा कर रहा है।’ वह थोड़ा सा हसकर मुझे बोला—
बालिके, यह पूछनेका क्या मतलब है? यदि कौनूहल है, तो
बतलाना हूँ, सुनो—

—पूवभाग

६ प्रेम—

६३ त्रिभुवनमें प्रख्यात कीर्तिवाले, अत्यंत उदारतासे सुर-असुर मिद्ध-
समूह द्वारा वदित चरणावाले, दिव्यलोकवासी श्वेतकेतु नामक
महामुनि हैं। सुरलोक का मुदरियाके हृदयोको आनन्द करनेवाले,
अखिल त्रिभुवनमें सुन्दर नलकूवरसे भी बढकर उन भगवान्का
रूप था। एक समय वह देव पूजाथ कमलोको चुननके लिये ऐरावतके
मदके जलबिन्दुओपर बधी चद्रिकाओ द्वारा खचित जलवाली,
शकरके हास जैसी सफद स्रोतवाली, गगामें उतरे। कमलवनमें
उतरत हुय उन्हें पासके फूल सहस्रदल पुडरीकपर सदा उपविष्ट
लक्ष्मीदेवीने देख लिया। देखती, प्रेम मदसे मुकुलित आनन्द-अश्रु-
तरंगसे चचल पुत्तलियोवाले लोचनयुगल द्वारा रूपका आस्वाद लेती,
जम्हाई आनेसे मन्द मुखपर रखे हस्तपल्लववाली, लक्ष्मीका मन काम
विकारसे विकृत हो गया। देखने मात्रसे सुरतसमागमका सुख पा
उसी आसनके पुडरीकपर उसे तप्ति हो गई, जिससे कुमार उत्पन्न हुआ।
तब उसे गोद में लेकर लक्ष्मी ने—‘भगवन्, लो यह तुम्हारा बेटा है
यह कहकर श्वेतकेतुको दे दिया। मुनि ने भी बालकोके लिये उचित
सारे सस्कारोको करके पुण्डरीकसे उत्पन्न होनेके कारण पुण्डरीक

आदाय सा 'भगवन्, गृहाण तवायमात्मज' इत्युक्त्वा तस्मै श्वेतकेतवे ददौ । असावपि बालकजनोचिता सर्वा क्रिया कृत्वा तस्य पुण्डरीकसंभवतया तदेव पुण्डरीक इति नाम चक्रे, प्रतिपादितव्रतं च तमागृहीतसकलविद्याकलापमकार्षीत् । सोऽयम् । इयं च सुरासुरैर्मथ्यमानात्क्षीरसागराद्बुद्गत पारिजातनामा पादपस्तस्य मजरी । यथा चैषा व्रतविरुद्धस्य श्रवणससगमासादितवती तदपि कथयामि । अद्य चतुर्दशीति भगवन्तमम्बिकापति कैलासगतमुपासितुममरलोकान्मया सह नन्दनवनसमीपेनायमनुसरन्निगत्य साक्षान्मधुमासलक्ष्मीदत्तललितहस्तावलम्बया बकुलमालिकामेखलया कुसुमपल्लवग्रथिताभिराजानुलम्बिनीभिः कण्ठमालिकाभिर्निरन्तराच्छादितविग्रहया नवचूताकुरकणपूरया पुष्पासवपानमत्तया वनदेवतया पारिजातकुसुममजरीमिमामादाय प्रणम्याभिहित —

६४ 'भगवन् सकलत्रिभुवनदगनाभिरामायास्तवाकृतेरस्या सद् शोऽयमलंकार क्रियताम् । इयमवतसविलासदुललिता-रोप्यता श्रवणशिखरम् । व्रजतु सफलता जन्म पारिजातस्य' इत्येवमभिदधाना चायमात्मरूपस्तुतिवादत्रपावनमितलोचनस्तामनाढ्यैव गन्तुं प्रवृत्त । मया तु तामनुयान्तीमालोक्य 'को दोषः सखे, क्रियतामस्या प्रणयपरिग्रहः,' इत्यभिधाय बलादियमनिच्छतोऽप्यस्य कणपूरीकृता । तदेतत्कात्स्न्येन योऽयम्, यस्य चायम्, या चैयम्, यथा चास्य श्रवणशिखरं समारूढा, तत्सवभावेदितम् । इत्युक्तवति तस्मिन्स तपोधनयुवा किंचिदुपदर्शितस्मितो मामवादीत्, 'अयि कुतूहलिनि, किमनेन प्रश्नायासेन ? यदि रुचितसुरभिपरिमला गृह्यतामियम्,' इत्युक्त्वा समुपसृत्यात्मीयाच्छ्रवणादपनीय कलैरलिकुल-

यही उसका नामकरण किया, और ब्रती बना उसे सारी विधाओमें पारगत करा दिया। वही है यह। और यह देवासुरो द्वारा मथे क्षीर मागरसे निकले पारिजात नामक वक्षकी मजरी है। इसने कैमे ब्रह्मचयव्रतके विरुद्ध इसके कानोकाससग पाया इसे भी बतलाता हू। आज चतुदशी है यह सोच कलासत्रासी भगवान् अम्बिकापतिकी उपासनाके लिये सुरलोकसे मेरे साथ यह नदनवनके समीपसे निकला। (तब) साक्षात् मधुमासकी लक्ष्मी द्वारा दिय ललित हस्तावलम्ब वाली, मौलसरीकी मालाकी मेखलावाली कुसुमपल्लवसे गुथी जानु तक लटकती कठमालिकाओं द्वारा निरतर आच्छादित शरीर वाली, नये आम्रमजरीके कणपूरवाली, पुष्पके आसवके पीनसे मत्त, वनदेवताने इस पारिजात कुसुममजरीको लेकर प्रणाम करके कहा—

६४ 'भगवन, सकल त्रिभुवनके दशनके लिये अति सुन्दर तुम्हारे इस रूपके योग्य यह अलंकार है, इसे धारण कीजिये, तुच्छ आभूषण विलास को अपने कानोमें रखिये। इस प्रकार पारिजातका ज म सफल हागा।' इस प्रकार कहती वनदवता द्वारा यह अपने सौंदर्यकी स्तुति करनेकी लज्जासे नीची आख किय उसका अनादर करत ही चलन लगा। मैंने उसे पीछे आती देखकर 'मित्र, क्या दोष है इसके स्नेहको स्वीकार कीजिय कहकर इच्छा न होने पर भी जबदस्ती इसे इसके कानका भूषण बना दिया। सो यह पूरी तौरसे जो है और यह जिसका है, जो (मजरी) यह है, और जैसे इसके कानोमें यह आरूढ हुई, सो सब मैं बतला दिया।' उसके यह कहनेपर उस तपस्वी तरुणने कुछ मुस्कराकर मुझसे कहा—'आर्ये कुतूहलिनी, इस प्रश्नके परिश्रमसे क्या फायदा? यदि इसकी सुगंध पसंद है, तो लीजिये, और पास आकर

क्वणितं प्रारब्धरतिसमागमप्राथनामिव भदीये श्रवण-
पुटे तामकरोत् । मम तु तत्करतलस्पशलाभेन तत्क्षण-
मपरमिव पारिजातकुसुमभवतमस्थानपुलकमासीत् ।
स च भक्तपोलस्पशसुखेन तरलीकृतागुलिजालकात्कर-
तलादक्षमाला लज्जया सह गलितामपि नाज्ञासीत् ।
अथाह तामसप्राप्तामेव भूतलमक्षमाला गृहीत्वा सलिल
तद्भुजपाशमदानितकण्ठग्रहसुखमिवानुभवती दर्शिता-
पूवहारलतालीला कण्ठाभरणतामनयम् ।

६५ इत्थभूते च व्यतिकरे छत्रग्राहिणी मामवोचत्—‘भर्त-
दारिके, स्नाता देवी । प्रत्यासीदति गृहगमनकाल ।
तत्क्रियता मज्जनविधि’ इति । अहं तु तेन तस्या वच-
नेन नवग्रहा करिणीव प्रथमाकुशपातेनानिच्छया कथ-
कथमपि समाकृष्यमाणा तन्मुखाल्लावण्यामृतपकमग्नामिव
कपोलपुलककण्ठकजालकलग्नामिव भदनशरशलाकाकी-
लितामिव सौभाग्यगुणम्यूतामिव अतिकृच्छ्रेण दृष्टि
समाकृष्य स्नातुमुदचलम् । उच्चलिताया च मयि द्वि-
तीयोमुनिदारकस्तथाविधस्तस्य धैर्यस्खलितमालोक्य किञ्चि
त्प्रकटितप्रणयकोप इवावादीत्—‘सखे पुण्डरीक, नैतदनु-
रूपभवत । क्षुद्रजनक्षुण्ण कएषमाग ? धैर्यधनाहि साधव ।
किं यं कश्चन प्राकृत इव विक्लवीभवन्तमात्माननरुणत्सि ?
कुतस्तवापूर्वोऽयमद्येन्द्रियोपप्लव, येनास्येव कृत ? क्व
ते तद्वैयम् ? कासाविन्द्रियजय ? क्व तद्विशिष्टम् ? चेतस
क्व सा प्रशान्ति ? क्व तत्कुलक्रमागत ब्रह्मचयम् ?
क्व सा सवविषयनिरुत्सुकता ? क्व ते गुरुरूपदेशा ?
क्व तानि श्रुतानि ? क्व ता वैराग्यबुद्धय ? क्व तदुप-

अपन कानासे निकालकर, भ्रमराके मधुर गुंजित द्वारा रतिस्मागम-
की याचना करती मी मरे कानामे उसे लगा दिया । मेरे तो शरीरमे
आभूषणकी जगह उमके हाथके स्पृश-लोभमे उसी क्षण दूसरा पारिजात
कुमुमसा रोमाच हो गया । मेरे कपालके स्पशके सुखसे चंचल अगुलिया-
वाले हाथामे अक्षमालाको लज्जाके साथ गिरत भी उसने नहीं जाना ।
तब उस रुद्राश्रमालाको पथिवी तक न पहुंचने दे मैं उसके भुजपाश
म ऽगी क ग्रहणके सुख सा अनुभव करती, अपूर्व हार लताकी शोभ
दिखलाती लीला-सहित (अपना) कठाभरण बना लिया ।

६५ यह व्यापार हो जानेके बाद मेरी छत्रग्राहिणी ने मुझे कहा—
म्बामिपुत्रा, देवीने नहा लिया । घर जानेका समय नजदीक है ।
नः स्नान कीजिय । मैं तो उसके इस वचनद्वारा प्रथम अकुश मारनेसे
नई पकड़ी हथिनी सी बिना इच्छाके जैसे-तैसे खिंची जाती उसके
मुख-मौदयरूपी अमतके पकमे डूबी सी कपोलके रोमाचजालमें
लग्न सी, कामदेवके शरीरकी शलाका द्वारा कीलित सी, सौभाग्य
सूतसे सिली सी, बड़ी कठिनाईसे आख हटाकर नहाने चली ।
मरे वहासे चलनेपर साथीको उम प्रकार धैर्य छाडत देखकर कुछ
प्रममहित सिखलात दूसरे मुनिपुत्रने कहा—‘मित्र पुंडरीक, यह आपके
लिय उचित नहीं है । क्षुद्रजनो द्वारा सेवित यह कौन माग है ?
साधु जन धैर्यके धनी होत है । क्यों जसे कैसे साधारण आदमीकी
तरह तू अपनेको विकल होनेसे नहीं रोकता ? कैसे कहासे तुझे, यह
अपूर्व प्रथम इन्द्रिय-शिथिलता आई, जिसन तुझे ऐसा कर दिया ?
कहा है वह तेरी वीरता ? कहा वह इन्द्रियजय ? कहा वह इन्द्रिय-
वशिता ? कहा चित्तकी वह प्रशान्ति ? कहा वशपरपरासे आया
वह ब्रह्मचय ? कहा वह सारे विषयोंमें अनिच्छा ? कहा तेरे लिये
वे गुरुके उपदेश ? कहा वे शास्त्र ? कहा वह वैराग्य-बुद्धि ? कहा
वह उपभोगमे विराग ? कहा वह सुखसे पराङ्मुखता ? कहा

भोगविद्वेषित्वम् ? क्व सा सुखपराङ्मुखता ? क्वामौ तपस्यभिनिवेश । क्व सा भोगानामुपयश्चि ? क्व तद्योवना-
नुशासनम् ? सवथा निष्फला प्रज्ञा, निर्गुणो धमशास्त्रा-
भ्यास, निरर्थक सस्कार, निरुपकारको गुरूपदेशविवेक,
निष्प्रयोजना प्रबुद्धता, नि कारण ज्ञानम्, इदमत्र भवादृशा
अपि रागाभिषगै कलुषीक्रियन्ते, प्रमादैश्चाभिभूयन्ते ।
कथं करतलाद् गलितामपहृतामक्षमालामपि न लक्ष-
यसि । अहो विगतचेतनत्वमपहतानामेवम् । इदमपि
तावद् ध्रियमाणमनयानायया निवायता हृदयम्' इति ।

६६ एवमभिधीयमानश्च तेन किञ्चिदुपजातलज्ज इवप्रत्यवादीत्
'सखे कर्पिजल, किं मामन्यथा सभावयसि ? नाहमेव-
मस्या दुर्विनीतकन्यकाया मषयाम्यक्षमालाग्रहणापरा-
धमिमम् ।' इत्यभिधायालीककोपकान्तेन प्रयत्नविरचित-
भीषणभकुटिभूषेण चुम्बनाभिलाषस्फुरिताधरेण मुखे दुना
मामवदत्—'चंचले, प्रदेशादस्मादिमामक्षमालामदत्वा
पदात्पदमपि न गन्तव्यम्' इति ।

६७ तच्च श्रुत्वाहमात्मकण्ठादुन्मुच्य मकरध्वजलास्यारम्भ-
लीलापुष्पाजलिमेकावलीम् 'भगवन् गह्यतामक्षमाला'
इति मन्मुखासक्तदृष्टे शून्यहृदयस्यास्य प्रसारिते पाणौ
निधाय स्वेदसलिलस्नातापि पुन स्नातुमवातरम् । उत्थाय
च कथमपि प्रयत्नेन निम्नगेव प्रतीप नीयमाना सखीजनेन
बलादम्बया सह तमेव चिन्तयन्ती स्वभवनमयासिषम् ।

६८ गत्वा च प्रविश्य कन्यान्त पुर तत प्रभृति तद्विरहविधुरा
किमागतास्मि किं तत्रैव स्थितास्मि, किमेकाकिन्यस्मि,
किं परिवृत्तास्मि, किं तूष्णीमस्मि, किं प्रस्तुतालापास्मि,
किं जागमि, किं सुप्तास्मि, किं रोदिमि, किं न रोदिमि,
किं दुःखमिदम्, किं सातमिदम्, किमत्कण्ठेयम्, किं व्या-

नपस्यामे वह आग्रह ? कहा वह भोगोके प्रति अरुचि ? कहा वह यौवनपर अनुशामन करना ? सवथा तरी प्रज्ञा निष्फल है, धम शास्त्रका अभ्यास बेकार है, सस्कार निरर्थक है, गुरुके उपदेश विवक अनुपकारक है प्रबुद्ध होना निष्प्रयोजन ज्ञान निष्फल है, जो कि यहा तरे जैसे भी रागके ससगसे मलिन बन जायें प्रमादोसे पराजित होवे । कैसे हाथसे गिरी और चुराई गई रत्नाक्ष-मालाको भी तूने नहीं जाना । अहो ध्वस्तोकी बखबरी । (अपने) इस हृदय-का भी तो उस अनाया की पकडमे आनसे नहीं रोका ।'

६६ मित्र कर्पिजल, क्या मुझे उलटा ममझ रहे हो । इस दुष्ट कन्याके रत्नाक्षमाला हरणके अपराधको इस प्रकार मैं नहीं सह सकता । यह कहकर झूठ कोपसे सुन्दर बहु प्रयत्नसे बनाई भयकर भकुटिके भूषणसंयुक्त चुम्बनकी अभिलाषासे कपित ओष्ठोवाले मुखचन्द्रसे मुझ कहा— 'चंचले, इस अक्षमालाको बिना दिये इस स्थानमे एक कदम भी नहीं हटना ।

६७ यह मुनकर कामदेवके नृत्यकी लीलाकी पुष्पाजलि सी एकावलीको मैंने अपने कंठ से उतार कर भगवान, लीजिय अक्षमाला' कह मेरे मुहपर लगी दृष्टिवाले उस शून्यहृदय (तरुण) के फँले हाथोमे रखकर पमीनसे नहाई भी मैं फिर नहाने उतरी । उठकर जैसे-तैसे प्रयत्न करके, उलटी ओर ढकेली जाती नदी सी पुडरीकके बारेमें सोचती सखीजनों द्वारा जबदस्ती अम्बाके साथ अपने घरको गई ।

६८ जाकर कया-अत पुरमे प्रवेश कर तब से उसके विरहसे व्याकुल मैं कुछ नहीं जाना—कया आई, कया वही खडी हू, कया अकेली हू, कया लौटी हू, कया चुप हू, कया बोल रही हू, कया जागती हू, कया सोई हू, कया रोती हू, कया नहीं रोती, कया दुख है, कया यह सुख है, कया

धिरयम्, किं व्यसनमिदम्, किमुत्सवोऽयम्, किं दिवस
एष, किं निशेयम्, कानि रम्याणि, कान्यरम्याणीति
सर्वं नावागच्छम्। अविज्ञातमदनवत्तान्ता च क्व गच्छामि,
किं करोमि, किं शृणोमि, किं पश्यामि, किमालपामि,
कस्य कथयामि, कौऽस्य प्रतीकार इति सर्वं च नाज्ञा-
सिषम्।

- ६९ केवलमारुह्य कुमारीपुरप्रासाद विसर्ज्य च सखीजन द्वारि
निवारिताशेषपरिजनप्रवेशा, सर्वव्यापारानुत्सर्ज्यैकाकिनी
मणिजालगवाक्षनिक्षिप्तमुखी, तामेव दिशं तत्सनाथतया
प्रथितामिव महारत्ननिधानाधिष्ठितामिव अमृतरससार-
सागरपूरप्लावितामिव पूणचन्द्रोदयालकृतामिव दशन
सुभगामीक्षमाणा, तस्माद्दिगन्तरादागच्छन्तमनिलमपि वन-
कुसुमपरिमलमपि शकुनिध्वनिमपि तद्वार्तां प्रष्टुमीहमाना
तद्वत्लभतया तप क्लेशायापि स्पृहयन्ती, तत्प्रीत्येव गृही-
तमौनव्रता स्मरजनितपक्षपाता च तत्परिग्रहान्मुनिवेषस्या-
ग्राम्यता तदास्पदतया यौवनस्य चारुता तच्छ्रवणसपर्कात्पा-
रिजातकुसुमस्य मनोहरता तन्निवासात्सुरलोकस्य रम्यता
तद्रूपसपदा कुसुमागुधस्य दुर्जयेतामध्यारोपयती, दूर-
स्थस्यापि कमलिनीव सवितु सागरवेलेव चन्द्रमस मयू-
रीव जलधरस्य तस्यैवाभिमुखी, तथैव ता तद्विरहातुरजी-
वितोद्गमरक्षावलीवाक्षावली कण्ठेनोद्वहन्ती, तथैव
च तया प्रस्तुततद्रहस्यालापयेव कणलग्नया पारिजातम-
ज्यां तथैव च तेन तत्करतलस्पशसुखजन्मना कदम्ब-
मुकुलकणपूरायमाणेन रोमाचजालेन कण्टकितैककपोल-
फलका निष्पन्दमतिष्ठम्।

यह उत्कठा है, क्या यह व्याधि है क्या यह व्यसन है, क्या यह उत्सव है क्या यह दिन है क्या यह रात है, कौन रमणीय है कोन अरमणीय है, मदनके व्यवहारमे अपरिचिता मैं कहा जा रही हूँ क्या कर रही हूँ, क्या सुन रही हूँ, क्या देखती हूँ क्या बालती हूँ किससे बालती हूँ, इमका प्रतिकार क्या है ।

- २९ सिफ कया अत पुरके ऊपर चढकर, सखियांको छोड सारे परिजनों का द्वार प्रवश रोक सारे कामोंको छोडकर मणिजालावाले झरोखे पर मुख रक्खे अकेली (बैठी), पुडरीकमे युक्त होनेके कारण अलकृत सी महारत्नकाशसे अधिष्ठित, अमतरसके सारवाले सागरके प्रवाहसे बहाई सी, पूणचंद्रके उदयसे अलकृत सी, देखनमे सुन्दर, उसी दिशाकी ओर देखनी (रही) । उस दिशासे आते वायुसे भी वनकुसुमके गंधसे भा, पक्षियाके शब्दसे भी पुडरीकका समाचार पूछनकी इच्छा करती थी । पुडरीक के प्रिय होनेसे तपक क्लेशकी भी इच्छा करती थी, उसकी प्रीतिसे माना मौन व्रत धारिणी, कामदेवके प्रति पक्षपातिनी था । उसके ग्रहण करनेसे मनिवेषकी अग्राम्यताकी, उसका आश्रय होनेसे यौवनकी चारुताकी उसके कानके सम्पर्कसे पारिजातकुसुम की मनोहरताकी, उसके निवासके कारण सुरलोककी रमणीयताकी, उसके सौंदर्यकी सम्पत्ति द्वारा कामदेवके दुर्जेयताकी कल्पना करती था । दूरस्थ सुयको कमलिनी सी, चन्द्रमाको सागरतट सी, जलधरको मयूरी सी, मैं उसीकी ओर मुख किये थी । उसके विरहसे आतुर जीवन के निकलनेकी रक्षाकवच सी रुद्राक्षमालाको उसी तरह कठमे धारण किये, और बसे ही उसके रहस्य-आलापमे लगी सी, व्यस्त सी, कानमे लगी पारिजातमजरी और उसी प्रकार प्रियके हाथके स्पश सुखसे उत्पन्न कदम्बकलीके कर्णाभरण द्वारा एक कपोलमे रोमांचित निश्चल (बैठी) रही ।

(७) प्रियतमा-सन्देश —

- ७० अथ ताम्बूलकरकवाहिनी मदीया तरलिका नाम मयैव सहागता स्नातुमासीत् । सा च पश्चाच्चिरादिव्रागत्य तथाऽवस्थिता शनैः शनैर्ममिवादीत्—‘भर्तृदारिके, यो तौ तापसकुमारकौ दिव्याकारावस्माभिरच्छोदसरस्ती-
रे दृष्टौ, तयोरेको येन भतृदुहितुरिय कर्णावतसीकृता सुरतरुमजरी । स तस्माद्वितीयादात्मनो रश्मिदशनम-
मतिनिभृतपद कुसमितलतासतानगहनान्तरेणोपसत्य मामागच्छन्ती पृष्ठतो भतृदारिकामुद्दिश्याप्राक्षीत्
- ७१ “बालिके, केय कन्यका, कस्य वापत्यम्, किमभिधाना, क्व वा गच्छति ?” इति
- ७२ मयोक्तम्—“एषा खलु भगवत् श्वेतभानोरशुसभृताया-
मप्सरसि गौर्या समुत्पन्ना देवस्य सकलगन्धवमुकुट-
मणिशलाकाशिखरोल्लेखमसूणितचरणनखचक्रस्य प्रण-
यप्रसुप्तगन्धवकामिनीकपोलपत्रलतालालितभुजतरुशिखरस्य
पादपीठीकृतलक्ष्मीकरकमलस्य गन्धर्वाधिपतेर्हसस्य
दुहिता महाश्वेता नाम गन्धर्वाधिवास हेमकूटाचलमभि-
प्रस्थिता” इति ।
किमपि चिन्तयन्मुहुतमिव तूष्णीं स्थित्वा (स वि)गत-
निमेषेण चक्षुषा चिरैर्ममिवीक्षमाणो मा सानुनयमथिता-
मिव दशयन्पुनराह—‘बालिके, कल्याणिनी तवावि-
मवादिन्यचपला बालभावेऽप्याकृतिरियम् । तत्करोषि मे
वचनमेकमभ्यथ्यमाना ?’ इति ।
- ७३ ततो मया सविनयमुपरचिताजलिपुटया दर्शितादरम-
भिहित —‘भगवन्, कस्मादेवमभिधत्से ? का हम् ?
महात्मान सकलत्रिभुवनपूजनीयास्त्वादृशा पुण्यैविना
निखिलकल्मषापहारिणोमस्मद्विधेषु दृष्टिमपि न पात-

७ प्रियतम का सदेश—

७० मेरी पानदानवाहिनी तरलिका उस समय मेरे ही साथ नहाने के लिये गई थी। वह पीछे देरसे आई। उस स्थिति में पा मुझसे धीरे-धीरे बोली—‘स्वामिपुत्री, जो वे दोनों दिय आकारवाले कुमार हमने अच्छोदसरोवरके तीर पर दखे। उनमेंसे जिसने कल्पतरु-मजरी का स्वामिपुत्रीका कणभूषण बनाया, उसने दूसरेसे अपनेको छिपात अत्यंत चुपचाप पैर रखत, फुली हुई लताओंके झुमुटके भीतरसे पास आकर, पीछे आती मुझसे स्वामिपुत्रीके बारेमें पूछा—

७१ बालिके, कौन है यह कया और किसकी सतान है? क्या नामवाली है, और कहा जा रही है?’

७२ मन कहा—यह भगवान् श्वेतभानू (गंधवराज) का चंद्रकिरणमें उत्पन्न (पुत्री) अप्सरा गौरीमें जननी। सारे गंधर्वोंके मुकुटमणि-शलाकाके शिखरोंके घिसनेसे चिकने चरणनखसमहवाले, स्नेहसे सोई गंधवकामिनीके कपोलोंकी पत्रलता द्वारा लाञ्छित भुजरूपी तरु शिखरवाले, लक्ष्मीके कङ्क-कमलको पादपाठ बनानेवाले, गंधवराज हसका लडका महाश्वेता (है, जो) गंधवनिवास हेमकूट पर्वतकी ओर पधारी है।’

कुछ देर चुप रहकर अपलक आखासे अनुनयपूर्वक मुझ देखते याचना सी दिखलाते (मुनिकुमारने) फिर कहा—

“बालिके, बालपनमें अचंचल तेरी यह विश्वसनीय आकृति कल्याणी है। प्राथना करता हूँ, मेरी एक बात करेगी।”

७३ मैंने विनयपूर्वक हाथ जोड़कर आदर दिखलाते कहा—‘भगवन, क्यों ऐसा कहते हैं? मैं कौन हूँ? आप जैसे समस्त त्रिभुवन-पूजनीय महात्मा, पुण्यके बिना सारे पापोंको दूर करनेवाली अपनी दृष्टि हमारे

यन्ति, किं पुनराज्ञाम् । तद्विश्रब्धमादिश्यता कतव्यम् ।
अनुगृह्यतामयं जन' इति ।

७४ एवमुक्तश्च भया सस्नेहया सखीमिवोपकारिणीमिव
प्राणप्रदामिव दृष्ट्या मामभिनन्द्य निकटवतिनस्तमाल-
पादपात्पल्लवमादाय नीष्पीड्य तटशिलातले तेन गन्ध-
गजमदसुरभिपरिमलेन रसेनोत्तरीयवल्कलैकदेशाद् विपा-
ट्य पट्टिक स्वहस्तकमलकनिष्ठिकानखशिखरेणाभि-
लेख्येय पत्रिका 'त्वया तस्यै कन्यकायै प्रच्छन्नमेका-
किन्यै देया' इत्यभिधायापितवान् । इत्युक्त्वा च सा
ताम्बूलभाजनादाकृष्य तामदशयत् । अहं तु तेन तत्स-
बन्धिनालापेन शब्दमयेनापि स्पशसुखमिवान्तर्जनयता
श्रोत्रविषयेणापि रोमोद्गमानुमितसर्वा गानुप्रवेशेन मदना-
वेशमन्त्रेणेवावेश्यमाना तस्या करतलादादाय ता
वल्कलपत्रिका तस्यामिमामभिलिखितामार्यामपश्यम्—

७५ 'दूरं मुक्तालतया बिससितया विप्रलोभ्यमानो मे ।
हस इव दशिताशो मानसजन्मा त्वया नीत ॥'

७६ अनया च मे दष्ट्या दिडमोहभ्रान्त्येव प्रणष्टवत्तन,
बहुलनिशयेवान्धस्य, जिह्वोच्छित्येव मूकस्य, इन्द्र-
जालिकपिच्छिकयेवातत्त्वदशिन, ज्वरप्रलापप्रवत्येवा-
सबद्धभाषिण, दुष्टनिद्रयेव विषविह्वलस्य, लोका-
यतिकविद्ययेवाधमस्त्वे, मदिरयेवोन्मत्तस्य, दुष्टावेश-
क्रिययेव पिशाचग्रहस्य, दोषविकारोपचय, सुतरामक्रियत
स्मरातुरस्य मे मनस, येनाकुलीक्रियमाणा सरिदिव
पूरेण विह्वलतामभ्यगमम् । ता च द्वितीयदशनेन कृत-
महापुण्यामिवानुभूतसुरलोकवासामिव, देवताधिष्ठिता-

जैसाके ऊपर नहीं डालते। फिर आज्ञाकी बात क्या? इसलिये निघडक कनव्यका आदेश देकर, इस जनको अनुगृहीत करे।”

७४ मेरे ऐसा कहनेपर उन्होंने स्नेहयुक्त मखी सी, उपकारिणी सा, प्राण दायिनी दृष्टिसे मुझ अभिनदित किया (और) पासके तमालवक्षसे पल्लव को शिलातलपर निचोड़कर गजके मद जैसे सुगन्धयुक्त रससे, (अपने) चादरके बल्कलके एक कोनेसे पट्टी फाड़ कर उसपर अपन हस्तकमलका काना अगुलीके नखके अग्रभागसे लिखकर एकात्ममे चुपकेसे उम कयाको इमे देना कहते यह पत्रिका अर्पित की। यह कहकर तरलिकाने पानलदानसे निकाल कर उसे (पत्रको) दिखलाया। पुंडरीक सम्बन्धी उस आलाप द्वारा शब्दमय होते भी भीतर स्पश सुवको उत्पन्न करते कानोमें पड़े विषय के भी रोमाचसे सारे अगमें प्रवशका अनुमान कराने वाले कामदेवके मन्त्रके आवेश में आई मा, मैं उसके हाथसे उस बल्कल-पत्रिकाको लेकर उसमें लिखी इस आर्या (छन्द) को देखा—

७५ ‘कमलतनु सी सफद मुक्तालता द्वारा प्रलोभित हसकी तरह आशा दिखलाती सी मेरे मानसज मा को तू दूर ले गई।

७६ और उस (पत्रिकाके) देखन से माग भूले को दिशा भ्रम सा, अन्धे को अमावस्याकी रात सा, मूक के लिये जिह्वा काटने सा, तत्व न देखने वालेको जादूगरकी कूची सा, प्रलापीको ज्वरसे बकबक करने की प्रवृत्ति सा, विषसे विकलको दुष्ट निद्रा सा, अधममे रचिवालेको नास्तिक विद्या सा उमत्तको मदिरा सा, पिशाच लगे को दुष्ट आवेश क्रिया सा, कामदेव-पीडित मेरे मनको दोष विकारोके आधिक्यसे युक्त किया, जिससे आकुल हो मैं बाढ से नदीकी तरह विह्वल हो गई। दूसरी बार दशन करके महापुण्यात्मा तरलिकाको, देवलोक निवासका अनुभव किये सी, देवता द्वारा अधिष्ठित सी, वरप्राप्त सी, अमृत

मिव, लब्धवराभिव, पीतामृताभिव, समासादितत्रैलोक्य-
राज्याभिषेकाभिव, मन्यमाना, सततसनिहितामपि
दुलभदशनाभिवान्तिपरिचितामप्यपूर्वाभिव सादरमाभाष-
माणा पाश्चावस्थितामपि सर्वलोकस्थोपयवस्थिताभिव
पश्यन्ती, कपोलयोरलकलताभगेषु च सोपग्रह स्पृशन्ती,
विपरीतमिव परिजनस्वामिसबन्धमुपदशयन्ती, 'तरलिके,
कथय कथं स त्वया दृष्ट ? किमभिहितासि तेन ?
कियन्त कालमवस्थितासि तत्र ? कियदनुसरन्नस्मान्सा-
वागत ?' इति पुन पुन पयपृच्छम् । अनयैव च कथया
तया सह तस्मिन्नेव प्रासादे तथैव प्रतिषिद्धाशेषपरिजन-
प्रवेशा दिवसमत्यवाहयम् ।

—पूवभागे

(८) अकाल उपदेश —

७७ अहं तु तदाकण्य तदवस्थयैवाप्रतीकारविकारोऽयं
तथापि सुहृदा सुहृदसन्मागप्रवृत्तो यावच्छक्ति न
सर्वात्मना निवारणीय इति मनसावधार्याब्रुवम्—'सखे
पुण्डरीक, सुविदितमेतन्मम । केवलमिदमेव पृच्छामि,
यदेतदारब्धं भवता किमिदं गुरुभिरुपदिष्टम् ? उत
धर्मशास्त्रेषु पठितम् ? उत धर्मार्जनोपायोऽयम् ? उता-
परस्तपसा प्रकार ? उत स्वगगमनमार्गोऽयम् ? उत
व्रतरहस्यमिदम् ? उत मोक्षप्राप्तियुक्तिरियम् ?
आहोस्विदन्यो नियमप्रकार ? कथमेतद्युक्तं भवतो
मनसापि चिन्तयितुम् ? किं पुनराख्यातुमीक्षितुं वा
अप्रबुद्ध इवानेन मन्मथहतकेनोपहासास्पदता नीयमान-
मात्मानं नावबुध्यसे ? मूढा हि मदनेनायास्यन्ते ? का वा
सुखाशा साधुजननिन्दितेष्वेवविधेषु प्राकृतजनबहुमतेषु
विषयेषु भवत ? स खलु धमबुद्ध्या विषलता सिचति,

पिये सी, तीनो लोकका राज्याभिषेक पाये सी, जाननी सदा पास रहनेवाली होते भी दुलभ दशनवाली सी। अति परिचित होते भी अनूब सा, आदरपूर्वक बात करती, पासमे स्थित भी सारे लोकाके ऊपर अवस्थित सी देखती, दोनो कपोलोकी घुघराली अलकोको, ओर स्नहके साथ छूनी, सेविका-स्वामिनीक सम्बन्धको उलटा सी दिखाती। मैं बार बार पूछा—‘तरलिक बतला कैसे तूने उसे देखा ? उसने तुझ क्या कहा ? वहा कितने काल तक तू ठहरी ? हमारा अनुगमन करते कितना दूर वह आया ? इसी कथामे उसक साथ प्रासादमे सार परिजनो के प्रवेशको निषिद्ध किये इमी तरह मैंने दिन बिताया ।

—पुनर्भाग

८ अकाल उपदेश—

७७ उस अवस्थामे विकार नहीं हटा सकता, तो भी असत मागपर आरूढ मित्रका यथाशक्ति सब तरहसे रोकना चाहिये, यह समझ कर मैंने कहा—मित्र पुण्डरीक यह मुझ गली प्रकार ज्ञात है। मैं कवल यही पूछता हूँ, जो आपने यह काय आरम्भ किया है, क्या इसे गुरुओने उपदेश दिया, या धर्मशास्त्रोमे पढा या धर्म कमानेका यह उपाय है, या तपस्याका दूसरा ढंग है या यह स्वर्ग जानेका माग है, या यह व्रतका रहस्य है, या यह मोक्ष पानेकी युक्ति है, अथवा नियमका दूसरा तरीका है ? क्या मनसे भी आपको यह सोचना उचित है ? क्या फिर कहना या देखना उचित है ? अनजाने यह दुष्ट कामदेव तुम्हें उपहासास्पद बना रहा है, क्या तुम नहीं जानते ? मदन द्वारा मूढ पीडित होता है। साधुजनोसे निन्दित साधारण जनो द्वारा आदरित ऐसे विषयामे आपको क्या सुखकी आशा हो सकती है ? वह आदमा तो धर्म समझ कर विष लताको सींचता है, कमलकी माला जान खड्गकी लताका आलिंगन करता है, काले अगुरुके घूमकी

कुवलयमालेति निस्त्रिशलतामालिगति, कृष्णागुरुधूम-
लेखेति कृष्णसपमवगूहति, रत्नमिति ज्वलन्तमगारमभि-
स्पशति, मणालमिति दुष्टवारणदन्तमुसलमुन्मूलयति,
मूढो विषयोपभोगेष्वनिष्टानुबन्धिषु य सुखबुद्धिमारो-
पयति । अधिगतविषयतत्त्वोऽपि कस्मात्खद्योत इव
ज्योतिनिवायमिदं ज्ञानमुद्ग्रहसि, यतो न निवारयसि
प्रबलरज प्रसरकलुषितानि स्रोतासीवोन्मागप्रस्थितानी-
न्द्रियाणि ? न नियमयसि वा क्षुभित मन ? कोऽयम-
नगो नाम ? धैर्यमवलम्ब्य निभत्स्यतामय दुराचार'
इत्येव वदत एव मे प्रवचनमाक्षिप्य प्रतिपक्षमान्तराल-
प्रवृत्तबाष्पवेणिक प्रमृज्य चक्षु करतलेन मामवलम्ब्या-
वोचत्—

७८ “सखे, किं बहूक्तेन । सवथा स्वस्थोऽसि । आशीविष-
विषवेगविषमाणामेतेषां कुसुमचापसायकानां पतितोऽसि
न गोचरे । सुखमुपदिश्यते परस्य । यस्य चेन्द्रियाणि
सन्ति, मनो वा वतते, य पश्यति वा, शृणोति वा,
श्रुतमवधारयति वा, यो वा शुभमिदं न शुभमिदमिति
विवेक्तुमलं स खलूपदेशमहति । मम तु सवमेवेदमिति-
दूरापेतम् । अवष्टम्भो ज्ञानं धैर्यं प्रतिसरयानमित्यस्त-
मितैषा कथा । कथमप्येव मे यत्नविधृतास्तिष्ठन्त्यसव ।
दूरातीतं खलूपदेशकाल । समतिक्रान्तो धैर्यावसर ।
गता प्रतिसरयानवेला । अतीतो ज्ञानावष्टम्भसमय ।
केन वान्येनास्मिन्समये भवन्तमपहायोपदेष्टव्यम्, उन्मा-
गप्रवृत्तिनिवारणं वा करणीयम् ? कस्यान्यस्य वा
वचसि मया स्थातव्यम् ? का वापरस्त्वत्समो मे
जगति बन्धु ? किं करोमि, यन्न शक्नोमि निवारयितु-
मात्मानम् ? इयमनेनैव क्षणेन भवता दृष्टा दुष्टावस्था ।
तद् गत इदानीमुपदेशकाल । यावत्प्राणिमि तावदस्य

रेखा जान काल सपको छाती लगाता है, रत्न जान जलते अगरका ठूना है, कमलनाल जान दुष्ट गजके दतरूपी मुसलको उखाडता है। मूढ ह वह जो अनिष्टमे सम्बध रखनेवाले विषय भोगामे सुख समझता है। विषयके तत्वज्ञ होत भी क्यों जुगनूमे ज्योति की तरह निवारणिय इस ज्ञानको धारण करते हो, जिससे कि प्रबल रजके प्रसारसे मलिन धाराओ की भानि उलट मागपर चलती इन्द्रियो को नहीं रोकत या क्षुब्ध मनको नियमन नहीं करते ? कौन होता है यह कामदेव ? धारज धर इस दुराचारीको धमकाओ। मेरे ऐसा कहत समय बानको बीचमें काटकर पलकोके बीच बहती अश्रुधारा युक्त नत्रोको पाछकर हाथमे मेरा अवलम्ब ले पुडरीक बोला—

७= “मखे, बहुत कहनेम (लाभ) क्या ? सब तरहसे तुम स्वस्थ हो ? सपके विपके बेगमे भी भयकर कामदेवके इन वाणोके तुम लक्ष्य नहीं हुये, अत दूसरेको भले उपदेश दो। (पर ऐसे) दूसरेको, जिसको कि इन्द्रिया हैं, मन है जो देखता है, सुनता है, सुने हुयेको समझता है, जो शुभ-अशुभ का विवेक कर सकता है, वही उपदेशके योग्य है। मेरी यह सब बहुत दूर भाग गये, चित्त नियन्त्रण, ज्ञान, धैर्य अध्यात्म-ज्ञान की कथा खतम हो चुकी है। जैसे-कैसे बिना यत्नके पकडे मेरे प्राण ठहरे हुये हैं। उपदेशका काल दूर चला गया। धैर्य का अवसर जाता रहा। आत्मा-ज्ञानकी बेला गत हो चुकी। ज्ञान द्वारा नियमनका समय बीत चुका। ऐसे समय (भला) आपको छोड कर कौन (दूसरा) उपदेश करेगा, या उलट माग पर जानेसे निवारण करेगा ? कौन है दूसरा (जिसके) वचनपर मुझे रहता चाहिये ? तुम्हारे समान ससारमे और दूसरा कौन मेरा बन्धु है ? क्या कहूँ, यदि मैं अपनेको निवारण नहीं कर सकता। अभी आपने यह बुरी अवस्था देखी। सो अब उपदेशका काल खतम हो चुका। जब तक सास ले रहा हूँ, तब तक प्रलयकालके बारह सूर्योकी किरणोकी धूपसे (भी)

कल्पान्तोदितद्वादशदिनकरकिरणातपतीव्रस्य मदनसता-
पस्य प्रतिक्रिया क्रियमाणामिच्छामि । पच्यन्त इव
मेऽगानि, उत्कवथ्यत इव हृदयम्, प्लुष्यत इव दष्टि,
ज्वलतीव शरीरम् । अत्र यत्प्राप्तकाल तत्करोतु
भवान्' इत्यभिधाय तूष्णीमभवत् ।

- ७९ एवमुक्तेऽप्यहमेन प्राबोधयम् । यदा पुन पुन शास्त्रोपदेश-
विशदं सनिदशनै मेतिहासैश्च वचोभि सानुनय सोप-
ग्रह चाभिधीयमानोऽपि नादात्कर्णे, तदाहमचिन्तयम्—
'अतिभूमिमय गत, न शक्यते निवतयितुम् । इदानी
निरथका खलूपदेश । तत्प्राणपरिरक्षणेऽपि तावदस्य
यत्नमाचरामि' इति कृतमतिरुत्थाय गत्वा तस्मात्सरस
सरसा मृणालिका समुद्धृत्य कमलिनीपलाशानि जलल-
वलाछितान्यादाय गभधूलिकषायपरिमलमनोहराणि च
कुमुदकुवलयकमलानि गृहीत्वागत्य तस्मिन्नेव लतागृह-
शिलातले शयनमस्याकल्पयम् । तत्र च सुखनिषण्णस्य
प्रत्यासन्नवतिना चन्दनविटपादीना मदूनि किसलयानि
निष्पीड्य तेन स्वभावसुरभिणा तुषारशिशिरेण रमेन
ललाटिकामकल्पयम्, आचरणतलादगचर्चा चारचयम् ।
अभ्यणपादप्रस्फुटितवल्कलविवरशीर्णेन च करसचूणि-
तेन कपूरेणुना स्वेदप्रतिक्रियामकरवम् । उरोनिहित-
चन्दनद्रवाद्वल्कलस्य स्वच्छसलिलसीकरनिकरस्नाविणा
कदलीदलेन व्यजनक्रियामन्वतिष्ठम् । एव च मुहुर्मुहु-
रन्यदन्यन्नलिनीदलशयनमुपकल्पयत, मुहुर्मुहुश्चन्दनचर्चा-
भारचयत, मुहुर्मुहुश्च स्वेदप्रतिक्रिया कुवत, कदली-
दलेन चानवरत वीजयत समुदभून्मे मनसि चिन्ता—
८० "नास्ति खल्वसाध्य नाम भगवतो मनोभुव । क्वाय
हरिण इव वनवासनिरत स्वभावमुग्धो जन, क्व च
विविधविलासरसराशिगन्धवराजपुत्री महादेवता ? सर्वथा

तीव्र इस (मेरे) मदन-सतापका प्रतिकार करो। मेरे अंग पक से रहे हैं हृदय उबल सा रहा है नेत्र भुन से रहे हैं शरीर जल सा रहा है। यहा जो करना चाहिये, उस आप करे।।” यह कहकर (पुंडरीक) चुप हो गया।

- ७९ ऐमा कहनेपर भी (मैं) ने उस समझाया। जब फिर फिर शास्त्रके उपदेशसे निमत, उदाहरण, इतिहासयुक्त वचनो द्वारा अनुनय और आग्रहके साथ कह जाने पर भी वह कानमें नहीं लाया तो मैं सोचा— बहुत दूर जा चुका यह (अब) रोका नहीं जा सकता। जब उपदेश व्यर्थ है। सो इसके प्राणाकी रक्षाके लिये यत्न करना है।’ यह सोच कर उठके उस सरोवरमें जाकर सरम कमलनालोको उखाड़ जलकण-युक्त कमलिनीके पत्तीको, भानरक केसरक काषायगंधसे मनोहर और श्वेत कमलोको लाकर उसमें लतागहवाल शिलातलपर उसके लिये मैं शय्या बनाई। वहा मुखपूत्रक वैठ उसके लिये पासके चन्दनवक्ष आदिसे कामल पत्राका निचोडकर स्वभावतः सुगंधित हिम से शीतल उस रस में मैं लनाटक पट्टा बनाई और चरणके तलवे तक अंग का भूषण रचा। पासके वक्षकी फटी छालके छेदसे गिरी और हाथसे चूण की कपूरधनिम पसीनेका प्रतिकार किया। छातीपर रखे चन्दनरसम भाग वल्कलयुक्त उमे स्वच्छ जनकी फुहार झरने-वाले केलेके पत्तेसे पखा झलने लगा। इस प्रकार बार बार नई-नई कमलपत्रकी शय्या बनाते बार-बार चन्दन चर्चित करते, बार-बार स्वेदकी चिकित्सा करते और केलेके पत्रसे (पखा) झलते मेरे मनमें चिंता पैदा हुई—

- ८० ‘भगवान कामदेवके लिये (कोई बात) असाध्य नहीं है। कहा हरिन जैसा वनवासमें निरत, स्वभावतः मुग्ध यह पुरुष, और कहा नाना विलास रसोकी राशि, गन्धवराज-कन्या महाश्वेता? सवथा कामदेव के लिये ससारमें कुछ भी दुष्ट, दुष्कर, अप्राप्य या अकरणीय नहीं

नहि किञ्चिदस्य दुष्टं दुष्करमनायत्तमकतव्यं वा जगति । दुरूपपादेष्वर्थेष्वप्ययमवज्ञया विचरति । न चायं प्रतिकलयितुं शक्यते । का वा गणना सचेतनेषु, अपगतेचेतनान्यपि मघट्टयितुमलं यद्यस्मै रोचते । कुमुदिन्यपि दिनकरकरानुरागिणी भवति, कमलिन्यपि शशिकरद्वेषमुज्जति, निशापि वासरेण सह मिश्रतामेति, ज्योत्स्नाप्यन्धकारमनुवतते, छायापि प्रदीपाभिमुखमवतिष्ठते, तडिदपि जलदे स्थिरतां ब्रजति, जरापि यौवनेन संचारिणी भवति । किं वा तस्य दुःसाध्यमपरम्, एवविधो येनायमगाधगाम्भीयसागरस्तृणवत् लघुतामुपनीत ? क्व तत्तप, क्वेयमवस्था ? सर्वथा निष्प्रतीकारेयमापद्रुपस्थिता । किमिदानीं कतव्यम् ? किं वा चेष्टितव्यम् ? कं देशं गन्तव्यम् ? किं शरणम् ? को वोपायः ? कं सहायः ? कं प्रकारः ? का युक्तिः ? कं समाश्रयो येनास्यासवो धायते ? केन वा कौशलेन, कतमया वा युक्त्या, कतरेण वा प्रकारेण, केन वावष्टम्भेन, कया वा प्रज्ञया, कतमेन वा समाश्वासनेनायं जीवेत् ?' इत्येते चान्ये च मे विषण्णहृदयस्य सकल्पा प्रादुरासन् ।

८१ (कपिजल) पुनश्चाचिन्तयम्—'किमनया ध्यातया निष्प्रयोजनया चिन्तया । प्राणास्तावदस्य येन केनचिदुपायेन शुभेनाशुभेन वा रक्षणीया । तेषां च तत्समागममेकमपहाय नास्त्यपरं संरक्षणोपायः । बालभावादप्रगल्भतया च तपोविरुद्धमनुचितमुपहासमिवात्मनो मदनव्यतिकरमन्यमानो नियतमेकोच्छ्वासावशेषजीवितोऽपि नायं तस्या स्वयमभिगमनेन पूरयति मनोरथम् । अकालान्तरक्षमश्चायमस्य मदनविकारः । सततमतिगर्हितेन कृत्येनापि रक्षणीयान्मन्यन्ते सुहृदसून्साधवः । तदति-

है। दुलभ वस्तुआक प्रति भी वह तिरस्कारके साथ विचरता है। उसे प्रतिकूल नहीं किया जा सकता। यदि चाहे तो चेतनोकी गिननी है। क्या, अचेतनोको भी वह मिला सकता है, (तभी तो) कुमुदिनी भी सूयके किष्णामे अनुरागवाली हार्न कमलिनी भी चन्द्रकिरणोके प्रति द्वपका छोड़ दर्ना, रात्रि भी दिनके साथ मिल जात। चादन। भी अधिकारका अनुगमन करती छाया भी दापकके सामन ठहरती, बिजली भी मेघमे स्थिर हो जाती, जरा भी यौवनके साथ चलनवाला होती। उसके लिये दूसरा क्या दुस्साध्य है, जिसने कि ऐसे सागरमे अगाध गम्भीरतावाले इस (पुरुष) को तणकी तरह हनका बना दिया ? कहा वह तपस्या, कहा यह अवस्था ? यह बिल्कुल है प्रतीकार-रहित आफत आ गई। अब क्या करना चाहिये ? क्या प्रयत्न करना चाहिये ? किस देशमे जाना चाहिये ? कौन शरण है, कौन उपाय है, कौन सहायक है कौन ढग है, क्या युक्ति है कौन आश्रय है जिमने कि इमक प्राण वचाये जायें ? किस कौशलसे कौन सी युक्तिमे, कौन मे ढगसे, किस नियममे कौन प्रज्ञासे या किस तरह ढारस व गानसे यह जावित रहेगा। यह और (एसे) दूसरे सकल्प-विपाद मरे मनमें प्रकट हुने।

- ८१ फिर मैं सोचा—‘इस बेकारकी मनका चिन्तासे क्या बनना है ? बुग या भल जिस किसी उपायसे इसके प्राणोकी रक्षा करनी है। उनके रखनेका उपाय उस (क्या) के समागम को छोड़कर और दूसरा नहीं है। लडकपनके कारण, बेसमझासे तपके विरुद्ध अनुचित उपहास का भाति अपने मदन विकारको समझते निश्चय ही एक सास बचा जावन होते भी यह स्वयं उसके पास जा मनोरथ नहीं पूरा करेगा। इसका यह काम विकार भी देर तक सह्य नहीं होगा। सदा अति निन्दित कार्यसे भी मित्रके प्राणोकी सदा रक्षा करनेको साधु लोग (उचित) मानते हैं। सो यह अति लज्जाजनक अकरणीय (काम)

ह्येपणमकतव्यमप्येतदस्माकमवश्यकतव्यतामापतितम् किं चान्यत्क्रियते । का चान्या गति । सवथा प्रयामि तस्या सकाशम् । आवेदयाम्येतामवस्थाम्' इति चिन्तयित्वा कदाचिदनुचितव्यापारप्रवृत्त मा विज्ञाय सजातलज्जो निवारयेदित्यनिवेद्यैव तस्मै तत्प्रदेशात्सव्याजमुन्थायागतोऽहम् । तदेवमवस्थिते यदत्रावसरप्राप्तम्, इदृशस्य चानुरागस्य सदृशम्, अस्मदागमनस्य चानुरूपम्, आत्मनो वा समुचितं तत्र भवती प्रभवति' इत्यभिधाय किमियं वक्ष्यतीति मन्मुखसक्तदष्टिस्तूष्णीमासीत् ।

(९) प्राणयाञ्चा—

८२ अह (महाश्वेता) तु तदाकर्ण्य सुखामृतमये हृद इव निमग्ना, रतिरसमयोदधिभिवावतीर्णा सर्वान दानामुपरि वतमाना सवमनोरथानामग्रमिवाधिरूढा, सर्वोत्सवानामतिभूमि—मिवाधिशयाना, तत्कालोपजातया लज्जया किंचिदवनम्यमानवदनत्वादस्पृष्टकपोलोदरैः ग्रथितैरिवोपर्युपरिपतनानुबन्धदर्शितमालात्रमै, अप्राप्तपक्ष्मसल्लेषतयोपजातप्रथिमभरैरमलैरानन्दबाष्पजलबिन्दुभिः स्रवद्भिरावेद्यमानप्रहृषप्रसरा तत्क्षणमचिन्तयम् । दिष्ट्या तावदयमनगो मामिव तमप्यनुबध्नाति, यत्सत्यमेतेन मे सतापयताप्यशेन दशितानुकूलता । यदि च सत्यमेव तस्येदृशी दशा वतते, तत् किमिव नोपकृतमनेन, किं वा नोपपादितम् ? कोवानेनापर समानो बन्धु, कथं वा कपिजलस्य स्वप्नेऽपि वितथा भारती प्रशान्ताकृतेरस्माद्वदनाभिष्क्रामति । इत्थंभूते किं मयापि प्रतिपत्तव्यम्, तस्य वा पुर किमभिधातव्यम्, इति ।

८३ एव विचारयन्त्येव प्रविश्य ससन्नमा प्रतीहारी मामकथयत्—'भर्तृदारिके, त्वमस्वस्थशरीरेति परिजना-

न। हमारे लिये अवश्य-करणीय हो गया। दूसरा क्या किया जाये ? और दूसरा उपाय क्या है ? जैसे भी हो, उस कन्या के पास जाता हूँ। मैंने इसकी अवस्था बतलाऊंगा। 'यह सोचकर' शायद अनुचित काम में लगा जानकर लज्जित हो मुझे रोके, यह सोच उसे बिना बतलाये हूँ। उस जगहसे वहाना बना उठकर मैं आया हूँ। सो ऐसी स्थितिमें जो कालोचित है, उसे अनुरागके लिये उचित और हमारे आगमनके अनुरूप हो, या तुम्हारे लिये समुचित हो, उसे करनेकी आपणा अधिकारिणी है। 'यह कहकर यह क्या कहेगा' यह सोचता (कपिजल) मेरे मुख पर दृष्टि लगाये चुप हो गया।

९ प्राणभिक्षा—

८० मो सुनकर मुखके अमृत-सरोवरमें निमग्न सी, रतिरस-युक्त समुद्रमें उतरा। सा, सारे आनन्दा के ऊपर स्थित सी, सारे मनोरथोंके गिखरपर जाखूड सा सारे उत्सवोंके अधित्यकामे सोई सी, तत्काल उत्पन्न हुई लज्जासे किंचित् झुका मुख होनसे कपोलोंके न छूये, ऊपर गिरनेके इच्छा दिखाते गुथी माला क्रमोसे, पलकोंके न मिलने से माट हा गिरते निमल आनन्दाश्रु-जलबिन्दुओं द्वारा हृषिके आधिक्य का सूचित करता। उस क्षण मैंने सोचा—अहो यह अनग मेरी तरह उसे भी पीड़ित कर रहा है, मो सचमच मुझे सतप्त करते इसने एक नशमे अनुकूलता दिखलाई है। यदि सचमच ही उसकी ऐसी दशा है तो मदन ने क्या नहीं उपकार किया, क्या नहीं पूरा कर दिया ? इसके समान दूसरा कौन बन्धु है ? स्वप्नमें भी प्रशान्त आकृतिवाले कपिजलके मुखसे व्यथकी वाणी कैसे निकल सकती है ? ऐसा होनेपर मुझे भी क्या करना चाहिये, उसके सामने क्या कहना चाहिये ?

८१ जब मैं ऐसे विचार कर रही थी, तभी प्रतीहारीने जल्दी जल्दी प्रवश कर मुझसे कहा—स्वामिपुत्री, तुम्हारा शरीर अस्वस्थ है, यह

द्रुपलभ्य महादेवी प्राप्ता' इति । तच्च श्रुत्वा कपि-
जलो महाजनसमदभीरु सत्वरमुत्थाय 'राजपुत्रि,
महानयमुपस्थित कालातिपात । भगवाश्च भुवनत्रय-
चूडामणिरस्तमुपगच्छति दिवसकर । तद् गच्छामि ।
सवथाभिमतसुहृत्प्राणरक्षादक्षिणाथमयमुपरचितोऽजलि ।
एष मे परमो विभव,' इत्यभिवाय प्रतिवचनकालम-
प्रतीक्ष्यैव पुरोयायिनाम्बाया प्रविशता कनकवेत्रलता-
करेण प्रतीहारिजनेन कचुकिलोकेनागृहीतताम्बूलकुसुम-
पटवासागरागेण चामरव्यग्रपाणिना कुब्जकिरातबधि-
रवामनवषवरकलमूकानुवीतेन परिजनेन सवत
सरुद्धे द्वारदेशे कथमप्यवाप्तनिगम प्रययौ ।

८४ अम्बा तु भूतसमीपमागत्य सुचिरं स्थित्वा स्वभवनमया-
सीत् । तया तु तत्रागत्य किं कृतं किमभिहितं किमाचेष्टि-
तमिति शून्यहृदया सर्वं नालक्ष्यम् । गताया च तस्या-
मस्तमुपगते भगवति हारीतहरितवाजिनि सरोजिनी-
जीवितेश्वरे चक्रवाकसुहृदि सवितरि, लोहितायमाने
पश्चिमाशामुखे, हरितायमानेषु कमलवनेषु, नीलाय-
माने पूर्वदिग्भागे, पातालपककलुषेण महाप्रलयजलधि-
पयपूरेणैव तिभिरेणावष्टभ्यमाने जीवलोके किकतव्य-
तामूढा तामेव तरलिकामपृच्छम्—

८५ 'अयि तरलिके, कथं न पश्यसि दृढमाकुल मे हृदयम् ।
अप्रतिपत्तिविह्वलानि चेन्द्रियाणि । न स्वयमण्वपि
कर्तव्यमलमस्मि ज्ञातुम् । उपदिशतु मे भवती यदत्र
साप्रतमयमेव त्वत्समक्षमेवाभिधाय गतं कपिजलम् । यदि
तावदितरकन्यकेव विहाय लज्जाम्, उत्सज्य धयम्,
अवमुच्य विनयम्, अचिन्तयित्वा जनापवादम् अतिक्रम्य
सदाचारम्, उल्लङ्घ्य शीलम्, अवगणय्य कुलम् अगी-
कृत्यायशोरागान्धवृत्ति, अननुज्ञाता पित्रा, अननुमोदिता-

बात परिजनोसे जानकर महादेवी आई है'। यह बात सुनकर लोगोकी भीड़में भीड़ कर्पिजलन तुरत उठकर कहा—'राजपुत्री, बहुत देर हो गई। भगवान त्रिभुवन चूड़ामणि सूय अस्त हो रहे हैं। सो जाता हू। प्रिय मित्रके प्राणोकी रक्षाकी भिक्षाके लिये सब तरहसे मैं यह हाथ जोड़ रहा हूँ। यहीं मरे पास परम धन है,' और उत्तरकी प्रतीक्षा किये बिना ही माक आग आग चलने वाले सोनेके बेनलता हाथमें लिये प्रतहारियो कचुकियो ताम्बूल-मुष्प सुगन्धितचूण-अगराग लिये चवर डुलानेमें लगे हाथवाले कुबड़े किरात-बहिरे-बावन नपुसक गूगे परिजनोके प्रवेशसे चारो ओरसे रवे दर्वाजेमें किमी तरह रास्ता प कर चला गया।

८४ मेरे पास आ दर तक ठहरकर मा अपने भवन चली गई। उसने वहा क्या किया क्या कहा क्या आचरण किया, यह सब शून्य-हृदया मैं नहीं जाना। उसके चले जाने पर हारिल जैसे हरे अश्व वाले कमलिनी-प्राणेश्वर, चक्रवा के मित्र, भगवान सूय अस्त हो गये। पातालके पक जैसे मलिन, महाप्रलयक समुद्रजलकी धारा समान अवकारसे ममारक ढक जाने पर किकत यविसूढ हुई मैंने उमी तर लिकाम पूछा—

८५ 'अथि तरलिके, मेरे अति व्याकुल हृदय को क्या तू नहीं देख रही है ? अरुचिसे मेरी इन्द्रिया वित्तल है। यहा क्या करणीय है इसे अणु मात्र भी जानने में मैं स्वय असमथ हू। यहा जो उचित है, उसे तू बतला, तेरे सामने ही कर्पिजल ऐसा कह कर गया है। यदि और कन्याओकी तरह लज्जा छोड़ कर, धैर्य हटाकर, विनय त्याग कर, जन-निंदाकी पत्राह न कर, मदाचारका अतिक्रमण कर, शीलका उल्लंघन कर कुलका तिरस्कार कर, अयशको अगीकार कर, पितासे अनुज्ञा लिये बिना, माताका अनुमोदन पाये बिना, राग से अधी हो, स्वय (प्रिय के) पास जा पाणिग्रहण कराऊ, (तो) इस प्रकार गुरुजनोकी बातका

मात्रा, स्वयमुपगम्य ग्राह्यामि पाणिम् । एव गुरुजना-
तिक्रमादधर्मो महान् । अथ धर्मानुरोधादितरपक्षावलम्बन-
द्वारेण मृत्युमगीकरोम्येवमपि प्रथमं तावत्स्वयमागतस्य
प्रथमप्रणयिनस्तत्र भवत कर्पिजलस्य प्रणयप्रसरभग । पुन-
रपर यदि कदाचित्तस्य जनस्य मत्कृतादाशाभगात्प्राणवि-
पत्तिरूपजायते, तदपि मुनिजनवधजनित महदेनो भवेत्
इत्येवमुच्चारयन्त्यामेव मयि चन्द्रोदयजन्मना विरल-
विरलेनालोकेन वसन्तवनराजिरिव कुसुमरजसा धूसरता
वासवी दिगयामीत्

—पूर्वभागे

(१०) कादम्बरी-स्नेह —

८६ आसीच्चास्य (चन्द्रापीडस्य) मनसि—‘शेषेन्द्रियाण्यपि मे
वेधसा किमिति लोचनमयान्येव न कृतानि । किं वानेन
कृतमवदात कम चक्षुषा यदनिवारितमेना पश्यति ? अहो,
चित्रमेतदुत्पादितवेधसा सवरमणीयानामेक धाम । कुत एते
रूपातिशयपरमाणव ? यन्नूनमेनामुत्पादयतो विधे करत-
लपरामशक्लेशेन ये विगलिता लोचनयुगलादश्रुजलबिन्द-
वस्तेभ्य एतानि जगति कुमुदकमलकुवलयसौगन्धिकवनान्यु-
त्पन्नानि, इत्येव चिन्तयत एवास्य तस्यानयनयुगले निपपात
चक्षु । तदा तस्या अपि नूनमय स कैयूरक्रेणावेदित इति
चिन्तयन्त्या रूपातिशयविलोकनविस्मयस्मेर निश्चल-
निबद्धलक्ष चक्षुस्तस्मिन्सुचिर पपात ।

लोचनं प्रभाधवलितस्तु कादम्बरी दशनविह्वलोऽचल
इव तत्क्षणमराजत चन्द्रापीडः । दृष्ट्वा च प्रथमं रोमो-
द्गमं, ततो भूषणरवः, तदनु कादम्बरी समुत्स्थौ । अथ

उल्लघन करनेसे महा अधम होगा। यदि धमके अनुरोधसे दूसरी बात स्वीकार कर मृत्यु अर्गीकार करती हूँ, तो स्वयं आये आप कर्पिजलका स्नेह पहिले भग होगा। फिर यदि कहीं मेरे आशाभग करनेसे उस जनका प्राण जाये, तो यह भी मुनिजनकी हत्या करने का भारी पाप होगा।' मेरे ऐसा कहते समय ही चन्द्रमाक उदयसे उत्पन्न विरल विरल प्रकाशसे, कुसुमशर द्वारा वसन्तकी वनपक्ति की तरह पश्चिम दिशा घूसर हो गई।

—पूवभाग

१० कादंबरीका स्नेह—

८६ और मेरे (चन्द्रापीडके) मनमे हुआ—'ब्रह्माने मेरी बाकी इन्द्रियोको भा लोचनमय ही क्यों न बनाया। इस तन्त्रने कौन सा पुण्य किया, जा कि वह बरोकटोक कादम्बरी को देख रहा है? अहो विधाताने (कादम्बरी के रूप में यह) सारे रमणीय (गुणों) का एक विचित्र धाम उत्पन्न किया है! कहासे उसने इन अत्यन्त सुन्दर परमाणुआको पाया? मो अवश्य इसे बनाते विधाताके हाथके स्पशसे हुये दुःख के कारण दोनो नेत्रोंस जा अश्रु कण गिरे उनसे ससारमे कुमुद-कमल-कुबलयके सुगन्धित वन उत्पन्न हुये। ऐसा सोचत हूँ कादंबरी के युगल नयनोपर उसका दृष्टि पड़ी। तब उसके भी अब कैयूरक ने जिसकी वात की, अवश्य यही वह (पुरुष) है, यह सोचती अति सुन्दर वस्तुको देख विस्मय में मदहासयुक्त निश्चल उसके नेत्र देर तक उसके ऊपर पड़े रहे।

उस समय चन्द्रापीड लोचनकी प्रभासे उज्ज्वल कादंबरीके दशनसे विह्वल अचल से शोभित हो रहे थे। देख कर पहले रोमांच, फिर भूषणका शब्द हुआ उसके बाद कादंबरी उठ खड़ी हुई। तब कामदेव ही ने उसमे पसीना पैदा किया, जल्दी जल्दी उठनेका परिश्रम तो ब्रह्माना था। उसके कपन ने ही गति रोक दी, नूपुरके

तस्या कुसुमायुध एव स्वेदमजनयत् ससभ्रमोत्थानश्रमो
व्यपदेशोऽभवत् । उरुकम्प एव गति रुरोध, नूपुररवा-
कृष्टहसमण्डलमपयशो लेभे । निश्वासप्रवृत्तिरेवाशु-
चल चकार, चामरानिला निमित्तता ययौ । अन्तः प्रविष्ट
चन्द्रापीडस्पर्शलोभेनैव निपपात हृदये हस्तः, स एव कर-
स्तनावरणव्याजो बभूव । आनन्द एवाश्रुजलमपातयत्,
चलितकर्णावृतसकुसुमरजो व्याजमासीत् । लज्जैव वक्तुं न
ददौ मुखकमलप्रकारकेतकीकण्टकक्षति साधारण-
तामवाप । वेपथुरेव करतलमकम्पयत्, निवेदनोद्यत-
प्रतीहारीनिवारण कपटमभूत् ।

८७ तदा च कादम्बरी विशतो मन्मथस्यापि मन्मथ इवा-
भूद् द्वितीयं तया सह यो विवेश चन्द्रापीडहृदयम् । तथाहि
असावपि तस्या रत्नाभरणद्युतिमपि तिरोधानममस्त
हृदयप्रवेशमपि परिग्रहमगणयत्, भूषणरवमपि सभाषण-
ममन्यत, सर्वेन्द्रियाहरणमपि प्रसादमचिन्तयत्, देह-
प्रभासपकमपि सुरतसमागमसुखमकल्पयत् ।

८८ कादम्बरी तु कृच्छ्रादिव दत्तकतिपयपदा महाश्वेता
स्नेहनिभर चिरदशनजातोत्कण्ठ सोत्कण्ठ कण्ठे जग्राह ।
महाश्वेतापि दृढतरदत्तकण्ठग्रहा तामवादीत्—‘सखि
कादम्बरि, भारतवर्षे राजानेकवरतुरगखुरमुखोल्लेखदत्त-
चतुसमुद्रमुद्रो रक्षितप्रजापीडस्तारापीडो नाम । तस्याय-
निजभुजशिलास्तम्भविश्रान्तविश्वविश्वभरापीडश्चन्द्रा-
पीडो नाम सूनुर्दिग्विजयप्रसगेनानुगतो भूमिमिमाम् ।
एष च दशनात्रभति प्रकृत्या मे निष्कारणबन्धुता गत ।

शब्दसे आकर्षित हम तो (यो ही) अपयशभागी बने। स्वासकी गतिने ही वस्त्रको चंचल कर दिया, चँवरकी हवा तो निमित्त मात्र हुई। अंतरमे प्रविष्ट चद्रापीडके छूनेके लोभ से ही हृदयपर हाथ गया, जो स्तन ढाकनेका बहाना हुआ। आनंदन ही आमुओके जलको गिराया, कणभूषण बन हिलते फलक वेंसर (का पडना तो) बहाना मात्र हुआ। लाजन ही कहन नही दिया, मुखकमलके गंधमे जाय भवर साधन (मात्र) बने। मदनके वाणके प्रथम प्रहारकी पीडा ही न मात्कार कराया कुसुमसमूहोंके कतकी (केवडे) के काटोका चभना कारण बना। कपनन ही करतलको कपाया निवेदनक लिये उद्यत प्रतहारिका रोकना बहाना (भर) हुआ।

८७ तब कादंबरी के भीतर प्रवेश करते कामदेव का भी दूसरे कामदेव सा ढ़ा जो कि कादंबरी के साथ चद्रापीडके हृदयमे प्रविष्ट हुआ, वंशकि चद्रापीड न कादंबरी क रत्नभूषणोंकी द्युतियो को देखनमे न प्रक माना हृदयमे प्रवेश करनेको भ। रहनेका स्थान जाना, भूगक आवाजको भी वातानाप माना सार इन्द्रियोक चुरानको भ प्रमाद ममज्ञा, दह प्रभाक सम्पकको भी मुरत-समागमका सुख कल्पना किया।

८८ कादंबरीन काठनाइमे कुछ कदम चलकर बडे स्नेहके साथ देखने पर उत्कठिन हा लालसापूर्वक महाश्वेताको अकवार दिया। महा-व्रतान भ। बहुत दबतासे कठग्रह दकर उससे कहा— 'सखि कादंबरी, भारतवर्षमे अनक श्रेष्ठ अश्वोक खुराके मुखोसे खोदकर चारो समुद्रो पर मुद्रा लगानेवाले पीडा से प्रजाके रक्षक, तारापीड नामक राजा ह। उनक यह पुत्र, अपने भुजरूपी पाषाण-स्तम्भपर विश्राम किये सारी वर्तीके आपीड (आभूषण) चद्रापीड दिग्विजयके प्रसंगसे इस भूमिमे आये। यह देखने मात्रसे स्वभावत मेरे अकारण वधु हो गये। विशषत स्वभावसे सरल (अपन) गुणो द्वारा सभीका सग छोडकर निष्ठुर हुई मेरी चित्तवत्तिको आकर्षित करते वतमान है। (ससार

परित्यक्तसकलासगनिष्ठुरामपि मे सविशेषस्वभावसर-
लैर्गुणैराकृष्य चित्तवृत्तिं वतते । दुर्लभो हि दाक्षिण्यपरवशो
निर्निमित्ताकृत्रिमहृदयो विदग्धजन । यतो दृष्ट्वा चेम-
महमिव त्वमपि निर्माणकोशलं प्रजापते, नि सपत्नता च
रूपस्य स्थानाभिनिवेशित्वं च लक्ष्म्या, सद्भक्ततासुखं
च पृथिव्या, मुरलोक्तातिरिक्तता च मर्त्यलोकस्य,
सफलता च मानुषीलोचनानाम्, एकस्थानसमागमं च
सर्वकलानाम्, ऐश्वर्यं च सौभाग्यस्य, अग्राम्यता च
मनुष्याणां ज्ञास्यमीति बलादानीतोऽयम् । कथिता चास्य
नया बहुवारं प्रियमखी । तदपूर्वदशनोऽयमिति विमुच्य
लज्जाम् अनुपजातपरिचयं इत्युत्सृज्याविश्रम्भताम्,
अविज्ञातशीलं इत्यपहाय शका यथा मयि तथात्रापि
प्रवर्तितव्यम् । एष ते मित्रं च बान्धवश्च परिजनश्च
इत्यावेदिते तया चन्द्रापीडं प्रणाममकरोत् ।

८९

कृतप्रणामं च त तदा कादम्बर्यास्तिर्यग्विलोकयन्त्या
सस्नेहमतिदीघलोचनयोरपागभागं गच्छतस्तारतारकस्य
लोचनस्य श्रमसलिललवविसरं इवानन्दबाष्पजलबिन्दु-
निकरो निपापात । त्वरितमभिप्रस्थितस्य हृदयस्य धूलि-
रिव मुधाधवला स्मितज्योत्स्ना । अगुलिविवर-
विनि स्तुतमरकतागुलीयकलेखो विभ्रमगृहीतताम्बू-
लवीटिका इव करो जृम्भारम्भमन्थरं मुखमुत्ससप ।
स्रवत्स्वेदजलधौतलावण्यनिमलेषु चास्या स्तम्भसक्रान्त-
प्रतिबिम्बतया सचरन्मूर्तिर्मकरकेतुरिवावयवेष्वदृश्यत
चन्द्रापीड । तथाहि । सिजन्मणिनूपुरपुटेनभुवमालिखतागु-
प्तेनाहूत इव चरणनखेषु निपपात । दर्शनातिरभस-

मे) उदारता के वशवर्ती, अकारण मित्र, बिना बनावटी हृदयके पंडितजन दुर्लभ हैं। चूँकि इनको देखकर मेरी तरह तू भी जानेगी। ब्रह्माके निमाणकी चतुराई, अप्रतिम उचित स्थानमे लक्ष्मीका पक्षपात, सच्चे स्वामी पानेका पथिवीको मुख, मत्स्यलोकका देवलोकसे मे भी बढकर होना मानुषियोंके नेत्रों की सफलता सभा कलाआक एक स्थानमे समागम, और सौभाग्य ऐश्वर्य नृण मनुष्योंका अग्राम्य हाना। इमीलिये जबदस्ती मैं इन्हें लाई हूँ। प्रिय सखी, मैं इन्हें बहुत बार तेरे बारेमे कहा है। सो यह पहल पहल दशनमे आये, यह सोचकर लज्जा मत कर, परिचय नहीं हुआ है, यह सोच अविश्वास को त्याग कर, इनका शील अज्ञात है यह मोचकर शका करना छोडकर, जैसा मेरे विषयमे वैसा इनके विषयमे भी व्यवहार करना। यह तरे मित्र बान्धव और परिजन है, यह वाला देनपर चन्द्रापीडने प्रणाम किया।

८९ उनके प्रणाम कर लेनेके बाद स्नेहक साथ तिरछी देखती हुई कादम्बरी का बडी-बडी दोनों आखाके कोरकी आर जाती मनोहर पुतलियों-वा न नत्रका स्वद जल आनदाश्रु जलबिन्दुओंके रूपमे गिर पडा। प्रस्थान किये हुये हृदयकी धूलिकी तरह तुरत ही सुधा जैसी बबल मुस्कुराहटकी ज्यानि फैल गई। प्रिय अगुलीके बीचसे निकली पन्नेकी अगूठकी रेखावाला हाथ लीलासे पानके बीडेका लिये सा, जम्हाई होनेसे मथर मुखके पास उठ गया। बहते हुये स्नेहके जलसे धुले लावण्यवाले उमके निमल अगोमे और स्तम्भोमे प्रतिफलित प्रतिबिंब होनेसे मानो चन्द्रापीड चलायमान मूर्तिवाले कामदेवसे दिखाई दिये। क्योंकि मणिमय नूपुरके पुटवाले अगूठे द्वारा भूमिको कुरेदते माना बुलाये जाकर चरणनखोंमें चन्द्रपीड आ गिरे। दशनके कारण हुई जल्दी के साथ दौड़े हृदयसे आया सा स्तनोके बीचमे दिखाई दिया। फूले हुये कमलकी माला सी लम्बी

प्रधावितेन गत्वा हृदयेनानीत इव स्तनाभ्यन्तरे समदृश्यत । विकचकुवलयदामदीर्घया च दृष्ट्या निपीत इव कपोलतले समलक्ष्यत । सर्वासामेव च तदा तासां कन्यकानां तिर्यक्पश्यन्तीनां तं कुतूहलापागचुम्बिन्या दृष्ट्या निर्गन्तुकामा इव कर्णपूरमधुकरैः समबभ्रमुस्तरलास्तारका ।

९० कादम्बरी तु सविभ्रमकृतप्रणामा महाश्वेतया सह पर्यके निपमाद । ससभ्रम परिजनोपनीताया च शयनशिरोभागनिवेशिताया धवलाशुकप्रच्छदपटाया हेमपादाकिनाया पीठिकाया चन्द्रापीड समुपाविशत् । महाश्वेतानुरोधेन च विदितकादम्बरीचित्ताभिप्राया सवतमुख्यस्तहस्तदत्तशब्दनिवारणसज्ञा प्रतीहार्यो वेणुरववीणाघोषानीतध्वनीन्मागधीजयशब्दाश्च सवतो निवार्याचक्रुः । त्वग्निपरिजनापनीतेन च सलिलेन कादम्बरी स्वयमुत्थाय महाश्वेतायाश्चरणौ प्रक्षात्योत्तरीयाशुकेनापमृज्य पुनः पर्यकमारुरोह । चन्द्रापीडस्यापि कादम्बर्यां सखी रूपानुरूपा जीवितनिर्विशेषा सर्वविश्रम्भमिमदलेखेति नाम्ना बलादनिच्छतोऽपि प्रक्षालितवती चरणौ । महाश्वेता तु कणाभरणप्रभावर्षिण्यपागदेशे मप्रेम पाणिना स्पृशन्ती, मधुकरभरपयस्त च कर्णावतस समुत्क्षेपयन्ती, चामरपवनविधूतिपयस्तालकवल्लरीमनुष्वजमाना कादम्बरीमनामय पप्रच्छ । सा तु सखीप्रेम्णा गृहनिवासेन कृतापरधेवानामयेनैव लज्जमाना कृच्छ्रादिव कुशलमाचचक्षे ।

९१ तदा समुपजातशोकापि च महाश्वेतामुखनिरीक्षणतत्परापि मुहुर्मुहुर्पागविक्षेपप्रचलिततरलतरतारसारोदरचक्षुर्मण्डलितचापेन भगवता कुसुमधन्वना बलान्नीयमान चन्द्रापीडपीडनयेव न शशाक निवारयितुम् । तेनैव क्षणेन तेनासन्नसखीकपोलसक्रान्तेनेष्यया रोमाच-

दृष्टि द्वारा मानो पिये हुये कपाल तलपर रखे स थे। उस समय चद्रापीडको निरखी देखती उन सभी कयाओक। कुनूहलयुक्त नत्र चूमनेवाली दष्टि द्वारा निकलनेकी इच्छावाला चचल पुतलिया कणाभूषणके मधुकराके साथ माना घूमने लगी।

९० कादम्बरी विलास सहित प्रणाम करक महाश्वेता^३ साथ पलगपर बैठ गई। पलगके सिरहानकी ओर रखी, सफद रशम आवरणवाली मोनके पावामे अकित, परिजनो द्वारा जल्दसे लाई गई पीठिका पर चद्रापीड बैठ 'महाश्वताक कहनपर कादम्बरी मनके अभि प्रायका जान गई, मुद मुहपर रख हाथ द्वारा दिये राकनक मकेनको पा प्रतिहारियोन वणुक शब्दा, वीणाके धाषा, गातकी ध्वनिया, मागधियो (वन्दी, स्त्रियो) के जय शब्दोको चारो ओर बद करा निया। परिजनो द्वारा तुरत लाये जलसे कादम्बरी स्वय उठकर महाश्वताके दाना चरणोको धोकर चुनरीके कपडेसे पोछकर फि पला पर बैठ गई। रूपक अनुरूप प्राण-समान सार विश्वामाकी भूमि मदलेखा नामक कादम्बरीकी सखीने अनिच्छुक चद्रापीडके चरणोका जवदस्ती प्रक्षालन किया। महाश्वेताने कर्ण भ्रमणक। प्रभा वरसानवाल नत्रके कोनको प्रेम-सहित हाथसे छूनी। मधुकरोके भारसे गिरे कणाभूषका ऊपर उठाता, चवरकी हवासे कापती बिखरी अलकलता को उसके स्थानपर रखती कादम्बरी स कुशल-मगल पूछा। सखीके प्रेमके कारण घरमें रहनेसे अपराध किये सी, स्वस्थ होन से ही लजाती सी, उसने कठिनाईसे कुशल-मगल बतलाया।

९१ तब शोकाकुल भी, महाश्वेताके मुखके देखनेमे तत्पर भी, बार बार नेत्रकी गतिसे चचल तरल पुतली युक्त नेत्रको, लिवाये जाते चद्रापीड की पीडा की तरह नवाये धनुष वाले भगवान् कामदेव जबदस्ती न रोक सके। उसी क्षण कादम्बरी पासकी सखियोके कपोलोमें

भिद्यमानकुचतटनव्यत्प्रतिविम्बेन विरहव्यथास्वेदा-
द्रवक्ष स्थलघटितशालभजिकाप्रतिमेन सपत्नीरोषान्नि-
मिषता दौर्भाग्यशोकमानन्दजलतिरोहितेनान्धतादु-
खमभजत सा । मुहुर्तापिगमे च ताम्बलदानोद्यता महा-
श्वेता तामभाषत—

१२ मखिकादम्बरि, सप्रतिपन्नमेव सर्वाभिरस्माभिरयमभिनवा-
गनश्चन्द्रापीड आराधनीय । तदस्मै तावद्दीयताम्' इत्युक्ता
च किञ्चिद्विर्वातितावनमितमुखी शनैरव्यक्तमिव 'प्रिय-
मखि, लज्जेऽहम् । अनुपजातपरिचयाप्रागल्भ्येनानेन
गहाण । त्वमेवास्मै प्रयच्छ' इत्युवाच सा ताम् । पुन
पुनरभिधीयमाना च तया कथमपि ग्राम्येव चिराद्दाना-
भिमुख मनश्चक्रे । महाश्वेतामुखादनाकषितदण्डिरेव
वेपमानागयटि, आकुललोचना, स्थूलस्थूल नि श्व-
सन्ती, निजशरप्रहारमूच्छिता मन्मथेन स्नपितेव स्वेद-
जलविसरनिमज्जनभयेन च हस्तावलम्बनमिव याचमाना,
माध्वसपरवशा पतामीति लगितुमिव कृतप्रयत्ना प्रसार-
यामास ताम्बूलगर्भं हस्तपल्लवम् ।

१३ चन्द्रापीडस्तु जयकुजरकुम्भस्थलास्फालनमक्रान्तसिन्दूर-
मिव स्वभावपाटलम्, धनुर्गुणाकषणकृतकिणश्यामलम्,
कचग्रहाकृष्टिरुदितारिलक्ष्मीलोचनपरामशलग्नाजनबिदु-
मिव विसपन्नखकिरणतयातिरभसेन प्रधाविताभिरिव
विवधिताभिरिव प्रहसिताभिरिवागुलीभिरुपेत, स्पर्श-
लोभान्च तत्कालकृतसनिवेशा सरागा पचापीन्द्रिय-
वृत्तीरपरागुलीरुद्धन्त प्रसारितवान् पाणिम् । तत्र च

लग्न होतकी ईर्ष्यासे चिरहका पीडाके स्वेदसे भीगी, छाती पर लगी पुनर्ली की प्रतिमावाले, सौतके रोष से उभडते अभाग्यके शोकको आनदजल द्वारा उम रोमाच होते स्तनतटपर लुप्त होते प्रतिबिम्बसे अधपनके दुःखको प्राप्त हुई। क्षण भर बाद पान देनेके लिये तैयार कादम्बरीमे महास्वेताने कहा—

०२ 'सखि कादंबरी, हम सबने पा ही लिया है, नये आये इन चन्द्रापीडकी आराधना करनी चाहिये। सो इन्हे दो।' कुछ घूमे झुके मुखवाली (कादंबरीने) घीरेसे अस्पष्ट सा कहा, "प्रिय सखि, इनके साथ अधिक परिचय न होनेसे मैं लजाती हूँ। लो तुम ही इन्हे दो।" और फिर फिर उसके कहने पर जैसे-तैसे ही ग्रामीण स्त्रीकी तरह देरसे पान देनेका मन उसने किया। महास्वेताके मुखसे दष्टिको बिना खींचे हाँ कापते देह, व्याकुल लोचनवाली लबी-लबी सास लेती, कामदेव के निज वाणीक प्रहारसे मूर्छित, पसीनेक जलोसे नहाई सी, परिश्रम के जलसमूहमे डूबनके भयसे हाथका अवलंबन भागती सी, भयसे पराधीना 'गिर रही हूँ' कह पकडनेका मानो प्रयत्न करती, कादम्बरी न पानवाले करपल्लवको फैलाया।

६३ चन्द्रापीडने विजय गजके सिरके थपथपानेसे सिन्दूर लगे से स्वभावतः लाल, घनुषकी ज्याके खींचनेसे पडे घट्टेसे श्यामल, केश पकडनेके लिये खींचनेसे रोई शत्रु लक्ष्मीके लोचनको छूनेसे लग गये काजलकी बिन्दुवाले से, फैलती नख किरणोंके कारण अत्यन्त वेगसे दौडती हुई सी, बढती हुई सी, हसती हुई सी, अगुलियोसे युक्त, और छूनेके लोभसे तत्काल प्रवेशवाली रागयुक्त पाचो इन्द्रियोकी वृत्तियो वाली दूसरी अगुलियो को उठाते हाथको फैलाया। उधर कादंबरी उस कालके लिये सुलभ हाव-भावके देखनेके लिये कुतूहल द्वारा

सा तत्कालसुलभविलासदशनकुतहलिभिरिव कुतोऽप्या-
गत्य सवरसैरधिष्ठिता, तेनानिबद्धलक्ष्यतया शून्यप्रसा-
रितेन चन्द्रापीडहस्ता वेषणायैव पुर प्रवर्तितनखाशुनिव-
हेन वेपथुचलितवल्यावलीवाचालेन, सभाषणमिव
कुवता हस्तेन स्वेदसलिलपातपूर्वकम् 'गहचतामय
मन्मथेन दत्तो दासजन' इत्यात्मानमिव प्रतिग्राहयन्ती,
'अद्यप्रभृति भवतो हस्ते वतते' इति जीवितमिव
स्थापयन्ती ताम्बूलमदात् । आकषन्ती च करकिसलय
भुजलतानुसारेण स्पशतृष्णागतमनगशरभिन्नमध्य हृदय-
मिव पतितमपि रत्नवलय नाज्ञासीत् । गृहीत्वा चापर
ताम्बूल महाश्वेतायै प्रायच्छत् ।

—पूवभागे

३० हर्ष (६०७—६४७ इ०)

हृष के जीवन के बारे में काफी सामग्री वाणरचित "हृषचरित" और
चीनी पयटक स्वेन चाङ की यात्रा से मिलती है । शासनपत्र भी
उनके जीवन पर काफी प्रकाश जालते हैं । यह भारत के अन्तिम सबसे
बड़े हिंदू सम्राट थे । यद्यपि इनके पिता पितामहों की राजधानी थाने
श्वर थी, लेकिन अपने भगिनी-पति, अन्तिम मौखरी राजा की हत्या के
बाद कान्यकुब्ज को इनके बड़े भाई राज्यवर्धनने अपनी राजधानी
बनाया, और भाई की हत्या के बाद हृष सिंहासन पर बैठे । चीनी पयटक
के अनुसार यह बौद्ध थे, लेकिन हर्ष स्वयं अपने को "परममाहेश्वर" (शिव)

रत्नावलि

सागरिका—

१ (तत्त प्रविशत्यासनस्थो गृहीतवसन्तोत्सववेष्टो राजा
विदूषकश्च)

मानो कहींसे भी आकर सारे रसों से लिप्त, लक्ष्य न बध होनेके कारण खाली फैलाये चन्द्रापीड के हाथको ढूढनेके लिये माना सामन हिल नखोकी किरणों के कपन से चलित, वाचाल बलियों से बातचीत करते हाथ से स्वद जल गिरानके साथ कामदवने (इस) दासजनको (तुम्हे) प्रदान किया, इमे ग्रहण करा यह कहकर मानो अपनको ग्रहण करा रही, 'आजसे यह जन आपक हाथमे है' यह कहती मानो जीवनको (हाथमे) स्थापित करती पानको प्रदान किया। और करपल्लवको हटाती भुजलताके साथ छूनक लोभस आये कामदेवके शरमे खडित वक्षवाली उसने हृदयकी तरह (हाथसे) गिरे रत्न-कणको भी नहीं जाना। फिर दूसरा पान लेकर (उसन) महा-श्वताको दिया।

—पूवभाग

३० वर्ष (६०७—६४७ ई०)

और अपने मत भाई को "परमसौगत" कहते ह। इनकी बहन राज्यश्री वैधव्य के बाद भिक्षुणी हो गई। वस्तुतः इनकी आस्था बुद्ध और शिव दोनों पर समान थी। इनकी कृतिया "रत्नावलि", "प्रियदर्शिका" और "नागानन्द" तीनों ही नाटक ह। और, जसा कि पहले बतलाया, इहें वाण की कृति होने का सन्देह किया जाता ह। इस समय अपभ्रंश भाषा प्रचलित थी। वाण के मित्र ईशान उसके प्रतिष्ठित कवि थे, पर उनकी कोई रचना हमारे पास नहीं पहुची ह। अपभ्रंश के सबसे पुराने कवि सरहपाद (७५० ई०) ह, जो हष की मृत्यु के सौ वर्ष बाद आते ह।

रत्नावलि

सागरिका—

१ (तब वसतोत्सवके भेसमें आसनपर बैठा राजा और विदूषक प्रवेश करते ह)

राजा—(सहृषमवलोक्य)—सखे वसतक ।

विदूषक—आज्ञापयतु भवान् ।

२ राजा—

राज्य निजितशत्रु योग्यसचिवे न्यस्त समस्तो भर,
सम्यक्पालनलालिता प्रशमिताशेषोपसर्गा प्रजा ।
प्रद्योतस्य सुता वसन्तसमयस्त्व चेति नाम्ना धृति
काम काममुपैत्वय मम पुनमन्ये महानुत्सव ॥९॥

३ विदूषक—(सहृषम्) भो वयस्य, एव नेदम् । अह पुन-
र्जनामि न भवतो न कामदेवस्य ममैवैकस्य बटुकस्य-
य मदनमहोत्सवो, येन प्रियवस्येनैव मन्त्रयते ।
(विलोक्य) तत्कि पुनरनेन । प्रेक्षस्व तावदेतस्य
मधुमत्तकामिनीजनस्वयग्राहगृहीतशृगकजलप्रहारनृत्यन्ना-
गरजनजनितकौतूहलस्य समन्तत सुवृत्तमदलोद्दामचच-
रीशब्दमुखररथ्यामुखशोभिन प्रकीणपटवासपिजरीकृत-
दिशामुखस्य श्रिय मदनमहोत्सवस्य ।

४ राजा—(सहृषं समन्तादवलोक्य) अहो, परा कोटिमधि-
रोहति प्रमोद पौराणाम् । तथाहि—

कीर्णं पिष्टातकौघै कृतदिवसमुखै कुकुमक्षोदगौरै-
र्हेमालकारभाभिभरनमितशिर शेखरै कैकिरातै ।

एषा वेषाभिलक्ष्यस्वविभवविजिताशेषवित्तेशकोशा,
कौशाम्बी शातकुभद्रवखचितजनेवैकपीता विभाति ॥१०॥

५ अपि च—

धारयन्त्रविमुक्तसततपय पूरस्नुतेसवत,
सद्य सान्द्रविमर्दकदमकृतक्रीडे क्षण प्रागणे ।

राजा—(हृषके साथ देखकर) सखे वसतक,
विदूषक—आप आज्ञा दे ।

२ राजा —

राज्य विजित शत्रुवाला सारा भार योग्य सचिवके ऊपर रख दिया है । अच्छी तरह पालनसे प्रजा लालित तथा उसके सारे कष्ट मिटा दिये गये हैं । प्रद्योत्तकी सुना, वसतका समय और ठू (पास) है । कामदेव पूरी तौरसे सतोषको प्राप्त करे । मरे लिये तो समझो यह महान उत्सव है ॥६॥ छंद—शार्दूलविक्रीडित

३ विदूषक—(हृषके साथ) है मित्र ऐसा यह नहीं । मैं तो जानता हूँ न आपका और न कामदेवका, बल्कि सिर्फ मुझ ब्राह्मण बटुकका यह मदन महोत्सव है, जिस कि प्रिय मित्र ऐसा समझ रह है । (देखकर) फिर इससे क्या ? मदिरामे मस्त कामिनियोके आलिंगनमे बधे, पिचकागीक जलके प्रहार पर नाचते, नागरिक लोगोमें उत्पन्न कौतूहलवाले चारो ओर गोल मादलके साथ जोरके चाचर गीतके शब्दोमें सडकके किनारोको शोभित करनेवाले बिखरे चूणसे पीली दिशाओवाले, मदन-महोत्सवकी शोभा देखो ।

४ राजा—(हृषके साथ चारो ओर देखकर) अहो, पुरवासियोका प्रमोद चरम सीमाको पहुँच रहा है जैसा कि—

चूण बिखरी केसर चूणसे गौर प्रातःकालसे
सुवर्ण-भूषणके प्रकाशो द्वारा भारसे झुके सिरोके शेखरवाले अशोकोसे,
वेष से लखे जाने वाले अपने विभवसे सारे कोशको जीते,
यह सारी कौशाम्बी सोनेके जलस खचित जनोसे पीली दीख रही है ॥१०॥

५ और भी—

पिचकारियोसे छूटते निरंतर जलके प्रवाहमे भीगे चारो ओर
तुरन्त रौंदे घने पकसे खेले गये आगनमे क्षण भर,

उद्दामप्रमदाकपोलनिपतत्सिन्दूररागारुणै,
सैन्दूरीकियते जनेन चरणन्यासे पुर कुट्टिमम् ॥११॥

६ विदूषक — (विलोक्य) एतदपि सुविदग्धजनजलभरित
शृङ्गकजलप्रहारमुक्तसीत्कारमनोहर वारविलासिनी-
जनविलसितमालोकयतु प्रियवयस्य ।

७ राजा — (विलोक्य) वयस्य, सम्यग् दृष्टं भवता । कुत —
अस्मिन्प्रकीर्णपटवासकृतान्धकारे,
दृष्टो मनाडमणिविभूषणरश्मिजालै ।
पातालमुद्यतफणाकृतिशृङ्गकोऽयं
मामद्य सस्मारयतीव भुजगलोक ॥१२॥

८ विदूषक — (विलोक्य) भो वयस्य, प्रेक्षस्व । एषा खलु
मदनिका मदनवशविसृष्टुल वसन्ताभिनय नृत्यन्ती
चूतलतिकया सहेत एवागच्छत्यवलोकयतु प्रियवयस्य —
(तत् प्रविशतो मदनलीला नाट्यन्त्यौ द्विपदीखण्ड
गायन्त्यौ चेद्यौ ।)

९ मदनिका — गायति —

कुसुमायुधप्रियदूतको मुकुलीकृतबहुचूतक ।
शिथिलितमानग्रहणको वाति दक्षिणपवनक ॥१३॥ १।
विकसितबकुलाशोकक उत्कण्ठितप्रियमेलक ।
प्रतिपालनासमथकस्ताम्यति युवतिसाथक ॥१४॥

१० अथवा —

इह प्रथमं मधुमासो जनस्य हृदयानि करोति मृदुलानि ।
परिचाद्विध्यति कामो लब्धप्रसरैः कुसुमबाणैः ॥१५॥

११ राजा — (निवर्ण्य) अहो, मधुरोऽयमासा निभरः क्रीडा-
रसः । तथाहि —

- उद्गमन कामिनियोंके कपोलासे गिरते मिंदूरके रंगमें लाल,
चरण-चिह्नो द्वारा लोग नगर के चौतरोको सिद्धरित कर रहे हैं ॥११॥
- ६ विदूषक—(देखकर) प्रिय मित्र, जल भरी पिचकारी द्वारा सुचतुर
जनोव जल-प्रहारसे सीसी भरत। मनोहर वारागनाओं के इस विलासको
भा देखे ।
- ७ राजा—(देखकर) मित्र, आपने भल दखा । क्योंकि—
फैल चूणमें अवधारित इस (स्थान) में,
मणि भूषणोंकी किरणों से युक्त तनिक दाखता
उठ फणके आकारकी पिचकारियोंवाला यह भुजग* लोक ।
मुझे आज मानो पातालका स्मरण दिला रहा है ॥१२॥
- ८ विदूषक—(देखकर) हे मित्र देखो । यह मदनिका मदनसे व्याकुल
हा वसंतके अभिनयका नृत्य करती। चतुर्लतिकाके साथ इधर ही आ
रही है देखो प्रिय मित्र—
(तब मदन लीलाका अभिनय करती द्विपदी गीत गायी दो चटिया
प्रवेश करती है)
- ९ मदनिका—गाती है—
कामदेवका प्रिय दूत, बहुनेरे फूले आमोवाला
मान शिथिल करनेवाला, दक्षिणी वायु वह रहा है ॥१३॥
जो फले बकुल और अशोकयुक्त उत्कठित प्रियोंका मिलानवाला है,
(आज) प्रताप्ता करनेमें असमर्थ युवतियोंका झुण्ड उदाम है ॥१४॥
- १० अथवा—
यह चैतका महीना पहले आदमीके हृदयोको कोमल बनाता है ।
फिर अवसर पा कामदेव(उसे) फूलके वाणोंसे बेधता है ॥१५॥
- ११ राजा—(अच्छी तरह देखकर) अहो इनका क्रीडारस अत्यंत
मधुर है । जैसे कि—शिथिल अस्त-व्यस्त केश फूलोंकी रची मालाकी

स्रस्त स्रग्दामशोभा त्यजति विरचितामाकुल केशपाश ,
क्षीबाया नूपुरौ च द्विगुणतरमिमौ क्रन्दत पादलग्नौ ।
व्यस्त कम्पानुबन्धादनवरतमुरो हन्ति हारोऽयमस्या ,
क्रीडन्त्या पीडयेव स्तनभरविनमन्मध्यभगानपेक्षम् ॥१६॥
विदूषक — भो वयस्य, अहमप्येतेषा वधूपरिजनाना मध्ये
नृत्यन् मदनमहोत्सव मानयिष्यामि ।

- १२ राजा—(सस्मित) वयस्य एव क्रियताम् ।
विदूषक — यद्भवानाज्ञापयति । (उत्थाय चेदयोमध्ये
नृत्यति) भवति मदनिके, भवति चूतलतिके, मामप्येतच्च-
चरिक शिक्षापयथ ।
उभे—भो वयस्य हताश, न खलु एषा चर्चरी । द्विपदी-
खण्ड खलु एतत् ।
- १३ विदूषक —(सहर्ष) किमेतेन खण्डेन मोदका क्रियते ?
मदनिका—(विहस्य) नहि नहि, पठ्यते खल्वेतत् ।
- १४ विदूषक —(सविषादम्) यदि पठ्यते तदलमेतेन । वर
प्रियवयस्यस्यैव सकाश गमिष्यामि । (गन्तुमिच्छति)
- १५ उभे—एहि क्रीडाम । वसन्तक, कुत्र गच्छसि ? इति (बहु-
विध वसन्तकमाकर्षत , विदूषकश्च बलाद् गच्छति)
विदूषक —(राजानमुपसृत्य) वयस्य, नतितोऽस्मि ।
नहि नहि, क्रीडित्वा पलायितोऽस्मि ।
- १६ राजा—साधु कृतम् ।
चूतलतिका—हजे मदनिके, चिर खल्वावाभ्या क्रीडितम् ।
तदेहि निवेदयावस्तावत् भट्टिन्या सदेश महाराजस्य ।
- १७ मदनिका—एहि, त्वराव ।
उभे—(उपसृत्य) । जयतु जयतु भर्ता । भत , देवी आज्ञा-
पयति (इत्यर्धोक्ते लज्जा नाट्यत्यौ) नहि नहि, विज्ञा-
पयति ।

शोभाको छोड़ रहा है। खेलती मस्त कामिनीके पैरमें लगे यह नपूर दूने जोरसे बज रहे हैं। पीड़ाके कारण मानो स्तनके भारसे झुकी कटिकी अपेक्षाके बिना कपनके कारण हिलता इसका यह हार बराबर छातीको पीट रहा है॥१६॥

विदूषक—हे मित्र, मैं भी इन बहुशोक बीचमें नाचता मदन महोत्सव मनाऊंगा।

१२ राजा—(मुस्कुराकर) मित्र ऐसा ही करो।

विदूषक—जो आप आज्ञा देते हैं। (उठकर चेटियोंके बीचमें नाचते) आप मदनिका आप नृत्यलतिका मुझे भी यह चाचर सिखाओ। दोनों—हे मित्र छी, यह चाचर नहीं है, यह द्विपदीखंड है।

१३ विदूषक—(हृषिके साथ) क्या इस खंड (खांड) से लड्डू बनाये जाते हैं?

मदनिका—(विहसकर) नहीं नहीं, इसे गाया जाता है।

१४ विदूषक—(विषादके साथ) यदि गाया जाता है, तो रहने दो इसे। अच्छा है, प्रिय मित्र ही के पास जाऊंगा। (जाना चाहता है।)

१५ दोनों—आओ खेलेंगे वसंतक, कहा जाते हो (बहुत तरह से वसंतकको घसीटती है, और विदूषक जबदस्ती भागता है)।
विदूषक—(राजाके पास जाकर) मित्र, मने नाच लिया, नहीं नहीं, खेलकर, भाग आया।

१६ राजा—अच्छा किया।

नृत्यलतिका—री मदनिके, हम दोनों देर तक खेलती रहीं, सो आ महाराजके पास स्वामिनीका सदेश अज करे।

१७ मदनिका—आ, जल्दी करे।

दोनों—(पास जाकर) जय हो, जय हो स्वामी की। स्वामी, देवी आज्ञा देती हैं—(आधा कहकर लज्जाका अभिनय करतीं) नहीं नहीं अज करती हैं।

- १८ राजा—(सहष विहस्य सादरम्) नन्वाज्ञापयतीत्येव रमणीय । विशेषतोऽद्य भदनमहोत्सवे । तत्कथय किमाज्ञापयति देवी ।
विदूषक—आ दास्या पुत्रि, कि देवी आज्ञापयति ।
- १९ चेट्यौ—एव देवी विज्ञापयति, “अद्य खलु मया मकरन्दोद्यानं गत्वा रक्ताशोकपादपतलसंस्थापितस्य भगवतः कुसुमायुधस्य पूजा निवतयितव्या । तत्र आयपुत्रेण सनिहितेन भवितव्यम् ।”
- २० राजा—(सानन्दम्) वयस्य, ननु वक्तव्यमुत्सवादुत्सवान्तरमापतितम् ।
विदूषक—भो वयस्य, तदुत्तिष्ठ तत्रैव गच्छाव, येन तत्र गतस्य ब्राह्मणबालकस्य मम स्वस्तिवाचनं किमपि भविष्यतीति ।
- २१ राजा—भदनिके, गम्यता देव्यै निवेदयितुं अयमहमागत एव मकरन्दोद्यानमिति ।
चेट्यौ—यद्भर्ताज्ञापयति ।
- २२ राजा—वयस्य, आदेशाय मकरन्दोद्यानस्य मागम् ।
विदूषक—एतु एतु भर्ता ।
(इति परिक्रामत)
- २३ विदूषक—(अग्रतोऽवलोक्य) एतत्तन्मकरन्दोद्यानं, तदेहि प्रविशाव ।
(इति प्रविशत)
विदूषक—(अवलोक्य सविस्मयम्) भो महाराज, प्रेक्षस्व तावदेतत् खलु मलयमारुतान्दोलितमुकुलायमानसहकार-मजरीरेणुपटलप्रतिबद्धपटवितानं मत्तमधुकरमुक्त-झकारमिलितकोकिलालापसंगीतसुखावहं तवागमन-दक्षितादरमिव मकरन्दोद्यानं लक्ष्यते । तत्प्रविशतु भवान् ।

१८ राजा—(हृषके साथ विहस कर आदरपूर्वक) 'आज्ञा देती है', यही (कहना) सुन्दर है। विशष कर आज मदन महोत्सवके समय। सो कहो देवी क्या आज्ञा देती है।

विदूषक—आह दासीकी बटी, क्या देवी आज्ञा देती है' कहती है।

१९ चटिया—देवा इस प्रकार अज करती हूँ 'आज मुझे मकरन्द उद्यानमें जा लाल अशोक वृक्षके नीचे स्थापित भगवान कामदेवकी पूजा करनी है। वहाँ आयुष्यको साथ रहना चाहिए।'

२० राजा—(आनन्दके साथ) मित्र बतलाओ, (एक) उत्सवके बाद हमरा उत्सव आ गया।

विदूषक—मित्र, सो उठो वही चलेंगे, जिसमें वहाँ जानपर मुझ ब्राह्मण बालकका कुछ स्वस्तिवाचन भी हो जायेगा।

२१ राजा—मदनिका, जाओ, दवासे निवेदन करना कि यह मैं मकरद उद्यान आ पहुँचा।

चटिया—जो स्वामी आज्ञा देते हैं।

२२ राजा—वयस्क, मकरद-उद्यानका माग बतलाओ।

विदूषक—आइये आइये स्वामी।

(दोनों परिक्रमा करते हैं)

२३ विदूषक—(आगेकी ओर देखकर) यह मकरद-उद्यान है, आओ प्रवेश करें।

(दोनों प्रवेश करते हैं)

विदूषक—(देखकर विस्मय के साथ) भीमहाराज, देखो मलय-वायुसे चालित मुकुलित, आमकी मजरीके केसरसे बध्ने रेशमी वितानवाला, मस्त मधुकरकी झकारसे मिश्रित, कोयलके अलाप संगीतका सुख देनेवाला, यह मकरद उद्यान आपके आगमन पर आदर दिखलाता सा दीख पड़ रहा है। सो आप प्रवेश करें।

- २४ राजा—(समन्तादवलोक्य) अहो मकरन्दोद्यानस्य परा
श्री । इह हि—
उद्यद्विद्रुमकान्तिभिः किसलयैस्ताम्रा त्विष बिभ्रतो,
भृगालीविस्तैः कलैरविशदव्याहारलीलाभृत ।
घूणन्तोमलयानिलाहतिचलैः शाखासमूहैर्मुहुर्,
भ्रान्तिं प्राप्य मधुप्रसगमधुना मत्ता इवामीं द्रुमा ॥१७॥
- २५ अपि च —
मूले गण्ड्षसेकासव इव बहुलैर्वास्यते पुष्पवृष्ट्या,
मध्वाताम्रे तरुण्या मुखशशिनि चिराच्चम्पकान्यद्य भाति ।
आकण्ठाशोकपादाहतिषु च रसितं शिञ्जितं नूपुराणां,
झकारस्यानुगीतैरनुकरणमिवारभ्यते भृगसायै ॥१८॥
- २६ विदूषक —(श्रुत्वा) भो वयस्य, नैते मधुकरा नुपुरशब्द-
मनुहरन्तः, नूपुरशब्द एवैष देव्या परिजनस्य ।
- २७ राजा—वयस्य, सम्यगुपलक्षितं भवता ।
(ततः प्रविशति उज्ज्वलवेषा वासवदत्ता काचनमाला च
पूजोपकरणहस्ता सागरिका च)
- २८ वासवदत्ता—हजे काचनमाले, आदेशय मकरन्दोद्यानस्य
भागम् ।
काचनमाला—एतु एतु भट्टिनी ।
- २९ वासवदत्ता—(परिक्रम्य) हजे काचनमाले, अथ किय-
द्दूरे स रक्ताशोकपादपो यत्र मया भगवतः कुसुमायुधस्य
पूजा निर्वतयितव्या ?
काचनमाला—भट्टिनि, आसन्न एव किं न प्रेक्षते
भट्टिनी । इयं खलु सा निरन्तरोद्भिन्नकुसुमशोभिनी
भट्टिन्या परिगृहीता माधवीलता । एषाऽपरा नवमालिका-
लता, यस्या अकालकुसुमसमुद्गमश्चट्ठालुना भर्त्राऽनुदिन-
मायास्यत आत्मा । तदेनामतिक्रम्य दृश्यत एव स रक्ता-
शोकपादपो यत्र देवी पूजा निर्वतयिष्यति ।

२४ राजा—(चारो ओर देखकर) अहो, मकरद उद्यानकी परम शोभा ।
यहा तो—

उगती मूंगेकी कातिवाले नवपल्लवा द्वारा लाल वण धारण किये,
भवरो क मधुर शब्दो द्वारा स्पष्ट कथनक। लीला करत, मलय
वायुक धक्केसे चलते शाखा समूहो द्वारा लडखडात, मद्यपानसे
चक्कर खाते यह वृक्ष क्षण भर मस्त स दीख रहे हैं ॥१७॥

२५ और भी—

वक्षमूलमे कुल्लक सिचनकी मदिराकी तरह पुष्पवष्टिसे वासित
हो रहा है । मद्यसे थोडे लाल तरुणियोक मुख-चंद्रमे चिरसे आज चपा
शोभा दे रही है । अशोकके ऊपर पैर मारते नूपुरोकी आवाज
मुनकर, झकारके अनुगायनस भ्रमर मानो अनुकरण कर रहे हैं ॥१८॥

२६ विदूषक—(सुनकर) हे मित्र, ये भवरे नूपुरके शब्दकी नकल नहीं
कर रहे हैं यह तो देवाक परिजनोके नूपुरोका शब्द है ।

२७ राजा—मित्र, आपने ठीक पहिचाना ।

(तब उज्ज्वल वेषमे वासवदत्ता, काचनमाला और पूजाकी सामग्री
हाथमे लिये सागरिका प्रवेश करती है)

२८ वासवदत्ता—री कचनमाला, मकरद-उद्यानका भाग बतला ।
काचनमाला—आयें-आयें स्वामिनी ।

२९ वासवदत्ता—(परिक्रमा करके) री कचनमाला, तो कितनी दूर
है वह लाल अशोकवृक्ष, जहा मुझे भगवान् कामदेवकी पूजा करनी है ?
काचनमाला—स्वामिनि, नजदीक ही है, क्या स्वामिनी (उसे)
नहीं देख रही हैं । यह है वह फूले फूलोसे बराबर शोभित स्वामिनी
की अपनाई चमेली लता । यह दूसरी जूही लता है, जिसके अकाल
में फूल फूली देखने के इच्छुक स्वामी रोज अपनेको कष्ट देते हैं ।
सो इसे पार करते ही दिखाई देगा वह लाल अशोक वृक्ष, जहा देवी
पूजा करेंगी ।

- ३० वामवदत्ता—तदेहि तत्रैव लघु गच्छाम ।
काचनमाला—एतु एतु भट्टिनी ।
(सर्वा परिक्रामन्ति)
- ३१ वासवदत्ता—अयं स रक्ताशोकपादपो यत्राह पूजा निव-
र्तयिष्ये । तत्पूजानिमित्तान्युपकरणानि मे उपनय ।
सागरिका—(उपसृत्य) भट्टिनि, एतत्सर्वं सज्जम् ।
- ३२ वासवदत्ता—(निरूप्यात्मगत) अहो प्रमादं परिजनस्य ।
यस्यैव दशनपथात्प्रयत्नेन रक्ष्यते, तस्यैव दृष्टिगोचरे
पतिता भवेत् । भवतु, एव तावद् भणिष्यामि । (प्रकाश)
“हृजे सागरिके, कस्मात्त्वमद्य मदनमहोत्सवपराधीने
परिजने सारिकामुज्झित्वेहागता । तत्तत्रैव लघु गच्छ ।
एतदपि सर्वं पूजोपकरणं काचनमालायां हस्ते समपय ।”
- ३३ सागरिका—यद् भट्टिन्याज्ञापयति । (इति कतिचित्
पदानि गत्वा आत्मगतम्) सारिका मया पुनः सुसगताया
हस्ते समर्पिता । एतदप्यस्ति मे प्रेक्षितुं कौतूहलं, किं
यथा तातस्यान्तःपुरे भगवाननगोऽच्यते, अत्रापि तथैव
किमन्यथेति । तदलक्षिता भूत्वा प्रेक्षिष्ये । (परिक्र-
म्यावलोक्य च) तद्यावदिह पूजासमयो भवति ताव-
दहमपि भगवन्तमनगमेव पूजितुं कुसुमान्यवचेष्ट्यामि ।
(इति कुसुमावचयं नाटयति)
- ३४ वासवदत्ता—काचनमाले, प्रतिष्ठापयाशोकमूले भगवन्तं
प्रदुम्नम् ।
काचनमाला—यद् भट्टिन्याज्ञापयति । (इति तथा
करोति)
- ३५ विदूषक—(परिक्रम्यावलोक्य च) भो वयस्य, यथा
विश्रान्तौ नूपुरशब्दस्तथा तर्कयाम्यागता देव्यशोकमूल-
मिति ।

३० वासवदत्ता—तो आ, वही जल्दी चले।

काचनमाला—आवें-आवे स्वामिनी।

(सब परिक्रमा करती हैं)

३१ वासवदत्ता—यह वह लाल अशोक वक्ष है जहा मैं पूजा करूंगी।

मो पूजाका सामग्र। ला मेरे पास।

सागरिका—(पास आकर) स्वामिनी, यह सब तैयार है।

३२ वासवदत्ता—(देखकर अपने आपसे) अहो, नौकरानियोंकी भूल, जिसके ह। सामने आनेसे (इसे) प्रयत्नपूर्वक रोका जाता है, उसीके सामने आ पड़ी है। अच्छा, तो ऐसे कहती हूँ (प्रकट) “री सागरिका, क्यों तू आज परिजनोंके मदन-महोत्सवमें लगे होते समय मैनाको छोड़कर यहा आ गई? सो तू वही जल्दी जा। इस सारी पूजा-सामग्रियोंकी भी काचनमालाके हाथमे दे दे।”

३३ सागरिका—जो स्वामिनी आज्ञा देती ह। (कुछ कदम जाकर अपने आपसे) मैनाको तो मैने सुसगताके हाथमे दे दिया है। इसे भी देखनेका मुझे कुतूहल है क्या जैसे बापूके रनिवासमे भगवान् काम देवकी पूजा होती है, वैसी ही यहा भी है, या दूसरी। सो छिपकर देखूंगी। (परिक्रमा करके देखकर) तो जब तक यहा पूजाका समय होता है, तब तक मैं भी भगवान् अनगकी पूजा करनेके लिये फूल चुनती हूँ। (फूल चुननेका अभिनय करती है)

३४ वासवदत्ता—काचनमाला, अशोककी जडमें भगवान् कामदेवको स्थापित कर।

काचनमाला—जो स्वामिनी आज्ञा देती हैं (वैसा ही करती है)।

३५ विदूषक—(परिक्रमा करके, देखकर) हे मित्र, चूँकि नूपुरका शब्द बन्द हो गया है, इससे सोचता हूँ, देवी अशोककी जडमें आ गई।

- ३६ राजा—वयस्य, सम्यगवधारितम् । पश्येय देवी । या किलैषा-
कुसुमसुकुमारमूतिदधती नियमेन तनुतर मध्यम् ।
आभाति मकरकेतो पाश्वस्था चापयष्टिरिव ॥१९॥
तदेहि उपसपात्र । (उपसृत्य) । प्रिये वासवदत्ते,
- ३७ वासवदत्ता—(विलोक्य) कथमायपुत्र ? जयतु जयतु
आयपुत्र । अलकरोत्विम देशमासनपरिग्रहेण । एतदासन,
अत्रोपविशत्वायपुत्र ।
(राजा नाट्येनोपविशति)
काचनमाला—भट्टिनि, स्वहस्तदत्तं कुसुमकुसुमचन्दन-
वासोभि शोभित रक्ताशोकपादप गत्वाच्यता भगवान्प्र-
द्युम्न ।
- ३८ वासवदत्ता—उपनय मे पूजोपकरणानि ।
(काचनमाला उपनयति, वासवदत्ता तथा करोति)
- ३९ राजा—प्रिये,
प्रत्यग्रमज्जनविशेषविविक्तकान्ति,
कौसुम्भरागरुचिरस्फुरदशुकान्ता ।
विभ्राजसे मकरकेतनमचयन्ती,
बालप्रवालविटपिप्रभवा लतेव ॥२०॥
- ४० अपि च —
स्पृष्टस्त्वयैव दयिते स्मरपूजाव्यापृतेन हस्तेन ।
उद्भिन्नापरमृदुतरकिसलय इव लक्ष्यतेऽशोक ॥२१॥
- ४१ अपि च—
अनगोऽयमनगत्वमद्य निन्दिष्यति ध्रुवम् ।
यदनेन न संप्राप्त पाणिस्पर्शोत्सवस्तव ॥२२॥
- ४२ काचनमाला—भट्टिनि, अर्चितो भगवान् प्रद्युम्न ।
तत्कुरु भर्तुरुचित पूजासत्कारम् ।
वासवदत्ता—तेन ह्युपनय मे कुसुमानि विलेपन च ।

- ३६ राजा—मित्र, ठीक समझा। देखो, यह दर्वी है जो कि यह—
कुसुम से मुकुमार आकृतिवाली नियमसे अति-क्षीण कटि धारण
करती, जान पड़ता है, कामदेवके वगलक धनुषकी यष्टि है ॥१६॥
सो आया चले। (पास जाकर) प्रिये वासवदत्त
- ३७ वासवदत्ता—(देखकर) क्या आयपुत्र है? जय हो जय हो आय-
पुत्रकी। आसन ग्रहणकर इस स्थानको शाशित करे। इस आसन
पर यह आसन है यहा आयपुत्र बैठे।
(राजा अभिनयपूवक बठता है)
काचनमाला—स्वामिनी, पुष्प-केसरचदन-सुगन्धिम शाशित लाल
अंशक वृक्षके पास जाकर भगवान् कामदेवकी पूजा अपने हाथसे करे।
- ३८ वासवदत्ता—ला, मेरी पूजा-सामग्री।
(काचनमाला लाती है वासवदत्ता पूजती है)
- ३९ राजा—प्रिये—
तुरत स्नानस विशष तौरसे स्पष्ट कात्तिवाली, केसरिया रंगके
रुचिर फहराते वस्त्रसे कमनीया, कामदेवकी पूजा करती तू नवीन
मूगे के अमोलस जनमी लता सी शोभा द रही है ॥२०॥
- ४० और भी—
हे प्यारी, तेरे ही द्वारा कामदेवकी पूजा मे लग हाथसे छुआ गया,
अशोक अति मधु उगे दूसरे नवपल्लवोवाला सा दीख रहा है ॥२१॥
- ४१ और भी—
यह अनग आज निश्चय ही अपने अनगपन (देहके न होनेकी) निंदा
करेगा, जो कि यह तेरे हाथके स्पर्शको नहीं पा सका ॥२२॥
- ४२ काचनमाला—स्वामिनी, भगवान् कामदेवकी पूजा (तो) कर ली,
अब स्वामीका उचित पूजा-सत्कार करे।
वासवदत्ता—तो ला, मेरे फूल और अग-लेपन।

- ४३ काचनमाला—भट्टिनि, एतत् सर्वं सज्जम् ।
(वासवदत्ता नाट्येन राजानं पूजयति)
- ४४ सागरिका—(गृहीतकुसुमा) हा धिक् हा धिक् । कथं
कुसुमलोभोत्क्षिप्तहृदययातिचिरमेव मया कृतम् । तदनेन
सिन्धुवारविटपेनापवारितशरीरा भूत्वा प्रेक्षे । (विलो-
क्य) कथं प्रत्यक्ष एवापूर्वं कुसुमायुध ? अस्माकं तात-
स्यान्तं पुरे चित्रगतोऽच्यते । इह प्रत्यक्षीकृत । तदहम-
प्येभिः कुसुमैरिह स्थितैव भगवन्तं कुसुमायुधं पूजयिष्ये ।
(इति कुसुमानि प्रक्षिपति) नमस्ते भगवन् कुसुमायुध,
शुभदर्शनो मे भविष्यसि । दृष्टं यद् द्रष्टव्यम् । अमोघ-
दर्शनो मे भविष्यसि । (इति प्रणमति) आश्चर्यमा-
श्चयम् । दष्टोऽपि पुनः प्रेक्षितव्यः । तद्यावन्न कोऽपि मां
प्रेक्षते तावदेव गमिष्यामि । (इति कतिचित् पदानि
गच्छति) ।
- ४५ काचनमाला—आर्यं वसन्तक, एहि साप्रत त्वमपि स्व-
स्तिवाचनं प्रतीच्छ ।
(विदूषक उपसपति)
- ४६ वासवदत्ता—(विलेपनकुसुमाभरणदानपूर्वकम्) आय,
स्वस्तिवाचनं प्रतीच्छ । (इत्यर्पयति)
- ४७ विदूषक—(सहर्षं गृहीत्वा) स्वस्ति भवत्यै ।
(नैपथ्ये वैतालिकं पठति)
अस्तापास्तसमस्तभासि नभस पादं प्रयाते रवा-
वास्थानी समये समं नृपजनं सायतने सपतन् ।
सप्रत्येषं सरोरुहद्युतिमुषं पादास्तवासेवितु
प्रीत्युत्कर्षकृतो दृशामुदयनस्येन्दोरिवोद्दीक्षते ॥२३॥

४३ काचनमाला—स्वामिनी यह सब तैयार है।

(वासवदत्ता अभिनय पूर्वक राजाका पूजा करता है)

४४ मागरिका—(फूल लिये) हा धिक फूलक लाभमे तमय हृदय मने बडा देर कर दी। मा इम सिंदुवार वक्षकी आडमे शरीर को किये दखती हू। (देखकर) क्या ? यह (तो) प्रत्यक्ष हा अपूर्व कामदेव ह। हमारे वापूक रनिवासमें चित्रमे लिखे कामदेव पूज जाते हैं, और यहा तो प्रत्यक्ष। सो मैं भी इन फूलोसे यही खडी भगवान कुसुमायुधकी पूजा करती हू। (फूलोको छोडता है) नमस्त भगवन् कुसुमायुध तुम्हारा दशन मेरे लिये शुभ हो। दशनीय वस्तु मैंने देख ली। मेरे लिय तुम अमोघ-दशन होओ। (प्रणाम करती है) अचरज, अचरज, देख लेनेपर भी फिर देखना चाहिये। सो जब तक मुझे कोई नहीं देखे, तब तक ही यहा से मुझे चल देना है। (कुछ कदम जाती है)

४५ काचनमाला—आय वसतक, आओ अब तुम भी स्वस्तिवाचन ग्रहण करो।

(विदूषक पास जाता है)

४६ वासवदत्ता—(विलेपन पुष्प आभूषण देकर) आय स्वस्तिवाचन* स्वीकार करो। (दक्षिणा अर्पित करती है)

४७ विदूषक—(हृषके साथ ग्रहण करके) स्वस्ति हो आपकी।

(नेपथ्यमे वैतालिक पढ रहा है)

अस्त-अपास्त हुये प्रकाशो सारे आकाशको रविके पार करत समय, अब कमलकी शोभा चुरानेवाले है नेत्रोके उदयन, तुम्हारे चरणोकी सेवा करनेके लिये सायकालमे यह राजा लोग दरबारमें इकट्ठा हो प्रतीक्षा कर रहे हैं ॥२३॥

- ४८ सागरिका—(श्रुत्वा सहर्ष परिवृत्य राजान दृष्ट्वा सस्पृहम्) कथमयं स राजा उदयनो यस्याह तातेन दत्ता ? तत्परप्रेषणकृशमपि मे शरीरमेतस्य दशनेदानीं बहुमतं सवृत्तम् ।
- ४९ राजा—कथमुत्सवापहृतचेतोभिरस्माभिः सन्ध्याऽतिक्रमोऽपि नोपलक्षितः । देवि, पश्य—
उदयतटान्तरितमियं प्राची सूचयति दिङ् नशानाथम् ।
परिपाण्डुना मुखेन प्रियमिव हृदयस्थितं रमणी ॥२४॥
देवि, तदुत्तिष्ठाम । आवासाभ्यन्तरमेव प्रविशाम ।
(सर्वे उत्थाय परिक्रामन्ति)
- ५० सागरिका—कथं प्रस्थिता देवी । भवतु, त्वरितं गमिष्यामि । (राजानं सस्पृहं दृष्ट्वा निश्चस्य) हा धिक् । मन्दभागिन्या मया प्रेक्षितुमपि चिरं न पारितोऽयं जनः ।
(इति निष्क्रान्ता)
- ५१ राजा—(परिक्रामन्)—
देवि त्वन्मुखपकजेन शशिनः शोभातिरस्कारिणा,
पश्यावजानि विनिर्जितानि सहसा गच्छन्ति विच्छाम्यताम् ।
श्रुत्वा ते परिवारवारवनितागीतानि भृगागना,
लीयन्ते मुकुलान्तरेषु शनकैः सजातलज्जा इव ॥२५॥
(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

३१ मयूर (६२० ई०)

इहें वाण का बहनोई कहा जाता है, और संभवतः वाण की जन्मभूमि (आरा जिला) के आसपास ही कही इनका भी निवासस्थान था । गोरखपुर के कुछ ब्राह्मण लोग अपने को मयूर का वंशज बताते हैं । वाण शायद उसी वंश के थे, जिसे आजकल सवरिया (या पूर्वी कनौजिया) कहा जाता

४८ सागरिका—(सुनकर हृषके साथ घूमकर राजाको देख लालसाके साथ) क्या यही वह राजा उदयन है, जिनके लिये मुझे बापूने दिया था ? तो दूसरे की सेवा में दुबला भी मेरा शरीर इनके दशन से अब सम्मानित हो गया ।

४९ राजा—क्यों, उत्सवमें तल्लीन हम लोगोंने मध्याह्न बीतने को भी नहीं जाना । देवि, देख—

उदयाचलके तटमें छिपी यह पूव दिशा अपने अतिपांडु मुख द्वारा निशानाथ को (वैसे ही) सूचित कर रहा है, जैसे रमण अपने हृदयस्थित प्रियको ॥२४॥

देवि, तो हम दोनों उठे । आवासके भीतर प्रवेश करे ।

(सब उठकर परिक्रमा करत हैं)

५० सागरिका—क्यों, दूरी चली गई ? अच्छा मैं भी जल्दी चलू । (राजाको लालसाके साथ देखकर उसास ले) हा धिक्, मैं मदभा गिन । इन्हे देर तक देख भी नहीं पाई ।

(बाहर चली गई)

५१ राजा—(परिक्रमा करत)—

देवि चंद्रमाका शोभाको तिरस्कार करनेवाले तरें मुखकमलसे हराय हुए कमल देख सहसा मलिन हो रहे हैं । तर परिवारका वारागनाओके गीतोंको सुनकर लज्जित सी हो भवरिया धीरे से कलियोंमें विलीन हो रही हैं ॥२५॥

(सब बाहर निकल गये)

३१ मयूर (६२० ई०)

है । मयूर ने अपनी काव्य प्रतिभा का उपयोग नहीं किया । उनका खग्वरां छंद में “सूयशतक” नामक एक स्तोत्र मिलता है । यद्यपि इसमें काव्य के चमत्कार को हम पूरा नहीं देख पाते, पर प्रतिभा उनमें थी, इसमें सन्देह नहीं है ।

सूर्यशतकम्

- १ दत्तानन्दा प्रजाना समुचितसमयाकृष्टसृष्टे पयोभि
पूर्वाहणे विप्रकीर्णा दिशि दिशि विरमत्यह्नि सहारभाज ॥
दीप्ताशो दीघदु खप्रभवभवभयोदन्वदुत्तारनावो
गावो व पावनाना परमपरिमिता प्रीतिमुत्पादयन्तु ॥९॥
- २ नि शेषाशाब्धपूरप्रवणगुरुगुणश्लाघनीयस्वरूपा
पर्याप्त नोदयादौ दिनगमसमयोपप्लवेऽप्युन्नतैव ॥
अत्यन्त यानभिजा क्षणमपि तमसा साकमेकत्र वस्तु
ब्रध्नस्येद्वारचिर्वो रुचिरिवरुचितस्याप्तयेवस्तुनोऽस्तु ॥२४॥
- ३ आयान्ती कि सुमेरो सरणिररुणिता पाद्मरागै परागैर्
आहोस्वित्स्वस्य माहारजनविरचिता वैजयन्ती रथस्य ॥
माजिष्ठी प्रष्ठवाहावलिविधुतशिरश्चामराली नु लोकै-
राशक्यालोकितैव सवितुरधनुदेसस्तात्प्रभातप्रभा व ॥२७॥
- ४ वेलावर्धिष्णु सिन्धो पय इव खमिवार्धोद्गताग्रयग्रहोडु
स्तोकोद्भिन्नस्वचिह्नप्रसवमिव मधोरास्यमस्यन्मनासि ॥
प्रात पूष्णो शुभानि प्रशमयतु शिर शेखरीभूतमद्रे
पौरस्त्यस्योद्गभस्तिस्तिमिततमतम खण्डन मण्डल व
॥७४॥
- ५ यत्प्राच्या प्राक्चकास्ति प्रभवति च यत प्राच्यसावुज्जिहानाद्
इद्ध मध्ये यदह्नो भवति ततरुचा येन चोत्पाद्यतेऽह् ॥
यत्पर्यायेण लोकानवति च जगता जीवित यच्च तद्वो
विश्वानुग्राहि विश्व सृजदपि च रवेमण्डल मुक्तयेऽस्तु ॥७७॥

सूर्यशतक

- १ उचित समयमें आकृष्ट और सष्ट पयो द्वारा लागीक आनददायक पूर्वाह्न में दिशा दिशामें बिखरी दिनके बीतनपर एकत्र हुई, चिर दुखसे उत्पन्न ससार भयरूप। सागरके उतारनेकी नौकाये सी सूयकी। गौर्वें (किरणे) तुम्हारे लिए परम पवित्र अति उत्कृष्ट प्रीति उत्पन्न करे ॥६॥
- २ सकल दिशाओके पूरा करनेमें निपुण, महागुणोस प्रशसनीय रूपवाला, उदयके आरभमें ही पर्याप्त नहीं दिन बीतत समयकी बावामें भी जो उन्नत है। रहता है, जो क्षण भर भी अधिकारके साथ एक जगह बमनमें अत्यंत अनभिज्ञ है। वह चमकना सूयका तज अभिलाषा की। तर्ह तुम्हें प्रिय वस्तु प्राप्त कराये ॥२४॥
- ३ क्या सुमेरुका माग लालो जसे परागोमें लाल होता आ रहा है, या अपन रयके कुमुम में रंग। ध्वजा, घोडोकी पक्किकी कपित मिरोक। लाल चवरपक्किया है। (अथवा) ऐसे लागाने आशका करते जिसे देखा, सो सूयक। प्रभातकी प्रभा तुम्हारे पाप हरे ॥२७॥
- ४ सिंधुके जलकी तरह किनारे तक बढनेवाला आकाशकी तरह आधे उठ प्रधान नक्षत्रवाला, वसंतके आरभक। तरह थोड खिले अपने चिह्नरूप। फूलोयुक्त चित्तोको हरता, पवतक सिरसे प्रात सूयको पूवमें उठती। किरणों द्वारा अधिकारको खडन करनेवाला, सूय-मडल तुम्हार पापका शमन करे ॥७४॥
- ५ जो पहले पूवमें प्रकाशता है और जिसके उगनेसे वह (दिशा) पूव बनती है, जो दिनके मध्यमें दीप्त होता है जिस विस्तत किरणो-वाले से दिन उत्पन्न होता है, जो पर्यायसे लोगकी रक्षा करता है, और जो ससारका जीवन है। विश्वपर अनुग्रह करनेवाला विश्व स्रष्टा वह रविमडल तुम्हार। मुक्किके लिये हो ॥७७॥

- ६ तीर्थानि व्यथकानि हृदनदसरसीनिश्वराम्भोजिनीना
नोदन्वन्तो नुदन्ति प्रतिभयमशुभश्वभ्रपातानुबन्धि ॥
आपो नाकापगाया अपि कलुषमुषो भज्जता नैव यत्र
त्रातु यातेऽन्यलोकान् स दिशतु दिवसस्यैकहेतुर्हित व ॥९५॥
- ७ श्लोका लोकस्य भूत्यै शतमिति रचिता श्रीमयूरेण भक्त्या
युक्तश्चैतान्पटेद्य सकृदपि पुरुष सवपापैर्विमुक्त ॥
आरोग्य सत्कवित्व मतिमतुलबल कातिमायु प्रकर्षं
विद्यामैश्वर्यमर्थ सुतमपि लभते सोऽत्र सूयप्रसादात् ॥१०१॥

३२ अमरक (६७० ई०)

कवि के बारे में भी हमें अधिक मालूम नहीं है। मुक्तक के कवियों में अमरक का स्थान बहुत ऊँचा है। यह शब्द के नहीं रस के कवि है। यद्यपि उन्होंने सौ पद्यों को ही रचा—जिनकी संख्या दूसरों की उदारता से अब

शतकम्

- १ लिखन्नास्ते भूमि बहिरवनत प्राणदयितो,
निराहारा सरय सततरदितोच्छूननयना ।
परित्यक्त सर्व हसितपठित पजरशुकैस्,
तवावस्था चेय, विसृज कठिने । भानमधुना ॥७॥
- २ दपत्योर्निशि जल्पतोगृहशुकेनाकर्णित यद्वचस्,
तत्प्रातर्गुरुसनिधौ निगदत श्रुत्वैव तार वधू ।
कर्णालम्बितपद्मरागशकल विन्यस्य चच्चो पुरो
ब्रीडार्ता प्रकरोति दाडिमफलव्याजेन वाग्बन्धनम् ॥१६॥

६ दह, नदी, सरोवर, निझर, कमलिनियोके तीर्थ व्यथ है। पापरूपी गङ्गके गिरनेके (जिस) भयका समुद्र नहीं दूर करता, स्वर्ग नदी (गंगा) के पाप नाशक जल भी स्नान करनेवालोंको दूसरे लोकोमें जानपर जहा रक्षा नहीं कर सकते, वह दिनका एकमात्र हेतु सूर्य तुम्हारा हित करे ॥६५॥

७ श्रीमयूरने ससारक कल्याणक लिय सौ श्लोक रच। भक्ति-सहित इन्हे एक बार भा जो पुरुष पढ वह सब पापोसे मुक्त होवे। आराग्य, सत्कवित्व, अतुल बल, सौंदर्य, दीर्घ-आयु विद्या, ऐश्वर्य और धनको भी वह यहा मूयकी कृपासे पाव ॥१०१॥

३२ अमरक (६७० ई०)

ड्योडी हो गई ह—तो भी इतने ही से अमरक अमर ह। बहुत सभव है, संस्कृत काव्यक्षेत्र में अपना जौहर दिखलाने वाले वह प्रथम कश्मीरी कवियोमेंसे हो।

शतक

१ प्राणप्रिय बाहर सिर झुकाये भूमि पर लकीर खींच रहा है। निरन्तर रोनेसे सखिया फूली आखोवाली तथा निराहार है। पिंजड़ेके तोतेने सारे हंसने पढनेको छोड़ दिया। और तेरी यह अवस्था है, है कठोर हृदये, अब (भी तो) मानको छोड़ ॥७॥

२ रातको बात करते पति पत्नियोंके वचनको जो तोतेन सुना, उसे सबेरे गुहजनोके पास जोरसे कहते सुनकर, लज्जा-पीडिता बहू, (अपने) कानसे लटकते लालके टुकड़को चोचके सामने रख अनारके फूलके बहाने (तोतेका) मुह बंद करती है ॥१६॥

- ३ सा बाला वयमप्रगल्भमनस सा स्त्री वय कातरा,
सा पीनोन्नतिमत्पयोधरयुग धत्ते सखेदा वयम् ।
साक्रान्ता जघनस्थलेन गुरुणा गतु न शक्ता वय,
दोषैरन्यजनाश्रयैरपटवो जाता स्म इत्यद्भुतम् ॥३४॥
- ४ “सुतनु, जहिहि मौन पश्य पादानत मा,
न खलु तव कदाचित्कोप एवविधोऽभूत् ।”
इति निगदति नाथे तियगामीलिताक्ष्या,
नयनजलमनल्प मुक्तमुक्त न किञ्चित् ॥३९॥
- ५ बाले ! नाथ ! विमुच भानिनि रुष, रोषान्मया कि कृत ?
खेदोऽस्मासु नमेऽपराध्यति भवान् ? सर्वेऽपराधा मयि ।
तत्कि रोदिषि गद्गदेन वचसा ? कस्याग्रतो रद्यते ?
नन्वेतन्मम, का नवास्मि दयिता ? नास्मीत्यतो रद्यते । ५७।
- ६ तदाभूदस्माक प्रथममविभक्ता तनुरिय,
ततो न त्व प्रेयान्, अहमपि हताशा प्रियतमा ।
इदानी नाथस्त्व, वयमपि कलत्र किमपर,
मयाप्त प्राणाना कुलिशकठिनाना फलमिदम् ॥६९॥
- ७ प्रासादे सा दिशि दिशि च सा पष्ठत सा पुर सा,
पर्यके सा पथि पथि च सा तद्वियोगातुरस्य ।
हहो चेत् प्रकृतिरपरा नास्ति मे कापि सा सा
सा सा सा सा जगति सकले कोऽयमद्वैतवाद ॥१०२॥
- ८ गन्तव्य यदि नाम निश्चितमहो गन्तासि केय त्वरा,
द्वित्राण्येव पदानि तिष्ठतु भवान्पश्यामि यावन्मुखम् ।
ससारे घटिकाप्रणालविगलद्वारा समे जीविते,
को जानाति पुनस्त्वया सह मम स्याद्वा न वा सगम । १६३।

- ३ वह वाला है, (पर) अप्रौढ मन हम है। वह स्त्री है, (पर) कातर हम है। वह स्थूल उन्नत स्तन-युगल-धारिणी है, खेदयुक्त हम है। वह भारी नितम्बसे आक्रान्त है पर जानेमें असमर्थ हम है। अन्य जनमें स्थित दोषोंसे बुरे हम हो गये, यह विचित्र (बात) है ॥३४॥
- ४ हे सुशरीरे मौन छाड़ पैरो में पड़े मेरी ओर देख। इस तरहका काप तुझे कभी नहीं हुआ।' ऐसा स्वामीके कहत समय उस ति छी अधमूदी आखोवालीन बहुतसा अश्रुजल छोड़ दिया (और कुछ) नहीं कहा ॥३५॥
- ५ वाले ? नाथ। मानिनि राप छाड़। रोप करक मैं क्या किया ? हमे खद हे आपने मेरा काई अपराध नहीं किया, मारे अपराध मुझमें है। ता क्यो तदगद वाणास रो रह। हो ? किसक सामने राया जाता हे ? यह मेरे ही सामने ता। क्या मैं नई प्रिया हू ? प्रिया नहीं हू, इमालिये तो रा रह। हू ॥३७॥
- ६ नव, पहल हमारा यह गरार विभक्त नहीं था। इसके बाद न तुम प्रियतम रहे और म (हुई) अभागी प्रियतमा। अब तुम नाथ हो और हम भी पत्नी। यह क्या, जैसे कठार प्राणोंका मन दूसरा फल, पाया ॥३८॥
- ७ उसके वियोगस आतुर मेरे लिये वह महलमें है। दिशा-दिशामें वह पीछे वह सामन वह पलंगपर वह और भागमें वह हे। अहो जचरज, मेरी प्रकृति दूसरी काई नहीं, वही, वही, वही, वही है मारे जगतमें यह कौन सा अद्वैतवाद है ॥३९॥
- ८ यदि जाना निश्चित ही है तो अहो जाओगे यह कौन सी जल्दी है ? दा-तान कदम ही आप ठहरे, जब तक मैं मुख देखू। रहटकी बैलियासे गिरते जलके समान ससारमें जीवनके होनेसे, कौन जानता है, तुम्हारे साथ मेरा मिलन (फिर) होगा या नहीं ॥४०॥

३३ भर्तृहरि (६७० ई०)

भर्तृहरिके बारेमें अधिक पता नहीं लगता । इनका काल सातवीं शताब्दीका अन्त मालूम होता है । वयाकरण भर्तृहरि और कवि भर्तृहरि एक ही थे, यह कहना मुश्किल है । वयाकरण भर्तृहरि तो सभवतः वही थे, जिनका उल्लेख चीनी पण्डित ई चिङ ने किया है । भर्तृहरि के शतक बहुत लोकप्रिय है । इसका एक उत्तम संस्करण डा० कौशाम्बी ने किया है ।

शतकत्रयम्

- १ अज्ञं सुखमाराध्य मुखतरमाराध्यते विशेषज्ञ ।
ज्ञानलवटुर्विदग्धं ब्रह्मापि नरं न रजयति ॥८॥
- २ मनसि वचसि काये पुण्यपीयूषपूर्णासु,
त्रिभुवनमुपकारश्रेणिभिः प्रीणयन् ।
परगुणपरमाणून् पवतीकृत्य नित्यं,
निजहृदि विकसन्तं सन्ति सन्तं कियन्त ॥१९॥
- ३ क्वचिद् भूमौ शय्या क्वचिदपि च पर्यकशयनं,
क्वचिच्छाकाहारं क्वचिदपि च शाल्योदनरुचिः ।
क्वचित् कन्थाधारी क्वचिदपि च दिव्याम्बरधरो,
मनस्वी कार्यार्थी गणयति न दुःखं न च सुखम् ॥२१॥
- ४ जातिर्यातु रसातलं गुणगणस्तस्याप्यधो गच्छता
शीलं शैलतटात् पतत्त्वभिजनं सदह्यतां त्वत्तिना ।
शौर्ये वैरिणि वज्रमाशु निपतत्त्वर्थोऽस्तु न केवलं,
येनैकेन विना गुणास्तृणलवप्राया समस्ता इमे ॥२५॥
- ५ कुसुमस्तवकस्येव द्वयी वृत्तिमनस्विनः ।
मूर्ध्नि वा सर्वलोकस्य शीयते वन एव वा ॥३४॥

३३ भर्तृहरि (६७० इ०)

इससे पता लगता है, कि भर्तृहरि की कृति में लोगो ने बड़ी उदारतापूर्वक क्षेपक किये हैं। यदि व्याकरण के प्रौढ ग्रन्थ “वाक्यदीप” के रचयिता भी यही नहीं हैं, तो इनकी यही एक कृति है, जो नीति, श्रुति और वराग्य के तीन भागों में विभक्त है।

शतकत्रय

- १ अज्ञका आसानीसे सेवन किया जा सकता है, विशिष्ट का और अविक आसानीसे, (पर) थोड़ा से ज्ञानसे पंडित आदर्शिका रजन ब्रह्मा भी नहीं कर सकता ॥८॥
- २ मन वचन शरीरसे पुण्यरूपः अमृतसे भर, उपकारों द्वारा त्रिभुवनको मनुष्य करते, दूसरेक गुणाक कणाको भी। सदा पहाड़ बनात, अपने हृदयके भीतर उल्लसित सतजन कितन है ॥१६॥
- ३ कही भूमिपर बिस्तरा और कही पलगपर भी मोना। कही सागका आहार और कही बासमतीक भातका स्वाद भी। कही कथरीधारी और कही दिव्य वस्त्रधारी भी। काय (पूरा करने) की चाहवाला मनस्वी पुरुष न दुःखकी पर्वाह करता न सुखकी ॥२१॥
- ४ जाति रसातलको चली जाये, गुण उसके भी नीचे चले जायें। शील पवतके तटसे गिर पड़े, कुलीनताको आग लग जाये। वैरी शूरता मर तुरत वज्र गिरे, हमारा तो बस वही मतलब पूरा हो, जिस एकके बिना यह सारे गुण तिनके के बराबर हैं ॥२५॥
- ५ फूल के गुच्छेकी तरह मनस्वियोंकी दो ही गति होती है—या तो सारे लोकके सिरपर रहें या वनमें ही बिखर जायें ॥३४॥

६ खल्वाटो दिवसेश्वरस्य किरणैः सतापितो मस्तके,
वाछन् देशमनातप विधिवशाद् बिल्वस्य मूलं गत ।
तत्राप्यस्य महाफलेन पतता भग्नं सशब्दं शिरः,
प्रायो गच्छति यत्र भाग्यरहितस् तत्रैव यान्त्यापद ॥३९॥

७ जयन्ति ते सुकृतिनो रससिद्धा कवीश्वरा । ।
नास्ति येषां यशः काये जरामरणजन्मभी ॥५५॥

—नीतिश्लोका

८ एताश्च चलद्वलयसहतिमेखलोत्थ-

झकारनूपुररवाहूतराजहस्य ।

कुवन्ति कस्य न मनो विवशं तरुण्यो,

वित्रस्तमुग्धहरिणीसदृशाक्षिपातैः ॥८०॥

९ उपरि घनं घनपटलं त्रियम् गिरयोऽपि नर्तितमयूरा ।
क्षितिरपि कन्दलधवला दृष्टिं पथिकं क्व पातयन्तु ॥८७॥

१० वक्त्रं चन्द्रविडम्बि पकजपरीहासक्षमे लोचने,
वर्णं स्वर्णमपाकरिष्णुरलिनीजिष्णुं कचानां चय ।
वक्षोजाविभक्तुम्भविभ्रमहरौ गुर्वी नितम्बस्थली,
वाचाहारि च मादव युवतिषु स्वाभाविकं मण्डनम् ॥९०॥

११ स्मितं किञ्चिद्वक्त्रं सरलतरलो दृष्टिर्विभवः,
परिस्पन्दौ वाचामभिनवविलासोक्तिसरसः ।
गतीनामारम्भं किशलयितलीलापरिकरः,
स्पृशन्त्यासु तारुण्यं किमिव न हि रम्यं मृगदृशं ॥९३॥

१२ मालती शिरसि जृम्भणोन्मुखी चन्दनवपुषि कुकुमाविलम् ।
वक्षसि प्रियतमा मदालसा स्वर्ग एष परिशिष्ट आगत

॥११६॥

६ दिनक राजा (सूय) का किरणोय शिरपर मत्तप्त कोई गजा, धूप रहित स्थनक। इच्छासे भाग्यवश बलके नाच चला गया। वहा भी (एक) बड से फलन आवाज के साथ गिरकर उसका सिर तोड दिया। प्राय भाग्यहीन जहा जाता है, (उसके साथ) वहा विपत्तिया (भी) जाती है ॥३६॥

७ व सुदर कृतियावाल रसामे सिद्ध कवीश्वर विजय। ह जिनक यश-रूप। शरीरमे जरा मरणसे उत्पन्न भय नही ॥५५॥

—नीति सम्बन्धा श्लोक

८ हिलत बलयो, मखलाओस उत्पन्न झकारो और नूपुरक शब्दोसे राजहसियोको आकृष्ट करनेवाली यह तरुणिया, भयभीत मुग्ध हरिनियाक से दृष्टिपातोसे किसक मनको वशमे नही कर लेती ॥८०॥

९ ऊपर घने तहवाले बादल (ह), पासमे मोर नाचते पवत भी है, पथिव। भा बदलासे उजली है, बेचारा, (विद्योगी) पथिक कहा अपनी आखें पसारे ॥८७॥

१० मुख चद्रमाको तिरस्कार करनेवाला, दोना लोचन पकजका परि-हास करनेवाले, रग सोनका प्रत्याख्यान करनेवाला, केश भवरोको जीतनेवाले, दोनो स्तन गजके कुभके सौंदर्यको हरनेवाले नितब स्थूल और भारी, बाणियोकी मृदुलता मनोहरिता, ये ह, युवतियोके स्वाभाविक आभूषण ॥९०॥

११ थोडी सी मुस्कराहट सहित मुख सरल और चंचल नेत्रो का सौंदर्य, वचनोका नवीन ललित उक्तियो सरस व्यवहार, नवपल्लव सी लीलावाली चलने की क्रिया—तरुणाईमें प्रवेश करती मगनयनियोका क्या नहीं रमणीय होता ॥९३॥

१२ चमेली की कली सिर पर, केसरयुक्त चंदन शरीर पर, वक्ष पर मदसे अलस प्रियतमा हो, (बस) सारा स्वग (यही) आ गया ॥११६॥

- १३ नून हि ते कविवरा विपरीतबोधा,
ये नित्यमाहुरबला इति कामिनीनाम् ।
याभिर्विलोलतरतारकदृष्टिपातै ,
शक्रादयोऽपि विजिता अबला कथ ता ॥११८॥
- १४ स्वपरप्रतारकोऽसौ निन्दति योऽल्लिकपण्डितो युवती ।
यस्मात् तपसोऽपि फल स्वर्गोऽपि चाप्सरस ॥१२०॥
- १५ सति प्रदीपे सत्यग्नौ सत्सु तारामणीन्दुषु ।
विना मे मृगशावाक्ष्या तमोभूतमिदं जगत् ॥१२०॥
- १६ मुखेन चन्द्रकान्तेन महानीलै शिरोरुहै ।
पाणिभ्या पद्मरागाम्या रेजे रत्नमयीव सा ॥१२१॥
- १७ गुरुणा स्तनभारेण मुखचन्द्रेण भास्वता ।
शनैश्चराभ्या पादाभ्या रेजे ग्रहमयीव सा ॥१२२॥
- शृंगारश्लोका
- १८ भ्रान्त्वा देशमनेकदुर्गविषमं प्राप्तं न किञ्चित् फलं,
त्यक्त्वा जातिकुलाभिमानमुचितं सेवां कृता निष्फला ।
भुक्तं मानविर्वर्जितं परगृहे साशकया काकवत्,
तूष्णे, जृम्भणि, पापकमनिरते नाद्यापि सतुष्यसि ॥१४८॥
- १९ त्वं राजा वयमप्युपासितगुरुप्रज्ञाभिमानोन्नता ,
यातस् त्वं विभवैयशासि कवयो दिक्षु प्रतन्वन्ति न ।
इत्थं मानद, नातिदूरमुभयोरप्यावयोरन्तरं,
यद्यस्मासु पराङ्मुखोऽसि वयमप्येकान्ततो नि स्पृहा ॥१६३॥

१३ निश्चय ही वह कविवर उल्टी समझवाले हैं,
जो नित्य कामिनियोंको अबला करन हैं। (अपन) अति चंचल
पुनलियों वाले दम्पिपातोंसे जिन्हान इ द्रादिका भी जीत लिया, वह
कैसे अबला हैं ? ॥११८॥

१४ जो झूटा पटित युवतिया की निंदा करता है, वह अपन और दूसरे
का वचक है क्योंकि तपस्या का भी फल स्वर्ग है, और स्वर्ग में
भी अप्सररात्रे हैं ॥१२०॥

१५ दापके रहते, आगके रहते, तारारूपी मणियों और चंद्रमाके भी होते
मगपातकी सी आखोवाली उस (प्रिया) के बिना मरे लिये जगत्
अधकारमय है ॥१३०॥

१६ चंद्रमाके कमनीय मुख, घन नीले केशा, लाल जैसे दानो हाथों से
वह रत्नमयी सी शोभा दत्ता था ॥१३१॥

१७ भारी स्तनके नारा से चमकते मुखरूपी चंद्रमा से, शनै चलनेवाले
(शनैश्चर) दोनों पैरा से, वह ग्रहमयीसी शाम रही थी ॥१३२॥

—शृंगारके श्लोक

१८ अनेक दुग्ध और विषम देशों में भटकत (मैत) कुछ भी फल नहीं
पाया। जाति और कुलके उचित अभिमान को छोड़कर की गई सेवा
निष्फल हुई। कौवे की तरह भयभीत हा बिना सम्मान के दूसरे
के घर में खाया। हे वचक, पापकर्म में निरत तप्णा, आज भी
तू नहीं सन्तुष्ट होती ॥१४८॥

१९ तू राजा है तो हम भी गुरु की उपासना करके विद्याके अभिमानसे
उन्नत हैं। तू अपने विभव से प्रसिद्ध है, तो कवि लोग हमारे यशोंको
दिशाओं में फैला रहे हैं। हे मानदाता, इस प्रकार हम दोनों का
अन्तर बहुत नहीं है, यदि हम से तुम पराङ्मुख हो, तो हम भी
तुमसे बिलकुल निःस्पृह हैं ॥१६३॥

- २० न नटा न विटा न गायना न परद्रोहनिबद्धबुद्धय ।
नृपसद्मनि नाम के वय स्तनभारानमिता न योषित ॥१६५॥
- २१ भ्रात, कष्टमहो महान् स नृपति सामन्तचक्र च तत्,
पार्श्वे तस्य च सापि राजपरिषत् ताश्चन्द्रबिम्बानना ।
उद्रिक्त स च राजपुत्रनिवहस् ते बन्दिनस् ता कथा
सर्व यस्य वशादगात् स्मृतिपद कालाय तस्मै नम ॥१६९॥
- २२ वयमिह परितुष्टा वल्कलैस् त्व च लक्ष्म्या,
सम इह परितोषो निर्विशेषो विशेष ।
सतु भवतु दरिद्रो यस्य तृष्णा विशाला,
मनसि च परितुष्टे कोऽथवान् को दरिद्र ॥१७७॥
- २३ नाभ्यस्ता भुवि वादिवृन्ददमनी विद्या विनीताचिता,
खड्गोग्रै करिकुम्भपीठदलनैर्नाक न नीत यश ।
कान्ताकोमलपल्लवाधररस पीतो न चन्द्रोदये,
तारुण्य गतमेव निष्फलमहो शून्यालये दीपवत् ॥१९५॥
—वैराग्यश्लोका

३४ शीलाभट्टारिका (६७० इ०)

भट्टारिका आम तौर से रानिया या परिव्राजिकाओं को कहते थे ।
सम्भवतः शीला राजा की पत्नी थीं । इनका समय वही मालूम होता है, जो
भर्तृहरि और माघ का । शीला कहा की रहने वाली थीं, इसका हमें
पता नहीं ।

१. नायकानुनय —

- १ विरह-विषमो वाम काम करोति तनु तनु,
दिवस-गणनादत्तश्चाय व्यपेत-धृणो यम ।
त्वमपि वशगो मान-व्याधेर्विचिन्तय नाथ हे,
किसलय-मृदुर्जीविदेव कथ प्रमदाजन ॥१॥

- २० न हम नट है, न लम्पट, न गायक ह न दूसरे के द्रोह मे कटिबद्ध बुद्धिवाले, न स्तनके भार से झुकी कामिनिया है फिर राजभवन मे हम कौन होते है ॥१६५॥
- २१ अहो कष्ट हे भाई, वह महान राजा और वह सामन्तोका समूह और उसके पास वह राजसभा और वह चद्रमुखिया, और वह अभि मानी राजपुत्रा का झुड, व बदाजन, वे कथाये—यह सब जिसक कारण स्मतिक्षय रह गय उस कालको नमस्कार है ॥१६६॥
- २२ हम यहा वक्षके छालोसे सतुष्ट और तुम लक्ष्मी से । दोनो हा को यहा एक ममान विशेष सतोष है । दरिद्र तो वह होगा, जिसका तण्णा विशाल है । मनके सतुष्ट हो जान पर कौन धनवान और कौन दरिद्र ॥१७७॥
- २३ पथिवीपर वादियोको दमन करनेवाली विनयपूवक पढी विद्याका अम्यास नही किया, खड्ग का नोकोसे गजोके कुम्भो और पीठो को दलन करते स्वर्ग तक आने यश नही पहुचाया । चादनीके समय काताके कोमल पल्लव सदृश अवर रसको नही पिया । अहो शू-य-घरमे दीपक का तरह (हमारी) तरुणाई निष्फल ही गई ॥१६५॥
- वैराग्य-सम्बन्धी श्लोक

३४ शीलाभट्टारिका (६७० ई०)

उन्होने श्रृंगारिक कवितायें ही की है, जिससे भी किसी सामन्त की अन्तर्पुरि का होने का सन्देह होता है । इनकी कवितायें सुन्दर ह ।

१ नायक से प्रार्थना—

विरहमें विषम प्रतिकूल कामदेव शरीरको दुबला करता है । दिन गिननेमें दक्ष यह यम दया-रहित है । तुम भी मग्नरूपी रोगके वश हो, हे नाथ, सोचो, नवपल्लवसी कोमल प्रमदा कैसे जिये ॥१॥

(२) वियोगी—

- २ प्रिया-विरहितस्यास्य हृदि चिन्ता समागता ।
इति मत्वा गता निद्रा क कृतघ्नमपासते ॥२॥^१

(३) दूती—

- ३ दूति त्व तरुणी युवा स चपल श्यामास्तमोभिर्दिश,
सन्देश स रहस्य एव विजने सकेतकावासक ।
भूयो भूय इमे वसन्त-मरुतश्चेतो नयन्त्यन्यतो
गच्छ क्षिप्र-समागमाय निपुण रक्षन्तु ते देवता ॥३॥^२
- ४ श्वास कि ? त्वरितागता, पुलिकता कस्मात् ? प्रसाद कृत,
स्रस्ता वेण्यपि ? पादयोनिपतनात्, नीवी गमादागमात् ।
स्वेदार्द्र मुख ? -मातपेन गमिन, क्षामा किमत्युक्तिभिर्,
दूति, म्लान-सरोरुहाकृतिधरस्यौष्ठस्य कि वक्ष्यसि ॥४॥^३

(४) असती—

- ५ य कौमार-हर स एव हि वरस्ता एव चैत्र क्षपास,
ते चोन्मीलित-मालती-मुरभय प्रौढा कदम्बानिला ।
सा चैवास्मि तथापि चौर्य-सुरत-व्यापार-लीला-विधौ
रेवा-रोधसि बैतसी-तरु-तले चेत समुत्कण्ठते^४ ॥५॥

(५) जरा—

- ६ इदमनुचितमक्रमश्च पुसा,
यदिह जरास्वपि मान्मथा विकारा ।
इदमपि न कृत नितम्बिनीना
स्तन-पतनावधि जीवित रत वा ॥६॥

१. अनुष्टुप् २. शार्दूलविक्रीडितम्

२ वियोगी—

२ प्रियासे रहित इसके हृदयमें चिंता आ गई। यह जानकर निद्रा भाग गई। कृतघ्नक पास कौन रहना चाहेगा ॥२॥

३ दूती—

३ हे दूती, तू तरुण। हे, वह चपल तरुण है। दिशाये अधिकारसे श्यामल हे वह सन्देश गुप्त है सकलस्थान निजन है। यह वसतकी हवाये अविकाधिक चित्तको बहकानवाली है। जल्दी लौटनेके लिये तू अच्छे तरह जा, देवता तेरा रक्षा करे ॥३॥

४ सास क्या ले रही है ? (जल्दी) जल्द आइ। रामाचित्त क्यों है ? (उनकी) कृपा से। वण। खुली क्यों ? पैरापर गिरनेसे, (और) नाबी ? आने-जानेमें। पत्नीनेसे भीगा मुह क्या ? धूपमें हुआ। थका क्या ? वालनेमें। हे दूती, तू (अपने) कुम्हलाये कमलाकार आठक लिपे क्या कहती है ? ॥४॥

४ कुलटा—

५ जिसने कौमायका हरन किया, वही पति (अब भी) है, वही चैतकी राते हैं, वहीं फूली चमेलीके सुगन्धित और कदबके प्रौढ वायु है। वहीं मैं हूँ, तो भी नर्मदाके किनारे बेतकी लताओके नीचे चोरीस मिलन-व्यापारकी लीलाके लिये चित्त उत्कण्ठित होता है ॥५॥

५ जरा—

६ यह अनुचित है, और पुरुषोंके लिये ठीक नहीं है, जो कि बुढ़ापे में भी पुरुषोंको कामविकार होते हैं। (पर) स्त्रियोंके लिये यह भी नहीं किया, क्योंकि स्तन के गिरने तक उनका जीवन-आनंद रहता है ॥६॥

३५ माघ (६७५ ई०)

माघ कवि का अपना नाम था, या भट्टि की तरह उपाधि, यह नहीं कहा जा सकता। भट्टि की तरह ही यह गुजरात के रहनेवाले थे। माघ के दादा सुप्रभदेव, राजा वसनाभ (बमलात) के मंत्री थे। इनके पिता का नाम दत्तक था। धनी कुल में पदा होने से इन्हें अर्थभाव की कठिनाइयाँ नहीं सहनी पड़ी। इनका जन्म भिन्नमाल (श्रीमाल) में हुआ था। इन्हीं के नगर में और शायद कुछ ही समय पहले महान ज्योतिषी ब्रह्मगुप्त ने जन्म लिया था, जिन्होंने ६२५ ई० के आसपास “ब्रह्म सिद्धान्त” को लिखा। माघ बड़े दानी थे, इनकी एक ही कृति “शिशुपालवध” मिलती है, जो कवि के नाम से अधिक प्रसिद्ध है। माघ पंडित थे, कवियों में

शिशुपालवधम्*

(१) नारदागमनम्—

- १ श्रिय पति श्रीमति शासितु जगज्जगन्निवासो वसुदेव-
सद्मनि ।
वसन् ददर्शवितरन्तमम्बराद्धिरण्यगर्भागभुव मुनि हरि । १।
- २ “गत तिरश्चीनमनूरुसारथे प्रसिद्धमूध्वज्ज्वलन हविर्भुज ।
पतत्यधो धाम विसारि सवत किमेतदि” त्याकुलमीक्षित
जनै ॥२॥
- ३ चयस्त्विषामित्यवधारित पुरा तत शरीरीति विभा-
विताकृतिम् ।
विभुर्विभक्तावयव पुमानिति क्रमादमु नारद इत्यबोधि
स ॥३॥

३५ माघ (६७५ ई०)

अपने पांडित्य को दिखलाने से कहीं बाज नहीं आते। यद्यपि माघ में कालिदास की उपमा, भारवि के अथगाम्भीय और दंडी के पद-लालित्य का एकत्र समावेश माना गया है, किंतु जिसमें अधिक से अधिक पांडित्य प्रदर्शन करने की कोशिश की जाये, वह अच्छी कविता कैसे हो सकती है? सारे अपभ्रंश-काल में अच्छी कविता की कसौटी कलाबाजी को माना जाता था, अतः माघ को दोष देना अनुचित है। अपभ्रंश-काल के अन्तिम महाकवि श्रीहृष ने तो इस कपाल क्रिया करनेवाली कविता में हृद कर दी है। यदि समय के फेर में न पडते, तो “माघ” का रूप और सुंदर होता था।

शिशुपालवध

१ नारदागमन—

- १ जगतको शासन करनेके लिये श्री-सम्पन्न वसुदेवके घरमें बसते जगत्निवास लक्ष्मीपति हरिने आकाशसे उतरते ब्रह्माके पुत्र उन नारदमुनिको देखा ॥१॥
- २ सूयकी गति तिरछी होती है, अग्निकी ज्वाला उध्वमुखी प्रसिद्ध है। सब तरफ फैलता नीचे गिरता यह प्रकाश क्या है, यह लोगोंने व्याकुल हो देखा ॥२॥
- ३ पहले निश्चय किया “यह किरणोंका समूह है”, फिर यह “शरीर-धारी” ज्ञात आकृतियुक्त स्पष्ट अगोवाला पुरुष, यह सोचते क्रमशः उन्होंने नारद को जाना ॥३॥

- ४ निवर्त्य सोऽनुव्रजत कृतानतीनतीन्द्रियज्ञाननिधिर्नभ
सद ।
समासदत्सादितदैत्यसपद पद महेन्द्रालयचारु चक्रिण । ११॥
- ५ पतत्पतगप्रतिमस्तपोनिधि पुरोऽस्य यावन्न भुवि
व्यलीयत ।
गिरेस्तडित्वानिव तावदुच्चकैजवेन पीठादुदतिष्ठदच्युत
॥ १२॥
- ६ तमध्यमर्ध्यादिकयादिपूरुष सपयया साधु स पयपूजत् ।
गहानुपैतु प्रणयादभीप्सवो भवन्ति नापुण्यकृता
मनीषिण ॥ १४॥^१ —सर्ग १

(२) पर्वतवर्णनम्—

- ७ नि इवासधूम सह रत्नभाभिर्भित्वोत्थित भूमिमिवोरगाणाम्
नीलोत्पलस्यूतविचित्रधातुमसौ गिरिरेवतक ददश^२ ॥ १॥
- ८ गुर्वीरजस्र दृषद समन्तादुपर्युपयम्बुमुचा वितानै ।
विन्ध्यायमान दिवसस्य भर्तुर्मार्ग पुना रोद्धुमिवोन्नम-
द्भि ॥ २॥
- ९ सहस्रसरयैर्गमन शिरोभि पादैर्भुव व्याप्य वितिष्ठमानम् ।
विलोचनस्थानगतोष्णरश्मिनिशाकर साधु हिरण्यगभम् । ४॥
- १० क्वचिज्जलापायविपाण्डुराणि धौतोत्तरीयप्रतिमच्छवीनि
अभ्राणि विभ्राणमुमागसगविभक्तभस्मानमिव स्मरारिम्
॥ ५॥
- ११ विलम्बिनीलोत्पलकर्णपूरा कपोलभित्तीरिव लोध्रगौरी ।
नवोलपालकृतसैकताभा शुचीरप शैवलिनीदधानम् । ८॥

- ४ अतीन्द्रिय ज्ञाननिधि नारद, अनुगमन करते नम्र देवताओंको लौटाकर दैत्योंकी सम्पत्तिको उच्छिन्न करनेवाले कृष्णके इन्द्रभवन जैसे सुन्दर स्थानमें पहुँचे ॥११॥
- ५ उनके सामने उगत सूय समान तपोनिधि नारद के वरती पर न विर्लान होनेके साथ, पवतके मेघकी तरह कृष्ण बड़ वेगसे अपने आसनसे उठ खड़े हुये ॥१२॥
- ६ जादि पुरुष (कृष्ण) ने पूजनीय नारदको अर्घ्य आदि द्वारा अच्छी तरह पूजा। मनीषी लोग अपुण्यात्माओंके घरोंमें स्नेहसे जानेके इच्छुक नहीं होते ॥१४॥

—सग १

२ पर्वत वर्णन—

- ७ (उ होन) भूमिको फोड़कर उठ, सपोंके रत्नोंके किरणा सहित, स्वाम क धूये जैसे नील पापाणमें पिरोई विचित्र धातुओ से युक्त रत्नसक (गिरनार) गिरिको देखा ॥१॥
- ८ (जो) सदा भारी शिलाओंके चारो ओर ऊपर ऊपर (छाये) मेघाके बितानो द्वारा, विष्य पवत वन सूयके मागको फिर रोकनेके लिये सिर उठाये था ॥२॥
- ९ (जो) हजार सख्यावाले सिरो और पैरोसे आकाश और भूमिको व्याप्त कर अवस्थित, नेत्रके तौरपर सूय और चन्द्रमाको धारे ठीक हिरण्यगर्भ (विष्णु) सा था ॥४॥
- १० (जो) कहीपर पानीके निकलनेसे पीले, धुली चादर समान रूपवाले बादलोंको धारण करते, उमाके अगके मसगसे विभक्त भस्मवाले शकर जैसा दीखता था ॥५॥
- ११ (जो) लटकते नीलकमलके कणभूषणवाले कपोलोंकी तरह लोध सी गोरी नई मूजसे शोभित, बालूकी आभा से युक्त, सेवारवाली शुद्ध नदियोंको धारण किये हुआ ॥६॥

- १२ राजीवराजीवशलोलभृगमुष्णन्तमुष्ण ततिभिस्तरुणाम्।
कान्तालकान्ता ललना सुराणा रक्षोभिरक्षोभितमु-
द्वहन्तम् ॥९॥
- १३ अखिद्यतासन्नमुदग्रताप रवि दधानेऽप्यरविन्दधाने ।
भगावलियस्य तटे निपीतरसा नमत्तामरसा न मत्ता ॥१२॥
- १४ फलद्भिरुष्णाशुकराभिमर्शात्काशनिव धाम पतगकान्तै ।
शशस य पात्रगुणाद् गुणाना सक्रान्तिमाक्रान्तगुणाति-
रेकाम् ॥१६॥
- १५ दष्टोऽपि शैल स मुहुर्मुंरारेरपूववद्विस्मयमाततान ।
क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूप रमणीयताया ॥१७॥
- १६ कृत्वा पुवत्पातमुच्चैर्भृगुभ्यो मूर्ध्नि ग्राव्णा जजरा निर्झ-
रौघा ।
कुवन्ति द्यामुत्पतन्त स्मरार्तस्वलोकस्त्रीगात्रनिर्वाणमत्र'
॥२३॥
—सग ४

(३) ऋतुवर्णनम्—

- १७ अथ रिरसुममु युगपद् गिरौ कृतयथास्वतरुप्रसवश्रिया ।
ऋतुगणेन निषेवितुमादधे भुवि पद विपदन्तकृत सताम् ॥१॥
- १८ नवपलाशपलाशवन पुर स्फुटपरागपरागतपकजम् ।
मृदुलतान्तलतान्तमलोकयत्स सुरभि सुरभि सुमनो-
भरै ॥२॥
- १९ विलुलितालकसहतिरामृशन् मृगदृशा श्रमवारि ललाटजम् ।
तनुतरगतर्ति सरसा दलत्कुवलय वलयन् मरुदाववौ ॥३॥

- १२ (जो) कमलपक्तियोंके वशमे चंचल भृगोवाले वृक्षोंक समूहाम
गर्मीके आतपको चुराता, कान्ताओकी कमनीय अलकवाली दव
ललनाओको राक्षसोंकी तरह अचल हो उठाता ॥१६॥
- १३ (जो) उग्रतापवाले रविको धारण करत भी अरविन्द धारण करन
वाला था। रस पिये, कमलोको झुकाती नमत भगोकी पाती जिनक
तटपर खिन्न थी ॥१७॥
- १४ जिसन सूयकी किरणोंक स्पशस अग्निक तजको फलित करते सूय-
कातो द्वारा यह प्रकट किया, कि पात्रक गुणोंसे आक्रान्त गुण द्वारा
अधिक सक्रांति होती है ॥१८॥
- १५ उस दखे हुये भी। पवतने मुरारिको क्षणभरक लिये अपूवकी तरह हो
अधिक विस्मित कर दिया। जो क्षण-क्षणमे नवीन हो, वही रमणीयता
कारूप है ॥१९॥
- १६ इस (रवतक) के पुरुषोंकी तरह ऊंच पवतशिखरीसे पत्थरोंके सिरपर
गिरकर जजर हुये चश्मे, आकाशकी ओर उछलते, काम-पीडिता
देवागनाओक शरीरको सुख दत है ॥२०॥

—सग ४

३ ऋतु-वर्णन

- १७ तब गिरि (रैवतक) मे रमण करनके इच्छुक, सतोंके सकटनाशक
(कृष्ण) को अपने अपने, वक्षोंकी पुष्पफल-सपत्तिसे सेवा करनके
लिये ऋतुओंक एक साथ भूमिपर पैर रक्खा ॥२१॥
- १८ कृष्णान नवपल्लवयुक्त पलाशवनवाले, परागसे स्पष्ट व्याप्त पकज-
वाले, मडुल म्लान पल्लववाले, पुष्पसमूहोंसे सुगन्धित वसतको
सामने देखा ॥२२॥
- १९ हिलती अलकोंवाली भृगनयनियोंके ललाटपर उत्पन्न स्वेदजलको
छूता, सरोवरोके सूक्ष्म तरंगोंको दलित करता, कमलोको हिलाता
वायु बह रहा था ॥२३॥

- २० तुलयति स्म विलोचनतारका कुरबकस्तबकव्यतिषगिणि ।
गुणवदाश्रयलब्धगुणोदये मलिनिमालिनि माधवयोषिता
॥४॥
- २१ स्फुटमिवोज्ज्वलकाचनकान्तिभिर्युतमशोकमशोभत
चम्पकै ।
विरहिणा हृदयस्य भिदाभृत कपिशित पिशित मदना-
ग्निना ॥५॥
- २२ स्मरहुताशनमुर्मुरचूणता दधुरिवाम्रवणस्य रज कणा ।
निपतिता परित पथिकव्रजानुपरि ते परितेपुरतो
भृशम् ॥६॥
- २३ रतिपतिप्रहितैव कृतक्रुध प्रियतमेषु बधूरनुनायिका ।
बकुलपुष्परसासवपेशलध्वनिरगान्निरगान्मधुपावलि ॥७॥
- २४ प्रियसखीसदृश प्रतिबोधिता किमपि काम्यगिरा पर-
पुष्टया ।
प्रियतमाय वपुर्गुह्यन्तरच्छिदुरयादुरयाचितमगना ॥८॥
- २५ मधुकरैरपवादकरैरिव स्मृतिभुव पथिका हरिणा इव ।
अविनमन्नरराज वृथोच्चकैरनृतया नृतया वनपादप
॥९॥

(४) वर्षावर्णनम्—

- २६ स्फुरदधीरतडिन्नयना मुहु प्रियमिवागलितोरुपयोधरा ।
जलधरावलिरप्रतिपालितस्वसमया समयाजगतीधरम्
॥१०॥
- २७ गजकदम्बकमेचकमुच्चकैर्नभसि वीक्ष्य नवाम्बुदमम्बरे ।
अभिससार न वहलभमगना न चकमे च कमेकरस रह
॥११॥

- २० कुरवकके गुच्छोमे लग गुणयुक्त अवलम्बसे गुणमे उक्कष पाई
भ्रमरकी कालिमा कृष्णकी स्त्रियाके लोचनार्क। पुतलियाके समान
र्थ ॥४॥
- २१ (वह) उज्ज्वल, सुवर्ण कातिवाल, चम्पकासे युक्त फूले अशाकको
शोभित कर रहा था घाव लगे विरहियो का हृदय कामाग्निसे पीला
पड गये मास सा ॥५॥
- २२ आमके बगीचके परागोके कण, बटोहियोके ऊपर चारो तरफ गिरे
कामाग्निके भौरहो उन्हें बहुत सतप्त करते थे ॥६॥
- २३ क्रुद्ध बधुआको मनानेवाले प्रियनमोके पास कामदेव द्वारा प्रेषित मी
मोलसरीके फूलोके रसरूपी मद्यके पानसे मधुर शब्दवाल भवरे वक्षसे
मानो निकले ॥७॥
- २४ भारी रोपको काटनेवाली कमनीय वाणीवाली प्रियसखी समान
कोयल द्वारा कुछ उपदिष्ट हो ललनाओन प्रियनमका बिना माग
अपना शरीर प्रदान किया ॥८॥
- २५ फूल चुननेकी इच्छासे रागसे पान अकर प्रमदाआ द्वारा झुकाया
न झुकता व्यर्थ ऊचा वनवक्ष (अपनी) झूठी पुरुषतामे शोभित नही
हुआ ॥९॥

४ वर्षावर्णन—

- २६ हिलते अधीर बिजलीरूपी नयनीवाली क्षण भर (जलसे) न खाली
विशाल पयोधरवाली मेघपक्ति समयकी प्रतीक्षा किये बिना क्षण
भर मानो (अपने) प्रिय पवतसे मिली ॥१०॥
- २७ श्रावणमे आकाशमे गजोके समूह जैसे काले ऊंचे नये मेघोको देखकर
अगनाने, एक राग-रसवाले किसी वल्लभकी एकान्तमें न कामना
की, न अभिसार ॥११॥

- २८ अनुययौ विविधोपलकुण्डलद्युतिवितानकसवलिताशुकम् ।
धृतधनुर्वलयस्य पयोमुच शबलिमा बलिमानमुषो वपु
॥२७॥
- २९ द्रुतसमीरचलै क्षणलक्षितव्यवहिता विटपैरिव मजरी ।
नवतमालनिभस्य नभस्तरोरचिररोचिररोचत वारिदै
॥२८॥
- ३० पटलमम्बुमुचा पथिकागना सपदि जीवितसशयमेष्यती ।
सनयनाम्बुसखीजनसभ्रमा विधुरबन्धुरबन्धुरमैक्षत ॥२९॥
- ३१ प्रवसत सुतरामुदकम्पयद्विदलकन्दलकम्पनलालित ।
नमयति स्म वनानि मनस्विनीजनमनोनमनो घनमारुत
॥३०॥
- ३२ जलदपक्तिरनतयदुन्मद कलविलापिकलापिकदम्बकम् ।
कृतसमाजनमदलमण्डलध्वनिजया निजया स्वनसपदा
॥३१॥
- ३३ नवकदम्बरजोरुणिताम्बरैरधिपुरध्वि शिलीन्ध्रसुगन्धिभि ।
मनसि रागवतामनुरागिता नवनवा वनवायुभिरादधे
॥३२॥
- ३४ शमिततापमपोढमहीरज प्रथमबिन्दुभिरम्बुमुचोऽम्भ-
साम् ।
प्रविरलैरचलागनमगना वनसुग न सुगन्धि न चक्रिरे
॥३३॥
- ३५ द्विरददन्तवलक्षमलक्ष्यत स्फुरितभृगमृगच्छवि केतकम् ।
घनघनौघविघट्टनया दिव कृशशिख शशिखण्डमिवच्युतम्
॥३४॥

- २८ (इंद्र) धनुषरूपी बलयको धारण किये मेघकी श्यामता, बलि राजा के अभिमानको हरनेवाले (कृष्ण) के, नाना पाषाणके कुडलाका द्युतियोंके बितानोसे युक्त अशुकवाले शरीरका अनुकरण करती ग ॥२७॥
- २९ शीघ्रगाम वायुसे हिलते वृक्षो द्वारा क्षण भर दीखकर लुप्त हुई मजरा की तरह, नये तमाल सदृश आकाशरूपी वक्षकी मजरी बिजली मेघो में प्रकाशित थे ॥२८॥
- ३० बटाहाका मरणो मुख वियोगिनी बहू न रोती हुई सखियोंके क्षोभसे, मेघ-समूहको असुंदर देखा ॥२९॥
- ३१ फूली द्रोणपर्णिके कापनसे लालित, मनस्वी जनोके मनोको झुकाने-वाली बरमाती हवा बनाको झुकाती बटोहियोंको अत्यंत उद्विग्न कर रही थी ॥३०॥
- ३२ अपनी सम्पदा द्वारा ऊपर लेप किये, मादलोक ध्वनिका जातनेवाली, मेघपक्ति न सुंदर-भार्य मयूराको मस्त करके नचाया ॥३१॥
- ३३ नये कदम्ब केसर जैसे लाल हुये अम्बरयुक्त कदलीकी सुगंधिवाले वनवायुओंने स्त्रियोंके प्रति कामियोंके मनमें नया-नया अनुराग पैदा किया ॥३२॥
- ३४ (जिसने) मेघोके विरल जलोके प्रथम बिन्दुओं से तापशान्त हुये, धूलिरहित भूमि वाले पर्वतोंको अगनाओंके लिये न सुगम नहीं सुगंधित किया ॥३३॥
- ३५ हाथीके दातसे श्वेत, हिलते, भ्रमररूपी मृगकी छविवाले केवडा मानो, घने मेघोके टकरानेसे गिरे आकाशकी क्षीण शिखावाले चंद्र-खंड थे ॥३४॥

३६ दलितमौक्तिकचूर्णविपाण्डव स्फुरितनिझरशीकरचारव ।
कुटजपुष्पपरागकणा स्फुट विदधिरे दधिरेणुविडम्बनाम्
॥३५॥

३७ नवपय कणकोमलमालतीकुसुमसततिसततसगिभि
प्रचलितोडुनिभै परिपाण्डिमा शुभरजोभरजालिभि -
राददे ॥३६॥

३८ निजरज पटवासमिवाकिरद्धतपटोपमवारिमुचा दिशाम्
प्रियवियुक्तबधूजनचेतसामनवनीनवनीपवनावलि ॥३७॥

३९ प्रणयकोपभृतोऽपि पराडमुखा सपदि वारिधरारवभीरव ।
प्रणयिन परिरब्धुमथागनाऽवलिरे वलिरेचित्तमध्यमा ॥
॥३८॥

४० विगतरागगुणोऽपि जनो न क चलति वाति पयोदनभस्वति ।
अभिहितेऽलिभिरेवमिवोच्चकैरननृते ननृते नवपल्लवै
॥३९॥

४१ अरमयन्भवनादचिरद्युते किल भयादपयातुमनिच्छव ।
यदुनरेद्रगण तरुणीगणास्तमथ मन्मथमन्थरभाषिण
॥४०॥

४२ मुदमब्दभुवामपा मयूरा सहसायत नदी पपाट लाभे ।
अलिना रमतालिनीशिलीन्ध्र सह सायन्तनदीपपाटलाभै
॥४१॥

४३ कुटजानि वीक्ष्य शिखिभि शिखरीन्द्र समयावनौ घनमद-
भ्रमराणि ।
गगन च गीतनिनदस्य गिरोच्चै समया वनौघनमद-
भ्रमराणि ॥४३॥

—सर्ग ६

- ३६ पिंसी मोताके चूण जैमे अति श्वेत उछलत निचराका फुहारो जैसे सुन्दर कुटजके फूलाके केसर-कण स्पष्ट दहके चूणक। समानता धारण कर रहे थे ॥३५॥
- ३७ नवान जलकण समान कोमल चमेलाके फूलसमूहा के सदा साथ रहनवाले चचल ताराओके समान भवरे सुंदर धूलिके समूहासे उत्पन्न सफदीका धारण कर रह थे ॥३६॥
- ३८ प्रिओसे वियुक्त बधुआके चित्तकी न रक्षिका नवीन नीमकी वनपक्ति न पट सदृश मेथीका धारण करनेवाली दिशाओपर अपने परागको चादरकी तरह फेंक दिया ॥३७॥
- ३९ प्रणय कोपको धारण करते पराङ्मुखी, त्रिबलीस रिक्त उदरवाली महिलायें भी मेघाके शब्दासे तुरत भयभात हो, प्रिओको आलिंगन करने लगी ॥३८॥
- ४० 'मेघ वायुके बहते समय कौन रागरहित जन भी चलित नहीं हाता' भवरोके ऊँचे स्वरसे यह सत्य कहनपर नवपल्लव नाच उठी ॥३९॥
- ४१ तब विजलीके भयसे मानो प्रियतमके घरसे जानका अनिच्छुका कामवश मन्द भाषिणी तरुणिग्रोन यहुवशी राजाओके साथ रमण किया ॥४०॥
- ४२ मेघसे उत्पन्न जलोको पा सहसा आनन्दको पा नदिया बह चली, मायकालके दीपक सी श्वेतिमावाली कदली के पुष्पमें भ्रमरके साथ भ्रमरी आनन्द करने लगी ॥४१॥
- ४३ पवतके समीपवाले प्रदेशमे बहुतसे मस्त भवरोसे युक्त कुटज (पुष्प) के जलाधिक्यसे झुके बादलवाले गगनको देखकर सोरने गानेके शब्दकीसी वाणीसे ऊँची आवाज की ॥४२॥

(५) सूर्यास्तवर्णनम्—

- ४४ अभितापसपदमथोष्णरुचिर्निजतेजसामसहमान इव^१ ।
पयसि प्रपित्सुरपराम्बुनिधेरधिरोढुमस्तगिरिमभ्यपतत्
॥१॥
- ४५ विरलातपच्छविरनुष्णवपु परितो विपाण्डु दधदभ्रशिर ।
अभवद् गत परिणति शिथिलपरिमन्दसूयनयनो दिवस
॥३॥
- ४६ अपराह्णशीतलतरेण शनैरनिलेन लोलिततलागुलये ।
निलयाय शाखिन इवाह्वयते ददुराकुला खगकुलानि
गिर ॥४॥
- ४७ उपसध्यमास्त तनु सानुमत शिखरेषु तत्क्षणमशीतरुच ।
करजालमस्तसमयेऽपि सतामुचित खलूच्चतरमेव पदम्
॥५॥
- ४८ प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता ।
अवलम्बनाय दिनभर्तुरभून्न पतिष्यत करसहस्रमपि ॥६॥
- ४९ नवकुमारुणपयोधरया स्वकरावसक्तरुचिराम्बरया ।
अतिसक्तिमेत्य वरुणस्य दिशा भृशमन्वरज्यदतुषारकर
॥७॥
- ५० द्रुतशातकुम्भनिभमशुमतो वपुरधमग्नवपुष पयसि ।
रुरुचे विरचिनखभिन्नबृहज्जगदण्डकैकतरखण्डमिव ॥९॥
- ५१ रुचिधाम्नि भतरि भृश विमला परलोकमभ्युपगते विविशु ।
ज्वलन त्विष कथमिवेतरथा सुलभोज्यजन्मनि स एव
पति ॥१३॥

५ सूर्यास्तवर्णन—

- ४४ तब सूर्य, अग्निकी किरणोंके अधिक सतापको मानो न सहते, पश्चिम समुद्रके जलमें गिरनेकी इच्छासे अस्ताचलपर चढ़नेके लिये दौड़ा ॥१॥
- ४५ परिवर्तनको प्राप्त, विरल धूपकी छवियुक्त, अल्प-उष्ण-शरीरवाला, चारो ओर पीला सा, मेघरूपी शिरयुक्त प्रशान्त सूर्यरूपी नयनवान् दिन शिथिल हो गया ॥३॥
- ४६ (वह) अपराष्ट्रमें अधिक शीतल वायु द्वारा धीरे धीरे चालित लतारूपी अगुलियोवाला (दिन), नीडोंके लिये पक्षियोंको आकुल-वाणीसे मानो बुलाता आवाज दे रहा था ॥४॥
- ४७ सध्याके समीप सूर्यकी क्षीण किरणें पर्वत-शिखरोपर अवस्थित थीं । अस्तके समय भी उच्चतर स्थानमें सत्पुरुषोंका रहना ही उचित है ॥५॥
- ४८ दैवके प्रतिकूल होनेपर बहुतेरे साधन भी विफल हो जाते हैं । (इसी लिए) गिरनेवाले सूर्यके लिये हजारों किरणें भी सहायक नहीं हुई ॥६॥
- ४९ नये केसर से अरुण पयोधरवाली, अपने करमें धरे रुचिर अम्बरवाली पश्चिम दिशाके साथ अति समीपता पा सूर्य बहुत अनुरक्त हुआ ॥७॥
- ५० पिघले सुवर्ण समान जलमें आधे डूबे सूर्यका देह, ब्रह्माके नखसे टूटे वृहत ब्रह्माडके आधे खडकी तरह शोभित हो रहा था ॥८॥
- ५१ रुचिर प्रभावले स्वामी (सूर्य) के परलोक जानेपर विमल किरणें आगमें प्रावण्ट हो गइ, अन्यथा कैसे दूसरे जन्ममें वही पति सुलभ होता ॥९॥

५२ पतिते पतगमृगराजि निजप्रतिबिम्बरोषित इवाम्बुनिधौ ।
अथ नागयूथमलिनानि जगत्परितस्तमासि परितस्तरिरे
॥१८॥

५३ व्यसरन्तु भूधरगुहान्तरत पटल बहिबहलपकरुचि ।
दिवसावसानपटुनस्तमसो बहिरेत्य चाधिकमभक्त गुहा
॥१९॥

५४ किमलम्बताम्बरविलग्नमध किमबधतोध्वमवनीतलत ।
विससार तियगथ दिग्भ्य इति प्रचुरीभवन्न निरधारि
तम ॥२०॥

(६) चन्द्रोदयवर्णनम्—

५५ वसुधान्तनि सूतमिवाहिपते पटल फणामणिसहस्ररुचाम् ।
स्फुरदगुजालमथ शीतरुच समलचकारननु माघवनीम् ॥२५॥

५६ कलया तुषारकिरणस्य पुर परिमन्दभिन्नतिमिरौघजटम् ।
क्षणमभ्यपद्यतजनैर्न मृषा गगनगणाधिपतिमूतिरिति ॥२७॥

५७ प्रथम कलाभवदथाधमथो हिमदीधितिमहदभूदुदित ।
दधति ध्रुव क्रमश एव न तु द्युतिशालिनोऽपि सहसोप-
चयम् ॥२९॥

५८ रजनीमवाप्य रुचमाप शशी सपदि व्यभूषयदसावपि ताम् ।
अविलम्बितक्रममहो महतामितरेतरोपकृतिमच्च-

रितम् ॥३३॥

—सग ९

५२ सूयर्षी मृगराजके समुद्रमे गिरन पर अपने प्रतिबिम्बस रुष्ट हो गज समूहो जैसे मलिन अधकारने चारो ओरसे जगतको ढाक लिया ॥१८॥

५३ भारी पक सा दीखता, दिनातके भारी अधकारका समूह पवन-गुहाआ के भीतरसे आकर फैलता बाहरी गुहाओमे खूब लिपट गया ॥१९॥

५४ वेशी होता अधकार क्या आकाशसे लगा नीचे लटका, अथवा पथिवी तलसे ऊपर बढा या दिशाओसे तिरछ फैला यह नही निश्चय किया जा सका ॥२०॥

६ चन्द्रोदयवर्णन—

५५ तब पथिवीके छोरसे निकले नागराजके हजारो फण मणियाकी किरणोके समूह जैसे चद्रमाकी उछलती किरणोके जाल ने पूव दिशाको अलङ्कृत किया ॥२५॥

५६ पूवमे चद्रमाकी किरणो द्वारा थोडा टूट अधकार-समूहकी जटावाले गगनको, लोगोने भूतनाथ शकरकी मूर्ति है यह क्षण भर के लिये सत्य समझा ॥२७॥

५७ हिमकिरण (चद्र) पहले कला मात्र उगे फिर आधे फिर बडे लग । निश्चय तेजस्वी भी एकाएक नही, बल्कि क्रमश ही वृद्धिको प्राप्त करते हैं ॥२९॥

५८ रजनीको पा शशि शोभित हुये, उन्होने तुरन्त उसे भी अलङ्कृत किया । अहो बिना विलम्ब किये परस्पर उपकार करना बडोका चरित्र है ॥३३॥

(७) प्रातर्वर्णनम्—

- ५९ द्रुततरकरदक्षा क्षिप्तवैशाखशैला
दधति दधनि घोरानारवान्वारिणीव ।
शशिनमिव सुरौघा सारमुद्धर्तुमेते
कलशमुदधिगुर्वी वल्लवा लोडयन्ति' ॥८॥
- ६० परिशिथिलितकणग्रीवमामीलिताक्ष
क्षणभयमनुभूय स्वप्नमूध्वज्जुरेव ।
रिसियिषति न भूय शष्पमग्रे विकीर्णं
पटुतरचपलौष्ठ प्रस्फुरत्प्रोथमध्य ॥११॥
- ६१ नवकनकपिशग वासराणा विधातु
ककुभि कुलिशपाणेर्भाति भासा वितानम् ।
जनितभुवनदाहारम्भमम्भासि दग्ध्वा
ज्वलितमिव महाब्धेरुध्वमौर्वानिलाचि ॥४३॥
- ६२ विततपृथुवरत्रातुल्यरूपैमयूखै
कलश इव गरीयान्दिग्भिराकृष्यमाण ।
कृतचपलविहगालापकोलाहलाभिर्-
जलिनिधिजलमध्यादेश उत्तायतेऽक ॥४४॥
- ६३ पयसि सलिलराशेनक्तमन्तर्निमग्न
स्फुटमनिशमतापि ज्वालया वाडवाग्ने ।
यदयमिदमिदानीमगमुद्यन्दधाति
ज्वलितखदिरकाष्ठागारगौर विवस्वान् ॥४५॥
- ६४ अतुहिनरुचिनासौ केवल नोदयाद्रि
क्षणमुपरिगतेन क्षमाभूत सव एव ।

७ प्रातः वर्णन—

- ५९ अति शीघ्र हाथ चलाने में दक्ष डडारूपी शैल फेकत सुरलोक पानीकी तरह दही में गम्भीर ध्वनि धारण करत है । चन्द्रमाक । तरह सारको निकालने के लिये समुद्र जैसे बड़े घडका यह गोपाल मथन कर रहे हैं ॥८॥
- ६० यह घोडा कान और गरदन मुकाये आले मूदे, ऊपरकी ओर जाघ किये ही क्षण भर सोकर फिर चतुर चपल आठ सहित नाक फरफराता आग फैली घासका रस लेना चाहता है ॥११॥
- ६१ वज्रपाणिकी दिशा (पूर्व) में, नवान सुवर्ण जैसे पीले दिनकर का किरणाका वितान चमक रहा है, (जा) महासमुद्र के जल को जलाता ससारका दाह करता, प्रज्ज्वलित बडवानलकी ज्योति सा दाखता है ॥१३॥
- ६२ चपल चंचल पक्षियों के आलाप के कालाहल के साथ, फैले मोटे रस्सों जैसी आकारवाली किरणों द्वारा, मानो दिशाओस भारी कलशकी तरह खींचा जाता, समुद्र-जल के बीच से यह सूय निकाला जा रहा है ॥१४॥
- ६३ यह सूय रात को समुद्र के जल में डूबा भीतर बडवानलकी ज्वाला से निश्चय सतप्त हुआ । तभी तो इस समय उगता हुआ जलते खैर-काठ के अगार जैसे उज्ज्वल अगको धारण कर रहा है ॥१५॥
- ६४ क्षण भर ऊपर आय अशीतल किरण (सूय) द्वारा केवल यह उदया-चल ही नहीं, बल्कि यह सारे ही पहाड, नवीन किरणों द्वारा फूले

- नवकरनिकरेण स्पष्टबन्धूकसून-
स्तबकरचितमेते शेखर बिभ्रतीव ॥४६॥
- ६५ उदयशिखरिश्रृगाग्रागणेष्वेष रिगन्
सकमलमुखहास वीक्षित पद्मिनीभि ।
विततमदुकराग्र शब्दयन्त्या वयोभि
परिपतति दिवोके हेलया बालसूय ॥४७॥
- ६६ क्षणमयमुपविष्ट क्षमातलन्यस्तपाद
प्रणतिपरमवेक्ष्य प्रीतमहनाय लोकम् ।
भुवनतलमशेष प्रत्यवेक्ष्यमाण
क्षितिधरतटपीठादुत्थित सप्तसप्ति ॥४८॥
- ६७ परिणतमदिराभ भास्करेणाशुबाणैस्-
तिमिरकरिघटाया सवदिक्षु क्षताया ।
रुधिरमिव वहन्त्यो भान्ति बालातपेन
छुरितमुभयरोधोवारित वारि नद्य ॥४९॥

—सग ११

(८) शिशुपाल-कोप —

- ६८ यदपूपुजस्त्वमिह पाथ, मुरजितमपूजित सताम् ।
प्रेम विलसति महत्तदहो दयित जन खलु गुणीति
मन्यते ॥१४॥
- ६९ यदराज्ञि राजवदिहाघ्यमुपहितमिद मुरद्विषि ।
ग्राम्यमृग इव हविस्तदय भजते ज्वलत्सु न महीशवह्-
निषु ॥१५॥
- ७० अनृता गिर न गदसीति जगति पटहैविघुष्यसे ।
निन्द्यमथ च हरिमचयतस्तव कमणैव विकसत्यसत्त्यता
॥१६॥

बधुजीवकके फूलोके गुच्छो जैसे शोभित शिखरको मानो धारण कर रहे हैं ॥४६॥

६५ यह बालसूय, उदयाचलके शिखर के आगनामे रेगता, कमलाके मुखोके हासके साथ पदमिनियो द्वारा देखा जाता, पक्षियो से पुकारते आकाशकी गोदमें, फैले करो (हाथ) सहित लीलाके साथ गिर रहा है ॥४७॥

६६ यह सप्ताश्व (सूय) पथिवीतल पर पाद (किरण) रख क्षण भर बैठा लोगोको प्रसन्न हो दिनके लिये प्रणाम करते देखकर, सकल भुवनतलको देखनेका इच्छुक हो पवत-तटके सिंहासनसे उठा ॥४८॥

६७ नई धूपसे उछलती नदिया परिपक्व मदिरा समान, दोनों प्रवाहोसे निवारित जलको, सूयमे किरणरूपी वाणो द्वारा सारा दिशाओमें ताडित तिमिररूपी गजाके रुधिर जैसा वहन करती देखती ह ॥४९॥

—सग ११

८ शिशुपालका कोप—

६८ हे पथापुत्र युधिष्ठिर, सत्पुरुषो द्वारा अपूजित मुरारिको जो तुमने यहा पूजा। सो यह बडे प्रेम विवश ही है, प्रियको लोग गुणी मानते हैं ॥१४॥

६९ यहा अ राजा कृष्णके लिये राजाकी तरह तुमने अर्घ्य उपस्थित किया, राजारूपी अग्नियोके होत उस हविको गावके मृगकी तरह, यह (कृष्ण) नहीं पा सकता ॥१५॥

७० झूठ बात तुम नहीं बोलते यह (तुम्हारे लिये) ससारमे नगाडोसे घोषित किया जाता है निन्दनीय कृष्णकी अचना के इस तुम्हारे कामसे ही इसकी असत्यता प्रकट है ॥१६॥

(९) कृष्ण-भर्त्सना—

- ७१ तव धमराज इति नाम कथमिदमपष्टु पठ्यते ।
भौमदिनमभिदधत्यथवा भृशमप्रशस्तमपि मगल जना
॥१७॥
- ७२ यदि वार्चनीयतम एष किमपि भवता पृथासुता ।
शौरिरवनिपतिभिनिखिलैरवमाननाथमिह किं निम-
न्त्रितै ॥१८॥
- ७३ प्रतिपत्तुमग घटते च न तव नृपयोग्यमहणम् ।
कृष्ण कलय ननु कोऽहमिति स्फुटमापदा पदमनात्म-
वेदिता ॥२२॥
- ७४ असुरस्त्वया न्यवधि कोऽपि मधुरिति कथं प्रतीयते ।
दण्डदलितसरघ प्रथसे मधुसूदनस्त्वमिति सूदयन्मधु ॥२३॥
- ७५ छलयन्प्रजास्त्वमनृतेन कपटपटुरैन्द्रजालिका । प्रीतिम-
नुभवसि नग्नजित सुतयेष्टसत्य इति सप्रतीयमे ॥२५॥
- ७६ त्वयि पूजनं जगति जालम् कृतमिदमपाकृते गुणै ।
हासकरमघटते नितरा शिरसीव ककतमपेतमूर्धजे ॥३३॥
—सर्ग १५

(१०) युद्धाय सेनासमागम —

- ७७ सजग्माते तावपायानपेक्षो सेनाम्भोधी धीरनादौ रयेण ।
पक्षच्छेदात्पूवमेकत्र देशे वाछन्तौ वा विन्ध्यसह्यौ
निलेतुम् ॥१॥
- ७८ पत्ति पत्ति वाहमेयाय वाजी नाग नाग स्यन्दनस्थौ
रथस्थम् ।
इत्थं सेना वल्लभस्येव रागादगेनाग प्रत्यनीकस्य भेजे ॥२॥

९ कृष्णके प्रति—

- ७१ यह तेरा “धमराज” नाम, कैसे झूठ बोला जाता । अथवा अमगल दिनको लोग मगल कहते हैं ॥१७॥
- ७२ हे कुन्तीपुत्रो यह कृष्ण यदि आप लोगोंको अत्यन्त पूजनीयसा है । तो अपमानके लिये सारे अवनिपतियोंको, यहा क्या निमंत्रित किया ॥१८॥
- ७३ मित्र राजा-योग्य पूजा तुम्हारे लिये ठीक नहीं है । ह कृष्ण सोचो, कि मैं कौन हूँ । अपनेको न समझना आफतोका घर है ॥२२॥
- ७४ तुमने मधु नामक किसी असुरका मारा, यह कैसे विश्वास किया जाये ? सूदन (मारन) करनेवाले तुम दडसे मक्खियोंको दलन करके मधुसूदन प्रसिद्ध हुये ॥२३॥
- ७५ मदारी, कपटमे पटु, लोगोंको झूठसे धोखा देत, नग्नजित्-सुता (सत्यभामा) के सच-पसन्द बन, तुम आनन्द अनुभव करत जान पडते हो ॥२५॥
- ७६ ह दुष्ट गुणहीन, ससारमे यह तेरी की गई पूजा, बिना केशवालेके सिरपर कधी की तरह अत्यन्त उपहासकर है ॥२३॥

—सग १५

१० युद्धार्थ सेनासमागम

- ७७ हटनेके अतिच्छक गम्भीर घोष करते वे दोनों सेनारूपी सागर बगसे एक दूसरेसे मानो पक्ष कटनेसे पहले बिच्य और सह्याद्रि एक देशमे रहनेके लिये मिले ॥१॥
- ७८ पैदलसे पैदल, सवारसे सवार, हाथीसे हाथी, रथीसे रथी, भिडे, इस प्रकार स्वामीके प्रेमसे एक विरोधी शत्रुके अग द्वारा अग (चतुरगिनी सेना) मिली ॥२॥

- ७९ रथ्याघोषैवृहणैर्वारणानामैक्य गच्छन्वाजिना हेषया च ।
व्योमव्यापी सतत दुन्दुभीनामव्यक्ताऽभूदीशितेव प्रणाद
॥३॥
- ८० रोषावेशाद् गच्छता प्रत्यमित्र दूरात्क्षिप्तस्थूलबाहु -
ध्वजानाम् ।
दीर्घास्तियग्वैजयन्तीसदश्य पादाताना भ्रेजिरे खड्गे-
लेखा ॥४॥
- ८१ सान्द्रत्वक्कास्तल्पलारिष्टकक्षा आगी शोभामाप्लवत-
श्चतुर्थीम् ।
कल्पस्यान्ते मारुतेनोपनुन्नाश्चेलुश्चण्ड गण्डशैला इव -
भा ॥६॥
- ८२ सक्नीडन्ती तेजिताश्वस्य रागादुद्यम्यारामग्रकायोत्थितस्य ।
रहोभाजामक्षधू स्यन्दनाना हाहाकार प्राजितु प्रत्य-
नन्दत् ॥७॥
- ८३ कुर्वाना सापरायान्तराय भूरेणूना मत्युना माजनाय ।
समाजन्यो नूनमुद्धूयमाना भान्ति स्मोच्चै केतनाना
पताका ॥८॥
- ८४ उद्यन्नाद धविभिनिष्ठुराणि स्थूलान्युच्चमण्डलत्वदधन्ति ।
आस्फाल्यन्ते कार्मुकाणि स्म काम हस्त्यारोहै कुजराणा
शिरासि ॥९॥
- ८५ घण्टानादो नि स्वतो डिण्डिमाना ग्रैवेयाणामारवो बृहितानि ।
आमेतीव प्रत्यवोचन् गजानामुत्साहाथ वाचमाधो-
रणस्य ॥१०॥
- ८६ रोषावेशादाभिमुख्येन काचित्पाणिग्राह रहसैवापयातौ ।
हित्वा हेतीमल्लवन्मुष्टिघात धन्यौ बाहू बाहवि व्यासृ-
जेताम् ॥१२॥
- ८७ शुद्धा सग न क्वचित्प्राप्तवन्तो दूरान्मुक्ता शीघ्रता दश-
यन्त ।

- ७९ निरन्तर आकाशमें व्यापते रणभेरियोंके महाघोष, रथोंके घोष, हाथियोंके गजन, घोड़ोंके हिनहिनानेसे एक हो इश्वरकी तरह अव्यक्त (घोष) हो गया ॥३॥
- ८० रोषके आवशमें शत्रुओंकी आर दौड़न, दूरसे उठायें मोटी बाहुस्त्री ध्वजाओंवाले, पैदल सैनिकाका लम्बी तिरछी तलवारें ध्वजाओंके समान शोभित हो रही थी ॥४॥
- ८१ घने चमवाले कमरमें रस्सी बंध, शारीरिक प्रौढावस्थाकी शोभा युक्त प्रचंड, प्रलय वायुसे प्रेरित महाशिलाजा जैसे प्रचंड गज चलित हुये ॥६॥
- ८२ वेगवान् रथोंके चक्काका चिल्लाती धुरी रागसे चाबुक उठायें, अगले शरीरको उठायें घोड़ोंका उत्साहित करते सारथीके हाहाकारका प्रतिनदन कर रही थी ॥७॥
- ८३ ऊंचे ध्वजस्तम्भोंकी पताकायें, युद्धमें बाधक मिट्टीकी धूलाके माजनके लिये यमराज द्वारा चलायें जाते झाड़ुआ सी जान पड़ती थी ॥८॥
- ८४ धनुषधर कठोर भारी ऊंचे मंडल वाले धनुष को उठा घोषके साथ, चला रहे थे, गजारोही गजोंके सिर पर खूब धक्के दे रहे थे ॥९॥
- ८५ घटोंकी आवाज, नगाड़ोंका गडगडाना, कठकी साकलकी आवाज, गजोंका गजन, गजोंके उत्साहके लिये हाथीवानोंकी बोली “हा”का मानो प्रत्युत्तर दे रहे थे ॥१०॥
- ८६ योधा, रोषके आवेशसे सामनेसे वेगसे पास आ हाथ पकड़कर, शस्त्रोंको छोड़ पहलवानोंकी तरह मुक्का मारते, हाथापाई करके लड़ने लगे ॥१२॥
- ८७ कहीं सग न पाकर दूरसे छोड़े शीघ्रता दिखलाते हुये,

- अन्त सेन विद्विषामाविशन्तो युक्त चक्रुः सायका वाजि-
ताया ॥१३॥
- ८८ वीर्योत्साहश्लाघि कृत्वावदानं सग्रामाग्रे मानिना लज्जि-
तानाम् ।
अज्ञातानां शत्रुभिर्युक्तमुच्चैः श्रीमन्नाम श्रावयति स्म
नगना ॥१६॥
- ८९ मिश्रीभूते तत्र सैन्यद्वयेऽपि प्रायेणाय व्यक्तमासीद्विशेषः ।
आत्मीयास्ते ये पराच पुरस्तादभ्यावर्ती समुखो यः
परोऽसौ ॥१८॥
- ९० कुन्तेनोच्चैः सादिना हन्तुमिष्टान्नाजानेयो दन्तिनस्त्रस्यति
स्म ।
कर्मोदार कीर्तये कर्तुकामान्किवा जात्या स्वामिनो ह्ये-
यन्ति ॥२३॥
- ९१ जेतुं जैत्रा शेरिरे नारिसैन्यं पश्यन्तोऽधोलोकमस्तेषुजालाः ।
नागाख्ण्डा पावतानि श्रयन्तो दूर्गाणीव त्रासहीनास्त्र-
सानि ॥२४॥
—सर्ग १८

(११) कविपरिचय —

- ९२ सर्वाधिकारी सुकृताधिकार श्रीवर्मलाख्यस्य बभूव राज्ञः ।
असक्तदृष्टिविरजा सदैव देवोऽपर सुप्रभदेवनामा ॥१॥
- ९३ कालेऽमितं तथ्यमुदकपथ्यं तथागतस्येव जन सचेता ।
विनानुरोधात्स्वहितेच्छयैव महीपतियस्य वचश्चकार ॥२॥
- ९४ तस्याभवद् दत्तक इत्युदात्त क्षेमी मृदुधमपरस्तनूजः ।
य वीक्ष्य वैयासमजातशत्रोर्वचो गुणग्राहि जनैः प्रतीय ॥३॥

शत्रु-ओकी सेनाओके भीतर प्रवेश करते, शुद्ध वाण वाजिता (पक्षवत्ता) के लिये उचित काम कर रहे थे ॥१३॥

८८ वर्द्धी लोग सग्राममे पराक्रम उत्साह के प्रशसक महाकाय करके अभिमान लज्जित अज्ञात (पुरुषो) के श्रीशुक्ल नामका शत्रुओके साथ ऊच स्वरसे सुना रहे थे ॥१६॥

८९ बहा दोना सेनाओके मिलन पर प्राय यह विशेष स्पष्ट (दीखता) था, (कि) जो पीछे वे आत्मीय, जो सन्मुख थे वह शत्रु ॥१८॥

९० सवार के उढाये भाले द्वारा मारनेके लिये अभिप्रत हार्थीसे उत्तम घोडा नही डरता था । कुलीन लोग कीर्तिके लिये महान् कम करनेके इच्छुक स्वामियोको क्या लज्जवाते हैं ॥२३॥

९१ लोगोको नीचे देखते वाणाको फेंकते निभय गजारूढ विजयी, चलायमान दुर्गोका आश्रय लेनेकी तरह शत्रु-सेनासे नही जीते जा सक ॥२४॥

—सर्ग १८

११ कवि परिचय

९२ श्रीवमलात नामक राजाके सुप्रभदेव नामक सर्वाधिकारी पुण्याधिकारी, अनासक्त दष्टिवाले, दूसरे देवता जैसे सदा निमल थे ॥१॥

९३ उस समय जिनके मित वचनका पालन राजा अनुरोधके बिना अपने हितकी इच्छासे ही करता था, जैसे तथागतकी सत्य हित-फलयुक्त वचनको होशमद ॥२॥

९४ उनके वक्तव्य नामक उदार, क्षमाशील, मृदु, धर्मपारायण पुत्र हुये । जिनको देखकर लोगोने युधिष्ठिरके गुणग्राहक व्यास-कथित वचनको स्वीकार किया ॥३॥

- ९५ सर्वेण सर्वाश्रय इत्यनिन्द्यमानन्दभाजा जनित जनेन ।
यश्च द्वितीय स्वयमुद्वितीयो मुरय सता गौणमवाप
नाम' ॥४॥
- ९६ श्रीशब्दरम्यकृतसगसमाप्तिलक्ष्म
लक्ष्मीपतेश्चरितकीर्तनमात्रचारु ।
तस्यात्मज सुकविकीर्तिदुराशयाद
काव्य व्यघत्त शिशुपालवधाभिधानम् ॥५॥

३६ भवभूति (७०० ई०)

तीन नाटकों—“मालतीमाधव”, “महावीरचरित” और “उत्तर रामचरित”—के रचयिता होने के कारण भवभूति नाटककार के तौर पर प्रसिद्ध है। यह भी कहा जाता है, कि दाशनिग उम्बेक और भवभूति एक ही थे। यह संभव भी हो सकता है। वाक्यपतिराज ने अपने प्राकृत काव्य “गण्डवध” (गौडवध) में इनकी प्रशंसा की है। वाक्यपतिराज, कान्यकुब्ज के राजा यशोवर्मा (७५० ई०) के आश्रित थे, और भवभूति उनके गुरु थे। यशोवर्मा कौन से राज-वंश के थे, यह निश्चय करना मुश्किल है। कान्यकुब्ज गुप्तों के सामन्त और पीछे स्वतंत्र सम्राट मौखरियों की राजधानी रही, जिनके बाद वधन-वंश के राज्यवधन और हर्ष वर्धन ने वहाँ से शासन किया। हर्षवधन की मृत्यु (६४७ ई०) के बाद से गुजर प्रतिहारों की प्रभुता के आरम्भ होने के समय के बीच की प्रायः दो शताब्दियों का कान्यकुब्ज का इतिहास विभ्रूलिलित है। इसी समय यशोवर्मा ने शासन किया था। मौखरी अपने नामों के साथ वर्मा लगाते थे, संभव है, उन्होंने यह वंशज रहा हो। “गण्डवध” के एक श्लोक (८२९) में जिस सूयग्रहण का वर्णन आया है, वह डा० याकोबी के अनुसार १४ अगस्त ७३३ ई० को पड़ा था। भवभूति इससे पहले ही चले थे। भवभूतिका “मालतीमाधव” अरोचक नाटकका का एक अच्छा

६५ और स्वयं अकेले, मत्पुद्गलामे मुख्य जिन्होंने आनदभाता मार लांगा
से सर्वश्रिय जैमा अनिद्ध दूसरा नाम प्राप्त किया ॥१॥

६६ उन दत्तकके पुत्र ने सुकवियाका। कार्ति (पान) की दुराशास,
रमणीय श्रीशब्दसे सग की समाप्त किये लक्षणवाल लक्ष्मीपतिके
चरित्रके कथनमात्रसे मुदर, इस शिशुपालवध नामक काव्यको
बनाया ॥५॥

—ग्रन्थके अन्तमें

३६ भवभूति

उदाहरण ह, यद्यपि उसके कितने ही स्थल सुंदर भी ह। “महावीरचरित”
में महावीर राम के चरित को नाटक का रूप दिया गया है। उनकी सबसे
सुंदर कृति “उत्तररामचरित” ह, जिसे संस्कृत के उत्कृष्ट नाटको में
रक्खा जा सकता ह और इसीसे भवभूति का लोहा मानने के लिये हम
मजबूर ह। अपभ्रंश-काल के और कवियों के पीछे जो परम्परा लाठी लेकर
पड़ी हुई थी, उसीके शिकार भवभूति भी हुये। अपभ्रंश संस्कृत से दूर
और आधुनिक भाषाओं के अत्यन्त समीप तथा बीच की कड़ी थी।
प्राकृत के काल तक संस्कृत के साथ उच्चारण के बदलने से समीपता
थी इसलिये, अल्पज्ञ भी काव्यको कसौटी पर कसने के लिये
तयार थे, पर अपभ्रंश काल में अब विशेषज्ञों का बोलबाला था, जिनके
डरके मारे भी कवियों को विलुप्त रचना की ओर झुकना पड़ता था। भव-
भूति चाहे कान्यकुब्ज के दरबार में रहे हों, किन्तु उनका जन्म विदभ
बरार) के पद्मपुर नगर में हुआ था। इनका गोत्र काश्यप था, पिता
का नाम नीलकंठ, माता का नाम जतुकर्णी और दादा का नाम भट्टगोपाल
था। इनका मुख्य नाम नीलकंठ था, लेकिन भवभूति के नाम से प्रसिद्ध
हुये। इनके गुरु का नाम ज्ञाननिधि था।

१ मालतीमाधवम्

(१) मालती-प्रेम—

(तत प्रविशति गृहीतचित्रफलकोपकरण कलहस)

- १ कलहस — कवेदानी तुलितमकरध्वजावलेपरूपविभ्रमा-
क्षिप्नमालतीहृदयमाहात्म्य नाथ माधव पश्यामि ?
(परिक्रम्य) परिश्रान्तोऽस्मि । यावदिहोद्याने मुहूर्तं
विश्रम्य मकरन्दसहचर नाथ माधव प्रेक्षिष्ये ।

(तत प्रविशति मकरन्द)

- २ मकरन्द — कथितमवलोकितया मदनोद्यान गतो माधव
इति । भवतु, गच्छामि । (परिक्रम्यावलोक्य च) ।
दिष्ट्या वयस्य इत एवाभिवर्तते । (निरूप्य) अस्य तु
गमनमलस शून्या दष्टि शरीरमसौष्ठव,
श्वसितमधिक कि न्वेतत्स्यात्किमन्यदतोऽथवा ।
भ्रमति भुवने कन्दर्पाज्ञा विकारि च यौवन,
ललितमधुरास्ते ते भावा क्षिपन्ति च धीरताम् ॥२०॥

(तत प्रविशति यथानिदिष्टरूपो माधव)

- ३ माधव —

तामिन्दुसुन्दरमुखी सुचिर विभाव्य
चेत कथकथमपि व्यपवर्तते मे ।
लज्जा विजित्य विनय विनिवार्य धैर्य-
मुन्मथ्य मन्थर विवेकमकाण्ड एव ॥२१॥

आश्चर्यम्,

यद्विस्मयस्तिमितमस्तमितान्यभाव-
मानन्दमन्दममृतप्लवनादिवासीत् ।

१ मालतीमाधव

१ मालती प्रेम—

१ कहन्—कामदेव क अभिमान युक्त रूप-लावण्य क समान मालती के हृत्प्रक महस्य का दिये स्वास। माधवको कहा देखू ? (परिक्रमा करक) थका हुआ हूँ, अब तक यहाँ उद्यानमें क्षण भर विश्राम कर मकरदके मित्र स्वामी माधवकी प्रतीक्षा करूँगा।

(तब मकरद प्रवेश करता है)

२ मकरद—अवलोकितान कहा, कि माधव मदन उद्यान गये। अच्छा, जाना हूँ। (परिक्रमा करक ओर देखकर) ओहाँ मित्र यही है। (ध्यानमें देखकर) इसकी तो—
गति मुस्त दटि शूय शरार बुरा,
स्वास अधिक है यह क्या ? अथवा इससे दूसरा क्या हाँ सकता है।
भुवनमें कामदेवका हुक्म चल रहा है और यौवन विकारवाला है।
वे व ललित और मधुर भाव आदमीकी धीरताको भगा देते हैं ॥२०॥

(तब उपराक्त रूपमें माधव प्रवेश करता है)

३ माधव—

उस चन्द्रमुखीको बहुत देरतक देखकर मेरा मन कैसे-कैसे दूसरा सा हो रहा है। लज्जाको जीतकर विनयको हटाकर धैर्यको मथितकर अकाल हमें मद-बुद्धि ॥२१॥

आश्चर्य

उसके पास जो मेरा हृदय अचल हो अन्य भावोंको हटाकर आनंद

तत्सनिधौ तदधुना हृदय मदीय-
मगारचुम्बितमिव व्यथमानमास्ते ॥२२॥

- ४ मकरन्द — (उपसृत्य) सखे माधव इत इत ललाट-त-
पस्तपति धर्माशु । तदस्मिन्नुद्याने मूहूतमुपविशाव ।
(उभौ परिक्रामत)

कलहस — कथं मकरन्दसहचर इदमेव बालोद्यानमल-
करोति माधव । तद् दशयामि मदनवेदनाखिद्यमान-
मालतीलोचनसुखावहमात्मनोऽस्य प्रतिच्छन्दकम् ।
अथवा विश्रामसोख्यं तावदनुभवतु ।

- ५ मकरन्द — तदस्यैव तावदुच्छ्वसितकुसुमकेसरकणायशीत-
लामोदवासितोद्यानस्य काचनपादपस्याधस्तादुपविशाव ।
(उभौ तथा कुस्त)

मकरन्द — वयस्य माधव, सकलनगरागनाप्रवर्तितमहो-
त्सवाभिरामकामदेवोद्यानयात्राप्रतिनिवृत्तमन्यादृशमिव
भवन्ममवधारयामि । अपि त्वमवतीर्णोऽसि रति-
रमणवाणगोचरताम् ?

(माधव सलज्जमधोमुखस्तिष्ठति)

- ६ मकरन्द — (विहस्य) किमवनम्रमुग्धमुखपुण्डरीक
स्थितोऽसि, पश्य—

अन्येषु जतुषु च यस्तमसावतेषु,
विश्वस्य धातरि सम परमेश्वरेऽपि ।
सोऽयं प्रसिद्धविभव खलु चित्तजन्मा,
मा लज्जया तव कथंचिदपन्हू नतिर्भूत ॥२३॥

- ७ माधव — वयस्य, किं न कथयामि ? श्रूयताम् ।
गतोऽहमवलोकितानितकौतुकं कामदेवायतनम् ।
इतस्ततः परित्रम्य परिश्रमादुल्लसितमधुरमदिरामोद-
परिमलाकृष्टसकलमिलदलपटलसकुलाकुलितमुकुला-

म मद हो मानो अमनमे तरना था । मा अब अगरसे छुकी तरह
व्यथित हो रहा है ॥२२॥

- ४ मकरन्द—(पास आकर) सखे माधव इधर इधर (आओ) ललाट
नपानवाला सूय तप रहा है । सो इस उद्यानम जरा दर बठेग ।

(दोना परिक्रमा करके)

कलहस—क्यो मकरन्दके साथ इस। वालोद्यानका माधव अलकृत
कर रहे ह तो कामवेदनासे खिन्न मालतीक लाचनोके मुखद इनके
निज। चित्रका दिखलाना हू । अथवा यह विश्राम-मुख अनुभव करे ।

- ५ मकरन्द—ना हम खिलने फूलोक केसरक कपायसे शीतल-मुगधित
इम। उद्यानके काचन वक्षके नाच बैठे ।

(दोनों बैसा करत ह)

मकरन्द—वयस्य माधव, सार नगरकी स्त्रियाके महोत्सव, सुन्दर
मदनोद्यानका यात्रा से लौटे आपको मै दूसरा हूँ। दख रहा हू । क्या
तुम रति पतिके वाणाके लक्ष्य (तो नहीं) हा गय ?

(माधव लज्जा-सहित मुह नीचे कर लता है)

- ६ मकरन्द—(विहसकर) क्यो झके पुडरीक जैमे मुख मुखवाले हो,
दखो—

जा अधिकारमे ढक अन्य प्राणियो और
विश्वक विधाता परमेश्वरपर भ। एक समान,
प्रसिद्ध वैभवावला यह मनसिज हैं, उसे
लज्जामे किमी तरह भी तू छिपा नहीं सकता ॥२३॥

- ७ माधव—वयस्य क्यो नहीं कहूंगा सुनो अबलोकितोके कौतूहल
उत्पादित करनेक कारण मै कामदेवक मन्दिरमे गया । इधर-उधर
घूमकर मै थका था । उल्लसित मधुर मददायक, प्रमोद-गधसे आकृष्ट,
सारे इकठ्ठे भ्रमरो से अस्त-व्यस्त कलियोका मनोहर आभरण

वलीमनोहराभरणस्य रमणीयागणभुवो बालबकुलस्या-
लवालपरिमरे स्थित । तस्य च यदृच्छया निरन्तरनि-
पतितानि विकसितानि कुसुमान्यादाय विदग्धरचना-
मनोहरा स्रजमभिनिर्मातुमारब्धवान् । अनन्तर च
देवस्य सचारिणी भक्तरकेतनस्य जगद्विजयवैजयन्तिका
निगत्य गभभवनादुज्ज्वलविदग्धमुग्धबालनेपथ्यवि-
रचनाविर्भावितकुमारीभावा महानुभावप्रकृतिरत्यु-
दारपरिजना कापि तत एवागतवती ।
सा रामणीयकनिधेरधिदेवता वा,
सौन्दर्यसारसमुदायनिकेतन वा ।
तस्या सखे नियतमिन्दुकलामृणाल-
ज्योत्स्नादि कारणमभून्मदनश्च वेधा ॥२४॥

८ अथ प्रणयिनीभिरनुचरीभिः कुसुमसञ्चयावचयलीला-
भिलाषवतीभिरभ्यर्थ्यमाना तमेव बकुलपादपोद्देश-
मागतवती । तस्याश्च कस्मिंश्चिदपि महाभागधेयजन्मनि
बहुदिवसोपचीयमानमिव मन्मथव्यथाविकारमुपलक्षि-
तवानस्मि । यत —

परिमदितमणालीम्लानमगप्रवति,
कथमपि परिवारप्राथनाभि क्रियासु ।
कलयति च हिमाशोनिष्कलकस्य लक्ष्मी-
मभिनवकरिदन्तच्छेदकान्त कपोल ॥२५॥

सा मम दशनात्प्रभृत्यमृतवर्तिरिव चक्षुषोर्निरतिशयमा-
नन्दमुत्पादयन्त्ययस्कान्तमणिशलाकेव लोहधातुमत -
करणमुपसहृतवती । किं बहुना—
सतापसततिमहाव्यसनाय तस्या,
आसक्तमेतदनपेक्षितहेतु चेन ।
प्रायः शुभं च विदधात्यशुभं च जन्तो,
सर्वकषा भगवती भवितव्यतेव ॥२६॥

पहिने रमणाय आगनमे उत्पन्न तरुण मौलसरा वक्षके थालके पास खड़ा था। और यो ह। उसके बराबर टपकते फूलोको नेकर चतुर रचनामे एक मनोहर माला बना रहा था। फिर प्रकृति से बहुत से परिजनोक साथ, उदार समद्ध कामदेवकी चलनी फिरती विश्व विजययिनी पताका सा घरके भीतर आ निकली। जो (अपने) उज्ज्वल चतुर मुग्ध बालिकाक भेस की बनावटस, कुमारीपनको प्रकट कर रहा थी।

नौदय-राशिक। वह अधिष्ठात्री देवता थी,

या मौदय-सारके समूहका सदन थी।

मख निश्चय उसके निर्माण क। सामग्री चद्रकला,

कमलनाल और चादनी थी और विधाता मदन था ॥२४॥

- ८ तब फूलक जमा करने और चुननक खलक। अभिलाषावाली स्नेही अनुचरियोक प्राथना करने पर वह उर्म। मौलसराक वक्षके स्थानमे आई। फिर किस। बड़े भाग्यवानके ऊपर उसके बहुत दिनोस जमा होते काम-व्यथाके विकार को मैं देख। क्याकि—
मसली हुई कमलिनीकी तरह (उमका) अग कुम्हालाया था
परिवारक। प्राथनाआ पर किमा तरह कायमे प्रवृत्त होता थी,
गजक तुरत कट दातक जसा कमनाय उसका कपोल
निष्कलक चद्रमाक। शोभा धारण कर रह था ॥२५॥

देखत ही वह मरी आखाको अमृतकी बत्तीकी तरह अत्यन्त आनन्दित करती लाहधातुको (जसे) चुम्बककी शलाका (उसी) तरह वह मेरे हृदयको खींचन लगी। बहुत क्या—

कारणके बिना ही यह (मेरा) चित्त,

सतापोके महाव्यसनके लिये (उसमें) आसक्त हो गया।

सबपर प्रभुत्व रखनेवाली भगवती भवितव्यता ही,

प्राय प्राणियोके शुभ और अशुभ कराती है ॥२६॥

- ९ मकरन्द — स्नेहश्च निमित्तसव्यपेक्षश्चेति विप्रतिषिद्ध-
मेतत् । पश्य
व्यतिषजति पदार्थावान्तर कोऽपि हेतु
न खलु बहिरुपाधीन्प्रीतय सश्रयन्ते ।
विकसति हि पतगस्योदये पुण्डरीक,
द्रवति च हिमरश्मावुदगते चन्द्रकान्त ॥२७॥
ततस्तत् ?
- १० माधव — ततश्च तत्र —
सभ्रूविलासमथ सोऽयमितीव नाम,
सप्रत्यभिज्ञमिव मामवलोक्य तस्या ।
अन्योन्यमेव चतुरेण सखीजनेन,
मुक्तास्तदा स्मितसुधामधुरा कटाक्षा ॥२८॥
मकरन्द — (स्वगतम्) कथं प्रत्यभिज्ञापि नाम ।
- ११ माधव — अथ तां सलीलमुत्तालकरकमलतालिकात-
रलवल्यावलीकमुत्रस्तकलहसविभ्रमाभिरामचरणसचरण
रणरणायमानमजुमजीररणितानुविद्धमेखलाकलापकि-
किणीरणरणत्कारमुखरं प्रतिनिवृत्य “भर्तृदारिके,
दिष्टया वर्धामहे । यदत्रैव कोऽपि कस्या अपि वल्लभ-
स्तिष्ठति” इति मामगुलीदलविलासेनाख्यातवत्य ।
मकरन्द — हन्त, महत् प्रथमानुरागस्योद्भेद ।
कलहस — (स्वगत) अनयो सरसरमणीयानुबन्धिनी
खलु स्त्रीकथा ।
मकरन्द — ततस्तत् ।
- १२ माधव —
अत्रान्तरे किमपि वाग्विभवातिवृत्त,
वैचित्र्यमुल्लसितविभ्रममायताक्ष्या ।
तद्भूरिसात्विकविकारमपास्तधैर्यं,
आचायक विजयि मान्मथमाविरासीत् ॥२९॥

६ मकरद—स्तनह और वह (अकारण) हो, यह उलटा बात है। इसी—
पदार्थोंका कोई आंतरिक हेतु जोड़ता है,
प्रेम बाहरक साधनोका आश्रय नहीं लता।
सूयके उगनेपर कमल फूलता है,
चंद्रके उदित होनेपर चंद्रकान्त (मणि) पिघलता है ॥२७॥
तो फिर ?

१० माधव—और तब वहा

मुझ देखकर उसके भौंहोंक सकेतक साथ

“यही है वह यह परिचय शब्द

आपसमें चतुर सखियों (कहा),

फिर मुस्कानकी सुवा से मधुर कटाक्ष छोड़े ॥२८॥

मकरद—(अपन आपसे) क्यों परिचय भी ?

११ माधव—तब, लीलापूर्वक ऊपर की कमल सी हथेलीकी चंच-
लतास चलित ककणाको कर, भयभात कलहसकी गति से सुन्दर
चरण-मचारसे सनझून करत कोमल पाजबके शब्दोंमें मिश्रित कटि-
मेखलाओकी किकिणियाके थकारको मुखरित करत, लौटकर उन्होंने
अगुलियोंके विलाससे ‘स्वामिपुत्री धन्य बधाई, जो यही पर किसी
का प्रिय मौजूद है’ कहकर मेरे बारमे सकेत किया।

मकरद—अहा, प्रथम अनुरागका भारी विस्फोट।

कलहस—(अपने आपमें) और स्त्री-सम्बन्धी इनकी कथा सरस
रमणीय है।

मकरद—फिर फिर।

१२ माधव—

इसी बीच वार्णसे कहनके परे,

दीधनयनीका विचित्र कुछ उल्लसित

बहुत सात्विक विकार युक्त धन्य हारी-बर्तावि

कामदेवके विजयी कौशलसा प्रकट हुआ ॥२९॥

१३ ततश्च—

स्तिमितविकसितानामुल्लसद्भूलताना,
मसणमुकुलिताना प्रान्तविस्तारभाजाम् ।
प्रतिनयनविपाते किञ्चिदाकुचिताना,
विविधमहमभूव पात्रमालोकितानाम् ॥३०॥

१४ ततश्च—

अलसवलितमुग्धस्निग्धनिष्पन्दमन्दै,
रधिकविकसदन्तविस्मयस्मेरतारै ।
हृदयमशरण मे पक्षमलाक्ष्या कटाक्षै,
रपहृतमपविद्ध पीतमुन्मूलित च ॥३१॥
अहं तु तस्या सर्वाकारहृदयगमाया सभाव्यमानस्नेहरसेन
सनिधिना विधेयीकृतोऽपि पारिप्लवत्वमात्मनो निहू नो-
तुकाम प्राक्प्रस्तुतस्य वकुलपुष्पदाम्नो यथाकथञ्चिदवशेष
ग्रथितवानेव । ततो मिलितवेत्रपाणिवषवरप्रायपुरुषपरि-
वारा गजवधूमागृह्य नगरगामिन मागमिन्दुवदनाऽलकृ-
तवती-

यान्त्या मुहुवलितकधरमानन तद्,
आवत्तवन्नगतपत्रनिभ वहन्त्या ।
दिग्धोऽमृतेन च विषेण च पक्षमलाक्ष्या,
गाढ निखात इव मे हृदये कटाक्ष ॥३२॥

१५ ततः प्रभति—

परिच्छेदातीत सकलवचनानामविषय
पुनर्जन्मन्यस्मिन्ननुभवपथ यो न गतवान् ।
विवेकप्रध्वसादुपचितमहामोहगहनो
विकार कोऽप्यन्तजडयति च ताप च तनुते ॥३३॥

१६ अपि च—

परिच्छेदव्यक्तिन भवति पुर स्थेऽपि विषये
भवत्यभ्यस्तेऽपि स्मरणमतथाभावविरसम् ।

१३ और तब—

स्थिर विकसित उल्लसित भ्रू लताजा
स्निग्ध मुकुलित कोर तक फैली,
प्रत्येक दृष्टिपातपर किंचित आकुचित
दृष्टिपाताका मैं विविध प्रकारस लक्ष्य हुआ ॥३०॥

१४ और तब—

मथुर आकुचिन मुग्ध स्नहयुक्त स्थिर मद
अधिक खिली आंतरिक आश्चयस मुस्काती पुनलियो
घनी पलकोयुक्त आखावाल उमक कटाक्षाने मर बवस हृदयका,
लूटा छदा पिया और उमूलित किया ॥३१॥
सब तरहसे हृदयगम उसका मभान्यस्नेहरस युक्त समीपता से कृतकृत्य
होते भी मैं अपने हलकपनको छिपानका इच्छासे पहलसे शुरूकी
मौलमरीके फूलका बार्क। मालाका जैम-नसे गुया। तब वेतधारी
हिजडो जैसेह। अधिकतर पुष्पोवानी उम चद्रमुखी ने हथिनी पर चढ-
कर नगरगामी मागको गोभिन किया।

जात घुमाय ढेंपवाले कमल-ममान
मुखको क्षण भर तिरछे कंधके साथ धारण करती।
उम घनी पनकोवालीन अमन और विषमे वृझे
कटाक्षका मरे हृदयमे दढनासे गाड मा दिया ॥३२॥

१५ तबसे—

इस जममे फिर कभी न अनुभूत विवेकसे परे, सारी वाणी का
अविषय विवकके नष्ट होनेसे महामोह सचयसे गहन, कोई विकार
(मेरे) हृदय को जड बना नाप द रहा है ॥३३॥

१६ और भी—

सामने अवस्थित वस्तुमे भी भेद नहीं व्यक्त होता,
बहुत अभ्यस्त बात सबधी स्मृति भी उलटी हो जाती है।

न सतापच्छेदो हिमसरसि वा चन्द्रमसि वा
मनो निष्ठाशून्य भ्रमति च किमप्यालिखति च ॥३४॥

- १७ कलहस — दृढ कयाप्यद्यापहत । अपि नाम मालत्येव
सा भवेत् ।
मकरन्द — (स्वगतम्) अहो, अभिषग । तत्किं निषेध-
यामि प्रियसुहृदम् ?

अथवा—

मा मूमुहत्त्वलु भवन्तमनन्यजन्मा,
मा ते मलीमसविकारघना मतिर्भूत् ।
इत्यादि नन्विह निरथकमेव यस्मिन्-
कामश्च जृम्भितगुणो नवयौवन च ॥३५॥
(प्रकाशम्) वयस्य, अपि विदिते तदन्वयनामनी ?

- १८ माधव — श्रूयताम् । अथ तस्या करेणुकाधिरोगहणसमय
एव तत् सखीकदम्बकादन्यतमो वारयोषिद्विलम्ब्य
कुसुमापचयक्रमेण नेदीयसी भूत्वा प्रणम्य कुसुमा-
पीडव्याजेन मामेवमुक्तवती—“महाभाग, सुदिलिप्त-
गुणतया रमणीय एष सनिवेश । कुतूहलिनी च नो
भतृदारिकास्मिन्वतते । तस्यामभिनवो विचित्र
कुसुमेषुव्यापार । तद् भवतु कृताथता वैदग्ध्यस्य । फलतु
निर्माणरमणीयता । समासादयतु सरस एष भतृ-
दारिकाया कण्ठावलम्बनमहाघताम्” इति ।
मकरन्द — अहो वैदग्ध्यम् ।

- १९ माधव — तया मदनुयुक्तयाख्यातम्—“इयममात्यभूरि-
वसो प्रसूतिर्मालती नाम । अहं च भतृदारिकाया
प्रसादभूमिधात्रैयिका लवंगिका नाम” इति ।
कलहस — (सहर्ष) किं नाम मालतीति । दिष्ट्या
विलसित भगवता देवेन कुसुमायुधेन । जितमस्माभि ।

शीतल सरोवर या चादनामे नाप नष्ट नहीं होता ।

मरा मन निरन्तर घूमता कुछ चित्रित कर रहा है ॥३४॥

१७ कलहस—किसान बलपूर्वक आज आकृष्ट किया हं । शायद वह मालती ह। होगा ।

मकरद—(अपने आपने) जहा, आसक्ति ! ता क्या प्रिय मित्रको मना करूँ ? अथवा—

आपको कामदेव मोहमे न डाल,

तुम्हारी बुद्धि मलिन बहुत विकारावाली न हा ।

इत्यादि कहना (उसकेलिये) यहा निरर्थक ही है,

जिसके ऊपर कि कामदेव बाण और नवयौवन चढाये है ॥३५॥

(प्रकट) वयस्य क्या उसक कुल और नामका मालूम किया ?

१८ माधव—सुनो । तब उसके हथिन। पर चढनके समय उन सखियामे से एक सहली थम कर फूल चुनती चुनती पास आ प्रणाम करके कुसुममालाके बहानसे मुझसे वाला महाभाग, सुन्दर गठित गुण (सूत्र) के कारण यह -रचना रमणाय है । हमारी स्वामि-पुत्रीकी इसमे दिलचस्पी है । उसमे नया और विचित्र पुष्पवाणका व्यापार है । मो आपकी चतुराई कृताथ, निमाणकी रमणीयता सफल होवे । यह (माला) स्वामिपुत्रीके कठमे धारण करनेकी मरस बहुमूल्यताको प्राप्त होव ।

मकरद—अहो चतुराई ।

१९ माधव—मेरे पृच्छनेपर उसने बतलाया 'यह मन्त्री भूरिवसुकी कन्या मालती है । और मै स्वामिपुत्रीकी कृपापात्र धाईकी लडकी लवंगिका हू ।'

कलहस—(खुश होकर) क्या कहा मालती ! धन्य, धन्य, भगवान् कामदेवने (खूब) लाला दिखलाई । हमारी जय हुई ।

- २० मकरन्द — (स्वगतम्) अमात्यभूरिवसोरात्मजेत्यपर्या-
प्तिबहुमानस्य । अपि तु, मालनी मालतीति मोदते
भगवती कामन्दकी । ता च राजा नन्दनाय याचत इति
किंवदन्ती श्रूयते । (प्रकाशम्) तत ?
- २१ माधव — तया चानुबध्यमानस्ता बकुलमालामात्मन
कण्ठादवताय दत्तवान् । असौ पुनरभिनिविष्टया दृशा
मालतीमुखावलोकनविहस्ततया विषमरचितैकभागा-
मपि तामेव मुहुर्मृदुबहुमन्यमाना “महानय प्रसाद” इति
प्रतिगहीतवती । अनन्तर च यात्राभगप्रचलितस्य महत्
पौरनैगमजस्य सकुलेन विघटिताया तस्यामागतोऽस्मि ।
- २२ मकरन्द — वयस्य, मालत्या अपि स्नेहदशनात्सुश्लिष्ट-
मेतत् । यो हि कपोलपाण्डुतादिचिह्नं सूचित प्रागनुरा-
रागस्तस्या कामाभिषग सोऽपि त्वन्निबन्धन इति
व्यक्तमेतत् । एतत्तु न ज्ञायते क्व दष्टपूवस्तया वयस्य
इति । न खलु तादृश्यो महाभागधेयजन्मानोऽन्यत्रा-
सक्तचेतसो भूत्वा परत्र चक्षूरगिण्यो भवन्ति । अपि च—
अन्योन्यसभिन्नदृशा सखीना ।
तस्यास्त्वयि प्रागनुरागचिह्नम् ।
कस्यापि कोऽपीति निवेदितं च
- २३ माधव — किं चान्यत् ?
मकरन्द —
धात्रेयिकायाश्चतुर वचश्च ॥३६॥
- २४ कलहस (उपसत्य) — एतच्च । (चित्रं दशयति) -
(उभौ पश्यत)
मकरन्द — कलहसक, केनेदं माधवस्य रूपमभिलि-
खितम् ?
- २५ कलहस — येनैवास्य हृदयमपहतम् ।
मकरन्द — अपि नाम मालत्या ?

२० मकरद—(अपन आपस) मन्त्र भूरिवसुका आमजा हं यह सम्मान पूण नहीं है। पर मानत। मालती कहती भगवत। कामदर्की प्रमत्त हार्ती है। और इसे गाना नदनक लिय माग रहा हं यह किंवदन्ती सुनी जाती है। (प्रकट) तब ?

२१ माधव—उसक आग्रह कर्त्तपर उस वकुल मालाका अपने कठमे उतार कर मैंने द दिया। बहुत आदरयुक्त दृष्टिसे मालतीके मुखके अवलोकन के समय भूल कर एक भागमे उलट। गुथ। मालाको लेकर भी बार-बार कृतज्ञता प्रकट करत 'यह भारी प्रमाद है' कह कर उसने ले लिया। फिर मले के उठनेसे चलत नागरिक जनोकी भारी भीड़ में उस (तरुणी) क दूर होनेपर मैं चला आया।

२२ मकरद—मित्र, मालाका स्नेहयुक्त दशनसे यह अच्छा हुआ, जो कि मालाका पालापन आदि चिह्नवाला, उसका कामासक्ति पहलका अनुराग दिखलाइ पडा म। मन्त्र ही कारण यह स्पष्ट है। पर यह नहीं मालूम हुआ, कि उसन त्रयस्यका पहल कहा देखा ? वैसी बड़-भागिनी। एकमें चित्ताम्क हा दूसर पर नेत्राम प्रम करनेवाली नहीं हान। और भी—

एक दूसरेसे आखे मिलात। उसका सखियाका

'किमीका कोई यह कहना'

तेर विषयमे उसका पहलमे प्रेम-चिह्न

२३ माधव—और दूसरा क्या ?

मकरद—

घाईकी बेटोका चतुराई सहित बोलना ॥३६॥

२४ कलहस—(पास आकर) और यह। (चित्र दिखलाता है)

(बोनी देखते है)

मकरद—कलहसक किमने माधवका यह चित्र चित्रित किया ?

२५ कलहस—जिसने कि इनके हृदयको चुराया।

मकरद—क्या मालतीने ?

- २६ कलहस —अथ किम् ?
 माधव —वयस्य भकरन्द, प्रसन्नप्रायस्ते तक ।
 मकरन्द —कुतोऽस्याधिगमस्ते ?
- २७ कलहस —मम तावन्मन्दारिकाहस्तात् । तस्या अपि
 लवणिकासकाशात् ।
 मकरन्द —कथय, किमाह मन्दारिका माधवालेख्य-
 प्रयोजन मालत्या ?
- २८ कलहस —उत्कण्ठाविनोदनमिति ।
 मकरन्द —वयस्य, समाश्वसिहि—
 या कौमुदी नयनयोभवत् सुजन्मा,
 तस्या भवानपि मनोरथबन्धबन्धु ।
 तत्सगम प्रति सखे न हि सशयोऽस्ति,
 यस्मिन्विधिश्च भदनश्च कृताभियोग ॥३७॥
 द्रष्टव्यरूपा च भवतो विकारहेतुस्तदत्रैवालिख्यताम् ।
- २९ माधव —यदभिरुचित वयस्याय । (लिखन्) सखे
 मकरन्द,
 वारवार तिरयति दृशाबुद्गता बाष्पपूरम्,
 तत्सकल्पोपहितजडिमस्तम्भमभ्येति गात्रम् ।
 सद्यः स्विद्यन्नयमविरतोत्कम्पलोलागुलीक,
 पाणिर्लेखाविधिषु न नितरा वतते किं करोमि ॥३८॥
 तथाप्यवहितोऽस्मि । (चिरादभिलिरय दशयति)
- ३० मकरन्द —(चित्र निवर्ण्य) उपपन्नस्तावदत्रभवतोऽभि-
 षग । (सकौतुकम्) कथमचिरेणैव निर्माय लिखित
 श्लोक ? (वाचयति)
 जगति जयिनस्ते ते भावा नवेन्दुकलादय,
 प्रकृतिमधुरा सन्त्येवान्ये मनो मदयन्ति ये ।

२६ कलहस—और क्या ?

माधव—मित्र मकरद, त रा तक ठीक ही है।

मकरद—कहासे तुझ यह मिला ?

२७ कलहस—मुझे मदारिकाक हाथसे उमे भी लवंगिकाके पाससे।

मकरद—वनला, मदारिकान मालती को माधवके चित्रका क्या प्रयोजन बतलाया ?

२८ कलहस—उत्कठा हटाना।

मकरद—वयस्य निर्श्चित हो जाओ।

जो तुम्हारे नेत्रोंकी सुजमी चादना है,

आप ही उसके मनोरथमे बने बधु है।

सखा, उसके मिलनमे सशय नहीं,

जिसके लिये विधाता और मदन (दानो) कटिबद्ध हैं ॥३७॥

यही आपके मनोविकारका कारण है, सो यहा हा उस सुन्दरीको चित्रित करो।

२९ माधव—मित्र की जो मर्जी। (चित्रित करते) सख मकरद,

आखोमे निकलत आसू बार-बार ढाक दते हैं

उसके सकल्पसे आई जडता से शरीर स्तब्ध हो रहा है।

तुरन्त पसीजता कपनसे लगातार चचल अगुलियोंवाला यह,

हाथ चित्रण-कायमे बिल्कुल नहीं लगता, क्या करू ॥३८॥

तो भी लगा हू। (देरस चित्रित करके दिखलाता है) '

३० मकरद—(चित्रको भली प्रकार देखकर) यहा आपकी आसक्ति

बिल्कुल उचित है। (कौतूहलके साथ) क्या जल्दी ही रचकर श्लोक

भी लिख दिया ? (बाचता है)—

ससारमे नवीन चद्रकला आदि पदार्थों का जय है, किन्तु स्वभावतः मधुर वह दूसरे ही है, जो कि मनको मस्त करते हैं।

मम तु यदिय याता लोके विलोचनचन्द्रिका,
नयनविषय जन्मन्येक स एव महोत्सव ॥३०॥

(प्रविश्य)

३१ मन्दारिका—कलहस कलहस, चोर चोर, पदानुसारेण
लब्धोऽसि । (सलज्ज) कथं तावपि महानुभाववन्नैव ?
(उपसृत्य) प्रणमामि ।

उभौ—मन्दारिके, इत आगम्यताम् ।

३२ मन्दारिका—कलहसक, उपनय चित्रफलकम् ।
कलहस —गृहाणेदम् ।

३३ मन्दारिका—केन किनिमित्तं वाऽत्र मालत्यभिलिखिता ?
कलहस —य एव यन्निमित्तं मालत्या ।

३४ मन्दारिका—(सहषम्) दिष्टया उपदर्शितफलं विज्ञानं
प्रजापते ।

मकरन्द —सखि मन्दारिके, यदत्र वस्तुन्येष ते बल्लभ-
कथयति, अपि तत्तथा ?

३५ मन्दारिका—महाभाग, तत्तथा ।

मकरन्द —क्व पुनर्मालती माधव प्राग्दृष्टवती ?

मन्दारिका—लवंगिका भणति वातायनगतेति ।

मकरन्द —नन्वमात्यभवनासन्नरथ्यैव बहुश सचरावहे,
तदुपपन्नमेतत् ।

३६ मन्दारिका—अनुमन्यता महाभाग, यावदिदं भगवतो
देवस्य मदनस्य सुचरितं प्रियसरयौ लवंगिकायै निवेद-
यिष्यामि ।

मकरन्द —प्राप्तावसरमेतद् भवत्या ।

मकरन्द —वयस्य, मध्याहनोऽतिवतते । तदेहि ।

सस्त्यानमेव प्रविशाव । •

(उत्थाय परिक्रामत)

मेरे लिये तो ससारमे जो यह नेत्र चद्रिका,
नयन गोचर हुई, इस जन्ममे (बस) वह। एक महोत्सव है ॥३०॥

(प्रवेश करके)

३१ मदारिका—कलहस चोर चोर पैराके निशानस तुझे पकड़ लिया।
(लज्जित हो) क्या, वे दोनो महानुभाव भा यही है ? (पास जाकर)

प्रणाम करत। हू।

दोना—मदारिके, यहा आइये।

३२ मदारिका—कलहसक ला चित्र।

कलहस—ले इसे।

३३ मदारिका—किसलिये किसने यहा मालती चित्रित की ?

कलहस—जिसक लिये, मालताने चित्रित किया।

३४ मदारिका—(खुशीके साथ) धन्य ब्रह्माके विज्ञानका फल दिखला दिया।

मकरद—सखी मदारिके, इसके बार मे जो यह तेरा प्रियतम कहता है, क्या वह वसा है। है ?

३५ मदारिका—महाभाग, वह वैसा ही है।

मकरद—नो मालतीने कहा पहले साधवको देखा ?

मदारिका—लवंगिका कहती है, खिडकी परसे ?

मकरद—हा, अमात्यके भवनके पास वाली इस सड़कपर हम बहुधा आया जाया करते थे सो यह ठीक है।

३६ मदारिका—अनुमति दे महाभाग कि भगवान् कामदेवके इस सुन्दर कामको मैं प्रियसखी लवंगिकासे निवदन करू।

मकरद—ग्रह आपके लिये ठीक अवसर है।

(उठकर दोनो परिक्रमा करते हैं)

- ३७ माधव — एव हि मन्ये—
 धर्माभोविसरविवतनैरिदानी,
 मुग्धाक्ष्या परिजनवारसुन्दरीणाम् ।
 तत्प्रातर्विहितविचित्रपत्ररेखा-
 वैदग्ध्यं जहति कपोलकुकुमानि ॥४०॥
- ३८ अपि च—
 उन्मीलन्मुकुलकरालकुन्दकोश-
 प्रच्योतद्घनमकरन्दगन्धबन्धो ।
 तामीषत्प्रचलविलोचना नतागी-
 मालिङ्गन्पवन मम स्पृशागमगम् ॥४१॥
- ३९ मकरन्द — (स्वगतम्)
 अभिहन्ति हन्त कथमेष माधव
 सुकुमारकायमनवग्रह स्मर ।
 अचिरेण वैकृतविवतदारुण
 कलभ कठोर इव कूटपाकल ॥४२॥
 तदत्र भवती कामन्दकी न शरणम् ।
- ४० माधव — (स्वगतम्)
 पश्यामि तामित इत पुरतश्च पश्चाद्
 अन्तर्बहिः परित एव विवतमानाम् ।
 उद्बुद्धमुग्धकनकाब्जनिभ वहन्ती,
 आसगतियक्प्रवर्तितदृष्टिवक्त्रम् ॥४३॥
- ४१ (प्रकाशम्) वयस्य, मम हि सप्रति—
 प्रसरति परिमाथी कोऽप्ययं देहदाहस्,
 तिरयति करणानां ग्राहकत्वं प्रमोह ।
 रणरणकविवृद्धिं बिभ्रदावर्तमान,
 ज्वलति हृदयमन्तस्तन्मयत्वं च धत्ते ॥४४॥
 (इति निष्क्रान्ता सर्वे)

३७ माधव—ऐसा समझता हूँ—

अब (उस) मुग्ध नयनाकी परिजन-सुन्दरियो द्वारा
सबेरे बनाई वह अद्भुत पत्राकन चातुर्य ।
पसीनेकी बूदोके फैलनमे
कपोलके केसरको छोड़ना होगा ॥४०॥

३८ और भी,

खिली कलियोसे भयकर कुदके गभम,
गिरते घने केसरका गधके मारथी हे पवन
उस किंचित् चलित नयना, झुके अगोवालाका,
आर्लिंगन कर तुम मेरे अग-अगका स्पश करो ॥४१॥

३९ मकरद—(अपने आपसे)

हत क्या यह अनियन्त्रित कामदव ।
सुकुमार शरीरवाल माधवको (वैम हा) मार रहा है ।
(जैसे) जल्द हा दारुण परिणाम देनेवाला,
कूटपाकल (कठोर) रोग, तरुण गजको ॥४२॥
सो यहा कामदकी जा हा हमार। रक्षा कर सकता है ।

४० माधव—(अपने आपसे)

भीतर-बाहर चारो ओर ही घूमती,
फूले मुग्ध सुवर्णकमल समान,
तिरछी दष्टि युक्त मुखको धारण करती,
उसे बहा-यहा सामने और पीछे देखता हूँ ॥४३॥

४१ (प्रकट) वयस्य, मुझे तो इस समय—

यह कोई अति पीडक देह-दाह फैल रहा है,
भारी मोह इन्द्रियोको ग्रहण-शक्ति बिना कर रहा है ।
बढती उत्कठा युक्त चक्कर काटता
हृदय भीतरसे जलता तमय हो रहा है ॥४४॥

(सब चले गये)

(२) मालती-वियोग

- ४२ माधव — हा प्रियवयस्य सभावय । परिष्वजस्व माम् ।
प्रिया मालती प्रति तु निराश एव सवृत्तोऽस्मि ।
- ४३ मकरन्द — एषोऽहं सभावयामि जीवितेश्वरम् । (विलो-
क्य सकरुणम्) कष्टम् । कथमाविर्भूतमत्परिष्वगोत्कण्ठ
एव निश्चेतनं सवृत्त । तत्कृतमिदानीं जीविताशा-
व्यसनेन । सवथा नास्ति मे प्रियवयस्य इति युक्त
परिच्छेद । हा वयस्य—
- ४४ यत्स्नेहसज्जरवता हृदयेन नित्य
आबद्धवेपथुं विनापि निमित्तयोगात् ।
त्वय्यापदो गणयता भयमन्वभावि,
तत्सवमेकपद एव मम प्रणष्टम् ॥३६॥
अथवा वर त एवातिक्रान्ता मुहुर्ता, येषु तथाविधमपि ।
भवन्तं चेतयमानमनुभूतवानस्मि । इदानीं तु मम—
- ४५ भार कायो जीवत वज्रकील,
काष्ठा शून्या निष्फलानीन्द्रियाणि ।
कष्ट कालो मा प्रति त्वत्प्रयाणे,
शान्तालोकं सवतो जीवलोक ॥३७॥
- ४६ (विचिन्त्य) तत्किं नु माधवास्तमयसाक्षिणा भवितव्य-
मित्यतो जीवामि ? तदस्माद् गिरिशिखरात्पाटलावत्या
निपत्य माधवस्य मरणाग्रेसरो भवामि । (सकरुण
परिवृत्यावलोक्य च) कष्टम् ।
- ४७ तदेतदसितोत्पलद्युति शरीरमस्मिन्नभूत्,
ममापि दृढपीडनैरपि न तृप्तिरालिंगनैः ।
यदुल्लसितविभ्रमा बत निपीतवत्य पुरा
नवप्रणयविभ्रमाकुलितमालतीदृष्टय ॥३८॥

२ मालती का वियोग

४२ माधव—हा प्रिय मित्र प्रम दिखा मुझे आलिंगन कर। प्रिया मालतीके वारेमे तो मै निराश हो गया हू।

४३ मकरद—यह मै (अपन) जीवनके स्वामी को प्यार करता हू। (देखकर कृष्णके साथ) हाय। मर आलिंगनकी उत्कठा होते ही बेहोश हो गया। ता अब जावनक। आशाक लिय हैरान होना बेकार है। मेरा प्रिय मित्र (अब) बिल्कुल नहीं रहा, यही सोचना ठीक है। हा मित्र —

४४ जो कि स्नेह ज्वरयुक्त हृदयसे सदा,
बिना कारण ह। कापते हुये,
तेरे विषयमे आपत्तियोंका गिनत मैं भय अनुभव किया,
सो सब मेरा एक क्षणमे ह। नष्ट हो गया ॥३६॥
अथवा वह बीत हुए क्षण ही अच्छ, जिनमे कि वैस भी (कम से कम)
मैंने होश हवास रखते आपको साक्षात् तो किया था। अब तो मेरे लिये—

४५ शरीर भार है जीवन वज्रका काटा है।
दिशाये मूर्ती ह इन्द्रिया निष्फल ह।
मेरे लिये काल कष्टमय है तरे महाप्रयाण करनपर,
चारो ओर जीवलोक बुझे-प्रकाशसा है ॥३७॥

४६ (सोचकर) तो क्या माधवके अस्त होनेका साक्षी होनेके लिये (ही)
म जी रहा हू ? (नहीं), इस पवतशिखरसे पाटलावती नदीमें गिरकर
माधवके मरणमें अग्रगामी होता हू। (कृष्णके साथ धूमकर और
देखकर) हाय—

४७ सो सावले रगके शरीरके दह दबावके,
अलिंगनसे मेरी तृप्ति नही हुई।

हन्त भो , एकस्या तनावेतावतो गुणसमाहारस्य सनिवेश
कथमिवाभूत् ? सखे माधव—

४८ आपूणश्च कलाभिरिन्दुरमलो यातश्च राहोर्मुख,
सजातश्च घनाघनो जलधर शीर्णश्च वायोजवात् ।
निर्वृत्तश्च फलेग्रहिर्द्रुमवरो दग्धश्च दावाग्निना,
त्व चूडामणिता गतश्च जगत प्राप्तश्च मृत्योवशम् ॥३९॥

४९ तत्परिष्वजे तावदेव गतमपि प्रियवयस्यम् । अर्थितश्चा-
नेन सप्रत्ययमेवाथ । (परिष्वज्य) हा वयस्य, विमल-
कलानिधे गुणगुरो, हा मालतीस्वयग्राहजीवितेश्वर,
हा कामन्दकीमकरन्दानन्दजनक माधव, अयमत्र ते
जन्मन्यपश्चिम पश्चिमावस्थाप्रार्थितो मकरन्दबाहु-
परिष्वग । सखे, सप्रति मुहुतमपि मकरन्दो जीवतीति
मैव मस्था । कुत —

५० आ जन्मन सह निवासितया मयैव,
मातु पयोधरपयोऽपि सम निपीय ।
त्व पुण्डरीकमुखबन्धुतया निरस्त,
एको निवापसलिल पिबसीत्ययुक्तम् ॥४०॥
(सकरण विमुच्य, परिक्रम्य) इयमधस्तात्पाटलावती ।
भगवत्यापगे—

५१ प्रियस्य सुहृदो यत्र मम तत्रैव सभव ।
भूयादमुष्य भूयोऽपि भूयासमनुसचर ॥४१॥
(इति पतितुमिच्छति)

५२ सौदामिनी—(प्रविश्य सहसा वारयित्वा) वत्स, कृत
साहसेन ।

मकरन्द —(विलोक्य) अम्ब, कासि ? किमर्थं त्वयाह
प्रतिषिद्ध ?

जिसे कि अभिनव प्रेमकी लीलासे आकुलित,
उल्लसित विलासयुक्त मालतीकी नजरोने पहले पिया था ॥३८॥
हत है, एक शरीरमें इतन गुणोका समागम कैसे हुआ ? सखे माधव,

४८ कलाओसे परिपूर्ण निमल इ-दु राहुके मुखमें चला गया
और घना हुआ मेघ वायुवगसे विक्षीण हो गया ।
फलदार श्रेष्ठ वृक्ष वनकी आगसे जल गया ।

जगत्के चूडामणि तुम मत्पुके वशमें चले गये ॥३९॥

४९ तो ऐसे ही प्रिय मित्र का आलिगन करता हूँ । अभा ! इसने ऐसा
चाहा भी था । (आलिगन करके) हा मित्र, निमल चन्द्र गुणोमें गुरु,
हा मालतीके स्वयं बनाये जीवितेश्वर, हा कामदकी और मकरदके
आनददायक माधव यहा इस जन्ममें अन्तिम अवस्थामें तरा
प्रार्थित मकरदका यह दुलभ बाहु-आलिगन है । सख, अब मुहूत भर
भी मकरद जीयेगा, यह न समझना । क्योंकि—

५० जन्म ही इकट्ठा मेरे साथ रहते,
माताके स्तनका दूध भी एक साथ पीत,
तुम कमलमुखके सदश होते दूसरेके बिना,
अकले तपणका जल पीयो, यह अनुचित है ॥४०॥
(करुणाके साथ छोड़कर परिक्रमा करके) यह नाचे पाटलावती
बह रहा है । भगवती नदी,

५१ प्रिय मित्र जहा जन्मे वही मेरा भी जन्म हो ।
मैं फिर भी इसका साथी होऊँ ॥४१॥
(गिरना चाहता है)

५२ सौदामिनी—(प्रवेश करके एकाएक रोककर) बत्स रहने दे, यह
साहस ।

मकरद—(देखकर) मा, तुम कौन हो ? किसलिये तुमने मुझे मना
किया ?

- ५३ सौदामिनी—आयुष्मन्, किं त्वं मकरन्द ?
मकरन्द—मुच । स एवास्मि मन्दभाग्य ।
- ५४ सौदामिनी—वत्स, योगिन्यस्मि । मालतीप्रत्यभिज्ञानं च धारयामि । (बकुलमाला दशयति) ।
मकरन्द—(सोच्छ्वासं सकरुणम्) अपि जीवति मालती ?
- ५५ सौदामिनी—अथ किम् । वत्स, किमत्याहितं माधवस्य, यदनिष्टं व्यवसितोऽसीत्याकम्पितास्मि ।
मकरन्द—आर्ये, तमहं प्रमुग्धमेव वैराग्यात्परित्यज्यागतः । तदेहि, तूर्णं सभावयाव ।

(त्वरितं परिक्रामत)

- मकरन्द—(विलोक्य) दिष्ट्या प्रत्यापन्नचेतनो वयस्य ।
- ५६ सौदामिनी—(स्वगतं) सवदत्युभयोर्मालतीनिवेदितं शरीराकारं ।
- ५७ माधव—(आश्वस्य) अये, प्रतिबोधितवानस्मि केनापि (विचिन्त्य) नूनमस्यायं नवजलधरप्रभजनस्यानवेक्षितास्मदवस्थो व्यापारः । भगवन् पौरस्त्यं वायो, भ्रमय जलदानम्भोगभान्प्रमोदय चातकान्, कलय शिखिनं केकोत्कण्ठान्कठोरय केतकान् । विरहिणि जने मूर्च्छां लब्ध्वा विनोदयति व्यथा, अकरुणं पुनः सज्ञाव्याधिं विधाय किमीहसे ॥४२॥
- ५८ मकरन्द—सुविहितमनेनाखिलजन्तुजीवनेन मातरिश्वना ।
अपि च—
एते केतकसूनसौरभजुषं पौरप्रगल्भगाना—
व्यालोलालकवल्लरीविलुठनव्याजोपभुक्तानना ।

५३ सौदामिनी—आयुष्मान, क्या तू मकरद है ?

मकरद—छोडो, मैं वही आभागा हू ।

५४ सौदामिनी—वत्स, मैं योगिनी हू, मालती की खबर मेरे पास है ।

(मौलसरीकी माला दिखलाती है)

मकरद—(उत्सास ले कहणाके साथ) क्या मालती जीती है ?

५५ सौदामिनी—और क्या ? वत्स क्या माधवका अति अहित हो गया,

जो कि तुम अनिष्ट करने पर उतारू हो । यह सोच मैं काप रही हू ।

मकरद—आयें, उसे मैं मूर्च्छित हूँ छोडकर निराश हो आ गया ।

सो आओ, जल्दी (उसे) सभाले ।

(जल्दी जल्दी दोनों पारक्रमा करत)

मकरद—(दखकर) धय, होशमे आ गया है मित्र ।

५६ सौदामिनी—(अपने आपसे) मालती की बतलाई शरीर

आकृति दोनों की मिलती है ।

५७ माधव—(आश्वास लेकर) अये किसाने मुझे जगा दिया । (सोच

कर) निश्चय ही हमारी अवस्थाका ध्यान न किये नवीन मेघवाले

इस वायुका यह काम है । भगवान पूर्वी वायु—

जल लिये हुए मेघोको धुमाओ चातको को प्रमुदित करो,

मोरोको केकाके लिये उत्कठित करो, केवडोको कठोर बनाओ ।

मूर्च्छित हो व्यथा दूर हुये विरही जनोको,

होशका रोग लगा, हे निष्ठुर, तुम क्या चाहत हो ॥४२॥

५८ मकरद—समस्त प्राणियोक जीवन इस वायुने ठीक (ही) किया ।

और भी—

केवडेके पुष्पकी गंधवाल, नगरकी ढाँठ अगनावोके

कुचित अकलकलताओपर गिरनेके बहाने मुखका उपभोग करते,

किञ्चोन्निद्रकदम्बकुड्मलपुटीधूलिलुठत्पद—
व्यूहव्याहृतिहारिणो विरहिण कषन्ति वर्षानिला ॥४३॥

५९ माधव —देव वायो, तथापि भवन्तमेव प्राथये—
विकसत्कदम्बनिकुस्म्बपासुना,
सह जीवित घटय मे प्रिया यत ।
अथवा तदगपरिवासशीतल,
मयि किञ्चिदपय भवास्तु मे गति ॥४४॥
(कृताजलि प्रणमति)

६० सौदामिनी—सुसमाहित खल्वभिज्ञापणस्यावसर ।
(अजलौ बकुलमालामर्पयति) ।

६१ माधव —(साकूत सहर्ष सविस्मय च) कथमियमस्म-
द्विरचिता प्रियास्तनेनोन्नाहदुर्ललितमूर्तिरनगमन्दिरागणब-
कुलपादपकुसुममाला ? (सम्यङ् निरूप्य) क सदेह ?
तथा हि स एवायमस्या —

६२ मुग्धे दुसुन्दरतदीयमुखावलोक—
हेला विश्रुखलकुतूहलनिह्वाय ।
दुन्यस्तपुष्परचितोऽपि लवगिकायास्,
तोष ततान विषमग्रथितो विभाग ॥४५॥
(सहर्षोन्मादमुत्थाय) चण्डि मालति, इय विलोक्यसे ।
(सकोपमिव) अयि मदवस्थानभिज्ञे—

६३ प्रयान्तेव प्राणा सुतनु हृदय ध्वसत इव,
ज्वलन्तीवागानि प्रसरति समन्तादिव तम ।
त्वरप्रस्तावोऽय न खलु परिहासस्य विषयस्,
तदक्षणोरानन्द वितर मयि मा भूरकरुणा ॥४६॥
(सबतो दृष्ट्वा सनिर्वेदम्) कुतोऽत्र मालती ? (बकुल-
माला प्रति) अये प्रियाप्रणयिनी, परमोपकारिण्यसि—

और फूलें कदम्बकी कलियोंके पुटकी रजमे लोटते, भवरोके
शब्दोंसे मनोहर (ये) वर्षा वायु विरहियोंका आकषण करते हैं ॥४३॥

५९ माधव—ह वायुदेव तो भी आपमें यह प्रार्थना करता हूँ—

फूलते कदम्बकी कलियों की धूलिसे
जहाँ मेरी प्रिया है उसका सहज्जीवी बनाओ
अथवा उसके अगसे वासित कुछ शीतलता,
मरे ऊपर डालो । आप हूँ तो मरे सब कुछ है ॥४४॥
(हाथ जोड़कर प्रणाम करता है)

६० सौदामिनी—चान्हा देनका (यह) बहुत अच्छा अवसर मिला ।
(अजलिमें मौलसरीकी माला डाल देती है) ।

६१ माधव—(जिज्ञासा, हृष और विस्मयके साथ) क्या यह प्रियाके
उच्च स्तनसे खलनेवाला मूर्ति कामदेव-मन्दिरक आगनमें हमारी
बनाई बकुल वक्षकी पुष्पमाला है । (अच्छी तरह देखकर) इसमें
क्या सदह क्योंकि इसमें वही है—

६२ मुग्धचन्द्र से सुंदर उसक मुखके अवलोकन
क भाव वाले (अपने) अस्त व्यस्त कुतूहलका छिपानक लिये,
बिना क्रमके फूलोंसे बुरा गुथा भी इसका भाग,
लवंगिका के सनोषको बढ़ानेवाला हुआ ॥४५॥
(हृष और उमादके साथ उठकर) हे चंडी मालती, यह तू दिखाई
दे रही है । (कुपित सा) अरी, मेरी अवस्थासे अनभिज्ञ—

६३ ह सुशरीर, प्राण जा से रहे है, हृदय ध्वस्त सा हो रहा है ।
अग जल से रह है, चारों ओर अधकार फैल रहा है ।
यह जल्दीका प्रस्ताव है मञ्जाकका विषय नहीं है ।
सो (आ) आखोंको आनन्द दे मझे प्रति निष्ठुर मत हो ॥४६॥
(चारों ओर देखकर खेदके साथ) यहाँ कहा है मालती ? (बकुल
मालाके प्रति) अये, प्रियाकी प्रेमिका तू परमोपकारिणी है ।

६४ हे प्रिय सखा, मोहके भीषण कण्टसे भारा, ममथके उमादका वग
जब निराबाध हो दुस्सह हो उठे।

तब तुझ कमलाक्षिका आलिंगन अथवा

प्राण रक्षा मेरे आलिंगनक समान हितकर हुआ ॥४७॥

(करुणाक साथ उसास लेकर)

६५ आनन्ददायक कामज्वरदीपक,

गाढ अनुरागक रमान युक्त और नव,

मरी मृगशिक्षक कठमे स्नहसे, आकर

तर उस आने जानका हाथ मैं याद करता हूँ ॥४८॥

(हृदयमे रखकर मूर्च्छित हो जाता है)

६६ मकरद—(पास आकर) सखे धीरज धरो।

माधव—(धीरज धरकर) मकरद, क्या तू नहीं खेता, कहींसे
एकाएक मालतीक स्नहका (यह) अपना चिह्न आ गया। तो क्या
समयत हो, यह क्या है ?

६७ मकरद—मालतीके इस चिह्न को ले आनेवाली यह आर्या
योगिस्वरी है।

माधव—(करुणाक साथ हाथ जोड़कर) आर्ये, दया करो। बताओ,
क्या वह मरी प्रिया जाती है ?

६८ सौदामिनी—बस, धीरज धरो। वह कल्याणी जीती है।

माधव और मकरद—(सास लेकर) आर्ये, यदि ऐसा है, तो बताओ,
यह क्या बात है ?

६९ सौदामिनी—पहले करालाके मन्दिरमें हाथमें तलवार लिये अधोरघट
मारा गया।

माधव—(उद्विग्न हो) अर्ये, ठहरो, बात जान गया।

७० मकरद—मित्र, कैसे ?

माधव—और क्या, कपालकुण्डलाका मनोरथ सफल हुआ।

- ७१ मकरन्द —आर्ये, अप्येवम् ?
सौदामिनी—एव, यथा निवेदित वत्सेन ।
- ७२ मकरन्द —भो , कष्टम् ।
कुमुदाकरेण शरदिन्दुचन्द्रिका,
यदि रामणीयकगुणाय सगता ।
सुकृत तदस्तु कतमस्त्वय विधिर्,
यदकालमेघविततिव्यूयुजत् ॥४९॥
- ७३ माधव —हा प्रिये मालति, कष्टमतिवीभत्समापन्नासि—
कथमपि तदाभवस्त्व कमलमुखि कपालकुण्डलाग्रस्ता ।
उत्पातधूमरेखाक्रान्तेव कला शशधरस्य ॥५०॥
- ७४ भगवति कपालकुण्डले,
निर्माणमेव हि तदा तव लालनीय,
मा पूतनात्वमुपगा शिवतातिरेव ।
नैसर्गिकी सुरभिण कुसुमस्य सिद्धा,
मूढिनि स्थितिनि मुसलैवत कुट्टनानि ॥५१॥
- ७५ सौदामिनी—वत्स, अलमावेगेन—
अकरिष्यदसौ पापमतिदुष्करुणैव सा ।
नाभविष्यमह तत्र यदि तत्परिपन्थिनी ॥५२॥
- ७५ उभौ—(प्रणम्य) अतिप्रसन्नमार्यापादै । तत्कथय का
पुनस्त्वमस्माकमेवविधो बन्धु ?
- ७७ सौदामिनी—ज्ञास्यथ खल्वेतत् । (उत्थाय) इयमिदा-
नीमह—
गुरुचर्यातपस्तन्त्रमत्रयोगाभियोगजाम् ।
इमामाकर्षिणी सिद्धिमातनोमि शिवाय व ॥५३॥
(समाधवा निष्क्रान्ता)

७१ मकरद—आर्ये, क्या एमा ही ?

सौदामिनी—ऐसा ह। जैसा कि बच्चने कहा ।

७२ मकरद—भो, भो हाय ।

यदि सरोवर के साथ शरतचन्द्रकी चादना

रमणीयताक गुणोक लिये इकट्ठी हुई,

तो वह काम अच्छा हुआ पर, यह कौन विधान है

जो कि अकाल मेषकी घटा छिन्न भिन्न हो गई ॥४९॥

७३ माधव—हा प्रिय मालती अत्यंत भीषण अवस्थाको तू प्राप्त हुई—

उत्पातक धूयक। रखास आक्रांत चंद्रमाकी कलाकी तरह,

ह कमलमुखा तब तू कैसे कपालकुडलामें ग्रसित हुई ? ॥५०॥

७४ ह भगवती कपालकुडला,

तब तेरा ही निमाण स्पहणीय था,

पूतना न बन तू मगलमयी ही हो ।

सुगन्धित फूलोकी स्वाभाविक सिद्धि है

सिरपर चढना, न कि हाय, मूसलोसे कूटा जाना ॥५१॥

७५ सौदामिनी—वत्स मत उद्विग्न होओ । वह अत्यंत निष्ठुर ही है ।

उसन पाप किया होता

यदि वहा उसमे बाधा डालनेवाली मैं न होती ॥५२॥

७६ दोनो—(प्रणाम करके) आयाने बड़ी दया की । तो बतायें, तुम कौन

हमारी ऐसी बधु हैं ?

७७ सौदामिनी—इसे तुम जरूर जानोग । (उठकर) अब यह मैं—

बडे तप, तत्र, योगके अभ्याससे उत्पन्न,

इस आकषणी सिद्धिको तुम्हारे कल्याणके लिये प्रयोगमें लाती

ह ॥५३॥

(माधवको ले निकल गई)

- ७८ मकरन्द — आश्चर्यम् —
 व्यतिकर इव भीमस्तामसोवैद्युतश्च,
 क्षणमुपहतचक्षुर्वृत्तिरुद्धूय शान्त ।
 (विलोक्य सभयम्)
 कथमिव न वयस्यस्तत्किमेतत्किमन्यत्,
 (विचिन्त्य) —
 प्रभवति हि महिम्ना स्वेन योगीश्वरीयम् ॥५४॥
- ७९ (सवितकम्) किमयमनथ इति सप्रति मूढोऽस्मि ।
 अपि च —
 अस्तोकविस्मयमविस्तृतपूर्ववृत्त,
 उदभूतनूतनभयज्वरजंजर न ।
 एक क्षणवृत्तिसघटितप्रमोह
 आनन्दशोकशबल समुपैति चेत् ॥५५॥
- ८० तदत्र कान्तारावसाने सहास्मद्वर्गेण प्रविष्टा भगवतीम-
 नुसृत्य वृत्तान्तमेन कथयामि ।
 (इति निष्क्रान्ता सर्वे)

२ उत्तररामचरितम्

(१) प्रस्तावना —

- ८१ इदं कविभ्यः पूर्वैभ्यो नमोवाक प्रशास्महे ।
 वन्देमहि च ता वाणीममृतामात्मन कलाम् ॥१॥
 (नान्द्यन्ते)
- ८२ सूत्रधार — अलमति विस्तरेण । अद्या खलु
 भगवत कालप्रियानाथस्य यात्रायामायमिश्रान्विज्ञाप-
 यामि — एवमत्र भवन्तो विदाकुर्वन्तु । अस्ति खलु तत्र
 भवान्काश्यप श्रीकण्ठपदलाछन पदवाक्यप्रमाणज्ञो भव-
 भूतिर्नाम जातुकर्णीपुत्र —

७८ मकरद—अचरज,

अधकार और विजलीके किमी भाषण (उपद्रव सा),
क्षणमे आखका चष्टाको नष्ट कर ऊपर उठ शांत हो गया ॥

(देखकर भयके माथ)

क्या मित्र नहा तो यह दूमरा क्या है ।

(मोच कर)

यह यागेश्वरी अपनी महिमासे सब करनमे समथ है ॥५४॥

७९ (तक वितक करते) क्या यह अनथ है यह सोच म इस समय मूढ हू,
और भी—

अधिक विस्मययुक्त पूव वृत्तान्तको न भूला,

नये उत्पन्न भयरूपी ज्वरस जजर,

एक क्षणमे दूटा जुड़ा भारी मोहयुक्त

हमारा चित्त आनन्द और शोक से मिश्रित बना है ॥५५॥

८० सो यहां जगलके छोरपर हमारे लोगोके माथ आई भगवती को ढूढकर
यह वृत्तांत कहता हूँ ।

(सब निकल गये)

—अक ९

२ उत्तररामचरित

१ प्रस्तावना—

८१ पुराने कवियोके लिये मैं यह नमस्कार वचन कह रहा हू ।

और अमर आत्माकी उस वाणीकी वदना करता हू ॥१॥

(नादी पाठके बाद)

८२ सूत्रधार—बहुत विस्तारसे कहना छोड़ो । आज भगवान् महाकालके
मेलेमें आयों से अज करता हू आप सब यह जाने । काश्यप श्रीकठ
उपाधिधारी, व्याकरण मीमासादि के ज्ञाता जातुकर्णों के पुत्र
जी भवभूति नामक हैं—

य ब्रह्माणमिय देवी वाग्वश्यैवान्ववतत ।
 उत्तर रामचरित तत्प्रणीत प्रयोक्ष्यते ॥२॥
 एषोऽस्मि कविवशादायोध्यकस्तदानीतनश्च सवृत्त ।
 (समन्तादवलोक्य) —

भो , यदा तावदत्रभवत पौलत्यकुलधूमकेतोमहाराज-
 रामस्थाय पट्टाभिषेकसमयो रात्रिदिवमसहृतनान्दीक,
 तत्किमिदानी विश्रान्तचारचरणानि चत्वरस्थानानि ?

(प्रविश्य)

८३ नट — भाव , प्रेषिता हि स्वगृहान्महाराजेन लका-
 समरसुहृदो महात्मान प्लवगमराक्षसा सभाजनोपस्था-
 यिनश्च नानादिगन्तपावना ब्रह्मषयो राजषयश्च, यत्समारा-
 धनायैतावतो दिवसान्प्रमोद आसीत् ।
 सूत्रधार — आ , अस्त्येतन्निमित्तम् ।

८४ नट — अन्यच्च —

वसिष्ठाधिष्ठिता देव्यो गता रामस्य मातर ।
 अरुन्धती पुरस्कृत्य यज्ञे जामातुराश्रमम् ॥३॥
 सूत्रधार — वैदेशिकोऽस्मीति पृच्छामि । क पुनर्जामाता ?

८५ नट —

कन्या दशरथो राजा शान्ता नाम व्यजीजनत् ।
 अपत्यकृतिका राज्ञे रोमपादाय ता ददौ ॥४॥
 विभाण्डकसुतस्तामृष्यशृग उपयेमे । तेन च साप्रत द्वादश-
 वार्षिक सत्रमारब्धम् । तदनुरोधात्कठोरगर्भमपि जानकी
 विमुच्य गुरुजनस्तत्र यात ।
 सूत्रधार — तत्किमनेन ? एहि, राजद्वारमेव स्वजाति-
 समयेनोपतिष्ठाव ।

वगमे हुई मी यह बाणादवी जिस ब्रह्माका अनुगमन करती है—
उसके रचे उत्तर रामचरितका हम अभिनय करेंगे ॥२॥
यह मैं (अब) कविक अनमार उस कालका अयोध्यावासा हो गया ।
(चारी ओर दख कर) ह रावण वंशके धूमकेतू महाराज रामजीक
अभिषेक के इस समय मे रात दिन (कभा) नादी पाठ बाद नहीं
हो सकता ताक्या इस समय चबूतराके स्थान गुप्तचरोके चरणोंसे
रिक्त ह ?

(प्रवेश कर)

८३ नट—महानुभाव, महाराजने लका युद्धके साथियो महात्मा वानर-
भालुओ राक्षसा सभाजनो सबको और नाना दिशाओके पवित्र
ब्रह्मर्षियों और राजर्षियोंको अपन अपने घर भेज दिया, उन्हीकी
सेवाके लिये इतने दिनो तक आनन्द-मगल रहा ।
सूत्रधार—हा हा, यह है (इमका) कारण ।

८४ नट—और भी—

वसिष्ठके नेतृत्वमे रामकी माता देविया, अरुधतीको (साथ)
लेकर यज्ञमे जमाईक आश्रम चली गई ॥३॥
सूत्रधार—विदशी हू नहीं जानता इसलिये पूछ रहा हू । कौन है
जमाई ?

८५ नट—

राजा दशरथने (अपनी) सन्तान बनी शांता नामक कन्याको जन्म
दिया उस राजा रोमपादकी सत्तान बनाकर द दिया ॥४॥
उसे विभांडकके पुत्र श्रुगी ऋषिने व्याहा । उन्हीने इस समय बारह
वषवाला यज्ञ आरम्भ किया है । उनके अनुरोधसे परिपक्वगर्भा
जानकीको छोड कर (घरके) बडे लोग वहा चले गये ।
सूत्रधार—तो इससे क्या ? आओ राजद्वारपर ही अपने खानदानी
ढगसे हम हाजिरी दें ।

८६ नट — तेन हि निरूपयतु राज्ञ सुपरिशुद्धामुपस्थानस्तोत्र-
पद्धित भाव ।

सूत्रधार — माग्धि ।

सवथा व्यवहृतव्य क्रुतो ह्यवचनीयता ।

यथा स्त्रीणा तथा वाचा साधुत्वे दुजनो जन ॥५॥

८७ नट — अतिदुजन इति वक्तव्यम्—

देव्या अपि हि वैदेह्या सापवादो यतो जन ।

रक्षोगृहस्थितिर्मूलमग्निशुद्धौ त्वनिश्चय ॥६॥

सूत्रधार — यदि पुनरिय किंवदन्ती महाराज प्रति स्यन्देत्,
तत कष्ट स्यात् ।

८८ नट — सवथा ऋषयो देवाश्च श्रेयो विधास्यन्ति । (परि-
क्रम्य) भो भो, क्वेदानी महाराज ? (आकण्ठ्य) एव
जना कथयन्ति—

स्नेहौत्सभाजयितुमेत्य दिनान्यमूनि,
नीत्वोत्सवेन जनकोऽद्य गतो विदेहान् ।

देव्यास्ततो विमनस परिसान्त्वनाय,
धर्मासनाद्विशति वासगृह नरेन्द्र ॥७॥

(इति निष्क्रान्तौ)

(२) जनवाग्नि-चित्रम्—

८९ (तत प्रविशत्यासनोपविष्टौ राम सीता च)

राम — देवि वैदेहि, विश्वसिहि । ते हि गुरवो न शक्नु-
वन्ति विहातुमस्मान्—

कित्वनुष्ठाननित्यत्व स्वातन्त्र्यमपकषति ।

सकटा ह्याहिताग्नीना प्रत्यवायैर्गृहस्थता ॥८॥

८६ नट—नो महानुभाव (आप) दरबारके प्रशसकाकी सुपरिशुद्ध पद्धतिका देखे।

मूत्रधार—यार—

सबथा वैमा व्यवहार करना चाहिय, चाह क्यो न बचन मारा जाये जैसे स्त्रियोकी भाति वाणिज्याकी साधुतामे दुजन जन (बाधक) हाते है ॥५॥

८७ नट—अतिदुजन कहना चाहिये—

देवी बदेही पर भी जब अपवाद लगानेवाला लाग है (उनका) राक्षसक घरमे रहना पक्का है पर अग्निमे शुद्धि पर विश्वास नहीं ॥६॥

मूत्रधार—अगर यह अफवाह महाराजक पास पहुँची, तो बुरा होगा।

८८ नट—ऋषि और देवता सब तरह मंगल करे। (परिक्रमा करके) हे हे इस समय महाराज कहा ह ? (सुनकर) लोग ऐसा कह रहे है —

स्नेहके साथ पूजा करनेके लिये आये दिनो को उत्सवके साथ बिता आज जनक विदेह देश चले गये। तब उदास हुई देवीकी सात्वना के लिये सिंहासनसे उठकर नरेद्र वासगहमे प्रवेश कर रहे है ॥७॥

(दोनो बाहर चले गये)

२ वनवासका चित्र—

८९ (तब आसनपर बैठे राम और सीता प्रवेश करते है)

राम—देवी वैदेही, धीरज धरो गुरुजन हमे नहीं छोड़ सकते। किंतु, स्वतंत्रताको नित्य के कतव्य छीन लेत है। अग्नि-उपासकोकी गहस्थी विघ्नके भयसे घिरी होती है ॥८॥

९० सीता—जानामि आयपुत्र, जानामि । किंतु सताप-
कारिणो बन्धुजनविप्रयोगा भवन्ति ।

राम —एवमेतत् । एते हि हृदयममच्छिद ससारभावा,
येभ्यो बीभत्समाना सत्यज्य सर्वाकामानरण्ये विश्रा-
म्यन्ति मनीषिण ।

(प्रविश्य)

९१ कचुकी—रामभद्र, (इत्यर्धोक्ते साशकम्) महाराज,
राम —(सस्मितम्) आय, ननु रामभद्र इत्येव मा
प्रत्युपचार शोभते तातपरिजनस्य, तत् यथाभ्यस्तम-
भिधीयताम् ।

९२ कचुकी—देव, ऋष्यशृगाश्रमादष्टावक्र संप्राप्त ।

सीता—आय, तत कि विलम्ब्यते ?

राम —त्वरित प्रवेश्य ।

(कचुकी निष्क्रान्त)

(प्रविश्य)

९३ अष्टावक्र —स्वस्ति वाम् ।

राम —भगवन्, अभिवादये । इत आस्यताम् ।

९४ सीता—भगवन्, नमस्ते । अपि कुशल सजामातृ-
कस्य गुरुजनस्यार्याया शान्तायाश्च ?

राम —निर्विघ्न सोमपीथी भावुको मे भगवानृष्यशृग,
आर्या च शान्ता ?

९५ सीता—अस्मानपि स्मरसि ?

अष्टावक्र —(उपविश्य) अथ किम् । देवि, कुलगुरु-
भगवान्वासिष्ठस्त्वामिदमाह—

विश्वभरा भगवती भवतीमसूत,

राजा प्रजापतिसमो जनक पिता ते ।

तेषा वधूस्त्वमसि नन्दिनि, पार्थिवाना,

६० माता—जानती हूँ, आयपुत्र जानत हूँ। किंतु बधुजनोका वियोग मताप द रहा है।

राम—ऐसा ही है। ममारका वस्तुये हृदय ममको छेदनवाली होती है, जिनम ही डरकर मर्नाप। लाग सार कामोका छोड वनमे विश्राम करत हूँ।

(प्रवश करके)

६१ कचुकी—रामभद्र (बाचमे ही रुक कर भयक साथ) महाराज।

राम—(मुस्कुरात हुये) आय मुझ 'रामभद्र कहना ही बापूके परिजनाके लिये शोभता है, इसलिय जैसा आदत हे वैस हा कहे।

६२ कचुकी—देव श्रुगी ऋषि के आश्रमसे अष्टावक्र आय है।

साता—आय तो क्या दर करत हो?

राम—जल्दी ले आये। (कचुकी बाहर चला गया)

(प्रवश करके)

६३ अष्टावक्र—तुम दोनो की स्वस्ति।

राम—भगवन् अभिवादन करता हूँ। यहा बैठिय।

६४ सीता—भगवन् नमस्ते। जामाता-सहित गुहजनोका, आर्या

शान्ताका कुशल तो है?

राम—सोमयार्जी मेरे जीजा भगवान् श्रुग। ऋषि और आया शाता निर्विघ्न तो है?

६५ सीता—हमें भी याद करत हूँ?

अष्टावक्र—(बैठकर) और क्या। देवि, कुलगुरु भगवान् बसिष्ठने तुम्हार लिये यह कहा है—

विश्वका भरण करनेवाली भगवती पथिवीने तुम्हें जन्म दिया।

ब्रह्मा तुल्य राजा जनक तुम्हारे पिता है। हे नदिनि, उन राजाओकी

येषा कुलेषु सविता च गुरुवय च ॥९॥

तत्किमन्यदाशास्महे, केवल वीरप्रसवा भूया ।

९६ राम — अनुगृहीता स्म —

लौकिकानां हि साधूनामर्थं वागनुवतते ।

ऋषीणां पुनाराद्यानां वाचमर्थोऽनुवतते ॥१०॥

९७ अष्टावक्र — इदं च भगवत्याऽरुधत्या देवीभिः शान्तया च भूयो भूय सदृष्टम् “यः कश्चिद् गमदोहदोदयो भवत्यस्या सोऽवश्यमचिरान्मानयितव्यः” इति ।

राम — क्रियते यद्येषा कथयति ।

९८ अष्टावक्र — नानन्द पत्या च देव्या सदृष्टम् — “वत्से, कठोरगर्भेति नानीतासि । वत्सोऽपि रामभद्रस्त्वद्विनोदाथमेव स्थापितः । तत्पुत्रपूर्णोत्सगामायुष्मतीं द्रक्ष्यामः” इति ।

राम — (सहृषलज्जास्मितम्) तथास्तु । भगवता वसिष्ठेन न किञ्चिदादिष्टोऽस्मि ?

९९ अष्टावक्र — श्रूयताम्, —

जामातृयज्ञेन वयं निरुद्धास्त्व बाल एवासि नव च राज्यम् । युक्तं प्रजानामनुरजने स्यात्तस्माद्यशो यत्परमधनवः ॥११॥

१०० राम — यथा समादिशति भगवान्मैत्रावरुणि ।

स्नेहं दया च सौख्यं च यदि वा जानकीमपि ।

आराधनाय लोकस्य मुच्यते नास्ति मे व्यथा ॥१२॥

१०१ सीता — अत एव राघवधुरधर आयपुत्र ।

राम — कः कोऽत्र भो ? विश्राम्यतामष्टावक्र ।

१०२ अष्टावक्र — (उत्थाय परिक्रम्य च) अये, कुमारलक्ष्मण प्राप्तः । (इति निष्क्रान्तः)

तुम उनकी बहू हो जिनके कुलोंके सूय और हम गुरु हैं ।

सो और क्या आशा करे बस तुम वीरमाता होओ ॥९॥

९६ राम—(हम) अनुगर्हीत हैं—

ससारी सत्पुरुषोंकी वाणी अथके पीछ चलत है । किन्तु अथ, आदिम ऋषियोंके वचनके पीछे चलत है ॥१०॥

९७ अष्टावक्र—और भगवती अरुघती, देवियों और शांताने वार-वार यह सदाश दिया है इनका जो कोई भी गभका दोहद उत्पन्न हो, उसे अवश्य और जल्द पूरा करना ।

राम—किया जायगा, यदि यह कहेगा ।

९८ अष्टावक्र—नन्दोईन देवी सीता को सन्देश दिया है 'बच्ची पूणगभा होन स तुम्हे हम नहीं लाय । बच्चा रामभद्रको भा तुम्हारा मनबहलावके लिय ही वहा छोड दिया । सो (अब) पुत्रस भरी गोदवाली आयुष्मतीको हम देखेग ।

राम—(हृष लज्जा, मुस्कानक साथ) तथास्तु । भगवान् वसिष्ठने मुझे कुछ नहीं आदेश दिया ?

९९ अष्टावक्र—मुनिय—

जमाईके यज्ञके कारण हम रोक लिप गये हैं, तुम बच्चे हो और नया राज्य है । प्रजाके अनुरजनमे तत्पर रहो क्योंकि यश ही तुम्हारा परम धन है ॥११॥

१०० राम—जो आदेश देते हैं, भगवान मित्रावरुण-पुत्र ।

प्रेम, दया सुख चाहे जानकीको भी, लोगोंकी सेवाके लिये छोड़ते मुझे दुख नहीं है ॥१२॥

१०१ सीता—अतएव आयुपुत्र रघुवश धुरधर हैं ।

राम—कौन है हो यहा ? अष्टावक्र विश्राम करे ।

१०२ अष्टावक्र—(उठकर और परिक्रमा करके) अये कुमार लक्ष्मण आ गये ? (अष्टावक्र बाहर चले गये) ।

(प्रविश्य)

- १०३ लक्ष्मण—जयति जयत्याय । आय, अर्जुनेन चित्र-
करेणास्मदुपदिष्टमायस्य चरितमस्या वीथ्यामभिलिखि-
तम् । तत्पश्यत्वाय ।
- १०४ राम—जानासि वत्स, दुमनायमाना देवी विनोदयितुम् ।
तत्कियानवधि ?
लक्ष्मण—यावदार्याया हृताशनशुद्धि ।
- १०५ राम—शान्त पापम् । (ससान्त्ववचनम्)—
उत्पत्तिपरिपूताया किमस्या पावनातरै ?
तीर्थोदकं च वह निश्च नान्यत शुद्धिमहत ॥१३॥
देवि देवयजनसभवे । प्रसीद । एष ते जीवितावधि
प्रवाद —
क्लिष्टो जन किल जनैरनुरजनीयस्,
तन्नो यदुक्तमशुभं च न तत्क्षम ते ।
नैसर्गिकी सुरभिण कुसुमस्य सिद्धा,
मूर्ध्नि स्थितिं चरणैरवताडनानि ॥१४॥
- १०६ सीता—भवत्वायपुत्र, भवतु । एहि, प्रेक्षामहे तावत्ते
चरितम् ।
लक्ष्मण—इदं तदालेखम् ।
- १०७ सीता—क एते उपरिनिरन्तरस्थिता उपस्तुवन्तीवाय-
पुत्रम् ?
लक्ष्मण—देवि, एतानि तानि सरहस्यानि जृम्भका-
स्त्राणि, यानि भगवतो भूशास्वात्कौशिकमुपसक्रान्तानि ।
तेन च ताटकावधे प्रसादीकृतान्यायस्य ।
- १०८ राम—वन्दस्व देवि, दिव्यास्त्राणि—
ब्रह्मादयो ब्रह्महिताय तप्त्वा परं सहस्रं शरदा तपासि ।

(प्रवेश करके)

१०३ लक्ष्मण—आयकी जय जय । आय अजुन चित्रकारन हमार बतलाये
आयके चरितको इस गैलगीमे चित्रित किया है । आय उसे देखे ।

१०४ राम—वत्स तुम उदास दवीका मन बहलाव करना जानते हो ।
तो कबसे लेकर कहा तक ?

लक्ष्मण—जब तक कि आर्याक। अग्नि द्वारा शुद्धि हुई ।

१०५ राम—शान्त पापम् । (सात्वनाक वचनक साथ)—
ज-म से हा अति पवित्र इसके लिये दूसरी शुद्धियोसे क्या (लेना) ?
तीर्थका जल और अग्नि दूसरमे शुद्ध नहीं हुआ करते ॥१३॥
देव यन्मे उत्पन्न देवि कृपा करा यह जीवन भरके लिय तुम्हारे
सब-य की अफवाह हे ।

क्लेश पाये जनका लोगो अनुनीय है, सो जो हमारे लिये बुरा कहा
गया, वह तेरे लिये उचित नहीं है । सुगन्धित फूलकी स्वाभा-
विक बात है सिरपर चढ़ना न कि चरणोंसे ताड़ित होना ॥१४॥

१०६ सीता—अच्छा आयपुत्र, अच्छा । आओ, हम तुम्हारे चरितको
देखे ।

लक्ष्मण—यह है वह चित्र ।

१०७ सीता—कौन ह यह ऊपर पास पास खड़े आयपुत्र की स्तुति कर
रहे ?

लक्ष्मण—देवि यह वे रहस्य-सहित जम्भक (रोकनेवाले) अस्त्र है,
जो भगवान् भृशश्वसे कौशिक (विश्वामित्र) के पास आये और
(जिहें) उन्होंने ताटकाके वधके समय आयको भेंट किया ।

१०८ राम—देवि, वदना करो, दिव्य अस्त्रोकी—

ब्रह्मा आदि पुराने गुणजनोंने ऋजारोंसे अधिक वर्षों तक तप

एतान्यदशानुरव पुराणा स्वान्येव तेजासि तपोभयानि
॥१५॥

सीता—नम एतेभ्य ।

१०९ राम —सवथेदानी त्वत्प्रसूतिमुपस्थास्यन्ति ।

सीता—अनुगृहीतास्मि ।

लक्ष्मण —एष मिथिलावत्तान्त ।

११० सीता—अहो, दलन्नवनीनीलोत्पलश्यामलस्निग्धमसृण-
शोभमानमासलदेहसौभाग्येन विस्मयस्तिमिततातदृश्य-
मानसौम्यसुदरश्रीरनादरत्रुटितशकरशरासन शिखण्ड
मुग्धमुखमण्डल आर्यपुत्र आलिखित ।

लक्ष्मण —आर्ये, पश्य पश्य,—

सबन्धिनो वसिष्ठादीनेष तातस्तवाचति ।

गौतमश्च शतानन्दो जनकाना पुरोहित ॥१६॥

१११ राम —सुश्लिष्टमेतत्—

जनकाना रघूणा च सबध कस्य न प्रिय ?

यत्र दाता ग्रहीता च स्वय कुशिकनन्दन ॥१७॥

सीता—एते खलु तत्कालकृतगोदानमगलाश्चत्वारो भ्रातर
विवाहदीक्षिता यूयम् । अहो जानामि, तस्मिन्नेव प्रदेशे
तस्मिन्नेव काले वत ।

११२ राम —

समय स वतत इवैष यत्र मा,

समनन्दयत्सुमुखि, गौतमार्पित ।

अयमागहीतकमनीयककणसु,

तव मूर्तिमानिव महोत्सव कर ॥१८॥

११३ लक्ष्मण —इयमार्या । इयमप्यार्या माण्डवी । इयमपि वधू
श्रुतकीर्ति ।

सीता—वत्स, इयमप्यपरा का ?

करके ब्रह्मके हिताथ अपन ही तपामय तेजाको इनके रूपमे देखा

॥१५॥

सीता—इनको नमस्कार ।

१०६ राम—अब यह पूरी तौरसे तेरा सन्तान क पास जायेग ।

सीता—अनुगहाता हू ।

लक्ष्मण—यह मिथिलाका वत्तान्त है ।

११० सीता—अहो, दलित नवान नीलकमल से श्यामल, स्निग्ध चिक्कन शोभते, मासल देहके सौंदर्यसे विस्मययुक्त निश्चल हो तात द्वारा देखे जाते सौम्य सुन्दर शोभावाले अप्रयास शककरे शर धनुष तोडन वाले शिखंड-युक्त मुग्ध मुखमडलवाले आयपुत्र (यहा) चित्रित किये गये ह ।

लक्ष्मण—आर्यो देखो-देखो—

वसिष्ठ आदि सम्बन्धियोका यह तुम्हारे बापू और जनकोक पुरोहित गौतम शतानन्द पूज रहे है ॥१६॥

१११ राम—यह बिल्कुल ठीक है—

जनको और रघुओका सम्बन्ध किसको न प्रिय होता ? जहा दाता और आदाता स्वयं कुशिकनन्दन थे ॥१७॥

सीता—यह तुरन्त गोदान मंगल कर चुके चारो भाई है । तुम विवाह दीक्षा लिये हुए थे । अहो, जानती हू, उसी प्रदेश मे, उसी कालमें, ओह ।

११२ राम—

हे सुमुखि, यह मानो वही समय वत्तमान है, गौतम द्वारा अर्पित कमनीय ककण धारण किय तेरे करन जब कि मुझे मूर्तिमान् महोत्सवकी तरह खूब आनन्दित किया ॥१८॥

११३ लक्ष्मण—ये आर्या है यह भी आर्या माडवी है, यह भी बहू श्रुत कीर्ति है ।

सीता—वत्स, और यह कौन है ?

११४ लक्ष्मण — (सलज्जास्मितम् अपवाय) अये, उर्मिला पृच्छत्यार्या । भवतु, अन्यतः सचारयामि । (प्रकाशम्) आर्ये, दृश्यता, द्रष्टव्यमेतत् । अयं च भगवान् भागव ।

सीता — (ससभ्रमम्) कम्पितास्मि ।

राम — ऋषे, नमस्ते ।

११५ लक्ष्मण — आर्ये, पश्य । अयमार्येण (इत्यर्धोक्त) —

राम — (साक्षेपम्) अयि, बहुतर द्रष्टव्यम् । अन्यतो दशय ।

सीता — (सस्नेहबहुमानं निवण्ण्य) सुष्ठु शोभसे आर्य-पुत्र, एतेन विनयमाहात्म्येन

११६ लक्ष्मण — एते वयमयोध्यां प्राप्ता ।

राम — (सास्त्रम्) स्मरामि हन्त स्मरामि ।

जीवत्सु तातपादेषु नूतने दारसग्रहे ।

भ्रातृभिश्चित्यमानानां ते हिनो दिवसा गता ॥१९॥

११७ इयमपि तदा जानकी —

पतनविरलैः प्रान्तोन्मीलमनोहरकुड्मलैर्,
दशनकुसुमैर्मृगधालोकं शिशुर्दधती मुखम् ।
ललितललितैर्ज्योत्स्नाप्रायैरकृत्रिमविभ्रमैर्,
अकृतमधुरैरगानां मे कुतूहलमगकैः ॥२०॥

११८ लक्ष्मण — एष मन्थरावृत्तान्तः ।

राम — (सत्वरमन्यतो दशयन्) देवि, वैदेहि,

इगुदीपादपं सोऽयं शृगवेरपुरे पुरा ।

निषादपतिना यत्र स्निग्धेनासीत्समागमः ॥२१॥

११९ लक्ष्मण — (विहस्य, स्वगतम्) अये, मध्यमाम्बावृत्ता-न्तमन्तरितमार्येण ।

सीता — अहो, एष जटासयमनवृत्तान्तः ।

११४ लक्ष्मण—(लज्जा मुस्कानके साथ एकान्तमें) अय जार्या **उमिला**
के बार में पूछ रही ह । अच्छा, दूसरी ओर फिरना हूँ (प्रकट) आर्ये,
नखिय यह देयने लायक ह । आर यह भगवान **भागव** (परशुराम)
ह ।

सीता—(डरकर) मैं काप रही हूँ ।

राम—हे ऋषि, नमस्ते ।

११५ लक्ष्मण—आर्ये, दखो ! यह आयन (आघा ही कहकर)

राम—(आक्षेपक साथ) अरे, बहुत देखना है । दूसरा ओर दिखाओ ।

माता—(स्नेह और सम्मान के साथ देखकर) आयपुत्र, इस अति
विनम्रतासे (तुम) खूब शोभते हो ।

११६ लक्ष्मण—यह हम **अयोध्या** आ गये ।

राम—(करुणाके साथ) याद है, याद है ।

बापूके जीते रहते नवीन विवाहक समय,

माइयोके स्नेहवाले वे हमारे दिन चले गये ॥११॥

११७ उस समय इसी **जानकी** ने—

छोरपर खिलते मनोहर गिरनेसे विरल कलियो जैसे दातरूपी फूलोसे
प्रकाशमान मुग्धमुख धारण करती अतिललित बहुत चमकते अकृ
त्रिम मुंदर मधुर (अपने) अगोसे मेरे अंगाको कुतूहलित किया ॥२०॥

११८ लक्ष्मण—यह **मथुरा**का वृत्तांत है ।

राम—(जल्दीसे दूसरी ओर दिखलाते) देवी **बदेहि**—

शृगबेरपुरमे यह वह इगुदीका वक्ष है । जहा स्नेही निषाद पति के
नाथ (हमारा) प्रथम समागम हुआ था ॥२१॥

११९ लक्ष्मण—(विहँसकर अपने आपसे) अये मझली अम्मा (कैकेयी)
के वृत्तांतको छोड़ गये आय ।

सीता—अहो, यह जटा बाधनेका वृत्तांत है ।

१२० लक्ष्मण —

पुत्रसक्रान्तलक्ष्मीकैयद् वृद्धेक्ष्वाकुभिधृतम् ।
धृत बाल्ये तदार्येण पुण्यमारण्यकव्रतम् ॥२२॥
सीता—एषा प्रसन्नपुण्यसलिला भगवती भागीरथी ।

१२१ राम —रघुकुलदेवते, नमस्ते—

तुरगविचयव्यग्रानुर्वीभिद सगराध्वरे,
कपिलमहसा रोषात्प्लुष्टान्पितुश्च पितामहान् ।
अगणिततनूतापस्तप्त्वा तपासि भागीरथी,
भगवति, तव स्पृष्टानद्भिश्चिरादुदतीतरत् ॥२३॥
सा त्वमम्ब, स्नुषायामरुन्धतीव सीतायाशिवा नुध्याना
भव ।

१२२ लक्ष्मण —एष भरद्वाजावेदितश्चित्रकूटयायिनि वत्म-
नि वनस्पति कालिन्दीतटे वट श्यामो नाम ।

(राम सस्पृहमवलोकयति)

सीता—स्मरति वा त प्रदेशमायपुत्र ?

१२३ राम —अयि, कथं विस्मयते ?

अलसललितमुग्धान्यध्वसपातखेदाद्,
अशिथिलपरिरम्भैदत्तसवाहनानि ।
परिमृदितमृणालीदुबलान्यगकानि,
त्वमुरसि मम कृत्वा यत्र निद्रामवाप्ता ॥२४॥

लक्ष्मण —एष विध्याटवीमुखे विराधसवाद ।

१२४ सीता—अल तावदेतेन । पश्यामि तावदायपुत्रस्वहस्त-
धृततालवृन्तातपत्रमात्मनोऽत्याहित दक्षिणारण्यपथिक-
त्वम् ।

१२५ राम —

एतानि तानि गिरिनिझरिणीतटेषु,
वैखानसाश्रिततरूणि तपोवनानि ।

१२० लक्ष्मण—

पुत्रमे (राज) लक्ष्मीको स्थानांतरित कर बद्ध इक्ष्वाकु जो व्रत धारण किया करते उस आरण्यक व्रतको आयने वचन ही मे धारण किया ॥२२॥

सीता—यह स्वच्छ पवित्र जलवाना भगवती भागीरथी ह ।

१२१ राम—रघुकुलकी देवता, नमस्त—

सगरक यज्ञमे घोडक ढूढनमे व्यग्र पथिवी खोद कपिलक तेजरूपी रोषमे जले, पिता और पितामहाका उद्धार, अगनित शरीरतापवाली तपस्याओको करक भगारथन, हे भगवति, तर जलस छुआ कर किया ॥२३॥

मा अम्मा तू अपन पुत्रवधू सीताको अरुघतीसी मंगलकाक्षिणी हो

१२२ लक्ष्मण—यह भरद्वाज के वतलाये चित्रकूटके मागपर जमुनाके किनारे श्याम नामक बगदका वृक्ष है ।

(राम लालसाके साथ देखत ह)

सांता—आयपुत्र, को वह स्थान याद है ?

१२३ राम—अधि कम भूला जा सकता है ? मसली मणालसे दुबल अगको मागक चलनके खेदसे अलस ललित मुग्ध हो जार के आलिंगनो द्वारा दबा कर जहा मेरे वक्षपर रखकर तू सोई ॥२४॥

लक्ष्मण—यह विध्याके वनमें प्रवेश होते समय विराघकी वार्ता है ।

१२४ सीता—इसे रहने दो । आयपुत्रको अपने हाथमे तालके पत्तेका छत्ता पकडे दक्षिणारण्यकी अति-अहित मुसाफिरीको देखती हू ।

१२५ राम—

पवतीय नदियोंके तटोपर ये हैं, वे मुनियोंके रहनेके वृक्षोवाले तपोवन ।

ये वातिथेयपरमा यमिनो भजते,
नीवारमुष्टिपचना गहिणो गहाणि ॥२५॥

१२६ लक्ष्मण — अयमविरलानोकहनिवहनिरन्तरस्निग्धनीलप-
रिसरारण्यपरिणद्धगोदावरीमुखकन्दर सतनमभिष्यन्दमा-
नमेघमेदुर्गितनीलिमो जनस्थानपद्मगो गिरि प्रस्रवणो
नाम ।

१२७ राम —

स्मरमि सुतनु, तस्मिन्पवते लक्ष्मणेन,
प्रतिविहितमपयासुस्थयोस्तान्यहानि ।
स्मरमि सरसनीरा तत्र गोदावरीं वा
स्मरसि च तदुपान्तेष्वावयोवतनानि ? ॥२६॥

१२८ किं च,—

किमपि किमपि मद मन्दमासक्तियोगाद्,
अविरलितकपोल जल्पतोरक्रमेण ।
अशियिलपरिरम्भव्यापतैकैकदोष्णोर्,
अविदितगतयामा रात्रिरेव व्यरसीत् ॥२७॥
लक्ष्मण — एष पञ्चवद्या शूषणखाविवाद ।

१२९ सीता—हा आयपुत्र, एतावत्ते दशनम् ।

राम — अयि वियोगत्रस्ते, चित्रमेतत् ।

१३० सीता—यथा तथा भवतु । दुजनोऽसुखमुत्पादयति ।

राम — हन्त, वतमान इव मे जनस्थानवृत्तान्तं प्रति-
भाति ।

१३१ लक्ष्मण —

अथेद रक्षोभि कनकहरिणच्छद्मविधिना,
तथा वत्त पापैव्यथयति यथा क्षालितमपि ।
जनस्थाने शूये विकलकरणैरायचरितैर्,
अपि ग्रावा रोदित्यपि दलति वज्रस्य हृदयम् ॥२८॥

जहा अतिथि-सवा परायण सयमी, मुटठी भर तिन्नी पकानवाले
गहस्थ गहोमे रहत है ॥२५॥

१२६ लक्ष्मण—यह है घन बक्षोक। लगातार स्निग्ध नाल किनारेवाली
वनमे बची गोदावरी के मुखक। कदरा वाला, निरन्तर बहत फैलते
मेघछाया युक्त नालिमावाला जनस्थानके मध्यमे अवस्थित प्रलवण
नाम गिरि।

१२७ राम—

ह सुनन उस पवतमे लक्ष्मण क। सेवासे भल व भले दिन, सरस
जलवाली वहा की गोदावरी याद है ? याद ह उसके किनारे हमारे
वर्ताव तुझे ?

१२८ और भी—

आमन्त्रिक साथ मट कपोल, बिना क्रमके कुछ कुछ धीरे धीरे हम
दानाक बात करन गाढ-आलिंगनमे एक एक बाहु लग, पहर बाते
बिना रात ह। जान समाप्त हो गई ॥२७॥

लक्ष्मण—यह पञ्चवटीमे शूषणखाक साथ का झगडा है।

१२९ मात —हा आयपुन, इतना ह। तक तुम्हारा दशन बदा है।

राम—अयि वियाग भीर यह (तो) चित्र है।

१३० नाता—जो भ। हो। दुजन असुख पैदा करता है।

राम—हन जनस्थानका वत्तात मुझे वतमान जैसा जान पडता है।

१३१ लक्ष्मण—

अब यह सोनक हरिनक छलसे पापी राक्षसोने वह किया, जो कि
प्रतिशाप ले लेन पर भी दुर्खी करता है। शून्य जनस्थानमे विद्वल-
प्राण आयकी चेष्टाओको देख पत्थर भ। रोता था वज्रका हृदय
भी मसला जाता था ॥२८॥

- १३२ सीता—(सास्रमात्मगतम्) अहो, दिनकरकुलानन्दन एव-
मपि मम कारणात् क्लान्त आसीत् ।
- १३३ लक्ष्मण —(राम निवण्य साकूतम्) आय, किमेतत् ? —
अय तावद्वाप्पस्त्रुटित इव मुक्तामणिसरो,
विसर्पवाराभिलुठति धरणी जजरकण ।
निरुद्धोऽप्यावेग स्फुरदधरनासापुटनया
परेषामुन्नेयो भवति चिरमाध्मातहृदय ॥२९॥
- १३४ राम —वत्स—
तत्कालप्रियजनविप्रयोगजन्मा,
तीव्रोऽपि प्रतिकृतिवाच्या विसोढ ।
दुःखाग्निमनसि पुनर्विपच्यमानो,
हृन्ममत्रण इव वेदना तनोति ॥३०॥
- १३५ सीता—हा धिक् हा धिक्, अहमप्यतिभूमि गतेन रण-
रणकेनायपुत्रशून्यमिवात्मान पश्यामि ।
- १३६ लक्ष्मण —(स्वगतम्) भवतु, आक्षिपामि । (चित्र
विलोक्य प्रकाशम्) अथैतन्मन्वन्तरपुराणस्य तत्र-
भवतस्तानजटायुपञ्चरित्रविक्रमोदाहरणम् ।
सीता—हा तात , निर्व्यूटस्तेऽपत्यस्नेह ।
- १३७ राम —हा तात काश्यप शकुन्तराज, क्व नु खलु पुन-
स्त्वादृशस्य महतस्तीथभूतस्य साधो सभव ?
- १३८ लक्ष्मण —अयमसौ जनस्थानस्य पश्चिमत कुजवा-
न्नाम पवतो दनुकवन्धाधिष्ठितो दण्डकारण्यभाग ।
तदिदममुष्य परिसर मातगाश्रम पदम् । तत्र श्रमणी नाम
सिद्धा शबरतापसी । तदेतत्पम्पाभिधान पदमसर ।
सीता—यत्र किलायपुत्रेण विच्छिन्नामषधीरत्व प्रमुक्त-
कण्ठ प्ररुदितमासीत् ।

१३२ सीता—(खेद सहित अपने आपसे) अहो मूयवशक आनद दायक मेरे कारण इतने दुःखी हुये थे ।

१३३ लक्ष्मण—(रामको देखकर चकित हो) आय, यह क्या—यह टूटा हुआ आसू मुक्ता-मणि की मालाका तरह धाराओमें बहता जजर बिन्दु हो धरतीपर लुढ़क रहा है । फफराते ओठों और नथुनोंसे आवेग भी रुध गया है । दरम धौकत हृदयवालेका दूसरे भी कठिनाईसे अनुमान कर सकते हैं ॥२६॥

१३४ राम—वत्स—

उस समय प्रियजनके वियोगसे उत्पन्न तीव्र दुःखकी अग्नि फिरसे मनमें जलती हृदयक मममें घावकी तरह वदना पैदा करती चित्रको ख्यालमें सही गई ॥३०॥

१३५ सीता—हा धिक, मैं भी असीम उत्सुकतासे अपनेका आयपुत्रसे रहित जान रही हूँ ।

१३६ लक्ष्मण—(अपन आपस) अच्छा याद भुलवाता हूँ । (चित्रको देखकर प्रकट) सो यह युगोक बूढ़ जटायुर्जीक चरित्र ओर पराक्रमका दष्टात ।

सीता—हा बापू सतानक स्नहका निर्वाह तुमने किया ।

१३७ राम—हा तात काश्यप पक्षिराज तुम्हारे जैसे महान् तीर्थ समान साधु कहा हो सकत ह ?

१३८ लक्ष्मण—यह वह जनस्थानक पश्चिमवाला कुजवान नामक पवत दैत्य निवास, दडकारण्यका एक भाग है । इसक पास मातंग ऋषिका आश्रम है । वहा श्रवणी नामकी सिद्ध शबर तपस्विनी है । सो यह पपा नामक कमलोका सरोवर है ।

सीता—जहा कि आयपुत्र अपनी धीरता गम्भीरता छोडकर खुले कठसे रोये थे ।

राम —देवि , पर रमणीयमेतत्सर —

एतस्मिन्मदकलमल्लिकाक्षपक्ष -

व्याधूतस्फुरदुरुदण्डपुण्डरीका ।

बाष्पाम्भ परिपतनोद्गमान्तराले,

सदष्टा कुवलयिनो मया विभागा ॥३१॥

१३९ लक्ष्मण —अयमार्यो हनुमान् ।

सीता—एष स चिरनिर्व्यूढजीवलोकप्रत्युद्धरणगुरूप-
कारी महानुभावो माहति ।

१४० राम —

दिष्ट्या सोऽय महाबाहुरजनानन्दवधन ।

यस्य वीर्येण कृतिनो वय च भुवनानि च ॥३२॥

१४१ सीता—वत्स, एष स कुसुमितकदम्बकतरुताण्डवित-
वहिण किनामधेयो गिरि यत्रानुभावसौभाग्यमात्रपरि-
शेषसुन्दरश्रीर्मूर्च्छस्त्वया प्ररुदितेनावलम्बितस्तस्तल
आयपुत्र आलिखित ?

१४२ लक्ष्मण —

सोऽय शैल ककुभसुरभिर्मल्यवान्नाम यस्मिन्,

नील स्निग्ध श्रयति शिखर नूतनस्तोयवाह ॥

आर्येणास्मिन्—

१४३ राम —

विरमविरमात पर न क्षमोऽस्मि,

प्रत्यावत्त स पुनरिव मे जानकीविप्रयोग ॥३३॥

१४४ लक्ष्मण —अत परमायस्य तत्रभवता कपिराक्षसानां
चापरिसंख्यान्युत्तरोत्तराणि कर्माश्चर्याणि । परिश्रान्ता
चेयमार्या, तद्विज्ञापयामि विश्राम्यतामिति ।

सीता—आयपुत्र, एतेन चित्रदशनेन प्रत्युत्पन्नदोह-
दाया मम विज्ञापनीयमस्ति ।

१३६ राम—देवि, यह सरोवर अत्यंत रमणीय है,

इसमें मस्त सुन्दर हंसोंके पक्षोद्धार कपित हिलते बड़ी नालके कमलो,
उत्तम कुबलयवाले भागोंको मैंने आसूके गिरने और उठनेके बीचके
समयमें देखा था ॥३१॥

१४० लक्ष्मण—यह आय हनुमान है ।

सीता—यह वह चिरकालमें जीवलोकके उद्धारक महान उपकारी
महानुभाव मासति है ।

१४१ राम—

धय, अजनाक आनदवद्धक यहीं वह महाबाहू है जिनक पराक्रमसे
हम और ससार उपकृत है ॥३२॥

१४२ सीता—वत्स, यह वह फूल कदम्ब वक्षपर नाचते मोरोवाला किस
नामवाला पवत है, जहां प्रभाव और सौभाग्य मात्र बच रहे सुन्दर
सुशोभन वृक्षका अवलम्ब लिये मूछा खाते रोते हुये आयपुत्र तुम्हारे
साथ चित्रित है ?

१४३ लक्ष्मण—

मा यह दिशाओमें सुगन्ध फैलाता माल्यवान नामक पवत है, जहां
चिकना नीला अभिनव मघ शिखरका आश्रय ले रहा है ।

यहां आयने—

ठहरो-ठहरो, इसके आग मैं नहीं सह सकता । मेरे लिये जानकीका
वह वियोग फिर लौट सा आया ॥३३॥

१४४ लक्ष्मण—इसके बाद आयके और वानर राक्षस महानुभावोंके
एकके बाद एक असरय अदभुत कम ह । आर्या थक गइ, सी अज
करता हू, विश्राम करै ।

सीता—आयपुत्र, इस चित्रके दशनसे उत्पन्न हुये दोहदके बारेमें
मुझे कुछ अज करना है ।

- १४५ राम —नन्वाज्ञापय ।
सीता—जाने पुनरपि प्रसन्नगम्भीरासु वनराजिषु
विहृत्य पवित्रनिमलशिशिरसलिला भगवती भागीरथीं
अवगाहिष्ये इति ।
- १४६ राम —वत्स लक्ष्मण ।
लक्ष्मण —एषोऽस्मि ।
- १४७ राम —वत्स, अचिरादेव सपादनीयो दोहद इति स-
प्रत्येव गुरुभिः सदृष्टम् । तदस्खलितसपात रथमुपस्था-
पय ।
सीता—आयुधं, युष्माभिरप्यागन्तव्यम् ।
- १४८ राम —अतिकठिनहृदये, एतदपि वक्तव्यम् ?
सीता—तेन हि प्रिय मे प्रिय मे ।
- १४९ लक्ष्मण —यदाज्ञापयत्याय । (इति निष्क्रान्त)
राम —प्रिये, वातायनोपकण्ठे सविष्टा भव ।
- १५० सीता—एव भवतु । अपहृतास्मि खलु परिश्रमनिद्रया ।
- १५१ राम —तेन हि निरन्तरमवलम्बस्व मामनुगमनाय—
जीवयन्निव ससाध्वमश्रमम्वेदविन्दुरधिकण्ठमप्यताम् ।
बाहुरैन्दवमयूखचुम्बितस्यदिचद्रमणिहारविभ्रम ॥३४॥
(तथा कारयन् सानन्दम्) प्रिये, किमेतत् ? —
- १५२ विनिश्चेत् शक्यो न सुखमिति वा दुःखमिति वा,
प्रमोहो निद्रा वा किमु विषविसप किमु भद ।
तव स्पश स्पर्शं मम हि परिमूढेन्द्रियगणो,
विकारश्चैतन्यं भ्रमयति च समीलयति च ॥३५॥
- १५३ सीता—धीरप्रसादा यूयमित्यत्रेदानीमाश्चयम् ।
- १५४ राम —
म्लानस्य जीवकुसुमस्य विकासनानि,

१४५ राम—तो आज्ञा दो।

सीता—मन करता है पुन स्वच्छ गम्भीर वनोमे बिहार करक
पवित्र निमल शीतल जलवाली भगवत। भागीरथीका अवगाहन करू।

१४६ राम—वत्स लक्ष्मण,

लक्ष्मण—यह हू।

१४७ राम—वत्स “जल्दी ही दोहद को पूरा करना”, यह सन्देश अभी
अभा गुरुजनोने भेजा है। सो बिना देर किये रथका तैयार करो।
सीता—आयपुत्र तुम्हे भी आना होगा।

१४८ राम—हे अतिकठोरहृदये, यह भी क्या कहनको है ?

सीता—तो अच्छा मेरे लिये अच्छा।

१४९ लक्ष्मण—जो आय आज्ञा देते हैं। (बाहर चल गये)

राम—प्रिये, जगलेके पास बैठी हो जा।

१५० सीता—एवमस्तु, थकावट की निद्रा मुझ खीच ल गई।

१५१ राम—तो तरे अनुगमन के लिये बराबर मेरा सहारा है (इसे) ले।
चंद्रमाकी किरणों से चुबित जल बहाती चंद्रमणि के हार जैसे सुन्दर
भयके साथ पसीनेका बूंदोवाला, अपना बाहुको जीवन देती सी मेरे
कठ मे डालो॥३४॥

(वैसा करते आनन्द के साथ) प्रिये, यह क्या ?

१५२ नहीं निश्चय कर पाता सुख है या दुख मूर्छा या निद्रा, विष
फैल रहा है या नशा। तेरे एक एक रूप से मरी इन्द्रिया मुग्ध हो गई।
मनका विचार चेतना को घुमाता ढक रहा है॥३५॥

१५३ सीता—तुम धीर प्रसन्नप्रकृति हो (मो) इस समय यह आश्चर्य है

१५४ राम—

मुरझाये जीवन रूपी पुष्पके खिलाने, सत्पुष्ट करनेवाले सारी इन्द्रि

सतर्पणानि सकलेन्द्रियमोहनानि ।
 एतानि ते सुवचनानि सरोरुहाक्षि,
 कर्णामृतानि मनसश्च रसायनानि ॥३६॥
 सीता—प्रियवद, एहि, सविशाव ।

१५५ राम—अपि सदेष्टव्यम्—
 आ विवाहसमयाद् गृहे वने,
 शैशवे तदनु यौवने पुन ।
 स्वापहेतुरनुपाश्रितोऽयया,
 रामबाहुस्पर्धानमेष ते ॥३७॥

१५६ सीता—(निद्रा नाटयन्ती) अस्त्येतत्, आयपुत्र ,
 अस्त्येतत् ।

१५७ राम—कथं प्रियवचनेनैव मे वक्षसि प्रसुप्ता ,
 (निवर्ण्य)—
 इयं गृहे लक्ष्मीरियममृतवतिनयनयोर्,
 असावस्या स्पर्शो वपुषि बहुलश्चन्दनरस ।
 अयं बाहु कण्ठे शिशिरमसणो मौक्तिकसर,
 किमस्या न प्रेयो यदि परमसह्यस्तु विरह ॥३८॥
 (प्रविश्य)

१५८ प्रतीहारी—देव, उपस्थित ।
 राम—अयि, क ?

प्रतीहारी—आसन्नपरिचारको देवस्य दुर्मुख ।

१५९ राम—(स्वगतम्) शुद्धान्तचारी दुर्मुख, स मया पौर-
 जानपदेवपसप प्रहित । (प्रकाशम्) आगच्छतु ।
 (प्रतिहारी निष्क्रान्ता)

योको मोहित करन वाल, यह तरे सुवचन, हे कमलाक्षि कानोके
लिये अमत्त और मन के लिये रसायन ह ॥३६॥

मीता—प्रियभाषी, जाओ बैठे ।

१५५ राम—(इसे) क्या कहना होगा—

विवाह के समय से लेकर घर में ओर वन में शैशवमें, उसके बाद
फिर यौवन में सान के लिए जिस (के बिना) दूसरेने अवलंबित नहीं
किया, वह राम का (यह) बाहु तरा तकिया मौजूद है ॥३७॥

१५६ साता—(निद्रा का अभिनय करती है) यह ऐसा ही है, आयपुत्र,
यह ऐसा ही है ।

१५७ राम—अरे, प्रिय वचन बोलते हैं। मरे वक्ष पर सो गई ? (निहार
कर) घर के लिये यह लक्ष्मी, दोनों आँखों के लिये अमत्त शलाका
इसका यह स्पश शरीर के लिये बहुत चदन रस है और यह बाहु
कठ में चिकनी मोती की माला है । इसका क्या अत्यंत प्रिय नहीं
है, पर विरह अत्यंत असह्य है ॥३८॥

(प्रवेश करके)

१५८ प्रतीहारी—देव आ गया ।

राम—अरे कौन ?

प्रतीहारी—देवका घनिष्ट सेवक दुमुख ।

१५९ राम—(अपने आप से) अत पुर में (सबत्र) चल फिर सकने
वाला दुर्मुख उसे मैंने नगर और देहात के लोगो में गुप्तचर बनाकर
भेजा था । (प्रकट) आवे ।

(प्रतीहारी चली गई)

(३) सीता परित्याग —

(प्रविश्य)

१६० दुर्मुख — (स्वगतम्) हा, कथमिदानीं देवीमन्तरेणेदृश-
मचिन्तनीय जनापवाद देवस्य कथयिष्यामि ? अथवा
नियोग खलु मम मन्दभागधेयस्यैष ।

सीता—(उत्स्वप्नायते) आयपुत्र, कुत्रासि ?

१६१ राम — सेयमेव रणरणकदायिनी चित्रदशनाद्विरहभावना
देव्या स्वप्नोद्योग करोति । (सस्नेहमगमस्या परामृ-
शन्) —

अद्वैत सुखदुःखयोरनुगत सर्वास्ववस्थासु यद्,
विश्रामो हृदयस्य यत्र जरसा यस्मिन्नहार्यो रस ।
कालेनावरणात्ययात्परिणते यत्प्रेमसारे स्थित,
भद्र तस्य सुमानुषस्य कथमप्येक हि तत्प्राथ्यते ॥३९॥

१६२ दुर्मुख — (उपसत्य) जयतु देव ।

राम — ब्रूहि, यदुपलब्धम् ।

१६३ दुर्मुख — उपस्तुवन्ति देव पोरजानपदा यथा 'विस्मारिता
वयं महाराज दशरथ रामदेवेने' ति ।

राम — अथवाद एवैष । दोष तु मे कथञ्चित्कथय येन स
प्रतिविधीयते ।

१६४ दुर्मुख — (सालम्) शृणोतु महाराज । (कर्णे) एव-
मिव ।

राम — अहह, अतितीव्रोऽयं वाग्वज्र । (इति मूच्छति)

१६५ दुर्मुख — आश्वसितुं देव ।

३ सीताका परित्याग

(प्रवेश करके)

१६० दुर्मुख—(अपने आपसे) हा कैसे अब देवाके सबध मे ऐसी न साचने क। भा। जन-निदाको देवमे कहूंगा ? अथवा मुझ अभागे का यह कतय जो है।

माना—(सपना रही है) आयुपुत्र कहा हो ?

१६१ राम—मो यह चित्रके देखने से उत्सुकता पैदा करने वाली विरह-भावना देवीको स्वप्न दिखा रही ह। स्नेहके साथ उसके अगको छूत हुए—

सुख और दुख मे सारी अवस्थाआ मे भी जो एक सा रहा जहा हृदय को विश्राम, जिसमे जरासा भी न छीन जान वाला रस ह व्याह से लेकर समय पा जां परिपक्व प्रेम सार(के रूप) मे स्थित है उस दाम्पत्य का भद्र हो जसे भी वह एक अभिलषित (वस्तु) है
॥३६॥

१६२ दुर्मुख—(पास आकर) जय देव ।

राम—बनला, जो पता पाया ।

१६३ दुर्मुख—नगर-ग्राम के लोग देवकी तारीफ करते है, राम देव ने हमे महाराज दशरथ को भुलावा दिया ।

राम—यह यो ही बात है । दोष तो मुझे कोई बतला, जिसमे उसका प्रतीकार किया जाय ।

१६४ दुर्मुख—(खदके साथ) सुने महाराज कानमे ऐसा-ऐसा ।

राम—अहह अति तीव्र है यह वाणी रूपी वज्र (मुर्छित होते ह)

१६५ दुर्मुख—देव घैय घरे ।

१५८ राम — (आश्विन्य) —

हा हा धिक्परगह्वामदूषण यद्,
वैदेह्या प्रगमितमद्भूतरूपायै ।
एतत्तत्पुनरपि दैवदुर्विपाकाद्,
आलर्क विपमिव मवत प्रसक्तम् ॥६०॥

१६७ तत्किमद्य मन्दभाग्य करोमि ? (विमृश्य, सकृणम्)
अथवा किमेतत् ? —

सता केनापि कार्येण लोकस्याराधन परम् ।
तत्प्रतीति हि तातेन मा च प्राणाश्च मुचता ॥४१॥

१६८ सप्रत्येव च भगवता वसिष्ठेन सदृष्टम् । अपि च, —
यत्सावित्रैर्दीपित भूमिपालैर्-
लोकश्चेष्टै साधु चित्र चरित्रम् ।
मत्सबन्वात्कश्मला किवदन्ती,
स्याच्चेदस्मिन्हन्त धिडमामधन्यम् ॥४२॥

१६९ हा देवि देवयजनसभवे । हा स्वजन्मानुग्रहपवित्रित -
वसुन्धरे । हा मुनिजनकनदिनि । हा पावकवसिष्ठारु-
न्धतीप्रशस्तशीलशालिनि । हा राममयजीविते । हा
महारण्यवासप्रियसखि । हा तातप्रिये । हा स्तोक-
वादिनि । कथमेवविधायास्तवायमीदृग परिणाम ?
त्वया जगन्ति पुण्यानि त्वय्यपुण्या जनोक्तय ।
नाथवन्तस्त्वया लोकास्त्वमनाथा विपत्स्यसे ॥४३॥

१७० (दुर्मुख प्रति) दुर्मुख, ब्रूहि — “लक्ष्मण, एष नूतनो
राजा राम समाज्ञापयति ।” (कर्णे) एवमेव इति ।
दुर्मुख — हा । कथमग्निपरिशुद्धाया गभस्थितपवित्रसता-
नाया देव्या दुजनवचनादिद व्यवसित देवेन ?

१७१ राम — शान्त पापम्, शान्त पापम् । दुजना नाम पौर-
जानपदा —

१६६ राम—(धैर्य धरके) हा हा धिक्कार, पर-गृह में निवास के वैदेही के जिस दोष को अद्भुत उपाया से शांत किया गया था, दैवके दुर्विपाक में कुत्ते के विष की तरह वह फिर सबत्र फैल गया ॥४०॥

१६७ तो मैं अभागा अब क्या करूँ ? (साचकर करुणा के साथ) अथवा यह क्या ? किमी भी काय में लोगों को खुश करना सत्पुरुषों के का लिये सबसे बड़कर (वात) है । बापूने मुझे और अपने प्राणों को छड़त हुए उस का पूरा किया ॥४१॥

१६८ अभा। ही। भगवान् वसिष्ठ ने स दश भजा, और भ।—
मूयवशी लोकश्रेष्ठ राजाओं न जिस त्रिचित्र साधु चरित्र को प्रकाशित किया, इसमें मेरे सम्बन्ध की कलुषित अफवाह यादें हों तो, हन्त, मुय अभागको बिकार है ॥४२॥

१६९ हा, यन्त्र में उत्पन्न दवि हा अपन जमरूय। अनुग्रह से पथिवी को पवित्र करनेवाला, हा जनकमुनि की नदिनी, हा अग्नि वसिष्ठ अरु प्रती द्वारा प्रशंसित शालवाला। हा राम मात्र जीवनवाली, हा महा अरण्यवासकी प्रियमखी, हा बापूकी प्यारी, हा अल्पभाषिणी, एय। तरा कैसे ऐसा परिणाम ।
तर द्वारा ससार पवित्र हे, ओर तरे विषयमें जनाका पाप कथन। तुझसे लोग नाथवाले हैं ओर तू अनाया होकर विषदमें पड़ेगी ॥४३॥

१७० दुमुख कह लक्ष्मण नवान राजा राम यह आज्ञा देता है ।
(कानमें ऐसे ऐसे)

दुमुख—हाय हाय अग्नि द्वारा परिशुद्ध गभमें पवित्र सतानधारिणी देवी के बारेमें दुजनो के वचनस देवने यह क्या करनेका निश्चय किया ?

१७१ राम—शान पापम् । मेरे नागरिक तथा ग्रामवासी लोग और वह दुजन—

इक्ष्वाकुवशोऽभिमत प्रजाना,
जात च दैवाद्वचनीयबीजम् ।
यच्चाद्भुत कम विशुद्धिकाले,
प्रत्येतु कस्तद्यदि दूरवत्तम् ॥४४॥

१७२ तद् गच्छ ।

दुर्मुख — हा देवि । (इति निष्क्रान्त)

१७३ राम — हा कष्टम्, अतिबीभत्सकर्मा नृशसोऽस्मि सवृत्त —
शैशवात्प्रभृति पोषिता प्रिया,
सोहृदादपृथगाश्रयामिमाम् ।
छद्मना परिददामि मृत्यवे,
सौनिके गृहशकुन्तिकामिव ॥४५॥

तत्किमस्पृश्य पातकी देवी दूषयामि । (इति सीताया
शिर समुन्नमय्य बाहुमाकृष्य)

१७४ अप्रवकमचण्डालमयि मुग्धे, विमुच माम् ।
श्रिताऽसि चन्दनभ्रान्त्या दुविपाक विषद्रुमम् ॥४६॥

१७५ (उत्थाय) हन्त हन्त, सप्रति विषयस्तो जीवलोक ।
अद्यावसित जीवितप्रयोजन रामस्य । शून्यमधुना जीर्णा-
रण्य जगत् । असार ससार । काष्ठप्राय शरीरम् ।
अशरणोऽस्मि । किं करोमि ? का गति ? अथवा,—
दुःखसवेदनायैव रामे चैतन्यमागतम् ।
मर्मोपघातिभि प्राणैवज्जकीलायित हृदि ॥४७॥

१७६ हा अम्ब अरुन्धति । भगवन्तौ वसिष्ठविश्वामित्रौ ।
भगवन् पावक । हा देवि भूतधात्रि । हा तात जनक ।
हा मात । हा प्रियसखे महाराज सुग्रीव । सौम्य हनू-
मन् । महोपकारिन् लकाधिपते विभीषण । हा सखि
त्रिजटे । परिमुषिता स्थ परिभूता स्थ रामहतकेन ।

इन्वाकुआका वश प्रजाका प्रिय है। भाग्यसे वचनमारनेका उसके लिये
वज्र पदा हुआ। (अग्नि) शुद्धिक समय जा अदभुत क्रिया की गई,
वह तो दूर म्यानमे हुई फिर उम कोन पतियाये ॥४४॥

१७० सो जा—

दुमुख—हा दवि। (बाहर चला गया)

१७३ राम—हा कष्टम मै अत्यन्त वाभत्सकमा कमीना हो गया—
वचनमे लेकर मोहादस पापित, विलग न रहनेवाली इस प्रियाको
छल संम युका द रहा हू। जसे घरकी चिडिया बहलियाको ॥४५॥
सांम पातका अछून दवाको छूकर क्यों दूषित कर रहा हू।

(माताक सिरका उठा हाथ खीचकर)—

१७४ ह मुग्ध, मुझ अमाधारण कमचाडाल को छोड, तू चन्दनके भ्रमसे
अहितकार। विपक्षका आश्रय ले रही है ॥४६॥

१७५ (उठकर) हल्ल हल्ल, अब ससार उलट गया। आज रामके जीवन
का प्रयोजन खतम हो गया। जगत अब सूना पुराना जगल है,
ससार असार है शरार काठ सा है। मेरा कोई शरण नहीं। क्या
करू? मेरा क्या गति है? अथवा—

दुखके अनुभवक लिये ह। राममे चेतना है। सम-मीडक (मेरे)
प्राण हृदयमे वज्र कील बन गये है ॥४७॥

१७६ हा अम्मा अरुधती भगवान् बसिष्ठ और विश्वामित्र, भगवान्
अग्नि हा देवी पथिवी, हा तात जनक, हा माता, हा प्रिय मित्र महा-
राज सुग्रीव, सौम्य हनुमान महा उपकारी लक्ष्मण विभीषण, हा
सखी त्रिजटा, नीच रामने तुम्हें लूट लिया, तुम्हें तिरस्कृत कर दिया ।

अथवा को नाम तेषामहमिदानीमाह्वाने ?

तेहि मन्ये महात्मान कृतघ्नेन दुरात्मना ।

मया गृहीतनामान स्पृश्यन्त इव पाप्मना ॥४८॥

१७७ योऽहम्,—

विस्रम्भादुरसि निपत्य जातनिद्रा,

उन्मुच्य प्रियगहिणी गृहस्य लक्ष्मीम् ।

आतकस्फुरितकठोरगभगुर्वी

क्रव्याद् भूयो बलिमिव दारुण क्षिपामि ॥४९॥

१७८ (सीताया पादौ शिरसि कृत्वा)—अय पश्चिमस्ते राम-
शिरसि पादपकजस्पश

(इति रोदिति)

(नेपथ्ये)

१७९ अब्रह्मण्यमब्रह्मण्यम् ।

राम —ज्ञायता भो, किमेतत् ?

(पुनर्नेपथ्ये)

ऋषीणामुग्रतपसा यमुनातीरवासिनाम् ।

लवणत्रासितस्तोमस्त्रातार त्वामुपस्थित ॥५०॥

१८० राम —कथमद्यापि राक्षसत्रास ? तद्यावदस्य दुरात्मनो
माधुरस्य कुम्भीनसीकुमारस्यो मूलनाय शत्रुघ्न प्रेषयामि
(परिक्रम्य पुननिवत्य) हा देवि ! कथमेवविधा गमि-
ष्यसि ? भगवति वसुन्धरे ! सुस्लाघ्या दुहितरमवेक्षस्व
जानकीम्—

जनकाना रघूणा च यत्कृत्स्न गोत्रमगलम् ।

या देवयजने पुण्ये पुण्यशीलामजीजन ॥५१॥

१८१ (इति रुदन्निष्क्रान्त)

अथवा अब उन्हें पुकारनवाला मैं कौन हूँ ?

दुरात्मा कृन्धन राम द्वारा नाम लिये जानपर मैं समझता हूँ, व
महात्मा पापसे छुये से हो जायेगे ॥४८॥

१७७ जो कि मैं—

विश्वास करके छानीपर पड मोई आतकसे कपिट परिपक्व गभसे
भारी, (गह) लक्ष्मी प्रिय गहिणाको छाडकर म दारुण बलिकी तरह
मामभक्षी जनुओके सामने फेक रहा हूँ ॥४९॥

१७८ (सीताके दोना परोमें सिर रखकर) यह रामके सिरसे तेरे चरण-
कमलका अंतिम स्पर्श है। (राते हैं)
(नेपथ्यमे)

१७९ अब्रह्मण्यम, अब्रह्मण्यम महापाप हो गया।

राम—पता लगाओ हो यह क्या है ?

(फिर नेपथ्यमे)

जमुनाके तीरके रहनेवाले उग्र तपस्यावाले ऋषि-समूह लवणासुरसे
त्रासित हो रक्षक तुम्हारे पास उपस्थित हुआ है ॥५०॥

१८० राम—क्या आज भी राक्षसोंका त्रास है ? तो फिर इस दुरात्मा
मथुरा वाले कुभीनसी पुत्रके उमूलनक लिये शत्रुघ्न को भेजता हूँ।
(परिक्रमा करके फिर लौटकर) हा देवि, कैसे तू ऐसी जायेगी ?
भगवती पृथिवी सुप्रशसनाय अपनी पुत्री जानकी की खबर लेना।
जनको और रघुओके गोत्रकी जो सम्पूर्ण-मंगला है, जिस पुण्य शीलाको
तुमने यज्ञमें जन्म दिया ॥५१॥

१८१ (रोते हुये बाहर चले जाते हैं)

- १८२ सीता—हा सौम्य आयपुत्र, कुत्रासि ? हा धिक् हा धिक्, दुःस्वप्नरणरणकविप्रलब्धा आयपुत्रशून्यमिवात्मानं पश्यामि । हा धिक् हा धिक्, एकाकिनी प्रसुप्ता मामुज्झित्वा कुत्र गतो नाथ ? भवतु, तस्मै कोपिष्यामि यदि तं प्रेक्षमाणा आत्मनः प्रभविष्यामि । कोऽत्र परिजनः ?

(प्रविश्य)

- १८३ दुर्मुख —देवि , कुमारलक्ष्मणो विज्ञापयति—“सज्जो रथ । तदारोहतु देवी” इति ।

सीता—इयमाख्वास्मि । (उत्थाय परिक्रम्य) स्फुरति मे गमभार । शनैर्गच्छाम ।

- १८४ दुर्मुख —इत इतो देवी ।

सीता—नमो रघुकुलदेवताभ्याम् ।

(इति निष्क्रान्ता सर्वे)

(४) ऋषेरातिथ्यम्—

(ततः प्रविशतस्तापसौ)

- १८५ एक —सौधातके , दृश्यतामद्य भूयिष्ठसन्निधापितातिथिजनस्य समधिकारम्भरमणीयतां भगवतो वाल्मीके-राश्रमपदस्य । तथा हि,—

नीवारौदनमण्डमुष्णमधुरं सद्यः प्रसूतप्रिया-
पीतादभ्यधिकं तपोवनमृगं पर्याप्तमाचामति ।

गन्धेन स्फुरता मनागनुसतो भक्तस्य सर्पिष्मत

कर्कन्धूफलमिश्रशाकपचनामोदं परिस्तीर्यते ॥१॥

१८२ मीता—हा सौम्य आयपुत्र, कहा हो? हा धिक्। दु स्वप्नकी उत्सुकताम छली। म अपनका आयपुत्रके बिना देख रही हू। हा धिक् मुझे अकेली सोई छोड़कर नाथ कहा गये। अच्छा, उन पर कोप करू यदि उहे देख अपने पर काबू पा सकू। यहा कोई परिजन है?

(प्रवेश करके)

१८३ दुमुख—देवि कुमार लक्ष्मण अज करते हैं 'रथ तैयार है, सो देवी पधारे।'

मीता—(लो) यह चढन आई। (उठकर परिक्रमा करके) मेरा गम डोल रहा है। वारे चले।

१८४ दुमुख—इधरम, इधरमे आइये।

माना—रघुकुलक दोनो देवताओको नमस्कार।

(सब बाहर चले गये)

—अक १

४ ऋषिकी पहुनाइ—

(तब दो तापस प्रवेश करते हैं)

१८५ एक—सौधातकि, देखो, आज बहुतसे आगत अतिथियोवाले भगवान वाल्मीकि के आश्रमकी अत्यधिक तैयारी काय व्यस्तताकी रमणीयताको जैसे कि—

नरत प्रसूता अपन। प्रियाके पीने से बचे तिन्नीके भातके गरम मीठे माडको तपोवनका मृग खूब पी रहा है। धीवाले भातके थोडा फैलते गधका अनुगमन करती बैरके फलसे मिलाये साग पकानेकी खुशबू फैल रही है॥१॥

- १८६ सौधातकि — स्वागतमनेकप्रकाराणा जीर्णकूर्चानामन -
ध्यायकारणाना तपोधनानाम् ।
प्रथम — (विहस्य) अपूव खलु बहुमानहेतुर्गुरुषु सौधा-
तके ।
- १८७ सौधातकि — भो दण्डायन, किनामधेय इदानीमेष
महत स्त्रीसाथस्य धुरधरोऽद्यातिथिरागत ?
दण्डायन — धिक्प्रहसनम् । नन्वयमृष्यशृगाश्चमाद-
रुन्धती पुरस्कृत्य महाराजदशरथस्य दारानधिष्ठाय
भगवा वसिष्ठ प्राप्त । तत्किमेव प्रलपसि ?
- १८८ सौधातकि — हु वसिष्ठ ?
दण्डायन — अथ किम् ?
- १८९ सौधातकि — मया पुनर्ज्ञाति कोऽपि व्याघ्र इवैष इति ।
दण्डायन — आ , किमुक्त भवति ?
- १९० सौधातकि — येन परापतितेनैव सा वराकी कपिला
कल्याणी बलात्कृत्य मडमडायिता ।
दण्डायन — समासो मधुपक इत्याम्नाय बहुमन्यमाना
श्रोत्रियायाभ्यागताय वत्सतरी वा पचन्ति गृहमेधिनः
त हि धर्मं धमसूत्रकारा समामनन्ति ।
- १९१ सौधातकि — भो निगहीतोऽसि ।
दण्डायन — कथमिव ?
- १९२ सौधातकि — येनागतेषु वसिष्ठमिश्रेष वत्सतरी विश-
सिता । अद्यैव प्रत्यागतस्य राजर्षेजनकस्य भगवता
वाल्मीकिना दधिमधुम्यामेव निवर्तितो मधुपक , वत्सतरी
पुनर्विसर्जिता ।
दण्डायन — अनिवृत्तमासानामेव कल्प व्याहरन्ति के-
चित् । निवृत्तमासस्तु तत्र भवान् जनक ।

१८६ सौधातकि—स्वागत हे अनेक प्रकारक अनध्याय (छुट्टा) के कारण, बढा दाढा वाले नाना मुनियोका ।

पहला—(विहस कर) सौधातकि, गुरुजनों के विषयमें सम्मान प्रकट करनेका तुम्हारा यह अदभुत ढंग है ।

१८७ सौधातकि—दडायन, स्त्र। कारवाका मुखिया अतिथि जो आज आया है, उसका क्या नाम है ?

दडायन—घिक्कार है मजाकको, यह तो श्रृंग। ऋषिके आश्रमसे अरुघती को लिय महाराज दशरथक। स्त्रियोको सभाले भगवान् वसिष्ठ आये है ।मो क्यों ऐसी बकहवास कर रहा है ?

१८८ सौधातकि—हूम वसिष्ठ ?

दडायन—और क्या ?

१८९ सौधातकि—मैन तो समझा माना यह कोई बाध है ।

दडायन—आह क्या कहता है !

१९० सौधातकि—जिमन अपट्टा भारत उसवचार। कल्याण। कपिलाको जबदस्त। मडमडा डाला ।

दडायन—“मधुपक मास-सहित होना चाहिये इस शास्त्र उचनका सम्मान करत श्रोत्रिय अभ्यागतके लिये गृहस्थ बछिया पकाते है । इसे धमसूत्रके रचयिता धम बतलाते ह ।

१९१ सौधातकि—भो तू निग्रहस्थान मे पकडा गया ।

दडायन—कैसे ?

१९२ सौधातकि—आगत वसिष्ठ आदिके लिये तो बछिया मारी गई, पर आज ही आये राजर्षि जनकके लिये भगवान् वाल्मीकिने दही-मधुसे मधुपक तयार किया और बछिया छोड दी ।

दडायन—वैसा विधान मास न त्यागे हुओके लिये कोई-कोई बतलाते ह । जनकजी तो मासविरत ह ।

- १९३ सौधातकि — किंनिमित्तम् ?
दण्डायन — यद् देव्या सीतायास्तादृश दैवदुविपाकमु-
पश्रुत्य वैखानसः सवृत्तः, तस्य कतिपयसवत्सरश्चन्द्रद्वी-
पतपोवने तपस्तप्यमानस्य ।
- १९४ सौधातकि — ततः किमित्यागतः ?
दण्डायन — सप्रति च प्रियसुहृद् भगवतः प्राचेतसः
द्रष्टुम् ।
- १९५ सौधातकि — अद्य सबन्धिनीभिः समं निवृत्तः दशन-
मस्य न ?
दण्डायन — सप्रत्येव भगवता वसिष्ठेन देव्या कौसल्यायाः
सकाशं भगवत्यरुन्धतीं प्रहिता, यथा स्वयमुपेत्य
स्नेहादयः द्रष्टव्य इति ।
- १९६ सौधातकि — यथैते स्थविराः परस्परमेव मिलिताः, तथा-
ऽऽवामपि वटुभिः सह मिलित्वाऽनध्यायमहोत्सवं खेलन्तो
मानयावः । अथ कुत्र स जनकः ?
- १९७ दण्डायन — तथायः प्राचेतसवसिष्ठावुपास्य सप्रत्याश्र-
मस्य बहिवृक्षमूलमधि तिष्ठति । य एष —
हृदि नित्यानुषक्तेन सीताशोकेन तप्यते ।
अन्तःप्रसृतदहनो जरन्निव वनस्पतिः ॥२॥
(इति निष्क्रान्तौ)

(५) गुरुजन-समागमः —

(ततः प्रविशति जनकः)

१९८ जनकः —

अपत्ये यत्तादृग्दुरितमभवत्तेन महता,
विषक्तस्तीव्रेण व्रणितहृदयेन व्यथयता ।
पटुर्धारावाही नव इव चिरेणापि हि न मे,
निकृन्तन्मर्माणि क्रकच इव मन्युर्विरमति ॥३॥

१९३ सौधातकि—किसलिये ।

दडायन—देवी सातके वैसे दैव दुर्विपाकका सुनकर, वह मुनि हो गये,
चन्द्रदीप नामक तपोवनमें तप करत उन्हे कितने हूँ वप बीत गये ।

१९४ सौधातकि—वहासे क्या आये ?

दडायन—प्रियमित्र भगवान वाल्मीकिको देखनके लिये, इस समय
(आये) ।

१९५ सौधातकि—आज समधिनीके साथ इनका भेट हो गई ना ?

दडायन—इसी समय भगवान वसिष्ठने कौसल्या देवीके पास
भगवती अश्वत्थामाको भजा कि स्वय आकर स्नेहपूर्वक इनसे मिले ।

१९६ सौधातकि—जैसे यह बूढ़ आपसमें मिले, तैसे हम विद्यार्थी भी
एक साथ मिलकर छुट्टीके महत्वका खेलते हुये मनाये । अच्छा
वह जनक कहा है ?

१९७ दडायन—वाल्मीकि और वसिष्ठकी इस तरह उपासना करके
इस समय आश्रमके बाहर वक्षके नाचे जो बैठ है, वही—

हृदयमें सदा लग माताके शोकसे सतप्त है ।

जैसे भीतर आग लगा वक्ष जल रहा हो ॥२॥

(दोनों बाहर चले गये)

५ गुरुजनो का मिलन—

(तब जनक प्रवेश करते हैं)

१९८ जनक—

(माता) जैसी सतानपर जो विपद् पड़ी उस बड़
तांत्र घायल हृदयका पीडासे लिप्त
चिरकालसे भा फिर नयेकी तरह प्रवाहित शोक
मेरे ममको आरेकी तरह छेदता, बद नहीं होता ॥३॥

१९९ कष्ट एव नाम जरया दु खेन च दुरासदेन भूय परा-
कसातपनप्रभतिभिस्तपोभि शोषितान्त शरीरधातोर्व-
ष्टम्भ एव महानद्यापि मम दग्धदेहो न पतति । अन्ध-
तामिस्रा ह्यसूर्या नाम ते लोका प्रेत्य तेभ्य प्रतिविधीयन्त
य आत्मधातिन इत्येवमृषयो मयन्ते । अनेकसवत्सराति-
क्रमेऽपि प्रतिक्षणपरिभावनास्पष्टनिर्भास प्रत्यग्र इव न म
दास्त्रो दु खसवेग प्रशाम्यति । अयि मात देवयजन-
सभवे सीते । इदशस्ने निर्माणभाग परिणत, येन
लज्जया स्वच्छन्दमप्याक्रन्दित न शक्यते । हा पुत्रि॥

२०० अनियतरुदितस्मित विराजत्,
कतिपयकोमलदन्तकुड्मलाग्रम् ।
वदनकमलक शिशो स्मरामि,
स्खलदसमजसमजु जल्पित ते ॥४॥

२०१ भगवति वसुन्धरे, सत्यमतिदढासि—
त्व बहनिर्मुनयो वसिष्ठगृहिणी गगा च यस्या विदुर,
माहात्म्ये यदि वा रघो कुलगुरुर्देव स्वय भास्कर ।
विद्या वागिव यामसूत भवती वृद्धि गताया पुनस्,
तस्यास्त्वद्दुहितुस्तथा विगमन कि दारुणे मृष्यथा ॥५॥
इत इतो भगवती महादेव्यौ ।

२०२ जनक —अये, गष्टिनोपदिश्यमानमार्गा भगवत्यरुन्धती
(उत्थाय) का पुनमहादेवीत्याह । (निरूप्य) हा हा
कथमिय महाराजस्य दशरथस्य धमदारा प्रियसखी मे
कौसल्या ? क एता प्रत्येति सैवेयमिति नाम ? —

२०३ आसीदिय दशरथस्य गृहे यथा श्री,
श्रीरेव वा किमुपमानपदेन सैषा ।
कष्ट बतान्यदिव दैववशेन जाता,
दु खात्मक किमपि भूतमहो विकार ॥६॥

१६६ कष्टम्, इस तरह जरा असूया और दुःखसे (पीड़ित) फिर पराक, सातपन (चाद्रायण) आदि तपस्याआसे सुखाये हृदयका महा अवलव, यह मेरा जला शरीर आज भा नहीं गिरना । ऋषि लोग मानते हैं, कि जो आत्म हत्यारे होते हैं, वह मर कर इस पापसे प्रकाशहीन अत्यंत तिमिरवाले लोकामे जात हैं । अनव वषके बातन-पर भी अनुभव करनेसे प्रतिक्षण स्पष्ट दिखाई देता मेरा नया सा (होता), दारुण दुःख त्रेग शात नहीं हो रहा है । अरी मैया, यज्ञसे उत्पन्न सीता। तेरा जीवन ऐम। अवस्थामे परिणत हुआ कि लज्जाके कारण इच्छा भरकर रो भा नहीं सकता । हा पुत्रा—

२०० अनियम पूवक रोने मुस्करानसे शोभा देते,
कुछ कोमल दंतकलियोंको आगे दिखात,
तेर शैशवके कमल वदनको याद करना हू,
और तेरे तुतलाने अमबद्ध मज्जुल बालनेको भी ॥४॥

२०१ भगवती वसुधरा, सचमुच हीं तुम अति दठ हो—
निसके महात्म्यको तूने, अग्निन मुनियान वसिष्ठ-पत्नीने और
गगाने जना तथा रघुके कुल-गुरु स्वयं सूपदेवने जाना ।
जिसे सरस्वतीकी तरह आपन जम दिया, तव शुद्ध हुई उस तुम्हारी
पुत्रीकी ऐसी हिंसा करना, ह कठार तू (इसे) कैसे सहती है ॥५॥
इवर इधर (आइये) भगवती और महादेवी ।

२०२ जनक—अये, कबुकीके बतलाये मागसे भगवती अरुधती (उठकर)
यह महादेवी कौन है । (अच्छ। तरह देखकर) हा हा, महाराज
दशरथक। धमपत्नी मेरी प्रिय सखी, क्या यह कौसल्या है ? कौन
विश्वास करेगा कि यह वहीं है ।

२०३ यह दशरथ के घरमे लक्ष्मीक। तरह थी,
अथवा यह श्री हीं श्री, उपमाके पदके जोडनसे क्या ?
सो हाय, दैववश यह दूसरी सी हीं हो गई ।
अहो, कोई दुःखाकार भूत हैं, विकार है ॥६॥

य एव मे जन पूवमासीन्मूर्तो महोत्सव ।
क्षते क्षारमिवासह्य जात तस्यैव दशनम् ॥७॥

(तत प्रविशत्यरुन्धती कौसल्या कचुकी च)

२०४ अरुन्धती—ननु ब्रवीमि द्रष्टव्य स्वयमुपेत्यैव वैदेह
इत्येव व कुलगुरोरादेश । अत एव चाह प्रेषिता ।
तत्कोज्य पदे पदे महाननध्यवसाय ?

२०५ कचुकी—देवि , सस्तभ्यात्मानमनुरुध्यस्व भगवतो
वसिष्ठस्यादेशमिति विज्ञापयामि ।

२०६ कौसल्या—इदं काले मिथिलाधिपो मया द्रष्टव्य
इति सममेव सवदु खान्यवतरन्ति । तस्मान्न शक्नोम्यु-
द्वतमानमूलबन्धन हृदय पयवस्थापयितुम् ।

२०७ अरुन्धती—अत्र क सन्देह ?—
सतानवाहीन्यपि मानुषाणा
दु खानि सबन्धिवियोगजानि ।
दृष्टे जने प्रेयसि दु सहानि
स्रोत सहस्रैरिव सप्लवन्ते ॥८॥

२०८ कौसल्या—कथं नु खलु वत्साया मे बध्वा वनगताया-
स्तस्या पितु राजर्षेर्मुखं दशयाम ?

२०९ अरुन्धती—
एष व श्लाघ्यसबन्धा जनकाना कुलोद्वह ।
याज्ञवल्क्यो मुनियस्मै ब्रह्मपारायण जगौ ॥९॥

२१० कौसल्या—एष स महाराजस्य हृदयनिविशेषो वत्साया
मे बध्वा पिता विदेहराज सीरध्वज । स्मारितास्मि
अनिर्वेदरमणीयान्दिवसान् । हा देव, सर्वं तन्नास्ति ।

जो हूँ, व्यक्ति पहले मेरे लिये शरीर धारी, महोत्सव था ।

उसका हूँ, दशन अब धावमे नमककी तरह असह्य हो गया ॥७॥

(तब अरुधती कौसल्या और कचुक, प्रवेश करत ह) ।

२०४ अरुधत।—हा म कहती हूँ स्वयं हूँ। पास जाकर जनकका दशन करो। यह तुम्हारे कुलगुरुका आदेश है। और इसीलिये मुझे भजा है सो यह क्यों पद-पदपर भारी हिचकिचाहट है ?

२०५ कचुक।—देवि, अज करता हूँ अपनको सभाल कर भगवान् बसिष्ठ-के आदेशका पालन करे ।

२०६ कौसल्या—एसे समय मिथिलेशको मुख देखना होगा, यह मोच एक साथ ही। सारे दुःख एक साथ मुझपर टूट रहे हैं। इसालिये उखडते बतवाले हृदयको शांत नहीं कर पाती ।

२०७ अरुधती।—इसमे क्या सदेह है ?—

सबधियोंके वियोगसे उत्पन्न, प्रवाहसे बहत मनुष्योंके दुःख, प्रिय जनके देखने पर सहस्र स्रोतोसे दुस्सह होकर बहने लगते हैं ॥८॥

२०८ कौसल्या—मेरी बच्चीके वन जानेपर उसके पिता राजर्षिको कसे मुह दिखलावे ।

२०९ अरुधत।—तुम्हारे यह प्रशसनीय समधी जनकोके वशधर हैं, जिनके लिये याज्ञवल्क्य मुनिने ब्रह्मका उपदेश दिया था ॥९॥

२१० कौसल्या—यह महाराज (दशरथ) के अभिन्न हृदय, मेरी बच्ची बहूके पिता, विदेहोके राजा सीरध्वज हूँ। उन निद्वन्द्व रमणीय दिनोंकी याद आ रही है। हा देव, वह सब नहीं रहा ।

२११ जनक — (उपसृत्य) भगवत्यस्त्विति, वैदेहे सीरध्वजोऽभिवादयते—

यया पूतमन्यो निधिरपि पवित्रस्य महसः,
पतिस्ते पूर्वेषामपि खलु गुरूणां गुस्तमः ।
त्रिलोकीमागल्यामवनितललीनेन शिरसा,
जगद्वन्द्या देवीमुषसमिव वन्दे भगवतीम् ॥१०॥

२१२ अरुन्धती—अक्षरं ते ज्योतिः प्रकाशयताम् । स त्वा पुनातु देवः परो रजसा य एष तपति ।
जनक —आय गष्टे, अप्यनामयमस्या प्रजापालकस्य मातुः ?

२१३ कचुकी—(स्वगतम्) निरवशेषमतिनिष्ठुरमुपालब्धा स्म । (प्रकाशम्) राजर्षे, अनेनैव मन्युना चिरपरित्यक्तरामभद्रदशना नाहसि दुःखयितुमतिदुःखिता देवीम् । रामभद्रस्यापि दैवदुर्योगः कोऽपि, यत्किल समन्ततः प्रवृत्तबीभत्सकिंवदन्तीका पौरा न चाग्निशुद्धिमनल्पका प्रतिपद्यन्तीति दारुणमनुष्ठितं देवेन ।

२१४ जनक — (सरोषम्) आ, कोऽयमग्निर्नाभास्मत्प्रसूतिपरिशोधने ? कष्टमेववादिना जनेन रामभद्रपरिभूता अपि पुनः परिभूयामहे ।

२१५ अरुन्धती—(निःस्वस्य) एवमेतत् । “अग्निरग्निरिति” वत्सा प्रति लघून्यक्षराणि, सीतेत्येव पर्याप्तम् । हा, वत्से—

शिशुर्वा शिष्या वा यदसि मम तत्तिष्ठतु तथा,
विशुद्धेस्त्वत्कर्षस्त्वयि तु मम भक्तिं द्रढयति ।
शिशुत्वं स्त्रैण वा भवतु ननु वन्द्यासि जगता,
गुणा पूजास्थानं गुणेषु न च लिङ्गं न च वयः ॥११॥

- २११ जनक—(पास जाकर) भगवन्। अरुन्। वैदही सीरध्वज अभिवादन करता है। जिस (तुम्हारे) द्वारा पवित्र तजकीं निधि भी अपनका पवित्र मानतीं है।
जिस तुम्हारे पति पूव गुरुआके भ। महान गुरु है।
उस त्रिलाक मंगला उपा देव।का तरह,
नगदवदनाया भगवन्।को सिरमे वदना करना हू ॥१०॥
- २१२ अरुधत।—अविनाश। ज्याति (ब्रह्म) तुम्हे प्रकाशित हा। वह देव तुम्हे पवित्र करे जो यह दूर लाकाका भी प्रकाशित करते है।
जनक—आय गण्टि (कचुकी) प्रजापालककी यह माता स्वस्थ तो है ?
- २१३ कचुका।—(अपन आपसे) हम पर पूर। तौरसे अत्यन्त निष्ठुर ताना मार गया। (प्रकट) राजर्षि इस काप द्वारा दरसे रामका (मुह) दखना छाडे अनिदु खिना देव।का दु खित नही करना चाहिये।
रामवद्रको भ। काई देवका दुयोंग है जो कि चारा ओर फलीं।
भापण अफवाहाके कारण बहुतसे पुरवास। अग्नि शुद्धिका नही पतियाये इसलिय देव (राम) न (वह) दारुण काम किया।
- २१४ जनक—(रोष सहित) आह, मर। पुत्रीके शुद्ध करनेमे यह अग्नि कोन होता है ? हाय ऐसा कहनेवाला आदर्मी राम द्वारा अपमानित हमे फिरसे अपमानित कर रहा हे।
- २१५ अरुधती—(उसास लेकर) ऐसी ही ह यह। अग्नि-अग्नि यह अक्षर बच्ची (सीता) के बारे में तुच्छ है। सीता यही पयाप्त है। हा बच्ची—
मेरी शिषु हो या शिष्या इसे रहने दो।
गुद्धिका जो उत्कष ह वह तेरे विषयमे मेरी भक्ति दृढ करता है।
शिशुता हो चाहे स्त्रीत्व, तुम जगतकी वदनीया हो।
गुणियोमे पूजनीय गुण होते है लिंग और आयु नही ॥११॥

- २१६ कौसल्या—अहो, समुन्मूलयन्तीव वेदना ।
जनक —हन्त, किमेतत् ?
- २१७ अरुन्धती—राजर्षे, किमन्यत्—
स राजा तत्सौख्यं स च शिशुजनस्ते च दिवसा,
स्मृतावाविभूत त्वयि सुहृदि दृष्टे तदखिलम् ।
विपाके घोरेऽस्मिन्न खलु न विमूढा तव सखी,
पुरध्रीणा चित्तं कुसुमसुकुमारं हि भवति ॥१२॥
- २१८ जनक —हन्त, सवथा नृशसोऽस्मि । यश्चिरस्य दृष्टा-
न्प्रियसुहृदं प्रियदारानस्निग्ध इव पश्यामि—
स सबन्धो श्लाघ्यः प्रियसुहृदसौ तच्च हृदयं,
स चानन्दः साक्षादपि च निखिलजीवितफलम् ।
शरीरजीवो वा यदधिकमतोऽन्यत्प्रियतरं
महाराज श्रीमान्किमपि मम नासीद् दशरथ ॥१३॥
- २१९ कण्टमियमेव सा कौसल्या,—
यदस्या पत्युर्वा रहसि परमन्त्रायितमभूद्,
अभूव दम्पत्यो पृथगहमुपालम्भविषयः ।
प्रसादे कोपे वा तदनु मदधीनो विधिरभूद्
अलं वा तत्स्मत्त्वा दहति यदवस्कन्धं हृदयम् ॥१४॥
- २२० अरुन्धती—हा कण्टम् । अतिचिरनिरुद्धनिश्वासनि-
ष्पन्दं हृदयमस्या ।
जनक —हा प्रियसखि ! (इति कमण्डलूदकेन सिञ्चति)
कचुकी—
सुहृदिव प्रकटय्य सुखप्रदा,
प्रथममेकरसामनुकूलताम् ।
पुनरकाण्डविवर्तनदारुणं,
परिशिनिष्टं विधिमनसो रुजम् ॥१५॥

२१६ कौसल्या—अहो, पीडा जड सी उखाड रही ह।

जनक—हन्त, यह क्या ?

२१७ अरुधती—राजपि और दूसरा क्या ?—

वह राजा वह सुख वह वच्चे और वे दिन,

तुम जसे मित्रको देखने पर सब स्मृतिमें प्रकट हो गये।

इस घोर विपाकमें तेरी सखी अमूढ नहीं रह सकती—

स्त्रियोका चित्त कुसुम सा सुकुमार हाता है ॥१२॥

२१८ जनक—हन्त, सवथा म नशस हू जो देर से देखे प्रिय मित्र की
स्त्रिया का स्नेह बिना देख रहा हू—

वह समधी श्लाघनीय ह वह प्रिय सुहृत् और वह हृदय (भी)

वह आनन्द सारे जीवन का साक्षात् फल।

शरीर या जीव अथवा इससे अधिक दूसरा जो प्रिय ह (सभी थे)

श्रीमान महाराज दशरथ मेरे क्या नहीं थे ॥१३॥

२१९ ओह, यही वह कौसल्या ह।

इसने या पतिने रहस्य में गुप्त जो सलाह की

प्रसन्नता या कोप में दोनों पति-पत्नियों के उपालभका

मैं अलग लक्ष्य हुआ था, उसके बाद भाग्य मेरे पक्षमें हुआ।

उसे याद करना बेकार है, जो कि हृदय को पीड़ित कर जलाता
है ॥१४॥

२२० अरुधती—हा कष्टम, बहुत देरसे श्वास-गति रूका इसका हृदय है।

जनक—हा प्रियसखि, (कमडलूका जल छिड़कते हैं)

कचुकी—

मित्रकी तरह पहले सुखप्रद,

एकरस अनकूलताको प्रकट करके

फिर एकाएक बदल कर दारुण हो, -

दैव मनके रोगको बढ़ाता है ॥१५॥

२२१ कौसल्या—(आश्वस्य) हा, वत्से जानकि । कुत्रासि ? स्मरामि ते नवविवाहलक्ष्मीपद्मिहैकमगल सफुल्लमुग्ध-मुखपुण्डरीकमारुहत्कौमुदीचन्द्रसुन्दरम् । एहि मे पुनरपि जाते उदद्योतयोत्सगम् । सवदा महाराज एव भणति—“एषा रघुकुलमहत्तराणा वधूरस्माक तु जनक-सुता दुहितैव ।”

२२२ कचुकी—यथाह देवी,—

पचप्रसूतेरपि तस्य राज्ञ ,
प्रियो विशेषेण सुबाहुशत्रु ।
वधूचतुष्केऽपि तथैव नान्या,
प्रिया तनूजान्य यथैव सीता ॥१६॥

२२३ जनक —हा प्रियसख महाराज दशरथ, एवमसि सव-प्रकारहृदयगम । कथं विस्मयसे ?

कन्याया किल पूजयन्ति पितरो जामातुराप्त जन,
सबन्धे विपरीतमेव तदभूदाराधन ते मयि ।
त्व कालेन तथाविधोऽप्यपहृत सबन्धबीज च तद,
घोरेऽस्मिन्मम जीवलोकरके पापस्य धिग्जीवितम्
॥१७॥

२२४ कौसल्या—जाते जानकि । किं करोमि ? दद्वज्रलेप-प्रतिबन्धनिश्चल हतजीवित मा मन्दभागिनी न परित्य-जति ।

अरुन्धती—आश्वसिहि राज्ञि, बाष्पविश्रामोऽप्यन्तरेषु कतव्य एव । अन्यच्च, किं न स्मरसि यदवोचदृष्य-शृगाश्रमे युष्माक कुलगुरुभवितव्य तथेत्युपजातमव, किंतु कल्याणोदकं भविष्यतीति ?

२२१ कौसल्या—(साम लेकर) हा बच्ची जानकी कहा हो ? याद आता है तरे नवविवाहकी शोभाकं परिग्रहके केवल मंगलवाला उठने चद्रकी तरह सुंदर फूला मुग्ध मुखकमल। पुत्री आ फिर मेरी गोदको उज्ज्वल कर। सदा महाराज कहने थे यह जन्म सुता तो रघुकुल महत्तरोकी बहू प- हमारे लिये तो बेटी ही है।

२२२ कचुकी—जो देवी कहती है वही बात है —

उस राजाकी पांच सतानोमे भी
सुबाहुके शत्रु (राम) विशेषकर प्रिय थे।
उसी तरह चारा बहुआमे दूसरी उननी,
नहीं प्रिय थी जैसी कि इनकी पुत्री सीता ॥१६॥

२२३ जनक—हा प्रिय मित्र, महाराज दशरथ इस प्रकार तुम सब प्रकार से हृदयमे समाये कैसे भूले जा सकते हो—

कन्याके पिता जमाईके पूज्य जनोको पूजते है।
सो मेरी आराधना करनेमे तुम्हारा सबध उलटा ही हुआ।
ऐसे तुम काल पाकर छीन लिये गये किंतु यह सबन्ध का बीज
इस मेरे धोर ससाररूपी नकमे ह, मुझ पापीका जीना धिक्कार
है ॥१७॥

२२४ कौसल्या—पुत्री जानकी क्या करूँ ? मजबूत बज्रलेपसे जडा निश्चल हतभागा यह जीवन मुझ अभागिनी को नहीं छोड़ रहा ह।

अरुघती—रानी, धीरज धरो। बीचमे आसुओंको रोकना चाहिये।
और क्या तुम्हे नहीं याद है श्रृंगी ऋषि के आश्रम मे तुम्हारे कुल
गुरु ने क्या कहा था—जैसी भवितव्यता थी, वैसा ही हुआ,
किंतु इसका परिणाम मंगल होगा ?

२२५ कौसल्या—कुतोऽतिक्रान्तमनोरथाया ममैतत् ?

२२६ अरुन्धती—तत्किं मन्यसे राजपत्नि ! मृषोद्य तदिति ?
नहीद क्षत्रिये, मन्तव्यम्—

आविर्भूतज्योतिषा ब्राह्मणाना,
ये व्याहारास्तेषु मा सशयो भूत् ।
भद्रा ह्येषा वाचि लक्ष्मीनिषक्ता,
नैते वाच विप्लुतार्था वदन्ति ॥१८॥

(नेपथ्ये कलकल, सर्वे आकणयन्ति)

२२७ जनक—अये, अद्य खलु शिष्टानध्ययन इत्यस्वलित
खेलता बटूना कोलाहल ।

कौसल्या—सुलभसौरयमिदानी बालत्व भवति । (नि-
रूप्य) अहो, एतेषा मध्ये क एष रामभद्रस्य कौमारलक्ष्मी-
सावष्टम्भैर्मुग्धललितैरगैर्दारकोऽस्माकं लोचने शीतल-
यति ?

२२८ अरुन्धती—(स्वगतम् सहर्षोत्कण्ठम्) इदं नाम भागी-
रथीनिवेदित रहस्यकर्णामृतम् । न त्वेव विद्मः कतरोऽ-
यमायुष्मतो कुशलवयोरिति (प्रकाशम्)—

कुवलयदलस्निग्धश्याम शिखण्डकमण्डनो,
बटुपरिषद पुण्यश्रीक श्रियैव सभाजयन् ।
पुनरपि शिशुर्भूत्वा वत्स स मे रघुनन्दनो,
झटिति कुरुते दृष्ट कोऽयं दृशोरमताजनम् ॥१९॥

२२९ कचुकी—नूनं क्षत्रियब्रह्मचारी दारकोऽयमिति मन्ये ।
जनक—एवमेतत् । अस्य हि,—

चूडाचुम्बितककपत्रमभितस्तूणीद्वय पृष्ठतो,
भस्मस्तोकपवित्रलाञ्छनमुरो धत्ते त्वच रौरवीम् ।

२२५ कौसल्या—(सभी) मनोरथोसे वचित मेरे लिय यह कहा सभव है ?

२२६ अरुधत।—तो क्या राजपत्न। समझत। हां वह कथन झूठा है ?
ह क्षत्रियाण। ऐसा नहीं समझना चाहिये—

ज्योति जिनके सामन प्रकट हे उन ब्राह्मणाके

उन यवहारामे मशय न करो।

इनके वचनमे मंगल लक्ष्मी वधा है।

वे ऊटपटाग अथवा। वाण। नहीं बोलत ॥१८॥

(नपथ्यम हल्ला-गुल्ला सब सुन रह है)

२२७ जनक—अये आज शिष्टाके आनका अनध्याय है इसलिये अचूक
खलत विद्यार्थियाका (यह) कोलाहल हे।

कौसल्या—इम समय वचपन सुख-सुलभ होता है। (देखकर)
अहो इनके बाचमे कौन यह बालक है जा रामचन्द्रके वचपनकी
शोभासे युक्त मुग्ध ललित अपने अगो द्वारा हमारे लोचनको
शीतल कर रहा है ?

२२८ अरुधत।—(अपने आपसे हृष और उत्कठाके साथ) यह तो भागी
रथीका बतलाया कानाका गोपनीय अमत है। पर यह नहीं जानती
कि इनमे आयुष्मान कुश और लवमे कौन कोन है। (प्रकट)—

नाल कमलदलसे स्निग्ध और श्याम खोपसे मडित,

पुण्य शोभावाला बच्चोकी सभाको शोभासे युक्त करत।

वह। मेरा बच्चा रघुनन्दन फिर शिशु होकर दीखता सा,

यह कोन तुरत नत्राका अमताजन बन रहा है ॥१९॥

२२९ कचुकी—यह बच्चा मुझे क्षत्रिय-ब्रह्मचारी जान पडता है।

जनक—यह ऐसा ह। है। इसके तो—

चारो ओर चूडामे लगे कौबके पख और पीठक। ओर दो तूणार ह
छातीमे भस्मका थोडा सा पवित्र तिलक यह रुक्का मगछाला
धारण किये है।

मौर्व्या मेखलया नियन्त्रितमधोवास च माजिष्टक,
पाणौ कार्मुकमक्षमन्त्रवलय दण्डोऽपर पैप्पल ॥२०॥
भगवत्यरुन्धति, किमित्युत्प्रेक्षसे कुतस्त्योऽयमिति ?

२३० अरुन्धती—अद्यैव वयमागता ।

जनक —आय गप्ते, अतिकौतुक वतते । तद् भगवन्त
वाल्मीकिमेव गत्वा पृच्छ । इमं च दारकं ब्रूहि “वत्स !
केऽप्येते प्रवयसस्त्वा दिदृक्षवः” इति ।

२३१ कचुकी—यदाज्ञापयति देव । (इति निष्क्रान्त)
कौसल्या—किं मन्यध्वे एव भणित आगमिष्यति वा न
वेति ?

जनक —भिद्यते वा सद्वत्तमीदृशस्य निर्माणस्य ।

२३२ कौसल्या—(निरूप्य) कथं सविनयनिशमितगृष्टिवचनो
विसर्जिताशेषसदृशदारक इतोऽभिमुखमपसरित एव स
वत्स ?

२३३ जनक —(चिरं निवर्ण्य) भो, किमप्येतत्,—
महिम्नाभेतस्मिन्विनयशिशिरो मौग्ध्यमसृणो,
विदग्धैर्निर्ग्राह्यो न पुनरविदग्धैरतिशय ।
मनो मे समोहस्थिरमपि हरत्येष बलवान्,
अयोधातु यद्वत्परिलघुरयस्कान्तशकल ॥२१॥

२३४ लव —(प्रविश्य) अविज्ञातवयं क्रमौचित्यात्पूज्यामपि
सत् कथमभिवादयिष्ये ? (विचिन्त्य) अयं पुनरविरुद्ध
प्रकार इति वृद्धेभ्यः श्रूयते । (सविनयमुपसृत्य) एष वो
लवस्य शिरसा प्रणामपर्यायः ।
अरुन्धती जनकौ—कल्याणिन्, आयुष्मान्भूया ।

२३५ कौसल्या—जात, चिरं जीव ।
अरुन्धती—एहि वत्स, (लवमुत्संगे गृहीत्वा, आत्म-

(इमका) निचला भाग ज्या और मेखलासे बंधा है और वस्त्र का रंग लाल है। हाथमें धनुष रक्षाक्षकी मालाका ककण और पापलका दंड है ॥२०॥ भगवन्। अरुन्। आप क्या अनुमान कर रह। ह यह कहाका है ?

२३० अरुवर्त।—आज ही। हम आय है।

जनक—आय गण्टि बडा कौतूहल हा रहा है। मो भगवान् वाल्मीकि से ह। जाकर पूछे आर इस बातकका कहे वत्स यह बद्ध तुम्ह देखना चाहत ह।

२३१ कचुक।—जैम। दव आना दत है। (बाहर चला गया)

कौमल्या—आप क्या समय रह ह ऐसे बुलान पर आयेगा या नहीं ?

जनक—अथवा एम। रूप रचनाके सदवत्तम भद हाता है।

२३२ कौमल्या—(अच्छ। तरह देखकर) क्या विनयपूर्वक गण्टिका वचन सुन अपन जैसे मारे बच्चा को डाँडकर वह इधर ही आ रहा है ?

२३३ जनक—(देर तक अच्छ। तरह देखकर) ह यह कोई—

महिमाजोका विनयमे शांतल मुग्धतामे चिकना पडितो द्वारा पकडा जानवाला पर अपडिता द्वारा नहीं इसके भातर यह अतिशय, मोहमे स्थिर मेरे मनको बलवान हा वैसे ह। हरण कर रहा है जसे अतिलघु चुम्बक खड, लोहका धातुसे ॥२१॥

२३४ लव—(प्रवेश करके) आयुके तारतम्यको बिना जान पूज्य हांन भी इनका कैसे उचित राति से अभिवादन करूंगा। (साचकर) किन्तु, बड़ोसे यह अविरोधी ढग सुना है। (विनयके साथ पास आकर) आप लोगोको यह लवका सिरसे प्रणाम है अरुधत। और जनक—आयुष्मान् कल्याण युक्त होवा।

२३५ कौमल्या—पुत्र चिरजाव।

अरुधत।—आआ बच्चा। (लवको गोदमे ले अपने आपसे) धय

गतम्) दिष्ट्या न केवलमुत्सगश्चिरान्मनोरथोऽपि मे पूरित ।

२३६ कौसल्या—जात, इतोऽपि तावदेहि । अहो न केवल दरविस्पष्टकुवलयमासलोज्ज्वलेन देहबन्धनेन कवलिता-रविन्दकेसरकषायकण्ठकलहसघोषघघरनादिना स्वरेणच रामभद्रमनुसरति । ननु कठोरकमलगभपक्षमलशरीर-स्पर्शोऽपि तादृश एव । जात, पश्यामि ते मुखपुण्डरी-कम् । राजर्षे, किं न पश्यसि निपुण निरूप्यमाणो वत्साया मे वध्वा मुखचन्द्रेणापि सवदत्येव ?

जनक —पश्यामि सखि, पश्यामि ।

२३७ कौसल्या—अहो, उन्मत्तीभूतमिव मे हृदय कुतो मुख विलपति ।

जनक —

वत्सायाश्च रघूद्वहस्य च शिशावस्मिन्नभिव्यज्यते,
संवृत्ति प्रतिबिम्बितेव निखिला सैवाकृति सा द्युति ।
सा वाणी विनय स एव सहज पुण्यानुभावोऽप्यसौ,
हा हा देवि ! किमुत्पथैमम मन पारिप्लव धावति ॥२२॥

२३८ कौसल्या—जात, अस्ति ते माता, स्मरसि वा तातम् ?
लव —नहि ।

२३९ कौसल्या—तत कस्य त्वम् ?
लव —भगवत सुगृहीतनामधेयस्य वाल्मीके ।

२४० कौसल्या—अयि जात, कथितव्य कथय ।
लव —एतावदेव जानामि ।

(नेपथ्ये)

भो भो सैनिका । एष खलु कुमारश्चन्द्रकेतुराज्ञापयति
“न केनचिदाश्रमाभ्यणभूमय आक्रमितव्या” इति ।

मेरा गोद ही नहीं चिरकालसे पापिन मेरा मनोरथ भी पूरा हो गया ।

२३६ कौसल्या—पुत्र इधर भी जरा आ । अहो, केवल फूले स्पष्ट नील कमलसे मासल उज्ज्वल देहके अगोसे ही नहीं, बल्कि कमल-कैसरके कषायको खाये कठवाले हसके घोषकी तरह घर-घर करनेवाले स्वरसे भी यह रामभद्रका अनुकरण कर रहा है । हा कठोर कमल-कैसरकी पलकोवाले (इमके) शरीरका स्पर्श भी वैसा ही है । पुत्र, तरे मुख कमलको देख रही हूँ । राजर्षि क्या अच्छा तरह देखनेपर मेरी बछिया के मुख चद्र सा नहीं दीखता ?

जनक—देखता हूँ सखी, देखता हूँ ।

२३७ कौसल्या—अहो उमत्त हुआ मेरा हृदय कहासे मुख विलाप कर रहा है ?

जनक—

वच्च । और रघुनन्दनको समानतः । इम शिशुमे व्यक्त हो रही है ।

वर्ही आकृति वही सारी द्युति प्रतिबिम्बित सी है ।

वर्ही वाणी है, वर्ही विनय और वर्ही सहज पुण्य प्रभाव भी ।

हा हा देवी क्यों मेरा मन विपथमे बतहासा दौड़ रहा है ॥२२॥

२३८ कौसल्या—पुत्र, तेरी माता है ? बापको जानता है ?

लव—नहीं ।

२३९ कौसल्या—तो तू किसका है ?

लव—सुन्दर नामधारी भगवान् वाल्मीकिका ।

२४० कौसल्या—हे पुत्र कहना है सो कह ।

लव—मैं इतना ही जानता हूँ ।

(नेपथ्यमें)

हे-हे सैनिको, यह कुमार चद्रकेतु आज्ञा दे रहे हैं, कि कोई आश्रमके पासकी भूमिको आक्रांत न करे ।

- २४१ अरुन्धतीजनकौ—अये, मेध्यास्वरक्षाप्रसगादुपागतो वत्स-
श्चन्द्रकेतुं द्रष्टव्य इत्यहो सुदिवस ।
- २४२ कौसल्या—वत्सलक्ष्मणस्य पुत्रक आज्ञापयतीत्यमृत-
विन्दुसु दराण्यक्षराणि श्रूयन्ते ।
लव —आय, क एष चन्द्रकेतुनामि ?
- २४३ जनक —जानासि रामलक्ष्मणौ दाशरथी ?
लव —एतावेव रामायणकथापुरुषौ ।
- २४४ जनक —अथ किम् ।
लव —तत् कथं न जानामि ?
- २४५ जनक —तस्य लक्ष्मणस्यायमात्मजश्चन्द्रकेतु ।
लव —ऊर्मिलाया पुत्रस्तर्हि मैथिलस्य राजर्षेर्दोहित्र ।
अरुन्धती—आविष्कृतं कथाप्रावीण्यं वत्सेन ।
- २४६ जनक —(विचिन्त्य) यदि त्वमीदृशं कथायामभिज्ञ-
स्तद् ब्रूहि तावत्पश्यामस्तेषां दशरथस्य पुत्राणां कियन्ति
किनामधेयान्यपत्यानि केषु दारेषु प्रसूतानि ?
लव —नायं कथाविभागोऽस्माभिरन्येन वा श्रुतपूर्व ।
- २४७ जनक —किं न प्रणीतं कविना ?
लव —प्रणीतो न प्रकाशितः । तस्यैव कोऽप्येकदेशः प्रब-
न्धान्तरेण रसवानभिनेयाथ कृतः । तच्च स्वहस्तलिखितं
मुनिभगवान्व्यसृजद् भगवतो भरतस्य तौयत्रिकसूत्रधा-
रस्य ।
- २४८ जनक —किमथम् ?
लव —स किल भगवान्भरतस्तमप्सरोभिः प्रयोजयिष्य-
तीति ।
- २४९ जनक —सर्वमिदमाकूततरमस्माकम् ।
लव —महती पुनस्तस्मिन् भगवतो वाल्मीकेरास्था यतः

- २४१ अरुधती और जनक—अरे अश्वमेधके अश्वका रक्षाक प्रनगसे जाय बच्चा चद्रकेतुका देखना हे । अहा कितना अच्छा दिन है ।
- २४२ कौमल्या—बच्चा लक्ष्मणका पुतवा आज्ञा द रहा है, यह अमनकी बूदका तरहके सुन्दर अक्षर सुनाई द रह ह ।
लव—कोन ह आय कांन ह यह चद्रकेतु ।
- २४३ जनक—जानत हा दशरथके पुत्र राम लक्ष्मणका ?
लव—यही तो दाना रामायण कथाक पुस्त है ।
- २४४ जनक—और क्या ?
लव—नो कैमे नही जानूंगा ।
- २४५ जनक—उम, लक्ष्मणका यह पुत्र चद्रकेतु हे ।
लव—नो उर्मिला क। पुत्र मथिल राजपिका नात। है ।
अरुधती—बच्चेन बातमे अपन। चतुराई प्रकट कर दी ।
- २४६ जनक—(माचकर) यदि तू कथासे इनना अभिन है, तो बतला, हम देखेगे, दशरथके पुत्रोके कितने, कौन मे नामवाले किन किन पत्नियोमे उत्पन्न सताने है ?
लव—हमने या दूसरेन कथाका यह भाग पहले नही सुना ।
- २४७ जनक—क्या कविने बनाया नही ?
लव—बनाया, लेकिन प्रकाशित नही किया । उसीके किसी अशको दूसरे प्रबन्ध द्वारा रमयुक्त अभिनयके योग्य बनाया । और उसे अपने हाथसे लिख भगवान् मुनिने भगवान् भरत नृत्य-नात-वादनके आचायको प्रदान किया ।
- २४८ जनक—किसलिये ?
लव—जिसमे भगवान् भरत उसका अप्सराओसे अभिनय करायें ।
- २४९ जनक—यह सब हमारे लिये अति कौतूहलजनक है ।
लव—भगवान् वाल्मीकिंको उनमे बड़ी आस्था है, ईर्मीलिये किन्ही ऋषियोके हाथसे पुस्तक भरतके आश्रममे भेज दी । उनक साथ

केषांचिदन्तेवासिना हस्तेन तत्पुस्तकं भरताश्रमं प्रति
प्रेषितम् । तेषामनुयात्रिकश्चापपाणिं प्रमादच्छेदनाथ-
मस्मद्भ्राता प्रेषितः ।

२५० कौसल्या—जात, भ्रातापि तेऽस्ति ?

लव—अस्त्याय कुशो नाम ।

२५१ कौसल्या—ज्येष्ठ इति भणितं भवति ।

लव—एवमेतत् । प्रसवानुक्रमेण स किल ज्यायान् ।

जनक—किं यमावायुष्मन्तौ ?

लव—अथ किम् ।

२५२ जनक—वत्स, कथय कथाप्रपञ्चस्य कियान् पयन्तः ?

लव—अलीकपौरापवादोद्विग्नेन राज्ञा निर्वासिता देवी
देवयजनसंभवा सीतामासन्नप्रसववेदनामेकाकिनीमरण्ये
लक्ष्मणं परित्यज्य प्रतिनिवृत्त इति ।

२५३ कौसल्या—हा, वत्से मुग्धमुखि, कं इदानीं ते शरीर-
कुसुमस्य झटिति दैवदुर्विलासपरिणाम एकाकिन्या निप-
तितः ।

जनक—हा वत्से ।

नूनं त्वया परिभव च वनं च घोरं,
तां च व्यथां प्रसवकालकृतामवाप्य ।

ऋग्व्याद्गणेषु परितः परिवारयत्सु,
सत्रस्तया शरणमित्यसकृत्स्मृतोऽहम् ॥२३॥

२५४—लव—अये कावेतौ ?

अरुधती—इयं कौसल्या । अयं जनकः । (लवः बहु-
मानखेदकौतुकं प्रश्रयति)

२५५ जनक—अहो, निदयता दुरात्मना पौराणाम् । अहो,
रामभद्रस्य क्षिप्रकारिता—

विघ्नको हटानके लिये हाथमे धनुष लिये हमारे भाई को भजा ।

२५० कौसल्या—पुत्र तेरे भाई भी है ?

लव—हूँ आय कुश नामक ।

२५१ कौसल्या—जठा यह कह सकने है ।

लव—एसा हा है । जन्मके क्रममे वह बड़ है ।

जनक—क्या तुम आयप्मान जुडवा हो ?

लव—और क्या ?

२५२ जनक—बच्चा बता तो कथा का विस्तार कितना समाप्त हुआ है ।

लव—नागरिकाके झूठ लाञ्छनमे उद्विग्न हो राजान जल्दा प्रसव वेदनावाली यज्ञसे उत्पन्न देवी साताको निर्वासित कर दिया, और उन्हें एकाकिन छोडकर लक्ष्मण लौट गये, (वस) इतना तक ।

२५३ कौसल्या—हा बच्ची मुग्धमुखी, इस समय एकाकिनी तेर शरार-कुसुम पर दबकी क्रूरताका परिणाम क्यों आ पडा ?

जनक—हा बच्ची—

निश्चय तुने तिरस्कार घोर वन,
और प्रसवकालकी उस व्यथाको पाकर,
चारो ओर हिल ज-तुओसे घिरी
भयभीत हो शरणके लिये अनेक बार मुझे याद किया
होगा ॥२३॥

२५४ लव—आर्या, ये दोनों कौन है ?

अरुंधती—यह कौसल्या, यह जनक है । (लव सम्मान खेद,
कौतूहल सहित देखता है)

२५५ जनक—अहो दुष्ट पुरवासियोकी निदयता, अहो रामभद्रकी जल्द-
बाजी—

एतद्वैशसवज्जघोरपतन शश्वन्ममोत्पश्यत,
क्रोधस्य ज्वलितु झटित्यवसरश्चापेन शापेन वा ।

२५६ कोसल्या—(सभयकम्पम) भगवति, परित्रायताम्,
प्रसादय कुपित राजर्षिम् ।

लव —

एतद्धि परिभूताना प्रायश्चित्त मनस्विनाम् ।

२५७ अरुन्धती—

राजन्नपत्य रामस्ते पाल्याश्च कृपणा जना ॥२४॥

जनक —

शान्त वा रघुनन्दने तदुभय यत्पुत्रभाण्ड हि मे,
भूयिष्ठद्विजबालबृद्धविकलस्त्रैणश्च पौरो जन ॥२५॥

(प्रविश्य सभ्रान्ता बटव)

२५८ कुमार, कुमार, अश्वोश्च इति कोऽपि भूतविशेषो जन-
पदेष्वनुश्रूयते, सोऽयमुधुनाऽस्माभि स्वय प्रत्यक्षीकृत ।

२५९ लव —अश्वोश्च इति नाम पशुसमाम्नाये साग्रामिके च
पठ्यते, तद्वत कीदृश ?

२६० बटव —अये, श्रयताम्,—

पश्चात्पुच्छ वहति विपुल तच्च धूनोत्यजस्र,
दीघग्रीव स भवति खुरास्तस्य चत्वार एव ।
शष्पाण्यति प्रकिरति शकृत्पिण्डकानाम्नात्रान,
कि व्याख्यानैव्रजति स पुनर्दूरमेहोहि याम ॥२६॥

(इत्यजिने हस्तयोश्चाकषन्ति)

२६१ लव —(सकौतुकोपरोधविनयम्) आर्या, पश्यत ।
एभिर्नीतोऽस्मि । (इति त्वरित परिक्रामति) ।
अरुन्धतीजनकौ—महत्कौतुक वत्सस्य ।

मर देखन यह मरकर धार वज्रका बगबर गिरना
चाप य शपन कावके जल्दी जल उठनका अवसर है ।

तिरस्कृत मनस्वियाका यह। प्रायश्चित्त है ।

२५६ कौसल्या—(भयके साथ कापती) भावती, रक्षा करे, फुपित
राजपि को मनाय ।

लव—

तिरस्कृत मनस्वियो का यही प्रायश्चित्त है ।

२५७ अरुधन।—

हे राजन, राम तरी सतान है अभागे आदमियोकी तुम्हें रक्षा
करनी चाहिये ॥२४॥

जनक—

वह दोनो रघुनदनने शात कर दिया, क्योंकि वह मेरे पुत्र धन है ।
अधिकाश पुरवामी जन ब्राह्मण, बाल, बृद्ध अपग, स्त्रिया है ॥२५॥
(प्रवेश करके धबराये हुये विद्यार्थी समह)

२५८ 'कुमार कुमार, घोडा घोडा' ऐसा कोई भूत सा देशमे सुनाई
दे रहा है। उमे हमने स्वय प्रत्यक्ष देखा ।

२५९ लव— घोडा घोडा यह नाम तो (काशमे) पशुओके वगमें
ओर सग्रामके सम्बन्धमे पढा जाता है सा बतलाओ कैसा है वह ?

२६० बटुगण—अरे मुनिये—

पाँछे विपुल पूछ को वारण करता जो बराबर हिलती रहती है ।
वह लम्बा गरदनवाला है, उसके चार ही खुर ह ।
घास खाता है आमके बाराबरकी लेंडीवाला पाखाना बिखेरता है ।
बहुत व्याख्या करनेसे क्या, वह दूर जा रहा है आओ चलें ॥२६॥
(यह कह मगछाला और हाथो को पकड लवको खींचते हैं)

२६१ लव—(कुतूहलक अनुरोध और विनयके साथ) आर्यो, आर्यो,
देखो ये मुझ ले जा रह है । (जल्दी चला जाता है)
अरुधती और जनक—बच्चको बडा कौतूहल है ।

२६२ कोसल्या—अरण्यगभरूपालापैर्युय तोषिता वय च । भगवति, जानामि त प्रेक्ष्यन्ती वचितेव । तस्मादितोऽन्यतो भूत्वा प्रेक्षामहे तावत्पलायमान दीर्घायुषम् ।
अरुन्धती—अतिजवेन दूरमतिक्रान्त, स चपल कथं दश्यते ।

कचुकी—(प्रविश्य) भगवान्वाल्मीकिराह “ज्ञातव्यमेतदवसरे भवद्भि” रिति ।

२६३ जनक—अतिगम्भीरमेतत्किमपि । भगवत्यरुन्धति, सखि कौसल्ये, आय गृष्टे, स्वयमेव गत्वा भगवन्त प्राचेतस पश्याम ।

(इति निष्क्रान्तो वृद्धवग)

(प्रविश्य)

(६) लवपराक्रम —

२६४ बटव—पश्यतु कुमारस्तावदाश्चयम् ।
लव—दृष्टमवगतं च, नूनमाश्वमेधिकोऽयमश्व ।

२६५ बटव—कथं ज्ञायते ?

लव—ननु मूर्खा, पठितमेव हि युष्माभिरपि तत्काण्डम् । किं न पश्यथ प्रत्येकं शतसरया कवचिनो दण्डिनो निषगिणश्च रक्षितार ? तत्प्रायमेवायदपि दृश्यते । यदि च विप्रत्ययस्तत्पच्छथ ।

२६६ बटव—भो भो, किंप्रयोजनोऽयमश्व परिवृतं पर्यटति ?
लव—(सस्पृहमात्मगतम्) अश्वमेध इति नाम विश्वजयिना क्षत्रियाणामूजस्वल सर्वक्षत्रपरिभावी महानुत्कर्षनिकष ।

२६२ कौमल्या—अण्णचारियो जैम (उसके) भापणसे तुम और हम तुष्ट हुये। भगवती, मै जानती हूँ उमे देखनी मै वचित सी हूँ। इसलिये यहाँमे अयत्र चलकर भागन हुये दाघायुको देखे।

अरुधती—बड़े वेगमे दूर चला गया वह चल कैसे दिखाई पड़ेगा।

कचुक।—(प्रवश करक) भगवान् वाल्मीकि कह रहे हैं “इसै समय पर आपको जानेगे।”

२६३ जनक—यह कोई अतिगम्भीर बात है। भगवती अरुधती, सखी कौमल्या, आय गष्टि, स्वयं ही हम चलकर भगवान् वाल्मीकिको देख।

(वद्ध लोग चले गये)

(प्रवश करक)

६ लवपराक्रम—

२६४ वटुगण—कुमार अचरज। देखे।

लव—देखा और जान भी लिया। निश्चय ही यह अश्वमेध का घोडा है।

२६५ बटुगण—कैस मालूम हुआ?

लव—मूर्खों, तुमने भी उस काण्डको पढा ही है। देख नहीं रहे हो, प्रत्येकपर सौ सख्यामें कवचधारी दडधारी, तूणीरधारी रक्षक है? करीब उतना ही और भी दीखता है। यदि सदेह है, तो पूछ लो।

२६६ बटुगण—हे-हे, किसलिये लोगोसे घिरा यह घोडा घूम रहा है?

लव—(लालसाके साथ अपने आपसे) अश्वमेध तो विश्व-विजयी ओजस्वी सब क्षत्रियोका तिरस्कारक बड़े वैभवकी कसौटी है।

(नेपथ्ये)

योऽयमश्व पताकेयमथवा वीरघोषणा ।

मप्तलोकैकवीरस्य दशकण्ठकुलद्विष ॥२७॥

२६७ लव — (सगवमिति) अहो सदीपनान्यक्षराणि ।

बटव — किमुच्यते ? प्राज्ञ खलु कुमार ।

२६८ लव — भो भो, तत्किमक्षत्रिया पथिवी यदेवमुद्धोष्यते ?
(नेपथ्ये) रे रे महाराज प्रति कुत क्षत्रिया ?

२६९ लव — धिग्जालमान्,

यदि नो सन्ति सन्त्येव केयमद्य विभीषिका ?

किमुक्तैरेभिरधुना ता पताका हरामि व ॥२८॥

हे बटव, परिवृत्य लोप्टैरभिघ्नन्तो नयतैनमश्वम् ।

एष रोहिताना रथ्येचरो भवतु ।

(प्रविश्य सक्रोध)

२७० पुरुष — धिक्चपल, किमुक्तवानसि ? तीक्ष्णतरा
ह्यायुधश्रेणय शिशोरपि दप्ता वाच न सहन्ते । राजपुत्र-
श्चन्द्रकेतुर्दुर्दान्त, सोऽप्यपूर्वारण्यदशनाक्षिप्तहृदयो न
यावदायाति, तावत् त्वरितमनेन तरुणहनेनापसपत ।२७१ बटव — कुमार, कृत कृतमश्वेन । तजयन्ति विस्फारित-
शरासना कुमारमायुधीयश्रेणय । दूरे चाश्रमपदमित् ।
तदेहि, हरिणप्लुतै पलायामहे ।२७२ लव — कि नाम विस्फुरन्ति शस्त्राणि ? (इति धनुरारो-
पयन्) —

ज्याजिह्वया वलयितोत्कटकोटिदण्डम्,

उद्भूरिघोरघनघघरघोषमेतत् ।

श्रासप्रसक्तहसदन्तकवक्तयत्र-

जृम्भाविडम्बि विकटोदरमस्तु चापम् ॥२९॥

(इति यथोचित परिक्रम्य निष्क्रान्ता सव)

(नपथ्यमें)

जो यह घोड़ा, यह पताका अथवा वीरोचित घोषणा है।
वह साता लोकाके अद्वितीय वीर रावण-वशक शत्रुकी है ॥२७॥

२६७ लव—(गवक साथ) अहो ये अक्षर उत्तजित कर रहे हैं।
बटुगण—क्या कहते हैं? कुमार निश्चय बुद्धिमान हैं।

२६८ लव—हे-हे ता क्या पथ्वी क्षत्रिय विहीन है जो कि इस तरह
घोषित किया जा रहा है?
(नपथ्यमें) रे रे, महाराजक सामने कहा है क्षत्रिय?

२६९ लव—धिक दुष्टो।
यदि नहीं है ता है ही आज यह भय दिखलाना क्यों?
इनक कहनसे क्या? अब तुम्हारी उस पताकाको मैं हरण करता
हूँ ॥२८॥
ह बटुओ लौटकर डेलोसे मारते इस घोड़को ल चलो। यह मृगोके
बीचमें चरगा।

(प्रवेश करके क्रोधके साथ)

२७० पुष—चपल धिक, तूने क्या कहा? हथियारोकी अतितीक्ष्ण पातिया
शिशुकी भी गर्वीली बातका नहीं सह सकती। राजपुत्र चन्द्रकेतु
दुदान्त हैं वह अपूव अरण्यदशनसे आकृष्ट हो जब तक नहीं आते,
तब तक जल्दी ही इस घने वक्षो में से होकर भाग जाओ।

२७१ बटुगण—कुमार, रहन दा रहने दो घोड़ेको। शस्त्रधारियोकी
पाती धनपको फैलाकर डरा रही हैं और यहासे आश्रम दूर है।
सो आओ, हरिनकुदान करत भाग चलें।

२७२ लव—क्या हथियार चमक रहे हैं? (धनुषको चढा)—
प्रत्यचारूपी जिह्वा के साथ लपेटे उत्कट छोररूपी दाढ़ वाला,
अतिअधिक घोर घने घर पर घोषवाला,
ग्रसनेमें लगे हसत यमके मुख-यत्रकी जम्हाई जैसा
विकट उदरवाला यह (मेरा) चाप होवे ॥२९॥

(यथोचित परिक्रमा करके सब बाहर चले गये)

भाग ४

४. अपभ्रंश (२)

(उत्तर काल ७००—१२०० ई)

- ३७ भट्ट नारायण (७३० ई)
- ३८ मुरारि (८०० ई)
- ३९ त्रिविक्रम (९१५ ई)
- ४० क्षेमेन्द्र (१०६० ई)
- ४१ बिल्हण (१०८० ई)
- ४२ गोवर्धन (११०० ई)
- ४३ जयदेव (,,)
- ४४ मखक (११३० ई)
- ४५ वाग्भट्ट (११४० ई)
- ४६ मरुता (११५० ई)
- ४७ श्रीहर्ष (११६० ई)

३७ भट्ट नारायण (७३० ई०)

३७ भट्ट नारायण (७३० ई०)—किंवदन्तियोंके अनुसार भट्ट नारायण उन ब्राम्हणोंसे थे, जिन्हें आदिशूर राजा ने कान्यकुब्ज देशसे बगालमें बुलवाया था। आदिशूर ७१५ ई० में गौड देशके राजा बने। आदिशूर के वंशका स्थान पीछे पाल-वंशने लिया। यह भी कहा जाता है, कि

बेणीसहार

(१) अश्वत्थाम्न-कोप —

१ (तत प्रविशत्याकृष्टखड्गै कलकलमाकणयन्नश्वत्थामा)

२ अश्वत्थामा—

महाप्रलयमास्तक्षुभितपुष्करावतक-
प्रचण्डघनगर्जितप्रतिरवानुकारी मुहु ।
रव श्रवणभैरव स्थगितरोदसीकन्दर,
कुतोऽद्य समरोदधेरयमभूतपूर्व पुर ॥४॥

(विचिन्त्य) ध्रुव गाण्डीविना सात्यकिना वकोदरेण वा
यौवनदर्पादतित्रान्तमर्यादेन परिकोपितस्तात । यत समु-
ल्लङ्घ्य शिष्यप्रियतामात्मप्रभावसदृशमाचेष्टते । तथा हि,—
यद्दुर्योधनपक्षपातसदृश युक्त यदस्त्रग्रहे,
रामाल्लब्धसमस्तहेतिगुरुणो वीर्यस्य यत्साप्रतप्तम् ।
लोकेसवधनुष्मतामग्निप्लेयच्चानुरूप रष ,
प्रारब्ध रिपुघस्मरेण नियत तत्कम तातेन मे॥५॥

३ (पृष्ठतो विलोक्य) तत्कोऽत्र ? रथमुपनयतु । अथवा-
ऽलमिदानीं मम रथप्रतीक्षया । सशस्त्र एवास्मि सजल-
जलधरप्रभाभासुरेण सुप्रग्रहविमलकलघौतत्सरुणामुना
खड्गेन । यावत्समरभुवमवतरामि । (परिक्रम्य, वामा-

३७ भट्ट नारायण (७३० ई०)

मगधके गुप्तवशी राजा आदित्यसेन और आदित्यशूर एक ही ह। भट्ट नारायणकी एक ही कृति “वेणिसंहार” (नाटक) मिलती ह। द्रौपदीको दुःशासन बाल खींचकर सभामें लाया था। द्रौपदीने वेणीको दुर्योधनके रक्तसे धोकर बाधनेकी प्रतिज्ञावाली बातको यहां मुख्य बनाया गया ह। यह नाटक भी उही दोषोसे दूषित ह, जिनसे अपभ्रंश कालके अथ काव्य और नाटक।

वेणीसंहार

१ अश्वत्थामा का कोप—

१ (तब कल-कल सुन तलवार खींच अश्वत्थामा प्रवेश करते हैं)

२ अश्वत्थामा—

महाप्रलयकी वायुसे क्षुब्ध मेघके प्रचंड घन-गजनकी प्रतिध्वनिका अनुकरण करनेवाला क्षण भर कानके लिय भयकर आकाश-पथिवीकी कदराको भरता किस समररूपी सागरसे आज यह अभूतपूर्व शब्द सामने (उठ रहा) है ॥४॥

(सोचकर) निश्चय अर्जुन सात्यकि या भीमने यौवनके अभिमानसे मर्यादा छोड़ बापूको कुपित किया इसीलिये अपने प्रभावमें समान शिष्यकी अतिप्रियता को वह उल्लंघन कर व्यवहार कर रहे ह। जो दुर्योधनके पक्षपात के अनुकूल है जो हथियार ग्रहण करनेमें उचित है परशुरामस मिले सार हथियारोवाले गुरु के पराक्रमके जो अनुकूल है।

ससारमे सारे धनुर्धारियोंके स्वामीके कोपके जो अनुरूप है, निश्चय वह काय मेरे शत्रु भक्षक बापूने आरंभ किया है ॥५॥

३ (पीठकी ओर देख कर) तो यह कौन है? रथको नजदीक ले चलो। अथवा रथकी प्रतीक्षा करना मेरे लिये व्यर्थ है। जलयुक्त मेघकी प्रभा जैसे चमकते, सुन्दर रस्सीवाले विमल सुवर्णके मियानवाले इस खडग के साथ मैं सशस्त्र ही हू। तो (अब) समरभूमिमे उतरता

क्षिस्पन्दन सूचयित्वा) अये ममापि नामाश्वत्थाम्न
 समरमहोत्सवप्रमोदनिर्भरस्य तातविक्रमदशनलालसस्या-
 निमित्तानि समरगमनविघ्नमुत्पादयन्ति । भवतु, गच्छामि ।
 (सावष्टभ परिक्रम्याग्रतो विलोक्य) कथमवधीरितक्षा-
 त्रधर्माणामुज्झितसत्पुरुषोचितलज्जावगुण्ठनाना विस्मृत-
 स्वामिसत्कारलघुचेतसाद्विरदतुरगमचरणचारिणामगणित-
 कुलयश सदशपराक्रमव्रताना रणभूमे समन्तादपक्रामता-
 मय महान्नादो बलानाम् ? (निरूप्य) हा हा धिक्कष्टम् !
 कथमेते महारथा कर्णादयोऽपि समरात्पराङ्मुखा भवन्ति ?
 कथं नु ताताधिष्ठितानामपि बलानामियमवस्था भवेत् ?
 भवतु, सस्तम्भयामि । भो भो कौरवसेनासमुद्रवेला-
 परिपालनमहामहीधरा नरपतय, कृत कृतममुना समर-
 परित्यागसाहसेन—

यदि समरमपास्य नास्ति मृत्योर्,
 भयमिति युक्तमितोऽन्यत प्रयातुम् ।
 अथ मरणमवश्यमेव जन्तो,
 किमिति मुधा मलिन यश कुरुध्वे ॥६॥

४ अपि च

अस्त्रज्वालावलीढप्रतिबलजलधेरतरौर्वयिमाणे,
 सेनानाथे स्थितेऽस्मिन्मम पितरि गुरौ सबध वीश्वराणाम् ।
 कर्णाल सभ्रमेण व्रज कृप समर मुच हार्दिक्यशका,
 ताते चापद्वितीये वहति रणधुर को भयस्यावकाश ॥७॥

(नेपथ्ये)

कुतोऽद्यापि ते तात ।

हू। (परिक्रमा करके बाई आखका फडकना जानकर) अये, समर-महोत्सवके प्रमोदमे लीन बापूके विक्रमक दशनेच्छुक मुझ अश्वत्थामा केलिये असगुन समरमे जानेमे विघ्न पैदा कर रहे हैं। अस्तु जाता हू। (दपपूवक परिक्रमा करके आगेकी ओर देखकर) क्षत्रियके धमको तिरस्कार किय, सत्पुरुषोके योग्य लज्जाक पर्देको छोड़, स्वामीके सत्कारको भूली क्षुद्र हृदयवाले हाथी घोड़े पर या पैदल चलनेवाली, अगणित कुलोके यशके अनुकूल पराक्रमका व्रत लेनवाली रणभूमि मे चारो ओरस आक्रमण करती सनाओका क्या यह महानाद है ? (अच्छी तरह देखकर) हा-हा छि छि सेनाकी यह अवस्था होती है। अस्तु रोकता हू। हे ह कौरव-सनारूपी समुद्रके तटके रक्षक महापवत जैसे राजाओ समर छोड़नेके इस प्रयासको छोड़ो छोड़ो—

यदि युद्ध छोड़ देनेपर मृत्युका भय नहीं तो यहासे अन्यत्र प्रयाण करना, ठीक है। यदि प्राणीको मरना अवश्य है तो यशको क्यों व्यथ मलिन करते हो ॥६॥

४ और भी—

अस्त्ररूपी ज्वालासे ग्रसित शत्रु सेनारूपी सागरके भीतर बड़वानल से होते, सारे धनुषरेश्वरोके गुरु मर पिताक सेनापति होते हे कण, भय छोड़, कृप, समरमे जा हृदयकी शका छोड़। धनुषके साथ रणकी धुराको बापूक धारण करते भयका अवकाश कहा ॥७॥

(नेपथ्यमें)

क्यों आज भी तुम्हारे बापू ?

- ५ अश्वत्थामा—(श्रुत्वा) किं ब्रूथ—“कुतोऽद्यापि ते तात” इति? (सरोषम्) आ क्षुद्रा भीरव, कथमेव प्रलपता व सहस्रधा न दीणमनया जिह्वया ?
 दग्धु विश्व दहनकिरणैर्नोदिता द्वादशार्का,
 वातावाता दिशि दिशि न वा सप्तधा सप्त भिन्ना ।
 छन्न मेघैर्न गगनतल पुष्करावतकाद्यै ,
 पाप पापा कथयत कथं शौर्यराशे पितुर्मै ॥८॥
 (प्रविश्य सभ्रान्त सप्रहार)
- ६ सूत—परित्रायता परित्रायता कुमार । (इति पादयो पतति)
 अश्वत्थामा—(विलोक्य) अये, कथं तातस्य सारथिर-
 श्वसेन ? आर्य, ननु त्रैलोक्यत्राणक्षमस्य सारथिरसि ।
 किं मत्तं परित्राणमिच्छसि ?
- ७ सूत—(सकरुणम्) कुतोऽद्यापि ते तात ।
 सूत—अथ किम् ?
 अश्वत्थामा—हा तात ! (इति मोहमुपगत) ।
 सूत—कुमार, समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।
- ८ अश्वत्थामा—(लब्धसज्जं सास्त्रम्) हा तात ! हा सुत-
 वत्सल ! हा लोकत्रयैकधनुधर ! हा जामदग्न्यास्त्रसवस्व-
 प्रतिग्रहप्रणयिन् ! क्वामि ? प्रयच्छ मे प्रतिवचनम् ।
 सूत—कुमार, अलमत्यन्तशोकावेगेन । वीरपुरुषोचित्ता
 विपत्तिमुपगते पितरि त्वमपि तदनुरूपेणैव वीर्येण शोक-
 सागरमुत्तीय सुखी भव ।
- ९ अश्वत्थामा—(अश्रूणि विमुच्य) आय, कथय कथय कथं
 तादृग्भुजवीयसागरस्तातोऽपि नामास्तमुपगत ?

- ५ अश्वत्थामा—(सुनकर) क्या कहते हो ? “क्या आज भी तुम्हारे बापू” । (रोषके साथ) ओ क्षुद्र डरपोको ऐसा प्रलाप करत तुम्हारी यह जीभ हजार टुकड़े क्या न हो गई ?

दुष्टो, शैयकी राशि मेरे पिताकी बुराई मुहसे क्यों निकालने पर अपनी अग्नि किरणोंसे विश्वको जलानके लिय बारह सूर्य उदित नहीं हो गय, उन्वास वायु दिशा-दिशामे फूट नहीं निकल ।

प्रलयके पुष्करावत आदि मेघों से आकाश ढक नहीं गया ॥८॥

(प्रवेश करके भय और प्रहार करते)

- ६ सूत—कुमार रक्षा करे रक्षा करे । (चरणों में गिर पड़ता है)
अश्वत्थामा—(देखकर) अय, क्या बापूका सारथी अश्वसेन है ?
आय, तुम तो तीनों लोकोंकी रक्षा करनेमें समथ पुरुष के सारथी हो ?
क्या पागल हो (जो) रक्षा चाहते हो ?

- ७ सूत—(करुणाके साथ) क्या आज भी तुम्हारे बापू हैं ?
अश्वत्थामा—(आवेगके साथ) क्या बापू अस्त हो गये ?

सूत—और क्या ?

अश्वत्थामा—हा तात (मूर्छित हो गया)

सूत—कुमार, धीरज धरो, धीरज धरो ।

- ८ अश्वत्थामा—(होशमें आकर दुःखके साथ) हा तात, हा पुत्र वत्सल हा तीनों लोकके सवश्रष्ठ अनुधर हा परशुरामके सारे हथियारोंके स्वीकृत-प्रेमी, कहा हो ? मुझे उत्तर दो ।

सूत—कुमार, शोकके अत्यन्त आवेगको छोड़ो । पिताके वीर पुरुषों के योग्य, गति पाने पर तुम भी उन्हींके अनुरूप पराक्रम करते शोक-सागर पार हो सुखी होओ ।

- ९ अश्वत्थामा—(आसुओंको पीछकर) आय, बताओ, बताओ कैसे वसे भुज-पराक्रमके सागर बापू अस्त हुये ।

किं शिष्याद् गुरुदक्षिणां गुरुगदा भीमप्रियं प्राप्तवान् ?
सूत — शात पापम् ।

अश्वत्थामा—

अन्तेवासिदयालुरुज्झितनयेनासादितो जिष्णुना ?

१० सूत — कथमेव भविष्यति ?

अश्वत्थामा—

गोविन्देन सुदशनस्य निशित धारापथं प्रापितं ?

सूत — एतदपि नास्ति ।

११ अश्वत्थामा—

शके नापदमन्यत खलु गुरोरेभ्यश्चतुर्थादिहम् ॥९॥

१२ सूत — कुमार,—

एतेऽपि तस्य कुपितस्य महास्त्रपाणे,

किं धूजटेरिव तुलामपयान्ति सरये ?

शोकोपरुद्धहृदयेन यदा तु शस्त्रं,

त्यक्तं तदास्य विहितं रिपुणातिघोरम् ॥१०॥

१३ अश्वत्थामा—किं पुनः कारणं शोकस्यास्त्रपरित्यागस्य वा ?

सूत — ननु कुमार एव कारणम् ।

अश्वत्थामा—कथमहमेव नाम ?

१४ सूत — श्रयताम्, (अश्रूणि विमुच्य) —

अश्वत्थामा हत इति पथासूनुना स्पष्टमुक्त्वा,

स्वैर शेषे गज इति किल व्याहृतं सत्यवाचा ।

तच्छ्रुत्वासौ दयिततनयं प्रत्ययात्तस्य राज्ञः

शस्त्राण्यजौ नयनसलिलं चापि तुल्यमुमोच ॥११॥

१५ अश्वत्थामा—हा नात, हा सुतवत्सल, हा वथामदथपरि-
त्यक्तजीवित, हा शौरराशे, हा शिष्यप्रिय, हा युधिष्ठिर-
पक्षपातिन् ! (इति रोदिति) ।

सूत — कुमार, अलमत्यन्तपरिदेवकापण्येन ।

क्या भीमको प्यार करनेवाला (गुरुन) शिष्यसे गुरुदक्षिणाक रूपम
भारी गदा पाई ?

सूत—शान्त पाप ।

अश्वत्थामा—

नीति छोड़े अजुनने शिष्य पर दयालुको मारा ?

१० सूत—कैसे यह होगा ?

अश्वत्थामा—

गोविन्दने सुदर्शनकी तीक्ष्ण धारको (उन तक) पहुँचाया ?

सूत—यह भी नहीं है ।

११ अश्वत्थामा—

इनसे भिन्न चौथसे बापूक लिये मैं आफतकी शका नहीं करता ॥१॥

१२ सूत—कुमार —

हाथमें महाअस्त्रको लिये क्रुपित उनके सामने यह,

क्या शकरकी तरह युद्धमें समानता प्राप्त कर सकते हैं ?

शोकसे रुधे हृदयवाले हो जब उन्होंने हथियार छोड़ दिया

तब उनके शत्रुन अति घोर कम किया ॥१०॥

१३ अश्वत्थामा—शोकका और हथियारक त्यागका क्या कारण था ?

सूत—कुमार ही तो कारण थे ।

अश्वत्थामा—कैस, मैं ही ?

१४ सूत—सुनिय (आखोसे आसू छोड़ते) —

‘अश्वत्थामा मारा गया’, यह स्पष्ट कह, (फिर)

अन्तमें अपने मनमें “गज” यह युधिष्ठिर सत्यवादीने कहा ।

सो सुनकर उस राजाके ऊपर विश्वास करके पुत्रप्रेमी उन्होंने,

युद्धमें हथियारो और आसुओको एक ही साथ छोड़ दिया ॥११॥

१५ अश्वत्थामा—हा तात, हा पुत्रवत्सल, हा मेरे लिये व्यथ जीवन छोड़ने

वाले हा शीघ्र राशि, हा शिष्यप्रिय, हा युधिष्ठिरके पक्षपाती ।

सूत—कुमार, रोनेकी अत्यन्त दीनता दिखलाना छोड़े ।

१६ अश्वत्थामा—

श्रुत्वा वध मम मृषा सुतवत्सलेन,
तात, त्वया सह शरैरसवो विभुक्ता ।
जीवाम्यह पुनरहो भवता विनापि,
क्रूरेऽपि तन्मयि मुधा तव पक्षपात ॥१२॥
(इति मोहमुपगत)

१७ सूत —समाश्वसितु समाश्वसितु कुमार ।
(तत प्रविशति कृप)

१८ कृप —(सोद्वेग नि श्वस्य) —

धिक्सानुज कुरुपति धिगजातशत्रु,
धिग्भूपतीविफलशस्त्रभृतो धिगस्मान् ।
केशग्रह खलु तदा द्रुपदात्मजाया,
द्रोणस्य चाद्य लिखितैरिव वीक्षितो यै ॥१३॥
तत्कथं नु खलु वत्समद्य द्रक्ष्याम्यश्वत्थामानम् ? अथवा
हिमवत्सारगुरुचेतसि ज्ञातलाकस्थितो तस्मिन् खलु शोका-
वेगमहमाशके । किंतु पितु परिभवमसदशमुपश्रुत्य न
जाने किं व्यवस्यतीति ?

१९ अथवा—

एकस्य तावत्पाकोऽयं दारुणो भुवि वतते ।
केशग्रहे द्वितीये स्मिन्नून नि शोषिता प्रजा ॥१४॥
(विलोक्य) तदयं वत्सस्तिष्ठति । यावदुपसर्पामि ।
(उपसत्य ससभ्रमम्) वत्स, समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

२० अश्वत्थामा—(सज्ञा लब्ध्वा, सास्त्रम्) हा तात,
हा सकलभुवनैकगुरो, (आकाशे) युधिष्ठिर, युधिष्ठिर,

१६ अश्वत्थामा—

मेरे झूठे बधको सुनकर हे बापू
सुत-वत्सल, तुमने बाणोंके साथ प्राणोंको भी छोड़ दिया ।
अहो तुम्हारे बिना भी मैं जी रहा हूँ, फिर तो मेरे जैसे क्रूर पर
तुम्हारा पक्षपात व्यर्थ है ॥१२॥

(मूर्छित हो गये)

१७ सूत—धैर्य धरें, धैर्य धरे कुमार ।

(तब कृपाचाय प्रवश करते हैं)

१८ कृप—(उद्वेगके साथ सास ले)—

अनुज-सहित दुर्योधनको धिक्कार, युधिष्ठिरको धिक्कार,
व्यस्त भूपतियोंको धिक्कार व्यथ शस्त्र उठानेवाले हम लोगों को
धिक्कार । तब द्रौपदीक केशोका पकड़ना
और आज द्रोणकी यह (हत्या) जि होने चित्र बन जसे देखा ॥१३॥
तो कैसे मैं आज वत्स अश्वत्थामाको देखूंगा । अथवा हिमालयके-
सार से महान चित्तवाल, ससारकी स्थितिके जानकार उससे शोका-
वेगकी आशका मैं नहीं करता । लेकिन, पिताके अनुचित मरणको
सुनकर वह न मालूम क्या कर डालगा ?

१९ अथवा —

एक का परिणाम तो पथिवीपर यह दारुण (युद्ध) हो रहा है ।
इस दूसरे केशग्रहपर निश्चय प्रजा उन्निच्छ हो जायेगी ॥१४॥
(देखकर) तो यह वत्स खड़ा है । पास चलू । (पास जाकर भयसे)
वत्स, धैर्य धरो, धैर्य धरो ।

२० अश्वत्थामा—(होशमे आकर खेदके साथ) हा तात, हा सकल भुवन
के अद्वितीय गुरु । (आकाश की और) युधिष्ठिर, युधिष्ठिर—

आजन्मनो न वितथ भवता किलोक्त,
 न द्वेक्षि यज्जनमतस्त्वमजातशत्रु ।
 ताते गुरौ द्विजवरे मम भाग्यदोषात्,
 सर्व तदेकपद एव कथं निरस्तम् ॥१५॥
 सूत — कुमार, एष ते मातुल शारद्वत पार्श्वे तिष्ठति ।

२१ अश्वत्थामा—(पार्श्वे विलोक्य, सबाष्पम्) मातुल,—
 गतो येनाद्य त्व सह रणभुव सैन्यपतिना,
 य एक शूराणा गुरुसमरकण्डूनिर्कषण ।
 परीहासाश्चित्रा सततमभवन्त्येन भवत,
 स्वसु श्लाघ्यो भर्ता क्व नु खलु स ते मातुल, गत ॥१६॥

२२ कृप — परिगतपरिगतव्य एव भवान् । तदलमत्यन्त-
 शोकावेगेन ।

अश्वत्थामा—मातुल, परित्यक्तमेव मया परिदेवितम् ।
 एषोऽहं सुतवत्सल तातमेवानुगच्छामि ।
 कृप — वत्स, अनुपपन्नमीदृश व्यवसित भवद्विधानाम् ।
 सूत — कुमार, अलमतिसाहसेन ।

२३ अश्वत्थामा—आर्य शारद्वत,—
 मद्वियोगभयात्तात परलोकमितो गत ।
 करोम्यविरहं तस्य वत्सलस्य सदा पितु ॥१७॥

२४ कृप — वत्स, यावदयं ससारस्तावत्प्रसिद्धैवेयं लोकयात्रा
 यत्पुत्रं पितरो लोकद्वयेऽप्यनुवर्तनीया इति । पश्य,—
 निवापाजलिदानेन केतनैः श्राद्धकर्मभिः ।
 तस्योपकारे शक्तस्त्व किं जीवन्किमुतान्यथा ॥१८॥
 सूत — आयुष्मन्, यथैव मातुलस्ते शारद्वत कथयति
 तत्तथा ।

आप तो जमसे ही कभी झूठ नहीं बोले,
न द्वेष करते हो, क्योंकि लोगोका मत है कि तुम अजातशत्रु हो ।
मरे भान्यके दोषसे तात, गुरु और ब्राह्मणश्रष्ठके विषयमे—
वह सब (बात) एक क्षण हीमे कसे खडित हो गई ॥१५॥
सूत—कुमार, यह तुम्हार मामा शारद्वत बगलमें खडे है ।

२१ अश्वत्थामा—(बगलमे दखकर आसू भर कर) मामा—

जिस सेनापतिके साथ तुम आज रणभूमिमे गये,
शरामे बद्धितीय जो महासमरकी खुजलाहटका निवारण करनेवाला
था जिसके साथ आपके बराबर विचित्र परिहास हुआ करते थे,
ह मामा वह तुम्हारी बहिनके इलाघनीय पति कहा गय ? ॥१६॥

२२ कृप—आप जाननेकी बातको जान गय । सो भारी शोकावेगको
रहने दो ।

अश्वत्थामा—मामा, मने रोना छोड दिया । (लो) म पुत्र वत्सल
बापूका ही अनुगमन करता हू ।

कृप—वत्स, आप जैसोका ऐसा प्रयास उचित नहीं है

सूत—कुमार, अतिसाहसको बस करो ।

२३ अश्वत्थामा—आय शारद्वत —

मरे वियोगके भयसे बापू यहासे परलोक गये ।

उस वत्सल पिताको म सदा के लिये विरहहीन करता हू ॥१७॥

२४ कृप—वत्स, जब तक यह ससार है, तब तक यह कहावत प्रसिद्ध ही
है, कि पुत्रोको पिताओका दोनो लोकमे अनुगमन करना चाहिये ।
देखो —

श्राद्धकी अजलिके दान, ध्वजो और श्राद्ध-कर्मों द्वारा,

उनके लिये उपकार करनेमें तुम समथ हो, जीने या दूसरी तरहसे
क्या (लेना) ॥१८॥

सूत—आयुष्मान, तुम्हारे मामा शारद्वत जो कहते हैं, वैसा ही है ।

२५ अश्वत्थामा—आय, सत्यमेवेदम् । कित्वतिदुवहृत्वाच्छो-
कभारस्य न शक्नोमि तातविरहित क्षणमपि प्राणान्धार-
यितुम् । तद् गच्छामि तमेवोद्देशं यत्र तथाविधमपि पितर
द्रक्ष्यामि । (उत्तिष्ठन् खड्गमालोक्य, विचिन्त्य) कृत-
मद्यापि शस्त्रग्रहणविडम्बनया । भगवन् शस्त्र,—

गृहीत येनासी परिभवभयान्नोचितमपि,
प्रभावाद्यस्याभून्न खलु तव कश्चिन्नविषय ।
परित्यक्त तेन त्वमसि सुतशोकान्न तु भयाद्,
विमोक्ष्ये शस्त्रं त्वामहमपि यत स्वस्ति भवते ॥१९॥
(इत्युत्सृजति)

(नेपथ्ये)

२६ भो भो राजान्, कथमिह भवन्त सर्वे गुरोर्भरिद्वाजस्य परि-
भवममुना नृशसेन प्रयुक्तमुपेक्षते ?

२७ अश्वत्थामा—(आकण्ठ्य शनैः शनैः शस्त्रं स्पृशन्) ।
किं गुरोर्भरिद्वाजस्य परिभवः ?

(पुनर्नेपथ्ये)

आचार्यस्य त्रिभुवनगुरोन्यस्तशस्त्रस्य शोकाद्,
द्रोणस्याजौ नयनसलिलक्षालिताद्रानिनस्य ।
मौलो पाणिं पलितधवले न्यस्य कृत्वा नशस,
घष्टद्युम्न स्वशिविरमय याति सर्वे सहध्वम् ॥२०॥

२८ (सक्रोध सकम्प च कृपसूतौ दृष्ट्वा) किं नामेदम् ?
प्रत्यक्षमात्तधनुषा भनुजेश्वराणां,
प्रायोपवेशसदृशं व्रतमास्थितस्य ।
तातस्य मे पलितमौलिनिरस्तकाशे,
व्यापारित शिरसि शस्त्रमशस्त्रपाणे ॥२१॥

२५ अश्वत्थामा—आय यह सच ही ह किन्तु अत्यन्त दुस्सह शोक-भारके कारण बापूके बिना क्षण भर भी म प्राणोको नहीं धारण कर सकता। इसलिये उसी स्थानमे जा रहा हू जहा वैसे पिता को देखूंगा। (उठकर खड्गको देख सोचकर) आज भी शस्त्र-ग्रहण करनेका ढोग बस। हे भगवन शस्त्र —

अपमानके भयसे अनुचित भी जिसन तुम्हे ग्रहण किया था।
जिसके प्रभावसे तुम्हारे लिय कोई 'पहुच स बाहर' नहीं हुआ
उसने भयसे नहीं बल्कि पुत्रक शोकसे तुम्हे छोड दिया।
इसलिये ह शस्त्र मै भी तुम्हे छोडूंगा, तुम्हारी स्वस्ति होवे ॥१९॥
(छोड देता है)

(नेपथ्यमे)

२६ हे हे राजाओ क्या आप सब इस कमीने द्वारा गुरु भरद्वाज पर किये अपमानकी उपेक्षा करत हो ?

२७ अश्वत्थामा—(सुनकर धीरे धीरे शस्त्रको छूते) क्या गुरु भरद्वाजका अपमान ?

(फिर नेपथ्यमें)

शोकसे हथियार छोडे त्रिभुवनगुरु,
आसुओ द्वारा भीगे मुखवाले आचाय द्रोणके
सफेद केशोवाले सिरपर हाथ रखकर आततायीपन करक
यह घष्टद्युम्न अपने तम्बूमें जा रहा है तुम सब (इसे) सहो ॥२०॥

२८ (क्रोध सहित कापते हुये, कृप और सूतको देखकर) यह क्या है ? —
धनुष लिये राजाओ के सामने,
आजीवन उपवासके समान व्रतमें स्थिर,
शस्त्र-रहित मेरे बापूके पके केश वाले
शिरपर शस्त्रका प्रयोग किया ॥२१॥

कृप —वत्स, एव किल जन कथयति ।

अश्वत्थामा—किं तातस्य दुरात्मना परिमृष्टमभूच्छिर ?
सूत —(सभयम्) कुमार, आसीदय तस्य तेजोराशेर्देव-
स्य नव परिभवावतार ।

२९ अश्वत्थामा—हा तात, हा पुत्रप्रिय, मम मन्दभाग्यस्य
कृते शस्त्रपरित्यागात्तथाविधेन क्षुब्धेणात्मा परिभावित ।

अथवा,—

परित्यक्ते देहे रणशिरसि शोकान्धमनसा,
शिर इवा काको वा द्रुपदतनयो वा परिमृशेत् ।
असरयातास्त्रौघद्रविणमदमत्तस्य च रिपोर,
ममैवाय पाद शिरसि निहितस्तस्य न कर ॥२२॥

३० आ दुरात्मन् पाचालापसद,—

तात शस्त्रग्रहणविमुख न निश्चयेनोपलभ्य,
त्यक्त्वा शका खलु विदधत पाणिमस्योत्तमागे ।
अश्वत्थामा करधृतधनु पाङ्गुपाचालसेना—
तूलोत्क्षेपप्रलयपवन किं न यात स्मृति ते ॥२३॥
युधिष्ठिर, युधिष्ठिर, अजातशत्रो, अमिथ्यावादिन, धम-
पुत्र, सानुजस्य ते किमनेनापकृतम् ?

३१. अथवा किमनेनालीकप्रकृतिजिह्मचेतसा ? अर्जुन,
सात्यके, बाहुशालिन्वकोदर, माधव, युक्त नाम भवता
सुरासुरमनुजलोकैकधनुधरस्य द्विजन्मन परिणतवयस
सर्वाचार्यस्य विशेषतो मम पितुरमुना द्रुपदकुलकलकेन
मनुजपशुना स्पृश्यमानमुत्तमागमुपेक्षितुम् ? अथ वा सर्व
एवैते पापिन । किमेतै ?

कृतमनुमत दष्ट वा यैरिद गुरुपातक,
मनुजपशुभिर्निमर्यादैर्भवद्भिरुदायुधै ।

कृप—वत्स, लोग ऐसा ही कहते हैं ।

अश्वत्थामा—क्या तातके सिरको दुष्टात्माने छुआ ?

सत्—(भयके साथ) कुमार, उस तेजोराशि देवताका यह नया अपमान था ।

२९ अश्वत्थामा—हा तात, हा पुत्रप्रिय मय अभागके लिये शस्त्र छोड़ कर वैसे क्षुद्र (आदमी) द्वारा तुम अपमानित हुये । अथवा—
युद्धभूमिमें शोकसे अघे मन हुये तुम्हारे देह छोड़ देनेपर
सिरको कुत्ता कौवा या द्रुपदका लड़का (चाहे जो) छूये ।
असह्य अस्त्र-समुदायोक घनके मदसे मत्त रिपुके
सिर पर मेरा यह पैर न कि उसका हाथ पड़े ॥२२॥

३० आह दुष्ट कमीने पचालके—

बापूको पूरी तौरसे शस्त्रग्रहणसे विमुख जानकर,
शका छोड़कर उनके सिरपर हाथ रखत,
पांडवों और पांचालोंकी सेनारूपी कपासको उड़ानेवाला,
प्रलयका पवन धनुष पाणि अश्वत्थामा क्या तुझे याद नहीं आया ॥२३॥
युधिष्ठिर, युधिष्ठिर, अजातशत्रु न-अमिथ्यावादी धर्मपुत्र, भाइयो
सहित तेरा बापूने क्या अपकार किया था ?

३१ अथवा इस झूठे स्वभावत कुटिल चित्तसे क्या (कहना) ? अर्जुन,
सात्यकि, बाहुशाली, भीम, कृष्ण, आपके लिये क्या उचित है, कि
सरासर मनुज लोकोमें अद्वितीय धनुधर, ब्राह्मण, वद्ध, सर्वाचाय
विशेषकर मेरे पिताके सिरपर, द्रुपद-कुल-कलक इस मनुज पशु के
हाथ लगानेकी उपेक्षा करते ? अथवा ये सभी पापी हैं । इनसे क्या
(लेना)—

जिनने इस महान पातकको किया, अनुमति दी या देखा,
कृष्ण और भीम-अर्जुन सहित

नरकरिपुणासार्धं तेषां सभ्रीमकिरीटिनाम्
अयमहमसृङ्गमेदोमासैः कर्गोमि दिशा बलिम् ॥२४॥
कृप —वत्स, किं न सभाव्यते भारद्वाजतुल्ये बाहुशालिनि-
दिव्यास्त्रग्रामकोविदे भवति ?

३२ अश्वत्थामा—भो भो पाण्डवमत्स्यसोमकमागधया
क्षत्रियापसदा—
पितुर्मूर्ध्नि स्पष्टे ज्वलदनलभास्वत्परशुना,
कृतं यद्रामेण श्रुतिमुपगतं तन्न भवताम् ।
किमद्याश्वत्थामा तदरिरुधिरासारविघ्नस
न कम क्रोधान्धं प्रभवति विधातु रणमुखे ॥२५॥
सूत, गच्छ त्वं सर्वोपकरणैः साग्रामिकैः सर्वायुधैरुपेतं
महाहवलक्षणं नामास्मत्स्यन्दनमुपनय ।

३३ सूत —यदाज्ञापयति कुमार । (इति निष्क्रान्तः)
कृप —वत्स, अवश्यप्रतिकृतव्येऽस्मिं दारुणे विकाराग्नौ
सर्वेषामस्माकं कोऽन्यस्त्वामन्तरेण शक्तः प्रतिकर्तुम् ?
किंतु,—
अश्वत्थामा—किमतः परम् ?
कृप —सैनापत्येऽभिषिच्य भवन्तमिच्छामि समरभुव-
मवतारयितुम् ।

३४ अश्वत्थामा—मातुल, परतन्त्रमिदमकिञ्चित्करं च ।
कृप —वत्स, न खलु परतन्त्रं नाकिञ्चित्करं च । पश्य,—
भवेदभीष्मद्रोणं धार्तराष्ट्रबलं कथम् ।
यदि तत्तुल्यकक्षोऽत्र भवान्धुरि न युज्यते ॥२६॥
कृतपरिकरस्य भवादृशस्य त्रैलोक्यमपि न क्षमं परिपन्थी-
भवितुं किं पुनर्यौ धिष्ठिरबलम् ? तदेव मन्ये परिकल्पिता-

मर्यादाहीन हथियारबन्द मनुज-पशु आप जिन लोगोने ।

उनके खून, चर्बी और मामोस यह म दिशाआको बलि देता हू ॥२४॥

कृप—भारद्वाजके समान बाहुशाली दिव्यास्त्रसमूहोके पंडित तुमसे क्या सभव नहीं है ?

३२ अश्वत्थामा—हे हे पांडव, मत्स्य दशियो सोमको, मगधवाले क्षत्रिय-कलको,—

जलती अग्नि जसे चमकते फर्सेवाले परशुरामने पिताके सिरको छुआ था, यह आप लोगोके कानमे आया या नहीं ।

उन शत्रुओके रुधिरकी सामग्री से रणागनमे क्रोधाघ

अश्वत्थामा वह कम, क्या आज नहीं कर सकता ॥२५॥

सूत, जाओ सग्रामके सभी साधनो, सभी हथियारोमे युक्त महाह्व (महायुद्ध) लक्षण नामक हमारे रथको ले आओ ।

३३ सूत—जो कुमार आज्ञा देते हैं । (बाहर चला गया)

कृप—वत्स, इस दारुण अपमान-अग्निके अवश्य बदला लेनेमें तरे बिना कौन है जो यह प्रतिकार कर सकता है । किन्तु—
अश्वत्थामा—इससे आगे क्या ?

कृप—सेनापति पदपर अभिषेक करके आपको समरभूमिमे हम उतारना चाहते हैं ।

३४ अश्वत्थामा—मामा यह (पद) परतत्र और तुच्छ है।

कृप—वत्स, नहीं यह परतत्र है और न तुच्छ । देखो—

भीष्म और द्रौणके बिना कौरवोकी सना कैसी होगी,
यदि उनके समान आप इस घुरेमें नहीं जोड़े जाते ॥२६॥

आप जैसेके तैयार होने पर तीनों लोक भी विरोधी नहीं हो सकता,
युधिष्ठिरकी सेनाकी तो बात ही क्या ? सो मैं यह समझता हू, सारी

भिषेकोपकरण कोरवराजो न चिरात्त्वामेवाभ्युपेक्षमाणस्तिष्ठतीति ।

- ३५ अश्वत्थामा—यद्येव त्वरते मे परिभवानलदह्यमानमिदं चेतस्तत्प्रतीकारजलावगाहनाय । तदहं गत्वा तातवध-विषण्णमानसं कुरुपतिं सैनापत्यस्वयग्रहणप्रणयसमा-श्वासनया मन्दसतापं करोमि ।

कृप —वत्स, एवमिदम् । अतस्तमेवोद्देशं गच्छाव ।

। (इति परिक्रामत)

(२) कर्णेन विवाद —

- ३६ (ततः प्रविशतः कणदुर्योधनौ)

दुर्योधन —अगराज,—

तेजस्वी रिपुहृतबन्धुदुःखपार,
बाहुभ्यां व्रजति धृतायुधप्लवाभ्याम् ।

आन्वायं सुतनिधनं निशम्य सख्यै,
किं शस्त्रग्रहसमये विशस्त्रं आसीत् ॥२७॥

अथवा सूक्तमिदमभियुक्तैः प्रकृतिर्दुस्त्यजेति । यतः
शोकान्धमनसा तेन विमुच्य क्षत्रधमकाकश्य द्विजाति-
धमसुलभो दैन्यपरिग्रहं कृतः ।

- ३७ कण —राजन्, न खल्विदमेवम्

दुर्योधन —कथं तर्हि ?

- ३८ कण —एव किलास्याभिप्रायो यथाश्वत्थामा मया पृथिवी-
राज्येऽभिषेक्तव्य इति । तस्याभावाद् वृद्धस्य मे ब्राह्मण-
स्य वृथा शस्त्रग्रहणमिति तथा कृतवान् ।

दुर्योधन —(सशिरःकम्पम्) एवमिदम् ।

अभिषेक-सामग्री तैयार किय दुर्योधन जल्दी ही तुम्हारी प्रतीक्षा करते खड़े हैं।

३५ अश्वत्थामा—अगर ऐसा है तो अपमानरूपी अग्निसे जलता हुआ यह मेरा चित्त उसके प्रतीकाररूपी जलमें अवगाहन करनेके लिये जल्दी कर रहा है। सो मैं जाकर बापूके वधसे विषण्ण कुलपतिको स्वयं सेनापति पद ग्रहण के प्रेम द्वारा धैर्य बधा (उनका) सताप कम करता हूँ।

कृप—वत्स, ऐसा ही। अतः उसी स्थानपर हम दोनों चले।

(दोनों परिक्रमा करते हैं)

२ कणसे विवाद—

३६ (तब कण और दुर्योधन प्रवेश करते हैं)

दुर्योधन—अगराज—

रिपुसे मारे गये बधुओके दुःख-सागरमें,

हथियार पकड़ी बाहु रूपी नौका में चलते,

तंजस्वी आचाय युद्धमें पुत्रके मारनेकी बात सुनकर,

क्या हथियार पकड़ने के समय बेहथियार (हो गये) थे? ॥२७॥

अथवा नीतिज्ञो ने ठीक ही कहा है, कि स्वभावका अतिक्रमण नहीं किया जा सकता, जिससे कि शोकाध मन हो उन्होंने क्षत्रियके कठोर धर्मको छोड़ ब्राह्मणकी धर्म सुलभ दीनता को अपनाया।

३७ कण—राजन, यह ऐसा नहीं है।

दुर्योधन—तो कैसा है?

३८ कण—उन (द्रोण) की यह मनशा थी, कि पृथिवीके राज्यपर मैं अश्वत्थामाका अभिषेक करूँगा। (अब) उसके अभावमें मुझ वरुण ब्राह्मणका शस्त्र ग्रहण करना व्यर्थ है, यह सोचकर वैसा किया।

दुर्योधन—(सिर हिलाकर) क्या ऐसा है?

३९ कण — एतदर्थं च कौरवपाण्डवपक्षपातप्रवृत्तमहासत्रा-
मस्य राजकस्य परस्परक्षयमपेक्षमाणेन तेन प्रधानपुरुष-
बध उपेक्षा कृता ।

दुर्योधन — उपपन्नमिदम् ।

४० कण — अन्यच्च राजन् द्रुपदेनाप्यस्य बाल्यात्प्रभृत्यभि-
प्रायवेदिना न स्वराष्ट्रे वासो दत्त ।

दुर्योधन — साधु अगरराज, साधु । निपुणमभिहितम् ।

कण — न चायं ममैकस्याभिप्रायः । अन्येऽभियुक्ता अपि
नैवेदमन्यथा मन्यन्ते ।

४१ दुर्योधन — एवमेतत् । कः स देहः ? —

दत्त्वा भयं सोऽतिरथो बध्यमानः किरीटिना ।

सिन्धुराजमुपेक्षेत नैव चेत्कथमन्यथा ॥२८॥

४२ कृप — (विलोक्य) वत्स, एष दुर्योधनः सूतपुत्रेण सहास्या-
न्यग्रोधच्छायायामुपविष्टस्तिष्ठति । तद्रूपसर्पाव ।

(तथा कृत्वा)

उभौ — विजयतां कौरवेश्वर !

४३ दुर्योधन — (दृष्ट्वा) अये, कथं कृपोऽश्वत्थामां च ?
(आसनादवतीत्य कृपं प्रति) गुरो, अभिवादये । (अश्व-
त्थामानमुद्दिश्य) आचार्यपुत्र, —

एह्यस्मदर्थं हृततातः परिष्वजस्व,

क्लान्तैरिमैर्मम निरन्तरमगमगैः ।

स्पृशस्तवैष भुजयोः सदृशं पितुस्ते,

शोकेऽपि नो विकृतिमेति तनूरुहेषु ॥२९॥

(अश्वत्थामा बाष्पमुत्सजति)

३९ कण—और इसीलिये कौरव और पांडवके पक्षपातसे महासंग्राममें सम्मिलित राजाओंके एक दूसरेके हाथो नाश होनेकी प्रतीक्षा करते उ होने प्रधान पुरुषोंके वधकी उपेक्षा की ।

दुर्योधन—यह ठीक है ?

४० कण—और भी राजन्, बचपन से ही इनकी नीयत जाननेवाले द्रुपदने भी इहे अपने राज्यमें नहीं रहन दिया ।

दुर्योधन—ठीक अंगराज, ठीक । तुमने ठीक कहा ।

कण—यह मेरी अकेले की राय नहीं है दूसरे नीतिज्ञ भी इसे अन्यथा नहीं, मानते ।

४१ दुर्योधन—यह ऐसा ही । क्या समझ—

उस महारथीने अभय पाय अर्जुन द्वारा मार जात ,

सिंधुराजकी उपेक्षा की ऐसा नहीं तो और कैसे (यह) होता ॥२८॥

४२ कृप—(देखकर) वत्स, यह दुर्योधन सूत-पुत्र (कण) के साथ इस बरगदकी छायामें बैठा है । सो पास चले ।

(वैसा करके)

दोनो—कौरवेश्वरकी विजय हो ।

४३ दुर्योधन—(देखकर) अये, कृप और अश्वत्थामा ! (आसनसे उतर कर कृप से) गुरु, अभिवादन करता हू । (अश्वत्थामाकी ओर)

आचार्यपुत्र —

आओ हमारे लिये मत पिता हुये

मेरे थके पीडित अगोसे अगका गाढालिंगन करो ।

तुम्हारे पिताके समान इन तुम्हारी भुजाओंका यह स्पश,

शोकमे भी रोमोमे विकृत नहीं होता ॥२९॥

(आलिंगन करके पास बैठाता है)

(अश्वत्थामा आसू बहाता है)

- ४४ कण — द्रौणायने, अलमत्यर्थमात्मान शोकानले प्रक्षेप्तुम् ।
दुर्योधन — आचार्यपुत्र, को विशेष आवयोरस्मिन्व्यसन-
महार्णवे ? पश्य,—

तातस्तव प्रणयवान्स पितु सखा मे,
शस्त्रे यथा तव गुरु स तथा ममापि ।
किं तस्य देहनिघने कथयामि दुःख,
जानीहि नद्गुरुशुचा मनसा त्वमेव ॥३०॥

कृप — वत्स, यथाह कुरपतिस्तथैवैतत् ।

- ४५ अश्वत्थामा—राजन, एव पक्षपातिनि त्वयि युक्तमेव
शोकभारं लघूकर्तुम् । कितु,—

मयि जीवति यत्तात केशग्रहमवाप्तवान् ।
कथमन्ये करिष्यन्ति पुत्रेभ्य पुत्रिण स्पृहाम् ॥३१॥

- ४६ कण — द्रौणायने, किमत्र क्रियते यदा तेनैव सर्वपरिभव-
परित्राणहेतुना शस्त्रमुत्सृजता तादृशीमवस्थामात्मा नीत ।

- ४७ अश्वत्थामा—अगराज, किमाह भवान्किमत्र क्रियत इति ?
श्रूयता यत्क्रियते,—

यो य शस्त्रं विभर्ति स्वभुजगुरुमद पाण्डवीना चमूना,
यो य पाचालगोत्रे शिशुरधिकवया गमशय्या गतो वा ।
यो यस्तत्कमसाक्षी चरति मयि रणे यश्चयश्च प्रतीप,
क्रोधान्धस्तस्य स्वयमपि जगतामन्तकस्यान्तकोऽहम्
॥३२॥

अपि च, भो जामदग्न्यशिष्य कण,—

देश सोऽयमरातिशोणितजलैयस्मिन्लहदा पूरिता,
क्षेत्रादेव तथाविध परिभवस्तातस्य केशग्रह ।
तान्येवाहितशस्त्रघस्मरगुरुण्यस्त्राणि भास्वन्ति मे,
यद्रामेण कृतं तदेव कुरुते द्रोणात्मज क्रोधन ॥३३॥

४४ कण—द्रौणायनि छोडो, अपनेको भारी शोकानलमे में न डालो ।

दुर्योधन—आचाय पुत्र इस दु खसागरमे हम दोनोंमे कौन विशेष (दु खी) है ? देखो —

तुम्हारे बाप, प्रेमी मेरे पिताके सखा थे ।

शस्त्रमे जैसे वह तुम्हारे गुरु थे वैसे मेरे भी ।

उनके देहके निधनके दु खको कैसे कहूँ,

(इस) उनके लिये शोकाकुल मनसे तुम ही समझ लो ॥३०॥

कृप—वत्स, जैसा कुरुपति कहते ह यह वैसा ही है ।

४५ अश्वत्थामा—राजन तुम्हारे ऐसे प्रेम के होते शोकके भारको हलका करना , उचित ही है । किन्तु —

मेरे जीते जी बापूका जो (यह) कश पकड़ा गया ।

(उमे देखकर) दूसरे पिता कैसे पुत्रकी लालसा करेंगे ॥३१॥

४६ कण—द्रौणायनि, क्या किया जाये जबकि उन्होंने भी सारे अपमानोसे परित्राण के हेतु हथियार छोड अपनेको वैसी अवस्थामे पहुँचा दिया ?

४७ अश्वत्थामा—अगराज, क्या आप कहते हैं, कि क्या किया जाय ? सुनिये जो किया जाये—

पांडवकी सेनामे अपनी भुजाका भारी अभिमानी जो जो शस्त्र धारी, पचाल-वशमे जो जो शिशु वयस्क या गभस्थ है ।

जो-जो उस कमका साक्षी हो विचर रहा है और जो रणमे मेरे विरुद्ध है । उसका और स्वय ससारके अन्त करनेवालेका भी मैं क्रोधाघ अन्तक हूँ ॥३२॥

और भी, हे परशुराम शिष्य कर्ण,—

यह वह देश है, जिसमें शत्रुओके रघिरूपी जलसे जलाशय भरे गये ।

क्षत्रियके बापूके केश पकड़नेका ही वहा अपमान हुआ ।

वही भक्षक चमकनेवाले महान हथियार मेरे पास है ।

परशुराम ने जो किया, वही क्रोधी द्रोण-पुत्र (भी), करेगा ॥३३॥

- ४८ दुर्योधन — आचायपुत्र, तस्य तथाविधस्यानन्यसाधारणस्य ते वीरभावस्य किमन्यत्सदृशम् ?
 कृप — राजन्, सुमहान्बलु द्रोणपुत्रेण वोढुमध्यवसित समरभर । तदहमेव मन्ये भवता कृतपरिकरोऽयमुच्छेत्तु लोकत्रयमपि समथ, किं पुनर्यौ धिष्ठिरबलम् ? अतोऽभिषिच्यता सैनापत्ये ।
- ४९ दुर्योधन — सुष्ठु युज्यमानमभिहित युष्माभि, कितु प्राक्प्रतिपन्नोऽयमर्थोऽगराजस्य ।
 कृप — राजन्, असदृशपरिभवशोकसागरे निमज्जन्तमेनमगराजस्यार्थं नैवोपेक्षितुं युक्तम् । अस्यापि तदेवारिकुलमनुशासनीयम् । अतः किमस्य पीडा न भविष्यति ?
- ५० अश्वत्थामा — राजन् किमद्यापि युक्तायुक्तविचारणया ? —
 प्रयत्नपरिबोधित स्तुतिभिरद्य शेषे निशाम्,
 अकेशवमपाण्डव भुवनमद्य नि सोमकम् ।
 इयं परिसमाप्यते रणकथाद्य दो शालिना,
 अपैतु नृपकाननातिगुरुरद्य भारो भुव ॥३४॥
- ५१ कण — (विहस्य) वक्तुं सुकरमिदं दुष्करमध्यवसितम् ।
 बहव कौरवबलेऽस्य कर्मण शक्ता ।
 अश्वत्थामा — अगराज, एवमिदम् । बहव कौरवबलेऽत्र शक्ता, कितु दुःखोपहत शोकावेगवशाद् ब्रवीमि न पुनर्वीरजनाधिक्येण ।
- ५२ कण — द्रौणायनि, दुःखितस्याश्रुपातं कुपितस्य चायुध-
 द्वितीयस्य सग्नमावतरणमुचितं नैव विधा प्रलापा ।
- ५३ अश्वत्थामा — (सक्रोधम्) अरे रे राधागमभारभूत, सूता-
 पसद, ममापि नामाश्वत्थाम्नो दुःखितस्याश्रुभिः प्रति-
 क्रियामुपदिशसि न शस्त्रेण ? पश्य, —

४८ दुर्योधन—आचार्य-पुत्र तुम्हारे जसे असाधारण वीरतावाले के लिये उचित और क्या हो सकता है ?

कृप—राजन द्रोण पुत्रको समरके अतिमहान भार उठानके लिय तत्पर किया है। सो म समझता हू आपक तयार होने पर यह तीना लोकको उच्छिन्न करनेमे समर्थ है, युधिष्ठिर-सेनाकी तो बात ही क्या ? इसलिय इनको सनपति-पद पर अभिषिक्त करे।

४९ दुर्योधन—तुमने ठीक और उचित ही कहा, लेकिन पहल ही यह पद अगर राजको मिल चुका है।

कृप—राजन अगर राजके लिय असाधारण अपमानक शोक सागरमे डूबत (इन्हे) उपक्षित नहीं करना चाहिये। इहे भी उसी शत्रुकुलको दडित करना है। अत क्या इनको दु ख नहीं होगा ?

५० अश्वत्थामा—राजन आज उचित-अनुचित के विचार करनेसे क्या ? स्तुतियोस प्रयत्नपूर्वक जगाय तम आज रातको सोओ।

आज ससार बिना केशव, बिना पांडव और बिना सोमकका होगा आज बाहुवालोकी यह रणकथा समाप्त हो रही है।

आज नपौरूपी वनका अति भारी भार पथिवी से दूर हटे ॥३४॥

५१ कण—(विहसकर) यह कहना आसान है करना कठिन है। कौरव-सनामे बहुतेरे यह काम करने मे समर्थ हैं।

अश्वत्थामा—अगराज यह ऐसा ही। कौरव-सेनामे बहुतसे इसमें समर्थ हैं, किन्तु मै दु ख का मारा शोकावेगके कारण (यह) कह रहा हू, वीर लोगोके तिरस्कार क लिय नहीं।

५२ कण—द्वौगायनि दु खितका आसू बहाना कुपितका हथियार ले सग्राममे उतरना उचित है न कि ऐसा प्रलाप करना।

५३ अश्वत्थामा—(क्रोधपूर्वक) अरे, रे, राधाके गभके भार, नीच सूत, मुझ दु खित अश्वत्थामाको आसुओसे प्रतिकार करनेका उपदेश देता है शस्त्रसे नहीं ? देख —

निर्वीर्यं गुरुशापभाषितवशात्किं मे तवैवायुध,
सप्रत्येव भयाद्विहाय समरं प्राप्तोऽस्मि किं त्वं यथा ?
जातोऽहं स्तुतिवशकीर्तनविदा किं सारथीनां कुले,
क्षुद्रारातिकृताप्रियं प्रतिकरोम्यस्त्रेण नास्त्रेण यत् ॥३५॥

५४ कण — (सक्रोधम्) अरे रे वाचाट, वृथाशस्त्रग्रहणदुर्वि-
दग्ध, बटो,—

निर्वीर्यं वा सवीर्यं वा मया नोत्सष्टमायुधम् ।
यथा पाचालभीतेन पित्रा ते बाहुशालिना ॥३६॥
अपि च,—

सूतो वा सूतपुत्रो वा यो वा को वा भवाम्यहम् ।
दैवायत्तं कुले जन्म मदायत्तं तु पौरुषम् ॥३७॥

५५ अश्वत्थामा—(सक्रोधम्) अरे रे रथकारकुलकलक, अरे
राधागर्भभारभूत, तातमप्यधिक्षिपसि ? अथवा,—

स भीरुः शूरो वा प्रथितभुजसारस्त्रिभुवने,
कृतं यत्तेनाजौ प्रतिदिनमियं वेत्ति वसुधा ।
परित्यक्तं शस्त्रं कथमिति स सत्यव्रतधर,
पृथासूनु साक्षी त्वमसि रणभीरो क्व नु तदा ॥३८॥

५६ कण — (विहस्य) एव भीरुरहम् ? त्वं पुनर्विक्रमैकरस
स्वपितरमनुस्मृत्य न जाने किं करिष्यसीति ? महान्मे
सशयो जातः । अपि च रे मूढ,—

यदि शस्त्रमुज्झितमशस्त्रपाणयो,
न निवारयन्ति किमरीनुदायुधान् ।
यदनेन मौलिदलनेऽप्युदासित,
सुचिर्गस्त्रियेव नृपचक्रसनिधौ ॥३९॥

भारी शापके कथनक कारण क्या तरी तरह मेरा आयुध निर्वीय है ?
 क्या तेरी तरह अभी ही मैं भय स समर छोडकर आया हूँ ?
 क्या मैं वशकी प्रशसा करना जाननेवाले सारथियोंके कुलमे पैदा
 हुआ जो कि छुद्र दुश्मनके लिये किय अप्रियका प्रतिकार मैं
 खून और हथियार से न करू ॥३५॥

५४ कण—(क्रोध-सहित) अरे-अरे बकवादी, झूठ ही शस्त्र पकडने मे
 दुष्पडित ब्राह्मण-पुत्र—
 निर्वीय हो या सवीय मैंने हथियार नहीं छोडा ।
 जैसा कि पाचालसे डरकर बाहुशाली तेरे पिताने किया ॥३६॥
 और भी—

सूत या सूत पुत्र, मैं जो कोई भी हू ।
 किसी कुलमे जन्मना देवके अधीन है किन्तु पौरुष मेरे अधीन है ॥३७॥

५५ अश्वत्थामा—(क्रोध-सहित) अरे रे बढई कुलके कलक, राधाके
 गभके भार, बापूकी निन्दा करता है ? अथवा —

वह भीरु थे या शूर, (पर) त्रिलोकमे अपने भुजके पराक्रमके लिये
 प्रसिद्ध थे । उन्होंने युद्धमें प्रतिदिन जो किया, उसे यह वसुधा
 जानती है । कसे उन्होंने शस्त्रको छोडा, इसके यह सत्यव्रतधारी,
 युधिष्ठिर साक्षी है, हे रणसे भीरु तब तुम कहा थे ॥३८॥

५६ कण—(विहसकर) इस प्रकार मैं तो भीरु हू, और पराक्रमके
 एकमात्र सारभूत अपने पिताका अनुसरण करते न जाने तू क्या करेगा ?
 मुझे और भी महासशय हो गया है, रे मूढ,

यदि हाथमे हथियार न लिये छोडे हथियार को
 नहीं रोकते, तो हथियार लिये शत्रुओंको क्या (करेगा) ?
 जो कि सिर दलन करनेमे उदासीन रहे ।
 जसे नृप-सेनाके समीप स्त्री देरतक (उदास रहे) ॥३९॥

- ५७ अश्वत्थामा—(सक्रोध सकम्प च) दुरात्मन्, राजवल्लभ,
प्रगल्भ, सूतापसद, असबद्धप्रलापिन्,—
कथमपि न निषिद्धो दुःखिना भीरुणा वा,
द्रुपदतनयपाणिस्तेन पित्रा ममाद्य ।
तव भुजबलदपध्मायमानस्य वाम ,
शिरसि चरण एष न्यस्यते वारयैनम् ॥४०॥

(इति तथा कर्तुमुत्तिष्ठति)

- ५८ कृपदुर्योधनौ—वत्स, मषय मषय । (इति निवारयत)
(अश्वत्थामा चरणप्रहार नाटयति)
कण —(सक्रोधमुत्थाय, खड्गमाकृष्य) अरे दुरात्मन्,
ब्रह्मबन्धो, आत्मश्लाघ,—
जात्या काममबध्योऽसि चरण त्विदमुद्धतम् ।
अनेन लून खड्गेन पतित द्रक्ष्यसि क्षितौ ॥४१॥

- ५९ अश्वत्थामा—अगे मूढ, जात्या काममबध्योऽहम्, इय सा
जाति परित्यक्ता (इति यज्ञोपवीत छिनत्ति) । पुनश्च
सक्रोधम्—
अद्य मिथ्याप्रतिज्ञोऽसौ किरीटी क्रियते मया ।
शस्त्र गूहाण वा त्यक्त्वा मौलौ वा रचयाजलिम् ॥४२॥
(उभार्वपि खड्गमाकृष्यान्योन्यं प्रहर्तुमुद्यतौ । कृपदुर्योधनौ
निवारयत)

- ६० दुर्योधन —आचायपुत्र, शस्त्रग्रहणेनालम् ।
कृप —वत्स, सूतपुत्र, शस्त्रग्रहणेनालम् ।

- ६१ अश्वत्थामा—मातुल, मातुल, किं निवारयसि ? अयमपि
तातनिन्दाप्रगल्भ सूतापसदो धृष्टद्युम्नपक्षपात्येव ।
कण —राजन्, न खल्वहं निवारयतिव्य —
उपेक्षिताना मन्दाना धीरसत्त्वैरवज्ञया ।
अत्रासिताना क्रोधान्धैभवत्येषा विकथना ॥४३॥

५७ अश्वत्थामा—(क्रोधसे कापते) दुरात्मा राजप्रिय, ढीठ नीच सूत
वेहूदी बकवास करनेवाले—

दु खी या भीरु मेरे पिताने ।

द्रुपद-पुत्रके हाथको कैसे भी न रोका हो पर आज

भुजबलके दपका शोर मचाने वाले तरे सिरक ऊपर

मैं यह बाया चरण रख रहा हूँ इसे रोक ॥४०॥

(वैसा करनेके लिये खड़ा हो जाते हैं),

५८ कृप और दुर्योधन—वत्स रको रको (दोना निवारण करते हैं)
(अश्वत्थामा चरण प्रहार करने का अभिनय करता है)

कण—(क्रोधसहित उठकर खड्ग खींच कर)

अरे दुरात्मा, ब्रह्मबधु आत्मश्लाघी, जाति से चाह तू अबध्य है
लकिन यह (तरा)चरण तो उठ चका है । (अब) इसे तू खड्गसे
कटा पथिवी पर गिरा देखगा ॥४१॥

५९ अश्वत्थामा—अरे मूढ़ जाति से मैं अबध्य हूँ तो ले यह मैंने उस
जाति को छोड़ा । (जनेऊ को तोड़ देता है फिर क्रोध के साथ)—
आज उस अर्जुन को मैं झूठी प्रतिज्ञावाला बनाता हूँ, हथियार को
उठा या उसे छोड़कर सिर पर हाथ जोड़ ॥४२॥

(दोनों ही खड्ग खींचकर एक दूसरे पर प्रहार करने के लिए उद्यत
ह । कृप और दुर्योधन रोकते हैं)

६० दुर्योधन—आचार्य-पुत्र, शस्त्र उठाने से रको ।

कृप—वत्स, सूत पुत्र शस्त्र उठानेसे रको ।

६१ अश्वत्थामा—मामा,मामा क्यों रोकते हो ? बापू की निन्दा करने
वाला यह ढीठ नीच सूत बष्टबुद्धि का पक्षपाती है ।

कण—राजन मुझे न रोकिये—धीरो द्वारा उपेक्षित मंदोकी
अवज्ञासे क्रोधाघो द्वारा निडर की ऐसी बकवास होती है ॥४३॥

- ६२ अश्वत्थामा—राजन्, मुच मुचैनम् । आसादयतु मद्भुजान्तरनिष्पेषमुलभमसूनामवसादनम् । अन्यच्च, राजन्, स्नेहेन वा कार्येण वा यत्त्वमेन ताताधिक्षेपकारिण दुरात्मान मत्त परिरक्षितुमिच्छसि तदुभयमपि वृथैव ते । पश्य,—पाप प्रियस्तव कथं गुणिन सखाय, सूतान्वय शशधरान्वयसभवस्य ? हन्ताकिरीटिनमहं नप, मुच कुर्या, क्रोधादकणमपृथात्मजमद्य लोकम् ॥४४॥

(इति प्रहर्तुमिच्छति)

- ६३ कण —(खड्गमुद्यम्य) अरे वाचाट, ब्राह्मणाधम, अयं न भवसि ? राजन्, मुच मुच । न खल्वहं वारयतिव्य । (हन्तुमिच्छति) ।

(दुर्योधनकृपौ निवारयत)

- ६४ दुर्योधन —कण, गुरुपुत्र, कोऽयमद्य युवयोर्व्यामोह ? कृप —वत्स, अन्यदेव प्रस्तुतमन्यात्रावेण इति कोऽयं व्यामोह ? स्वबलव्यसनं चेदमस्मि काले राजकुलस्यास्य युष्मत्त एव भवतीति वामं पन्था । अश्वत्थामा—मातुल, न लभ्यतेऽस्य कटुप्रलापिनो रथकार-कुलकलकस्य दपं शातयतिम् ? कृप —वत्स, अकालं खलु स्वबलप्रधानविरोधस्य ।

- ६५ अश्वत्थामा—मातुल, यद्येवम्,—अयं पापो यावन्न निधनमुपेयादरिशरैः, परित्यक्तं तावत्प्रियमपि मयास्त्रं रणमुखे । बलानां नाथेऽस्मिन्परिकुपितभीमार्जुनभये, समुत्पन्ने राजा प्रियसखबलं वेत्तुं समरे ॥४५॥

(इति खड्गमुत्सजति)

६२ अश्वत्थामा—राजन छोड़े इसे । यह मेरी भुजाओं के बीच पीसा जाकर सुलभ प्राण नाशको प्राप्त करे । और भी, राजन यदि तुम स्नेह या कायवश बापूके निदक इस दुरात्माकी मुझसे रक्षा करना चाहत हूँ, तो वह दानो तुम्हारे लिय बया ही है । देखिय—
गुणी च द्रवशोत्पन्न तुम्हारा प्रिय सखा

यह सूतवशी पापी कैसे (हो सकता) ह । मैं आज धरतीको अर्जुन बिना करूँगा । राजन छोड़ो । काधसे आज मैं ससार को बिना कण और बिना युधिष्ठिर का करूँगा ॥४४॥

(प्रहार करना चाहता है)

६३ कण—(खडग उठाकर) अरे बकवासी अधम ब्राह्मण, यह न है त् ? राजन छोड़े छोड़े मुझे न रोके । (मारना चाहता है)

(दुर्योधन और कृप रोकते हैं)

६४ दुर्योधन—कण, गुरुपुत्र, आप दोनोंको आज यह क्या मूढता सूझी है ? कृप—वत्स, दूसरे का अवसर है और दूसरे में आवग । यह कौनसा व्यामोह है ? और इस कालमें इस राजवश की अपनी सेना पर तुमसे ही आफत आ रही है यह उलटा रास्ता है ।

अश्वत्थामा—मामा, इस कूट प्रलाप करनेवाले बढई वशके कलक के दप को तोड़ना क्या नहीं मिलगा ?

कृप—वत्स, अपनी सेनाके प्रधान के विरोध का यह काल नहीं ।

६५ अश्वत्थामा—मामा यदि यह ह तो—

यह पापी जब तक दुश्मन के बाणों से मर नहीं जाता तब तक के लिये मैंने युद्धमें प्रिय (अपने) अस्त्रको भी छोड़ दिया । कुपित भीम अर्जुन का भय उत्पन्न होने पर इसके सेनापति होनेके समय युद्धमें राजा अपने प्रिय मित्र (मेरे) बलको देखें ॥४५॥

(खडग छोड़ देता है)

६६ कण — (विहस्य) कुलक्रमागतमेवैतद् भवादृशा यदस्त्र -
परित्यागो नाम ।

अश्वत्थामा—ननु रे, अपरित्यक्तमपि भवादृशैरायुध
चिरपरित्यक्तमेव निष्फलत्वात् ।

६७ कण —अरे मूढ,—

धृतायुधो यावदहं तावदयं किमायुधं ?
यद्वा न सिद्धमस्त्रेण मम तत्केन सेत्स्यति ॥४६॥

(नेपथ्ये)

६८ आ दुरात्मन्, द्रौपदीकेशाम्बराकषणमहापातकिन्,
धातराष्ट्रापसद, चिरस्य खलु कालस्य मत्समुखीनमाग-
तोऽसि । क्षुद्रपशो, क्वेदानीं गम्यते ? अपि च, भो भो राधे-
यदुर्योधनसौबलप्रभतय पाण्डवविद्वेषिणश्चापपाणयो
मानधना, शृण्वतु भवन्त,—

कृष्टा येन शिरोस्ते नृपशुना पाचालराजात्मजा,
येनास्या परिधानमप्यपहृत राज्ञा गुरुणा पुर ।
यस्योर स्थलशोणितासवमहं पातु प्रतिज्ञातवान्,
सोऽयं मद्भुजपजरे निपतित सरक्ष्यता कौरवा ॥४७॥

(सर्वे आकर्णयन्ति)

६९ अश्वत्थामा—(सोत्प्रासम्) अगराज, सेनापते, जाम-
दग्न्यशिष्य, द्रोणोपहांसिन्, भुजबलपरिरक्षितसकललोक,
“धृतायुध” (३।४६ इति पठित्वा) इदं तदासन्नतरमेव
सवृत्तम् । रक्षैन साप्रत भीमाद् दुःशासनम् ।

७० कण —आ, का शक्तिर्वकोदरस्य मयि जीवति दुःशासनस्य
छायामप्याक्रमितुम् ? युवराज, न भेतव्यं न भेतव्यम् ।
अयमहमागतोऽस्मि । (इति निष्क्रान्त)

६६ कण—(विहस कर) अस्त्र छोड़ना तो आप जैमोकी कुल परंपरा चली ही आई है।

अश्वत्थामा—तो रे आप जैसो द्वारा न छोड़ा हथियार भी निष्फल होनेसे चिरपरित्यक्त ही है।

६७ कण—अरे मूढ़—

जब तक मैं अस्त्रधारी हूँ, तब तक दूसरे हथियारोंका क्या करना है ? जो (काम) मेरे अस्त्रसे सिद्ध नहीं होगा उसे कौन सिद्ध करेगा ॥४६॥

(नेपथ्यमें)

६८ आह दुरात्मा, द्रौपदीके केश और वस्त्रके खींचनेवाले महापातकी नीच धृतराष्ट्र-पुत्र, तू चिरकाल बाद मेरे सम्मुख आया है। क्षुद्र पशु अब कहा जायेगा ? और भी हे हे कण दुर्योधन, सुबल पुत्र आदि पाण्डवद्वेषी धनुधर अभिमानियो आप सुने—

जिस नरपशु पंचाल राजकी पुत्रीको केशोसे घसीटा राजाओ और गुरुजनोके सामन जिसने इसके वस्त्रको छीना। जिसकी छातीके हृदयरूपी मदिराके पीनकी म प्रतिज्ञा कर चका हूँ उस मेरे भुजारूपी पिंजड़ेमें पड़े इसकी कौरव रक्षा करे ॥४७॥

(सब सुनते हैं)

६९ अश्वत्थामा—(कुछ मुस्करा कर) परशुराम शिष्य, द्रोंणके उपहास करनेवाले अपने भुजबलसे सकल लोकके रक्षक सेनापति अंगराज, 'जब तक मैं अस्त्रधारी हूँ' इसका (अवसर) बहुत जल्दी ही आ पहुँचा। अब भीमसे इस दुःशासनकी रक्षा करो।

७० कण—आह मेरे जीते जीते भीमकी क्या शक्ति है, कि। शासनकी छायाको भी लाघ सके। युवराज, न डरें, न डरे। यह आया।

(बाहर चला गया)

अश्वत्थामा—राजन् कौरवन्नाथ, अभीष्मद्रोण सप्रति कौरवबलमालोडयन्तौ भीमार्जुनौ राधेयेनैवविधेनान्येन वा न शक्येते निवारयितुम् । अतः स्वयमेव भ्रातुः प्रतीकारपरो भव ।

७१ दुर्योधन —आ, शक्तिरस्ति दुरात्मनः पवनतनयस्यान्यस्य वा मयि जीवति शस्त्रपाणौ वत्सस्य छायामप्याक्रमितुम् ? वत्स, न भेतव्यं न भेतव्यम् । कः कोऽत्र भो ? रथमुपनय ।
(इति निष्क्रान्तः)

(नेपथ्ये कलकलः)

७२ अश्वत्थामा—(ससभ्रमम्) मातुल, कष्टं कष्टम् ! एष भ्रातुः प्रतिज्ञाभगभीरुः किरीटी समः दुर्योधनराधेयौ शरवर्षैरभिद्रवति । सवथा पीतं दुःशासनशोणितं भीमेन ! न खलु विषहे दुर्योधनानुजस्यैना विपत्तिमवलोकयितुम् !
अनृतमनुमतं नाम मातुल, शस्त्रं शस्त्रम्,—
सत्यादप्यनृतं श्रेयो धिक्स्वर्गं नरकोऽस्तु मे ।
भीमाद् दुःशासनं त्रातुं त्यक्तमत्यक्तमायुधम् ॥४८॥

(इति खड्गं ग्रहीतुमिच्छति)

(नेपथ्ये)

७३ महात्मन् भारद्वाजसूनो, न खलु सत्यवचनमुल्लघयितुमर्हसि ।

कृप —वत्स, अशरीरिणी भारती भवन्तमनृतादभिरक्षति ।

७४ अश्वत्थामा—कथमियममानुषी वाग्नानुमनुते सग्रामावतरणं मम ! सवथा पाण्डवपक्षपातिनो देवा । भो, कष्टं कष्टम् ! —

अश्वत्थामा—राजन कौरवनाथ, कौरव सेनाको इस समय ढढत भीम और अजुन को भीष्म और द्रोणके बिना यह राधेय या दूसरा कोई नहीं रोक सकता। इसलिय स्वय ही भाईकी रक्षा के लिय तत्पर हो जाओ।

७१ दुर्योधन—आह, हाथमे हथियार लिय मेरे जीत जी दुरात्मा भीम या और किसीकी मजाल हे कि बच्चेकी छाया भी लाघ सके? वत्स, न डरो। यहा कौन है? रथ ले आ। (बाहर चला गया)

(नपथ्यमे कोलाहल)

७२ (घबराहटमे) मामा, कष्टम। भाईकी प्रतिज्ञाके भगसे भयभीत यह अजुन तुरन्त दुर्योधन और कणकी ओर बाण-वषा करते दौड रहा है। दु शासनके रक्तको भीमने अवश्य अब पिया। दुर्योधनके छोट भाईकी इस विपत्तिको मै देख नहीं सकता। चाहे प्रतिज्ञा झूठी हो मामा, हथियार हथियार—

सत्यसे भी झूठ बेहतर है स्वर्गको धिक्कार, मुझे नक (भले) होवे। भीमसे दु शासनकी रक्षा करने के लिये त्यागे आयुधको मैंने अत्यक्त कर दिया ॥४८॥

(खडग पकडना चाहता है।)

(नेपथ्यमें)

७३ महात्मा भारद्वाज पुत्र, तुम्हें शपथ उल्लघन नहीं करना चाहिये। कृप—वत्स दैवी वाणी, तुम्हारी झूठसे रक्षा कर रही है।

७४ अश्वत्थामा—क्या यह अमानुषी वाणी मेरे युद्धमे उतरनेको नहीं पसन्द करती। जब (तो) देवता पाडवके पूरे पक्षपाती है। हा कष्टम् कष्टम्—

दुःशासनस्य रुधिरे पीयमानेऽप्युदासितम् ।

दुर्योधनस्य कर्ताऽस्मि किमन्यत्प्रियमाहवे ॥४९॥

मातुल, राधेयक्रोधवशादनायमस्माभिराचरितम् । अतस्त्व-
मपि तावदस्य राज्ञः पार्श्ववर्ती भव ।

७५ कृप — गच्छाम्यहमत्र प्रतिविधातुम् । भवानपि शिविर-
सनिवेशमेव प्रतिष्ठताम् ।

(परिक्रम्य निष्क्रान्तौ)

—अक ३

दुःशासन का खून पिये जाते समय भी मैं उदासीन हूँ।

तो युद्धमे मैं दुर्योधनका क्या प्रिय करूँगा ॥४९॥

मामा कणके ऊपर आये क्रोधके कारण हमने अनुचित बात की,
इसलिये तुम राजाके ही साथी बनो।

७५ कृप—म यहा प्रतिकार करनेके लिये जा रहा हूँ। आप भी तम्बुओके
स्थानमे रहे।

(परिक्रमा करके दोनो बाहर चले गये)

—अंक ३

३८ मुरारि (८०० ई०)

३८ मुरारि (८०० ई०) — यह मुद्गल-गोत्री श्री ब्रह्मानन्द और तनुमतीके पुत्र, तथा माहिष्मती (वतमान महेश्वर, इंदौर) के राजाके सभापंडित थे। इनके जन्म देनेका सौभाग्य मालव भूमिको ह। इनकी सिफ

अनघराघव

१ विमानयात्रा—

१ सीता—(हसन्ती पुष्पक प्रति) विमानराज, गगनमाग-चक्रमणकौतूहलोल्लसितमानसास्मि । तदुन्नम तावत् ।

२ राम —(सकौतुकस्मितम्) देवि, रत्नगर्भागभरत्नशलाके, पश्य पश्य—

यथा यथा पर व्योम विमानमधिरोहति ।
तथा तथापसपन्ति परतः परितो दिशः ॥२४॥

३ किं च—

आसन्नतपनाश्यानत्वचः पुष्पकपीडिता ।
गगनाणवयादासि स्तिम्यन्ति स्तनयन्निव ॥२५॥

४ अपि च—

अमी ते गम्भीरस्तनितरवरौद्रा नयनयोर्,
अनायुष्य पुष्यन्त्यवतमसमुच्चैर्जलमुच ।
विसर्पद्भिर्येषामुपरि परमिन्दो परिमलैर्,
असबाधज्योत्स्नातिमिरचयचित्र वियदभूत् ॥२६॥

५ सुग्रीव —(अधोज्ज्वलोक्य सकौतुक राम प्रति) देव, दूरा-
दवागवलोक्य तावत्—

३८ मुरारि (८०० ई०)

एक रचना “अनघराघव” (नाटक) मिलता है, जो सात अंकोका है। अपभ्रंश-कालके कविताके दुगुण अपने चरम रूपमें इस नाटकमें प्रकट हुए हैं। यदि मुरारिने नाटककी जगह काव्य लिखा होता, तो अच्छा होता।

अनघराघव

१ विमानयात्रा—

१ सीता—(हसती हुई पुष्पकसे) विमानराज आकाशमागकी यात्राके कौतूहलसे मेरा मन उल्लसित है, सो थोड़ा नीचेसे)

२ राम—(कौतुक और मुस्कानके साथ) रत्नगर्भा पथिवीके गभकी उत्तम रत्न देवि देख-देख—

जैसे-जैसे विमान आकाशके ऊपर चढ़ रहा है।

वैसे-वैसे चारों ओर दिशाये दूर हट रही है ॥२४॥

३ और भी—

सूयके नजदीक सूखे चमड़ेवाली, गगनसागरकी बिजलिया

पुष्पकसे पीडित हो गरजती गीली सी हो रही है ॥२५॥

४ और भी—

ये वे गम्भीर बिजलीके शब्दसे भयकर मेघ,

ऊँचे पुष्ट अधकारको आयु-क्षीण करते हैं।

जिनके ऊपर चंद्रसे परे फैलती गधोंके कारण

विरल चादनीयुक्त आकाश अधकार-समूहसे चितकबरा हो गया ॥२६॥

५ सुग्रीव—(नीचे देखकर कौतूहल-पूर्वक रामसे) जरा दूर नीचे देखें —

निहनुतोन्नतनतप्रविभक्ति स्वस्ववणविनिविष्टपदार्था ।
अम्बुराशिपरिवेषवती भूश्चित्रकुट्टिममिव प्रतिभाति
॥२७॥

६ अपि च देव,—

अयमनेन महोदधिभोगिना वलयितो वसुधाफणमण्डल ।
जगदनघमवाप्य भवादृश किमपि रत्नमहकुलतेतराम् ॥२८॥

७ सीता—(पुरो दशयन्ती) क एष कल्पानलज्वालाकला-
पक्वथ्यमानजलनिधिलवणस्तबकनिमलाभ्रलिहशिखरसह-
स्रमधुरो महीधर प्रलोक्यते ?

८ विभीषण—देवि,

पुर प्रालेयशैलोऽयं यस्मिन्मकरकेतवे ।
मृतसजीवनी दुर्गा महौषधिरजायत ॥२९॥

९ सीता—(सकौतुकम्) अपि इहैव चन्द्रशेखरनयनानले
आहुतीभूतो भगवान्ममथ ?

१० विभीषण—आ देवि, आम् । इयमुत्तरेण देवदारुवन-
लेखा विषमशरदुरन्तसाक्षिणी—
पुरा पुरा भेत्तुरिह त्रिनेत्रीशगाटकेऽतुल्यरुषि स्थितेऽपि ।
धग्धाग्धगित्यज्वलदेकमन्ये तद्धूमपीडामपि नासहेताम्
॥३०॥

११ राम—किमुच्यते—

नीललोहितललाटलाछने लोचने जयति कोपपावक ।
रक्षितस्य जगदन्तर्हेतवे यस्य सज्ज्वलनमात्मभूरभूत् ॥३१॥

१२ सीता—(राम प्रति) आयपुत्र, तथा निरनुक्रोश कथं
पुन प्रतिनिवृत्तो महादेवो देव्यै ?”

ऊभङ्-खामङ् भेदको छिपाये अपने-अपने रगोसे युक्त पदार्थों-युक्त,
सागरके घिरावेवाली पथिवी विचित्र चौतरे सी जान पड़ती है ॥२७॥

६ और भी—

इस सागररूपी नागसे लपेटा यह वसुधारूपी फण-मडल,
जगतमें आप जैसे अनघ रत्नको पाकर अभिमान कर रहा है ॥२८॥

७ सीता—(सामने देखती) प्रलयकी अग्निज्वालाओसे उबलते समुद्रके
नमकके गुच्छो जैसा निमल, आकाशचुम्बी सहस्र शिखरोसे, मधुर
यह कौन सा पवत दिखाई दे रहा है ?

८ विभीषण—देवि,—

सामने यह हिमालय है, जिसमें कामदेवके लिये
मृतसजीवनी पावती जैसी महौषधि भी उत्पन्न हुई ॥२९॥

९ सीता—(कुतूहलपूर्वक) क्या यही महादेवकी नयनज्वालामे भगवान्
कामदेव आहुति बने ?

१० विभीषण—हा, देवि, हा । यह उत्तरमे देवदारवनोकी रेखा कामदेव-
के मृत्युकी साक्षी है—

यहा पहले त्रिपुरारिके तीन नेत्रो रूपी सिंगाडेके अतुल रोषयुक्त होनेपर
एक धक्का धक्का जल गया, बाकी दो उस धूमकी पीडा भी नहीं सह सके
॥३०॥

११ राम—क्या कहते ह—

शकरके ललाटको अलङ्कृत करनेवाले नेत्रमे (स्थित) कोपकी ज्वाला
की जय हो । जगत् नाशके लिये रक्षी जिसका इधन कामदेव
हुआ ॥३१॥

१२ सीता—(रामसे) आयपुत्र, ऐसे निष्ठुर महादेव फिर कैसे देवीकी
ओर झुके ?

१३ राम —

स्मरपरिभवनि सहायदीर्घैरथ सुभगकरणैरिय तपोभि ।
तदकृत यदसौ निजेऽपि देहे जयति जगत्पतिरात्मना द्वितीय
॥३२॥

१४ विभीषण — (सपरिहासम्) —

चिरमनया तपस्सित्वा कपालविषविषधरैकचित्तस्य ।
चक्रे हरस्य मूर्ति फलमर्धं फलदमर्धं च ॥३३॥

१५ सीता — (विहस्य त प्रति सकौतुकम्) कतरस्मिन्पुन
सनिवेशे भगवत्या सवमगलाया पाणिग्रहणमगलमासीत् ।

१६ विभीषण — इदं पुरस्तादोषधिप्रस्थं नाम नगराजनगर-
रम् । अत्र हि —

सप्रदातरि महौषधीमध्ये भूधरे सुखमुवाह पावतीम् ।
मूढककणफणीन्द्रनिभया तारकेश्वरकिशोरशेखर ॥३४॥

१७ राम — आ देवि, इहैव —

पितरि निजतुहिनसपत्कल्पितहेमन्तविभ्रमे गौरी ।
निमदभुजगभूषणमभीषण प्रियकर भेजे ॥३५॥

१८ सीता — (सस्मितम्) आयपुत्र, अप्येतस्मिन्नेव मदनतनु-
दहनव्यतिकरनिरात्मीय स्फुटमविश्वसन्त्या गौर्या चन्द्र-
चूडं सघटितो निजशरीरेण ?

१९ राम — (विहस्य) आ देवि —

एतस्या हि तुषारभूधरशिरसीम्नि प्रियार्धेन च,
स्वेनार्धेन च तादृशे प्रशुपतौ वृत्तेऽधनारीश्वरे ।
शेषेणाध्युगेन सप्रहसन गौरीसखीभिस्तदा,
चक्रेदक्षिणवामयोर्विनिमयादन्योऽधनारीश्वर ॥३६॥

१३ राम—

गौरीने कामदेवके पराजयपर एकाकिनी लम्बे सौभाग्यकारी तपस्याओं द्वारा ऐसा काम किया जो कि अपने लोकनाथ (उनके) साथ निज देहमें ही द्वितीय (हो) विराजते है ॥३२॥

१४ विभीषण—(परिहासके साथ)—

गौरीन चिरकाल तक तपस्या करके कपालमें विष और सापके एक मात्र चित्तवाले, शंकरकी मूर्ति बन फलको आधा और फल देने वालेको आधा कर दिया ॥३३॥

१५ सीता—(विहसकर कौतूहलके साथ उससे) भगवती सवमगला (गौरी) का विवाहमगल कौन से स्थानमें हुआ था ?

१६ विभीषण—यह सामने पवतराज का नगर ओषधिप्रस्त नामक है। यही द्वितीयाके चंद्रमाके शिरोभूषणवाले शंकरने दाता महौषधिमय पवतपर मुग्ध ककणरूपी नागराजसे निभय पावतीको मुखसे व्याहा ॥३४॥

१७ राम—हा देवि, यही—

अपने हिमकी सम्पत्तिसे कल्पित ह्रमन्त ऋतुकी शोभावाले पिताके पास गौरीने मद रहित भुजग के भूषणवाले अभयकर प्रियकरको प्राप्त किया ॥३५॥

१८ सीता—(मुस्करा कर) आयुपुत्र, क्या यहीपर कामदेवके शरीरके दहनके व्यापारसे नि शरीर शिव साफ विश्वास न करती गौरीके साथ अपने शरीरसे एक हो गये ?

१९ राम—(विहसकर) हा देवि—

इसी हिमालयके सिरकी सीमापर प्रियाके आधे और अपने आधेद्वारा इस प्रकार पशुपतिके अधनारीश्वर बननेपर, बाकी दोनों आधोके साथ मजाक करते गौरीकी सखियोंने, दाहिने और बायेको बदलकर दूसरा अधनारीश्वर बनाया ॥३६॥

२० अपिच—

सभोगानतिरिच्यमानविभवो यद्विप्रलम्भो रसस्-
तद्विव्य मिथुन परस्परपरिस्यूत नमस्कुमहे ।
एकस्या प्रतिबिम्बसभृतविपर्यासे मुहुदपणे,
सव्यागस्थितिकौतुक शमयति स्वामी स यत्रापर ॥३७॥

२१ विभीषण —देव,

स्वच्छन्दैकस्तनश्रीरुभयमतमिलन्मौलिचन्द्र फणीन्द्र-
प्राचीनावीतवाही सुखयतु भगवानधनारीश्वरो व ।
यस्याधे विश्वदाहव्यसनविसृमर ज्योतिरर्धे कृपोद्यद्-
वाष्प चान्योन्यवेगप्रहृतिसिभसिमाकारि चक्षुस्तृतीयम्
॥३८॥

२२ अपि च—

स्वेदाद्रवामकुचमण्डलपत्रभग -
सशोषिदक्षिणकरागुलिभस्मरेणु ।
स्त्रीपुनपुसकपदव्यतिलघनी व
शभोस्तनु सुखयतु प्रकृतिश्चतुर्थी ॥३९॥

२३ अन्यतश्च दर्शयन्—

आधत्ते दनुसुनुसूदनभुजाकेयूरवज्राकुर-
व्यूहोत्प्लेखपदावलीवलिमयैरगैर्मुद मन्दर ।
आधारीकृतकमपृष्ठकषणप्रक्षीणमूलोऽधुना
जानीम परत पयोधिमथनादुर्ध्वस्तरोऽय गिरि ॥४०॥

२४ राम —(निर्वण्य सस्मितम्)—

तत्तादृक्फणिराजरज्जुकषण सरूढपक्षच्छिदा-
धातारुतुदमप्यहो कथमय मन्थाचल सोढवान् ?
एतेनैव दुरात्मना जलनिधेस्तथाप्य पापामिमा,
लक्ष्मीमीश्वरदुगतव्यवहृतिव्यस्त जगन्निर्मितम् ॥४१॥

२० और भी—

सभोग से न अतिरेक विभववाला जिनका श्रृंगाररस है,
उस परस्पर सम्मिलित दिव्य जोड़ेको हम नमस्कार करते हैं ।
दपणमें एकके प्रतिबिम्बके जरा उलटे धारण करनेपर,
जहा वह दूसरा (स्वामी) बामागकी स्थितिके कौतूहलको शांत करता
है ॥३७॥

२१ विभीषण—देव,

स्वच्छन्द एक स्तनकी शोभा युक्त (गौरी), उभय सम्मतिसे मिलते
नागराजके यज्ञोपवीतधारी भगवान अघनारीश्वर चन्द्रशेखर, आपको
सुखी करे, जिसके आधेमे विश्व जलानेकी आफत फैलानेवाली
ज्योति है, और आधेमे, दयासे निकलता आसू और पारस्परिक वेगके
प्रहारसे सिमसिमानेवाला तीसरा नेत्र ॥३८॥

२२ और भी—

पसीनेसे भीगे द्राये कुचमण्डलके पत्राकनको
सुखानेवाली दाहिने हाथकी अंगुलीमे भस्मकी धूलवाले
स्त्री-पुरुष नपुंसक पदोसे परे
चौथी प्रकृति शम्भुका शरीर तुम्हें सुखी करे ॥३९॥

२३ और दूसरी ओर भी दिखाते—

यह अति उच्च पवत मन्दर, दानवनाशककी भुजाके केयूर वज्राकुर-
समूह के विदारणके पदोकी बलिवाले अगोसे आनदित है ।
हम समझते हैं आधार भूत कूम्भकी पीठके घषणसे पतली जडवाला,
समुद्र मथनसे अधिक ऊंचा हुआ यह पवत परे दीख रहा है ॥४०॥

२४ राम—(अच्छी तरह देखकर मस्कुराते)—

वैसे नागराजरूपी रस्सीके घषणयुक्त, जमे पखके छेदने के आघात
की चोटको अहो कैसे इस मथनेवाले पहाड़ने बर्दाश्त किया ?
इसी दुरात्माने जलसे इस पापिनी लक्ष्मीको उठाकर,
ईश्वरो (राजाओ) के बुरे व्यवहारोसे ससारको दुखित बनाया ॥४१॥

२५ सीता — (सोद्वेगम्) अनेनैव मस्तुशेषीकृतदुग्धसागरेण
चन्द्रमुद्धृत्य प्रोषितभतृकस्य स्त्रीजनस्योपरि चारहली
विस्तीर्णा ।

(सर्वे हसन्ति)

२६ विभीषण — (तदेव रामसूक्त भावयन्) अहह—
प्रक्षेप्तमुदधौ लक्ष्मी भयोऽपि चलते मन ।
किं तु प्रक्षिप्त एवाय पुनरायाति चन्द्रमा ॥४२॥

२७ (विमृश्य चाकाशे) —

कस्मैचित्कपटाय कैटभरिपूर पीठदीर्घालया,
देवि, त्वामभिवाद्य कुप्यसि न चेत्तत्किञ्चिदाचक्ष्महे ।
यत्ते मन्दिरमम्बुजन्म किमिदं विद्यागहं यच्च ते
नीचास्त्रीचतरोपसपणमपामेतत्किमाचार्यैकम् ॥४३॥

२८ लक्ष्मण — (सहासम्) हन्त, सुरासुरमल्लभटीतूयतालनतकी
सकलराजकुलखलीकारखर्जूला साहसिकजनसहस्रान्धकार-
खेलनखद्योती मधुमथनजीमूतविलासविद्युत्लता किमेव-
मुपालभ्यते ? इयं हि—

गुणवद्भि सह सगममुच्चैः पदमाप्तुमुत्सुका लक्ष्मी ।
वीरकरवालवसतिध्रुवमसिधाराव्रतं चरति ॥४४॥

२९ सीता — (साभ्यसूयमिव) निजदैवदुर्विलासविचारालसो
लोको लक्ष्मीदेव्या दुयशो वचनानि गायति । (पुरो दश-
यती) क एष दृश्यते दिवसकूटीकृतज्योत्सनाविच्छद-
प्रतिरूपो गिरि ?

२५ सीता—(उद्वगके साथ) इसी मटठके रूपमे बचे क्षीर-सागरने चद्रमाको निकाल कर परदेशी प्रोषितपतिकाओके ऊपर अपना पौरुष जमाया।

(सब हसते हैं)

२६ विभीषण—(रामके सुवचनका ख्याल करत)—अहह लक्ष्मीको फिर समझमे फेकनको मन मचलता है किन्तु फेका हुआ भी यह (चद्र) लौट आता है ॥४२॥

२७ (सोचकर आकाशकी ओर)—

हे देवि विष्णुके वक्षस्थलपर दीघकालसे बसन वाली तुझे अभिवादन कर यदि क्रुद्ध न हो, तो कपटके बारेमे कुछ कहता हू।

तेरा मंदिर कमल है क्या यह तरा विद्यागह है ?

नीचसे नीचके प्रस पानीका जाना यह क्या (तेरी) निपुणता है ॥४३॥

२८ लक्ष्मण—(परिहासके साथ) हन्त, देवासुर मल्ल भटोके वाद्यके तालपर नाचनेवाली सारे राजवशोके निपातनकी खुजलीवाली हजारो साहसी जनोके शस्त्रोके अवकारमे खलनेवाली मुरारि रूपी मेघकी बिजलीको क्यों इस तरह ताना देते हैं ? यह—

गुणवानोके साथ सगम और उच्च पदके पानेमें उत्सुक,

वीरोकी तलवारपर बसनेवाली लक्ष्मी निश्चय ही असिधारा-व्रतका पालन करती है ॥४४॥

२९ सीता—(खिन्न सी) अपने भाग्यकी विडबनाका विचार न करते लोग लक्ष्मीदेवीका अपयश गाते हैं। (सामने दिखलाती) दिनका शिखर बना, प्रकाश समूहकी यह प्रतिमूर्ति कौन सा पहाड दिखाई देता है ?

३० विभीषण —देवि,

सोऽय कौलासशैल स्फटिकमणिभुवामशुजालैज्वलद्भिश्च,
छाया पीतापि यत्र प्रतिकृतिभिरुपस्थाप्यते पादपानाम् ।
यत्रोपान्तोपसप्तपनकरधृतस्यापि पद्मस्य मुद्रा,
उद्दामानो दिशन्ति त्रिपुरहरशिरश्चन्द्रलेखामयूखा ॥४५॥

३१ राम —हन्त, शतधा दृश्यमनोऽपि न चक्षुरकौतुक करोति ।
गिरि कौलासोऽय दशवदनकेयूरविलसन्,
मणिश्रेणी पत्राकुरमकरमुद्राकितशिल ।
अमुष्मिन्नारुह्य स्फटिकमयसर्वागिविमले,
निरीक्षन्ते यक्षा फणिपतिपुरस्यापि चरितम् ॥४६॥

३२ अपि च—

दशमुखभुजमण्डलीना दृढपरिपीडितपीतमेखलोऽयम् ।
जलगृहकवितर्दिकासुखानि स्फटिकगिरिर्गिरिशस्य निर्मि-
मीते ॥४७॥

३३ विभीषण —(सीता प्रति)देवि, दृश्यन्ताममी—

कौलासाद्रितटीषु घूजटिजटालकारचन्द्राकुर-
ज्योत्स्नाकन्दलिताभिरिन्दुदूषदामदभिनदीमातृका ।
गौरीहस्तगुणप्रवृद्धवपुष पुष्प्यन्ति धात्रेयक-
भ्रातृस्नेहसहोढषण्मुखशिशुक्नीडासुखा शाखिन ॥४८॥

३४ अपि चास्य नित्यमधित्यकावासी परमेश्वर—

सहस्राक्षैरगैनमसितरि नीलोत्पलमयीम्,
इवात्मान मालामुपनयति पत्यौ मखभुजाम् ।

३० विभीषण—देवि,

सो यह कैलास पवत है, जहा स्फटिक मणिकी भूमियोकी घघकती किरणो द्वारा वक्षो की छिपी हुई छाया भी प्रतिमूर्तियो से उपस्थित की जाती है । जहा पासमें पटुची सूय किरणोसे धारित भी पद्मकी मुद्रा को, त्रिपुरारिके सिरके चद्रमाकी उद्दाम किरणो प्रकट करती है ॥४५॥

३१ राम—हन्त, सौ बार देखनेपर भी यह नेत्रको कौतूहलहीन नहीं बनाता ।—

रावणके केयूरमे शोभते मणियोके पत्राकुरमे,
मकरकी मुद्रा से अकित शिलावाला यह कलासपवत है ।
इस स्फटिकमय सर्वांग विमलके ऊपर चढकर,
यक्ष लोग नागराजके नगरकी बातोका निरीक्षण करते हैं ॥४६॥

३२ और भी—

रावणके भुज समूहोके द्वारा चारो ओर जोरसे दबाई पीली मेखलाओ-
वाला, यह स्फटिकगिरि शकरके लिये जलगहकी वेदीके सुखका
निर्माण करता है ॥४७॥

३३ विभीषण—(सीतासे) देवि, इन्हें देखें—

कलासपवतके किनारोपर शकरकी जटाके आभूषण चद्रलेखाकी,
ज्योत्स्नासे द्रवित चद्रकान्तके जलोकी नदीकी भूमिवाले
गौरीके हाथके गुणोसे बडे शरीरवाले,
दूधभाइके स्नेहके साथ कार्तिकेयकी बाल क्रीडा द्वारासे (ये) बडे
वक्ष फूल रहे हैं ॥४८॥

३४ और भी, इस कैलासकी अधित्यकामे शकर नित्य रहते हैं—

जब देवेद्र सहस्र आखो और अगोसे नमस्कार करते
अपने को नीलकमलमयी मालाकी तरह भेंट कर रहे थे,
और कुमार क्रीडाके आग्रहसे उसे पकडनेकी इच्छा कर रहे थे,

जिघक्षौ च क्रीडारभसिनि कुमारं सह गणैर्-
हसन्वो भद्राणि ब्रूयतु मृडानीपरिवृद्ध ॥४९॥

३५ किं च—

यन्नाट्यभ्रमिघूणमानवसुधाचक्राधिरूढे भृश,
मेरौ पाश्वनिविष्टवासरनिशाचक्रे परिभ्राम्यति ।
तैजस्यस्तडितो भवन्तु शतशो दष्टा हि जाता कथ,
तामस्योऽपि स व पुनातु जगतामन्तेष्टियज्वा विभु ॥५०॥

३६ लक्ष्मण —

जयति परिमुषितलक्ष्मा भयादनुपसपतेव हरिणेन ।
इह केसरिकरजाकुरकुटिला हरमौलिविधुलेखा ॥५१॥

३७ सीता—(सपरिहासम्) एतस्य द्रवशूकनरकरोटिमुण्ड-
मालामण्डनस्य श्मशानवासिनो भूषणतेव रोहिणीव-
ल्लभस्य कलक ।

३८ विभीषण —(विहस्य) शके भगवानपि न मगाकमलका-
रकाम कलयति । तथा हि—

सहचरपिशाचपरिषत्प्रसत्तये कामचारतो रजनीम् ।
कारयितुमिव कपाली शिरसि निशाकरमय वहति ॥५२॥

(सर्वे हसन्ति)

३९ राम —(सबहुमानम्)—

श्रीकण्ठस्य कपदबन्धनपरिश्रान्तोरगग्रामणी-
सदष्टा मुकुटावतसकलिका वन्दे कलामैदवीम् ।
या बिम्बप्रतिपूरणाय परितो निष्पीड्य सदशिका-
यन्त्रेणैव ललाटलोचनशिखिज्वालाभिरावत्यते ॥५३॥

(पूष्पक प्रति) विमानराज, मनागुन्नम्यताम् । आलोकयतु
मैथिली सुमेधशिखराणि ।

उस समय गणोके साथ हसते गौरीको आलिंगन करनेवाले शकर तुम्हारा भगल करें ॥४९॥

३५ और क्या—

जिसके नाटयके चक्करमे घूमती वसुधा मडल पर आरुढ
पास स्थापित रात दिनके चक्रवाले परिभ्रमण करते मेहरपर,
देखी शतश तेजोमयी बिजलिया हुई कैसे तामसी हुई
वह ससारके अन्त्येष्टि यज्ञ करनेवाले शकर तुम्हें पवित्र करे ॥५०॥

३६ लक्ष्मण—

भयसे पास न आत हरिन द्वारा चुराय लक्षणवाली
केसरीके नखके अकुर जैसी कुटिल शकरके सिरकी निष्कलक चद्रलेखा
की जय हो ॥५१॥

३७ सीता—(परिहासके साथ) सप नर-कपाल मुडमालाके मडनवाले इन
श्मशानवासीका ही भूषण है चद्रमाका कलक ।

३८ विभीषण—(विहसकर) मुझे सन्देह है कि आभूषणकी इच्छासे
भगवान चद्रमाको नहीं धारण करत क्यों कि—
साथी पिशाच परिषदकी प्रसन्नताके लिय स्वेच्छासे रात्रिके
बनानकेलिये मानो यह कपाली (शकर) सिरपर चद्रमा धारण
करते हैं ॥५२॥

(सब हसत हैं)

३९ राम—(आदरके साथ)—

जटाके बाधनेसे दबी नागराज द्वारा डसी गई
कली सी शकरकी मुकुट भूषणरूपी चद्रकलाकी मैं वदना करता हू ।
जो कि बिम्बको पूरा करनेकेलिय चारो ओरसे सडसी से
दबा कर ललाटके नेत्रकी अग्नि-ज्वालाओ द्वारा पलटाई जा रही
है ॥५३॥

(पुष्पकसे) विमानराज जरा सा ऊपर हो जिसमे मथिली सुमेरुके
शिखरोको देख सकें

४० विभीषण — (सीता प्रति) देवि, पश्य, पश्य-

मेरोर्मैदुरयति समदमघ सपातिभिर्ज्योतिषा,
आटोपैर्विटपो परिस्थिततरुच्छायाभूतोऽधित्यका ।
निष्पीतासु च मासि मासि विबुधैरिन्दो कलासु क्रमाद्,
उद्दामप्लवमानलाछनमृगच्छिन्नाग्रदर्भा कुरा ॥५४॥

४१ लक्ष्मण — (सीता प्रति) —

एतासु पवतनितम्बतटीषु पश्य,
मध्यदिनेऽपि हरिचन्दवाटिकेयम् ।
पक्षस्थितद्युमणिबिम्बतयातिदीघ-
च्छयावितानमधुरा मुदमादधाति ॥५५॥

४२ अपि च —

भूमे स्वर्णतया फलोत्तरतरुस्मेरस्य मेरोस्तटी-
सीमन्तोऽयमनूरसारथिरथप्रस्थानघण्टापथ ।
अस्मिन्नुद्दिध्रयते कथंचन हयैरुद्दामचडातप-
ज्वालाजालविलीनकाचनशिलाजम्बालमग्न प्रधि ॥५६॥

४३ (निरूप्य च सहषस्मितम्) कथमुपर्युपरि पुष्करावतका-
नभ्रमुबल्लभ ! (विमृश्य) —

अद्याय विबुधेन्द्रबान्धववधूसभुक्तसतानक-
स्नग्दाम्नीममरावती विहरते निर्वैरमैरावण ।
य दोर्मात्रपरिच्छदो युधि मुदोत्क्षिप्य प्रतीच्छन्मुहु,
सतेने दशभिर्निजैरपि मुखै साराविण रावण ॥५७॥

४४ सुग्रीव — सत्यमगोचरो गिरा दशकण्ठक्रीडितानि —

एकैके निवसन्ति ते भुजभृत कस्मै निगूहणामहे,
वीरक्षेत्रमिय पुनवसुमती पौलस्त्यमाविभ्रती ।

४० विभीषण—(सीतासे) देवि, देखो, देखो—

नीचे गिरते तेजके समूहोसे वक्षोके ऊपर स्थित वक्ष छायाको धारण करनेवाली मेरुकी उच्चस्थलिया आनद बढा रही है। जो कि महीन महीने देवताओ द्वारा पी जाती इन्दुकी कलाओमे क्रमसे, तीव्र तिरते लाछन-मगके चरे कुशके अकुरोवाली है ॥५४॥

४१ लक्ष्मण—(सीतासे)—

देखो, पवत नितम्बके इन तटोपर दोपहरको भी यह हरिचन्दनकी वाटिका, पासमे स्थित सूर्यबिम्बके होनेसे अतिदीघ छायारूपी वितानसे मधुर हो आनद पैदा कर रही है ॥५५॥

४२ और भी—

भूमिके सुनहली होनेसे फल प्रधान वक्षोसे हसते मेरुतट की रेखावाला सूर्यके रथके चलनेका यह राजमाग। यहा अतितीव्र सूर्य ज्वालाके जालोमे विलीन सुवर्णशिलाकी कीचडमे डूबे चक्कोको घोडे जैसे-तैसे कठिनाई से खीच रहे है ॥५६॥

४३ (देखकर और हृष मुस्कानके साथ) क्या मैघोके ऊपर-ऊपर ऐरावत ? (सोचकर)—

आज यह ऐरावत इंद्रके बाधवोकी बहुओके उपभोगके देव द्रुम की मालावाली अमरावतीमे निद्वन्द्व होकर बिहार कर रहा है। जिसे बाहु-मात्र हथियारयुक्त रावण युद्धमे अपने ऊपर फेंक कर दसो मुहोसे खुशीसे चिल्लाता रहा ॥५७॥

४४ सुग्रीव—रावणके खेल सचमुच ही कहनेमे नहीं आ सकते—

वे एक एक बाहुधारी निवास करते है, हम किनको पकड़ें। फिर वीरोका क्षेत्र यह धरती रावणको धारण करती है। बाली के ललकारनेपर इसको जो किया, उसे नजर से

वाली स्वाह्वयमानमेनमपि यच्चक्रे कृते चक्षुषा,
पश्याम श्रवसी कृते च शृणुमस्तद्वक्तुमल्पे वयम् ॥५८॥

४५ राम — (सबहुमानम्) —

स किं वाच्यो वाली भुजकुलिशमूलेन दशतो
दशग्रीवः यस्य प्रतिजलधिं सध्याविधिरभूत् ।
कथं वा निर्वाच्य स च दशमुखो यस्य दमने,
मनागासीद्वालिव्ययचरितमेवोपकरणम् ॥५९॥

४६ सीता — (राम प्रति) आयपुत्र, किं पुनरेतद्दलितक-
र्पूरशलाकाखण्डगौर गगनागणे दृश्यते ?

४७ विभीषण — (सीता प्रति) देवि, चन्द्रलोकोपकण्ठम-
धिरूढो विमानराज । दृश्यतां च भगवानयम् —

य प्राक्प्रत्यगवागुदचिः ककुभा नामानि सबिभ्रत,
ज्योत्स्नाजालझलझलाभिरभितो लुम्पन्तमध्वतम् ।
प्राचीनादचलादितस्त्रिजगतामालोकबीजाद्वहिर,
निर्यान्त हरिणाकमकुरमिव द्रष्टुं जनो जीवति ॥६०॥

४८ अपि च —

स श्रीकण्ठकिरीटकुट्टिमपरिष्कारप्रदीपाकुरो,
देव कैरवबन्धुरन्धतमसप्राग्भारकुक्षिभरि ।
संस्कर्ता निजकान्तिमौक्तिकमणिश्रेणीभिर्रेणीदशा,
गीर्वाणाधिपते सुधारसवतीपौरोगव प्रोदगात् ॥६१॥

४९ अपि च —

प्राणायामोपदेष्टा सरसिरुहवने यौवनौन्मादलीला-
गोष्ठीना पीठमदस्त्रिभुवनवनितानेत्रयो प्रातराश ।
कामायुष्टोमयज्वा शमितकुमुदिनीमौनमुद्रानुराग,
शृगाराद्वैतवादी विभवति भगवानेष पीयूषभानु ॥६२॥

हम देखते और कानमे से सुनते ह पर थाडा कहनेमे भी असमथ ह ॥५८॥

४५ राम—(आदरके साथ)—

उम वालीके बारेमे क्या कहना जिसन बाहुके बज्ज मूलसे दबाते रात्रणको इस समुद्रकी ओर फेक कर मध्या-वदन किया ।

दशमुख के बारेमें भी कैसे कहा जाय जिसके दमनमे

वालीका मारना भी थोडा सा साधन था ॥५९॥

४५ सीता—(रामसे) आयपुत्र आकाशमे चूरा किय कपूरकी शलाकाके टुकड सा सफद यह क्या दिखलाई दे रहा है ?

४७ विभीषण—(सीतासे) देवि विमानराज चन्द्रलोकके पास चढ गया है । और इन भगवानको देखे —

पूव पश्चिम उत्तर-दक्षिणकी दिशाओको धारण करत

प्रकाश जालसे जगमगात चारो ओर घोर अधकारको दूरकरते, तीनो लोकोके आलोकके बीज, इस उदयाचलसे

बाहर निकलते जिस चन्द्रको अक्रुरकी तरह देखते लोग जीत है ॥६०॥

४८ और भी—

वह शकरके किरीटके चौतरेकी सजावटके दीपककी टम

कमलिनीके प्रिय देव घोर अधकार रूपी पहाडको कोखमे धारण करनवाले, अपनी कान्तिरूपी मुक्ता-मणियो द्वारा मगनयनियोको सजानवाले इन्द्रके अमृत भोजनालयका मुख्य रसोइया (चद्र) उग गये ॥६१॥

४९ और भी—

प्राणायामके उपदेष्टा, कमलवनोमे यौवनके उमादकी क्रीडा-गोष्ठियोके विद्वषक, तीनो लोकोकी बनिताओके नेत्रोके कलेवा

कामकी आयु यज्ञके यजमान, कुमुदिनीकी मौन मुद्राके हटानेके अनुरागी, श्रुगारके अद्वैतवादी यह भगवान सुधाकर शोभ रहे है ॥६२॥

५० लक्ष्मण — (विलोक्य सकौतुकम्) —

कर्णोत्तसयवाकुर करतले कृत्वा हसित्वा मिथ,
सहूत पुरुहूतपौरयुवतीवर्गेण कौतूहलात् ।
ग्रासार्तिक्षुभितोऽयमकहरिण कुर्वीत किं किं कला-
कन्थामिन्दुमयीमजस्रघटनोद्घाटश्लथावस्थिताम् । ६३॥

३९ त्रिविक्रम (९१५ ई०)

गद्य-पद्य मिश्रित काव्यको चम्पू कहा जाता है। अपभ्रंश कालमें ही इस कविताकी शलीका प्रचार बढ़ा। बहुतसे चम्पू लिखे गये हैं, जिनमें सबसे उत्कृष्ट त्रिविक्रमका “नलचम्पू” है। राष्ट्रकूट-वंशके राजा द्वितीय कृष्णके पौत्र जगत्तुंगके पुत्र इन्द्रराजके दरबारी भट्ट त्रिविक्रम थे। कविके पिताका नाम देवादित्य और दादाका नाम श्रीधर था, जो शाडिल्यगोत्री

नलचम्पू^१

(१) दक्षिणापथ—

१ अस्तिविस्तीर्णमेदिनीमण्डलमण्डनायमानो नगनगरपुर-
बिहारारामरमणीय, सीतासहायसचरितरघुपतिपाद-
पद्मपवित्रारण्य, पुण्यतरतरगगगागोदावरीवारिवारि-
तदुरितदावानलप्रसर, मन्दर इव बलिराजजनितपरिवतन
कैलास इव महेश्वरलोककृतवसति, मेरुरिव सुवर्णप्रकृ-
तिकमनीयो, यदुवश इव दृष्टशूरपुरुषावतार, सोमान्वय
इव बुधप्रधानो, वेदपाठ इवानेके सवनैरुपेत, पवते
पवते स्थाणुभि, पुरे पुरे पुराणपुरुषै, जले जले कमलोद्-
भवै, पदे पदे देवकुलै, वने वने वरुणै, स्थाने स्थाने नन्दनो-

१ काशी संस्कृत सिरीज, बनारस १९३२

५० लक्ष्मण—(देखकर कौतूहलके साथ)—

कणभूषणवाले जौके अकुरको हाथमें ले आपसमें हसकर,
इन्द्रके नगरकी युवतियों न कुतूहलके साथ जिसे बुलाया,
भूखसे क्षुभित यह मयक निन्तर घटने-बढ़नेसे
थकावटवाली इ-दुमयी किन-किन कलाओकी कथरी बनाये ॥६३॥
—अंक ७

३९ त्रिविक्रम (९१५ ई०)

ब्रानें थे। इन्द्रराजने राज्याभिषेकके समय ब्राह्मणोंको सुवर्ण तुलादान दिया था, जिसका उल्लेख बरारके नौसारी ग्रामसे मिले ९१५ ई० के अभिलेखसे मिलता है। इस अभिलेख (प्रशस्ति) के लेखक त्रिविक्रम भट्ट थे। नलचम्पू उत्कृष्ट काव्य है। बाद के चम्पू लेखक त्रिविक्रमके पास तक नहीं पहुँच सके। अपभ्रंशके अंतिम कालके महाकवि श्रीहर्षने भी “नव-साहस्रकचरित” के नामसे एक चम्पू लिखा था, जो अब प्राप्य नहीं है।

नलचम्पू

१ दक्षिणापथ—

१ है विस्तृत पथिवीमंडलका आभूषणसा पवत नगर पुर-विहार और आरामसे रमणीय, सीताके साथ रघुपतिके चरणकमलके चलनेसे पवित्र अरण्यवाला, पवित्र तरंगवाली गंगा-गोदावरीके जलसे निवारित पापरूपी दावानलके प्रसारवाला, मंदरकी तरह बली राजा द्वारा धुमाया, कैलासकी तरह शकरके लोगोकी बस्ती बना, मेरुकी तरह सुवर्णकी प्रकृति द्वारा कमनीय, यदुवशकी तरह शूर पुरुषोंके अवतारको देखे सोमवशकी तरह बुध (ग्रह विद्वानों) जसे प्रधान पुरुषवाला, वेद-पाठकी तरह अनेक सवनो (सोम छाननो) से युक्त, पवत पवत में स्थाणुओं (शकरकी) मूर्तियों द्वारा, पुर-पुरमें पुराण-पुरुषों (वृद्धजनों या विष्णु) द्वारा, जल-जलमें कमलोदभवों (रम्भा या कमलोकी उत्पत्ति) द्वारा, पद पदपर देवालयों, वन वनमें वरुणों,

द्यानै , अगल स्वगस्य, तापीप्रायोऽप्यनतपापो जनस्य,
विन्ध्याद्रिमुद्रिताया दिशि देशानामुत्तरोऽपि दक्षिणो देश ।

२ यत्र, शास्त्रे शस्त्रे च वेदे वैद्ये च भरते भारते च कल्पे शिल्पे
च प्रधानो, धनी, धन्यो, धान्यवान्, विदग्धो वाचि,
मुग्धो मुखे, स्निग्धो मनसि, वसति निरन्तरमशोको
लोक ।

३ यत्र, क्रुद्धधूजटिललाटलोचनानलज्वालाकवलनाकुल-
त्रासादपागावलोकनमात्रनिर्जितपरमेश्वरमनसा विला-
सिनीनामुच्चकुचकुम्भयो शृगारसवस्वम्, अधरपल्लवेषु
मधु, भ्रूभगेषु, धनु, कटाक्षेषु पुष्पवाणान्निधाय निली-
नोऽङ्गेषु जघनस्थलस्थापितरतिमकरकेतन ।

४ यासा तारुण्यमेव सवर्गिषु शोभायन्नाभरणम्, उत्तुगस्तन-
मण्डललावण्यमेव मुखकमलावलोकनाय दपण, तारतर-
नयनकान्तिरेव मुखमण्डलमण्डनाय चदनललाटिका,
भ्रूभगा एव विभ्रमाय मृगमदपत्रभगा, कटाक्षा एव युव-
जनजयाय परमास्त्राणि, बन्धूककुसुमकान्तिदन्तच्छद
एव लोकलोचनमनोमोहनाय माहेन्द्रमणि, मुखकमल-
परिमलागतमधुकरमधुरझकार एव विनोदाय वीणा-
ध्वनि ।

५ किं बहुना—

ता एव निर्वर्तिस्थानमह मन्ये मृगक्षणा ।

मुक्तानामास्पदे येन तासामेव स्तनान्तरम् ॥२६॥

(वक्षो या वरुण देवता) स्थान-स्थानपर नदनोद्यानो (आनददायक बगीचो या देवोद्याना) द्वारा स्वर्गके अगल (कपाट) की तरह, तापी (ताप्ती या तपानवाली) प्राय भी जनोके लिये तापरहित, विध्य पवत द्वारा आनदित, दिशामे देशोमे अनुपम उत्तम (उत्तर, उत्तम) दक्षिणदेश ।

२ जहा शास्त्र, शस्त्र वेद वैद्य, भरत, भारत कल्प और शिल्पमे प्रमुख धनी धनधान्यवाले, बोलनेमे चतुर, मुखपर भोले, मनमे स्नहयुक्त, सदा शोकरहित लोग बसते हैं ।

३ जहा, (कामदेव) रहता है (जो) क्रुद्ध शकरके ललाट लोचनकी ज्वाला के ग्रास करनेसे व्याकुल भयसे नत्रो द्वारा अवलोकन मात्रसे शकरके मनको जीतनेवाली रमणियोंके उच्च स्तनकुभोके शृंगारके सवस्व, अधर-ओष्ठ-पल्लवोमे मधु, तिरछी भौओमे धनुष कटाक्षोमें पुष्पवाणो (फूलरूपी वाण या कामदेव) को रखकर अगोमे विलीन, जघा स्थलमे स्थापित रतिवाला है ।

४ जहा है स्त्रियोकी तरुणाई ही सारे अगोमें शोभाके लिये आभूषण, उच्च स्तनमडलका लावण्य ही मुखकमलके अवलोकनके लिये दपण, अधिक चंचल नयनोकी कान्ति ही मुखमडलके मडनके लिये चन्दनका ललाट तिलक, भौहोका तिरछा होना ही शोभन कस्तूरीके खिंचे पत्र-अकन, कटाक्ष ही तरुण जनोके जीतनेके लिये परम अस्त्र, अँडहुलके फूलकी कान्तिवाले ओठ ही लोगोके लोचन और मनको मोहनेवाली इद्रमणि (लाल) मुखकमलकी गंधसे पास आये भ्रमरोकी मधुर शकार ही विनोदके लिये वीणा ध्वनि ।

५ अधिक क्या—

मैं समझता हूँ, वही मृगनयनिया सुखका स्थान है,
इसलिये उनके ही स्तनोके बीच मोतियोका निवास-स्थान है ॥२६॥

६ मन्ये च, ताभिरेव विविधकलाकुम्भीभि कुम्भोद्भवोऽपि भगवान् प्रलोभितो भविष्यति, येनाद्यापि न मुचति दक्षिणा दिशमेव ।

७ अथवा—

देशो भवेत्कस्य न वल्लभोऽसौ,
स्त्रीसकुल सुस्थितकामकोटि ।
दग्धैककाम त्रिदिव विहाय,
यस्मिन्कुमारोऽपि रति चकार ॥२७॥

(२) कुडिनपुरम्—

८ तस्यान्तर्भूतवैदर्भमण्डलस्यालकारभूतमनाकुलममरपति-
पुरप्रतिस्पर्धि परितः परिखाप्रान्तरूढप्रौढहृद्योद्यानमाला-
वलयितमदभ्रशुभ्राभ्रलिहप्रासादशिखरशिखाभोगभग्न-
रविरथतुरगवेगम्, एकत्राग्निहोत्रम् त्रपवित्राहुतिहतसमस्त
समस्तदिव्यान्तरिक्षभौमोत्पातसघातैः कृतम् युभिरपि
मन्युशून्यैः, उक्तसूक्तैरपि निरुक्तपरैः, सन्मागस्थैरपि
गृहस्थैः, सकलत्रैरपि ब्रह्मचारिभिः, अभ्यस्ततिथिभिरप्य-
तिथिकुशलैः, सामप्रयोगप्रधानैरपि दण्डावलम्बिभिः, शत-
यथानुसारिभिरप्येकमार्गैः, ब्राह्मणैरध्यासितम् ।' एकत्र
कुहूभिरिव द्रोणपुरसरैः, प्रासादैरिव तुलाधारिभिः,
नैपायिकैरिवानुमेयानुमाननिपुणैः, वैशेषिकैरिव द्रव्यानुगु-
णकमविशेषपण्डितैः, वैयाकरणैरिव रूपसिद्धिप्रधानैः
रुद्रैरिवानेकग्रन्थिबद्धकपदकैः, विपणिवणिगजनैरधिष्ठितम्
एकत्र विटकौलदम्भदीक्षाभिरिव कुचरूपलोभितलोकाभिः
कुक्किकाव्यपद्धतिभिरिव भग्नयतिगणवृत्ताभिः, निशा-
चरीभिरिव रजनिरागिणीभिः, सर्वतोमुखजघनचपला-
भिरप्यनार्याभिः, कर्णाटचेटीभिर्भरितम् । एकत्र बालकमिव

६ और मैं समझता हूँ, विविध कलाआकी उही कुभियो द्वारा भगवान कुभज (अगस्त्य) भी प्रलोभित हैं जो कि अभी भी (वह) दक्षिण दिशाको नहीं छोड़ते ।

७ अथवा—

स्त्रीयुक्त सुन्दर स्थित काम कोटिवाला वह देश किसको नहीं प्रिय होगा, जहा अद्वितीय कामके जले स्थान मे स्वर्गको छोडकर कार्तिकेय भी रति करते हैं ॥२७॥

२ कुडिनपुर—

८ उस (दक्षिण) देशके भीतर है विदभमडलका अलकार सा कुडिन पुर नगर अब्याकुल (जो कि) इ द्रपुरसे स्पर्धा करनेवाला चारो तरफ परिखाओके किनारे उग प्रौढ मनोहर उद्यानमालासे वेष्टित, अत्यधिक शुभ्र मेघचुबी, प्रासाद शिखरोकी शिखाकी ऊचाईयो से सूर्यके रथके तुरगोके वेगको भग्न किये । जहा (ऐसे ब्राह्मण बसते थे जो), एक जगह अग्निहोत्रके मन्त्र द्वारा पवित्र आहुतियोसे सारे दिव्य आकाश और भूमिके उत्पातको नष्ट करते क्रोध किये भी क्रोध (मन्यु क्रोध या यज्ञ) से शून्य वदोके सूक्तोके वाचक भी निरुक्त (बिना कहें या निरुक्तशास्त्र) मे निष्णात समाग (धर्म या सच्चे मार्गों) पर अवस्थित भी गृहस्थ सकलत्र (सकलरक्षक या पत्नी-सहित) भी ब्रह्मचारी, तिथिके अभ्यस्त करनेवाले भी (अतिथि, मेहमान) की सेवामे चतुर साम (सामवेद या शांतिकी नीति) के प्रयोगोमे प्रधान भी दंड (राजनीतिक दंड या सयसियोंके दंड) के अवलम्बन लनेवाले, शतपथ (सौ माग या शतपथ ब्राह्मण) के अनुगामी भी एक मागवाले, एक जगह कुरुओकी तरह द्रोण (द्रोणाचार्य या नाप-तौल) को आग किये प्रासादोकी तरह तुला (तराजू) धारण करने वाल, नैयायिकोकी तरह अनुमेय और अनुमान मे निपुण, वैधेधिको की तरह द्रव्यके अनुसार गुण कम, विशेषमे पंडित, वैयाकरणोकी तरह रूप (रूप या प्रयोग) की सिद्धिमे प्रधान, रुद्रोकी तरह अनेक गाठोमे बंधे कपदक (जटाजट या कौडी) वाले, बाजारके बनिया लोगोसे अधिष्ठित । एकत्र लम्पट वाममागके पाखंडकी दीक्षाओ की तरह स्तनो और रूपसे लोभित लोगोको लुभानेवाली, कुकबि

कुलालाकीर्णम् । एकत्र वृद्धिर्भिव कुजराजितम् । एकत्र
 चित्रविद्ययेव प्रवधमानसकलशिशुशोभितया विन्यस्त-
 स्वस्तिकया सवतोभद्रभूषणया भवनमालयालकृतम् ।
 एकत्र नाटकैरिव पताकाकसधिसगतै, दुष्टकिरातैरिव
 दृष्टकूटकमभि, शस्त्रैरिव सुधारै, विचित्रैरपि सचित्रै,
 सतुलैरप्युतलैर्देवकुलै सकुलम् । विशालमपि शाला-
 सपन्नम्, चतुश्चरणसयुक्तमपि चरणरहितम्, विट्सभृ-
 तमपि शुचिभागम्, सवत्र चत्वरधिकमपि स्थिरप्रकृति
 मज्जन्महाराष्ट्रकुटुम्बिनीमुखमण्डलविधीयमानोत्फुल्ल-
 कमलशोभायास्तुगतरगरगत्तरुणार्जुनराजीवराजमान-
 राजहसविराजितवारेर्बरादायास्तीरे रामणीयकरसकुण्ड
 कुण्डिन नाम नगरम् ।

९ यस्य नातिदूरे दशनदूरीकृतदुरितोपप्लवाऽऽप्लवनजनित-
 पातकमगा गगामुपहसन्ती स्वगमार्गश्चियनिश्चेणी पुण्य-
 पया पयोष्णी वहति ।

१० यस्य च पश्चिमदेशे प्रणतसुरासुरमौलिनीलमणिमरीचि-
 चचरीकचक्रचुम्बितचरणाम्भोजस्य भोजकटकूपजन्मनो
 जरापातितययाते प्रचण्डदण्डदाण्डिक्यदण्डनाडम्बरितगण्ड-
 पाषाणविदलितवदभमण्डलस्य भगवतो भागवस्याश्रम ।

की काव्य-पद्धतियोंकी तरह यति गण-वत्त (छन्दके या यतियोंके आचार) को भग्न करनेवाली निशाचरियोंकी तरह रातमें अनुराग करनेवाली, चारों ओर जघनचपला (छद या पुश्चली) अनार्याओं (आर्या छद रहित या दुष्टा) कर्नाटकौ दासियोंसे भरा। एक जगह बालककी तरह कुम्हारोंसे आकीर्ण। एक जगह बद्धिकी तरह वक्षोंसे राजित (या बुरी जरास पराजित)। एक जगह चित्रविद्याकी तरह बढ़त हुय मारे शिशुओंसे शोभित। स्वस्तिक लिखित सवतोभद्रके भूषणवाली भवन-पक्तियोंसे अलंकृत। एक जगह नाटकोंकी तरह पताका अक-सधिसं युक्त (पताकाओंके लाछन के सम्पक-सहित), दुष्ट किरातोंकी तरह दण्टकूट (देख पवत या कपटमें चतुर) कम चाल, शस्त्रोंकी तरह सुन्दर धारावाले (या चूनेवाले), विचित्र भी सचित्र, तुला-सहित भी अतुल देवालयोंसे सकुल। विशाल भी शाला-ओंसे युक्त, चार चरणोंसे युक्त भी चरण (सचार) रहित, विटो (लपटो) से युक्त भी पवित्र मागवाला सवत्र बहुतेरे चौतरोवाला भी स्थिर स्वभाववाला (अधिक त्वरा), स्नान करती महाराष्ट्री स्त्रियोंके मुखमण्डल द्वारा किय उत्फुल्ल कमल शोभावाली ऊँची तरंगोंके रगसे तरुण अर्जुन (श्वेत कमल) से विराजमान, राजहूँसों से विराजित पानीवाली बरदा नदीके किनारे रमणीय रसोंके कुड-प्रवाहसा वह कुडिन नगर था।

- ९ जिससे थोड़ी दूरपर दशनसे पापोंके सकट बहाती पातक भग्न करनेवाली गंगाका उपहास करती स्वर्ग मागके आश्रयके लिये सीढ़ी सी पुण्यजला पयोष्णी नदी बहती है।
- १० जिसके पश्चिम में प्रणाम करते सुर असुरके सिरोंकी शिरोमणियों की किरणरूपी भवरो द्वारा चुबित चरणकमलवाले, भोजकटकूप-में उत्पन्न, जरा द्वारा गिराये ययाति वाले प्रचण्ड दण्ड द्वारा दाडिक्क राजाके दडनके आडम्बरयुक्त गड पत्थरसे चूर करनेवाले विदभ-मण्डलके भगवान भागव (परशुराम) का आश्रम है।

११ यत्र च विपत्त्रा सन्ति साधवो न तु तरव , विजृम्भमाणकम-
लानि सरासि न जनमनासि, कुवल्यालकारा क्रीडादी-
र्घिका न सीमन्तिन्य , विपदाक्रान्तानि सरित्कूलानि न
कुलानि ।

१२ किं बहुना—

देशाना दक्षिणो देशस्तत्र वैदभमण्डलम् ।

तत्रापि वरदातीरमण्डल कुण्डिन पुरम् ॥२८॥

—उच्छ्वास २

(३) कुमारयोपदेश —

१३ अस्ति च तस्य नरपतिसूनो समानशीलवयो विद्यालका-
रकान्तिकलापपरिपूणदेहं शरीरमात्रद्वितीयोऽप्यद्वितीय-
हृदयमेक जीवितमपर उच्छ्वास सालकायनसूनु
श्रुतशीलो नाम मन्त्री मित्र च ।

१४ एकदा तु पूर्वदिग्बधूकुमपकपल्लवितवदनायमाने निरु-
द्धान्धतमसि सौगन्धिकबन्धुनि बन्धूककुसुमारुणे वियति
तरतीव तरुणतरे तरणिमण्डले, मण्डयति कुसुम्भकुसुम-
केसरप्रकरायमाणे गगनागणमम्भोजमुकुलनिद्रामुषि रो-
चिषा चये, चलिते च विचरितुमुपवनतरुराजिकर्णोत्पले
निद्राविरामविधुतपक्षे पक्षिकुले, कृतप्राभातिककमण सभा-
गणमण्डपमध्यवर्तिनो दत्तसेवावसरस्य राज्ञ प्रविष्टे,
मन्त्रिणि सालकायने, प्रणामपयस्तकर्णोत्पलधवलितसभा-
गणे यथासनमुपविष्टे प्रस्तुतसेवालोपरजितराजनि राज-
न्यचक्रे, प्रक्रान्ते शास्त्रीयविनोदे, श्रुतशीलेन सममन्यै-
श्च क्रीडासहायैरनुचरैरनुगम्यमानो नल सेवासुखमनु
भवितुमागतवान् ।

११ जहा विपत्र (बिना पत्र या विपद) से रक्षा पानेवाले वक्ष होते हैं, साधु नहीं, फूलत कमलोवाल (या फैलते मलवाले) सरोवर होत हैं न कि लोगौक मन, कुवलय (कमल या खराब बलय) भूषणवाली क्रीडा पुष्करणि या न कि महिलायें, पक्षियोंके चरण (या विपत्ति से आक्रान्त) होते हैं नदियोक तट, न कि कुल।

१२ अधिक क्या —

देशोमे उत्तम है दक्षिणदेश, और वहा भी बिदभमडल।

वहा भी वर्षा नदीके तटक मडलवाला कुडिनपुर ॥२८॥

—उच्छवास २

३ कुमार के लिए उपदेश—

१३ उस राजपुत्र का एक समान शील-आयु विद्यारूपी अलंकार कातिके समूहोसे परिपूर्ण देहवाला शरीर मात्रसे दूसरा भी अद्वितीय हृदयवाला, जीवनकी दूसरी स्वाम सा सालकायन-पुत्र श्रुतशील नामक मन्त्री और मित्र था।

१४ एक बार प्रातः काल (था जबकि) आकाशके पूव दिशारूपी बधूका मुख केसर पकसे पत्राकित^१ (था), मुखसे अधकार निरुद्ध था, सौगाधिक वधुवाला था और उसमें अडहुलके फूलके समान अतितरुण अरुण सूयमडल तैरसा रहा था। (जो सूय) कुसुमके फूलकी केसर बिखेरता आकाशके आगनको मडित करता, कमलकी कलियोंकी निद्राकी चोर किरणोंसे युक्त (था)। और जब उपवनकी तरुपक्तियोंके कण कमलो जैसे निद्रा समाप्तकर कपित पख (कपात) पक्षी विचरणके लिये चल रह थे। (जब) प्रातः कालीन कम समाप्त कर सभाके आगनके मडपमें वतमान, सेवाका अवसर देते राजा का मन्त्री सालकायन प्रविष्ट हुये। (जब) प्रणामके लिये फैले करकमलोसे सफेद हुये सभाके आगनमें अपने-अपने आसनके अनुसार सेवासे राजाको प्रसन्न किये राजन्य लोग बैठ गये। (जब) शास्त्रीय विनोद शुरू हो गये। (तब) श्रुतशील और दूसरे (बाल-क्रीडाके मित्रों, अनुचरों को पीछे लिये नल सेव-सुखको अनुभव करनेके लिये (वहा) आये।

१ चदन से खोर बनाया

- १५ आगत्य च क्षितितलमिलन्मौलिमण्डलं प्रणम्य पितुः
पादारविन्दद्वयमद्वरदत्तमासनं भेजे ।
- १६ उपविष्टे च तस्मिन्ननभिवादानादुत्पन्नमन्युरीषत्कोपकम्पित-
करपरामृष्टकूर्चाग्रिमग्रन्थिरग्रणीमत्रिमण्डलस्य भू-
भगभीषणया शोषणकोणान्तरतरत्तरलतारया दृशाऽ-
भिमुखमस्य सालकायनं प्रणयपरुषाक्षरमभाषत ।
- १७ कुमार, राजहंसोऽपि अहसरूप इति मा स्म मोहवान्भू ।
अनुभवति च मूढः शस्त्रसघात इव कोशशून्यताम् ।
अविभवः पुरुषो मेष इव कम्बलस्योपयोगं गच्छति ।
- १८ प्रद्युम्नजातोऽपि वाणयुद्धव्यतिकरकारिण्या सदोषया
यौवनावस्थया निरुद्धोऽनिरुद्ध इव को नाम न क्लेशमनु-
भवति ?
- १९ तत् तात, सुविषमेषवृत्तिनि विद्युद्विलास इवास्थिरे
स्थितस्तारुण्ये मा स्म विस्मर स्मयेन विनयम् ।
- २० अविनीतोऽग्निरिव दहति । अजातनयश्च्छाग इव नाभि-
नन्द्यते जनेन ।
किं च ब्रूम —
- २१ सुसहायशून्यस्य भवतो यस्यामीमासाभियोगा राक्षसा
इव, अयाया पारदारिका इव, अयोगक्रिया लोकहारा
इव, अश्रुतागमा शोकवेगा इव सहाया ।
- २२ न च ते दुःशिक्षितनृपकलभव्याकरणमार्गेषु निपुणानतकीव
मित्रमण्डली ।
तदाद्युष्मन्नहितया प्रकृत्या भुजग इव भयाय लोकस्य
उग्रसेनः कसानुरागं जनयेत् ।

- १५ आकर (नल) पथिवीतलम शिरोमूकुटको छू पिताके दोनो चरणा-
रविबन्दोको प्रणाम कर पासमे दिये आसनपर विराजमान हुये।
- १६ उनके बैठ जानेपर अभिवादन न करनेसे थोड़ेसे कुपितसे (हुये)
कपित हाथस डालीकी अगली गाठको छूत भौं तिरछी करनेसे भीषण
लाल कोनेवाली भीतर तिरती चचल पुतलीवाली दष्टिसे उनके
सामन मन्त्रिमडलके प्रमुख सालकायनने प्रेमसे कठोर अक्षरवाली
(बात) कही।
- १७ कुमार, राजहंस भी अहंस रूप होता है इसलिये मोहमे न पडो।
मूढ (आदमी) शस्त्र समूहकी तरह कोश क खाला होन को अनुभव
करता है।
बिना विभववाला पुरुष मषकी तरह कम्बल वस्त्र (या किस बलके)
उपयोगको प्राप्त होता है।
- १८ प्रद्युम्नसे उत्पन्न (कामवश) भी बाण (असुर के) युद्धके क्लेशके
करनेवाली दोषयुक्त यौवनावस्थासे अनिरुद्धकी तरह कौन नहीं क्लेश
को अनुभव करता?
- १९ सो तात मेघमें रहनेवाली बिजलीकी चमककी तरह अस्थिर
अति विषयुक्त तरुणार्द्धमे, स्थित (तुम) उपहास करते विनयको न भूलो।
- २० अविनीत (विनयहीन) अग्निकी तरह जलता है अजातनय (बकरी
का बच्चा या विनयहीन) बकरे की तरह जनो द्वारा अभिनदित
नहीं होता।
और क्या कहूँ —
- २१ आप सुन्दर मित्रस रहित हूँ जिसक अभीमासा (अविचार या
मीमासा मे अभिलाष) स योग राक्षसकी तरह, अयाय (न्याय रहित
या अन्यस्त्रीगमन) परस्त्रीगामियोंकी तरह, लोहारोकी तरह
अयोग (लोहा-सम्बन्धी या योगरहित) क्रियाये, अश्रुत आगम
(न सुन शास्त्र या आसुओका आना) शोकवेगकी तरह मित्र होते हूँ।
- २२ तुम्हारी मित्रमडली निपुण नतकीकी तरह ठीकसे न सीखी, हे राज
कुमार व्याकरणके मार्गमे निपुण नहीं है।
सो आयुष्मान् अहित प्रकृतिके द्वारा भुजगकी तरह लोकके भयके
लिये उग्रसेन (राजा या क्रूर सेनावाला) कसानुराग (कसका अनु-
राग या कसका अनुराग) पैदा करेगे।

अमृतमथनोद्यतहरिवाहुपजर इव मन्दरसानुगत को न
घृष्यते ।

शुनीमिवास्थिरता परिहर ।

कुशीलताग्राही का स्म तैलिक इव केवल खलोपभोगाय भू ।

आवजय गुणान्,

निर्गुणे धनुषीव सुवश्येऽपि कस्याग्रहो भवति ?

२३ अभ्यस्व कला ,

निष्कलो वीणाध्वनिरिव प्रशस्यते न पुरुष ।

त्यज जाड्यम्,

जाड्ययोगेन हिमानी दूष्यता याति ।

मा स्म मुखरो भू ,

कर्णाटचेटीमिव मुखरता न शसन्ति साधव ।

२४ भज माधुर्यम्,

धवलबलीवर्दपक्तिरिव समाधुयर्धा वाणी मनो हरति ।

वजय वैपरीत्यम्,

विपरीत शवमिव को न परिहरति ।

कमलदीर्घाक्ष, शिक्षाक्रमेऽस्मिन्नपरमप्यभिधीयसे—

मा गा स्त्रिया श्रियो वा विश्वासम्,

अधिकमलवसतिरनायसगता स्त्री श्रीश्च क न प्रतारयति ?

२५ या कालकूटद्वितीया नीरोत्थितापि नाद्रुहदया भवति, स्वीकृ-

तापि विवाहेन कसानलघनचापलेनोद्वेजयति ।

२६ अस्या कारणेऽभ्रान्त समस्तो मन्दराग सदा लोक , लोल-

नेत्रीकृता धृष्टा भुजगमण्डली, प्राप्तो जलधी राजकुमार

पराभवम् ।

अमृत-मथनके लिये उद्यत विष्णुके बाहुरूपी पजरकी तरह मन्दरके
शिखरपर अवस्थित (मन्द रससं युक्त) कौन नहीं घिसा जायेगा ?
अस्थिरताको कुतियाकी तरह छोड़ो ।

तलीकी तरह कुशीलता (कुशकी लता) का ग्रहण करनेवाला केवल
खल (दुष्ट या खली) के उपभोगके लिये मत बनो ।

गुणोको प्राप्त करो

निर्गुण (प्रत्यचा रहित या गुण-रहित) धनुषकी तरह सुन्दर वश
(बास या कुल) वाल क प्रति किसका आकर्षण होता है ?

२३ कलाका अभ्यास करो कलारहित (या अमधुर) पुरुष वीणाकी
ध्वनिकी तरह प्रशंसित नहीं होता ।

जडताको छोड़ो,

जडता (सर्दी) के योगसे हिमानी दूषित होती है ।

मुखर मत हो

कर्णाटकी दासीकी तरह मुखरताको साधु लोग अच्छा नहीं कहत ।

२४ मधुरता का सेवन करो

मधुरता सहित (या समान धुरेवाली) वाणी सफेद बैलौकी पातीकी
तरह मनको हरण करती है ।

विपरीतताको छोड़ो ।

विपरीतको मुर्देकी तरह कौन नहीं छोड़ता ?

हे कमलकी तरह बड़ी आखोवाले, इस शिक्षा क्रममे और भी तुम्हे
हम बतलाते हैं—

स्त्री या श्रीपर विश्वास मत करो ।

अधिक कमल (अधिक मलिनता या कमलमे) रहनेवाली अनाथों
(आर्या छन्द रहित) वाली स्त्री और श्री किसको नहीं वचित करती ?

२५ जो (लक्ष्मी) कालकूट विषसी दूसरी नीरोषित (न रोषित या जलमे
बसी) भी आद्रहृदया नहीं होती, विवाह द्वारा स्वीकृत भी कसानु
लघन (किसको या कस-असुरके न अमारण) रूपी चपलतासे
उद्विग्न नहीं करती ।

२६ इसके कारण समस्तमन्दराग (सारा दहानुराग, समस्त मन्दर
पवत) सदालोक (सदा लोक या सुन्दर आलोक) अघ्नान्त है, चंचल
नेत्र बनाई (ढीठ घपित) भुजगो (सापो या लम्पटो) की मडली
राज-कुमार, पराभाव प्राप्त समुद्र है ।

- २७ अनयावष्टब्ध को न गुस्वारणयोग्यो भवति ? को न वाजि-
पृष्ठमा रोहति ? क ककणन्नवचनत प्रकटयति ? क कण्ठे
हारावमोचन न कुरुते ? को न काचनशृखलामनुभवति ?
कुरंग इवान्धीभूत को वागुरावचन करोति, ? क कार्मुक-
निर्मुक्तशिलीमुख इव न वैलक्षमागच्छति ?
- २८ कस्य न पराभूतिभवति ? कस्य नापूव यश समुच्छलति ?
- २९ किमतोऽप्यस्या परमुच्यते ?
यादेव प्रिय शार्दूलमिव गूर, महत्तर भयान्नोपसपति । सुन-
यनादेव सिरहमिव बलभद्र दृष्ट्वा प्रपलायते, न वसुदेवे-
ऽपि चक्षु पातयति ।
- ३० केवलमनवरतशिक्षितवैदग्ध्यकलापराधात्मिकात्रपापरा
परिहृत्य गुणिनो गुरुन्परपुरुषे मायाविनि कृतकेशिवधे
धृतमन्दरागे राग वध्नाति ।
- ३१ तदायुष्मन्नतिगम्भीरगुहा गिरीन्द्रभूरिव हृदयहरा श्रेयोऽ-
र्थिना शरण न स्त्री श्रीर्वा ।
शृंगारप्रधानास्तात, गाव इव विचारिता सरसा भवन्ति
न स्त्रिय ।
- ३२ तदेता कन्दपकण्डूकषणविनोदमात्रोपकारिण्यो नात्यन्त-
विश्वासयोग्या सवथा विश्वस्त विश्वासमिव नर कुवन्ति
स्त्रिय ।
- ३३ श्रियोऽपि दानोपभोगाभ्यामुपयोग नयेत् । न लोभ कुर्यात् ।
बहुलाभोनुगत किरणकलापोऽपि सतापयति जनम् ।

- २७ इस (स्त्री) द्वारा आश्रित कौन गुस्वरण (गुस्के द्वारा या भारी निषध करन) योग्य नहीं होता ? कौन नहीं समरभूमिमें पड़ता ? कौन वचनासे ककण (जलकण) को नहीं प्रकटित करता ? कौन कठमे हारबधन नहीं करता ? कौन नहीं सुवण शृखलाको नहीं अनुभव करता ? हरिन की तरह अधा हुआ कौन फदे (मगतष्णा) से वचना करता है ? कौन धनुषसे छूटे वाणकी तरह नहीं विरुद्ध लक्ष्य को नहीं प्राप्त होता ?
- २८ किसका नहीं पराभव होता ? किसका नहीं अपूवयश पराभव (परम वभव) उछलता ?
- २९ इससे भी अधिक इसके बारमे क्या कहा जाय ?
यादवके प्रिय (अथवा सतापप्रिय) शादूलकी तरह महत्तरके पास भयसे नहीं जाती । सुनयनादेवर (सुन्दर नीतिके नादसे वर या सुनयनाके देवर) को सिंहकी तरह बलभद्रको देखकर पलायन करती, वसुदेव (धन दनवाले या कृष्ण पिता) पर भी नजर नहीं डालती ।
- ३० केवल लगातार शिक्षा प्राप्त पांडित्य कलाके अपराधवाली लज्जा-परा हो गुणी गुस्त्रोको छोड़कर मायावी केशी बधक मन्दराग (पवत या मन्द स्नेह) वालेमे राग करती है ।
- ३१ सो आयुष्मान् भला चाहनेवालो के लिये अति गहरी गुहायुक्त महा-पवतकी भूमिकी तरह हृदय हरनेवाली स्त्री या श्री शरण नहीं है । हे तात, वाणियो, (गौओ, किरणो) की तरह विचार की गई (या चुराई गई) श्रृगारप्रधान स्त्रिया सरस नहीं होती ।
- ३२ सो काम की खुजलाहट मिटाने (विनोद) मात्रमे उपकारिणी ये स्त्रिया अत्यन्त विश्वास-अयोग्य सब तरहसे विश्वस्त (पुरुष) को श्वास रहित सा करती है ।
- ३३ पुरुषो को चाहिये श्री (लक्ष्मी) को भी दान और उपभोग द्वारा उपयोगमे लाये, लोभ न करे । बहुलोभानुगत (बहुत लोभी या बहुत सूयमें अवस्थित) किरण-समूह भी लोगोको सतप्त करता है ।

- ३४ अतः पुत्र, प्राप्स्यसि नचिरान्निजकुलकमलराजहंसी राज्य-
श्रियम् । अनवरत कृतयशोदानन्देहि नारायण इव त्वयि
चिरं रस्यते खल्विव लक्ष्मी ।
- ३५ पाहि प्रजा । प्रजापो ब्राह्मण इव क्षत्रियोऽपि न लिप्यते
पातकैः ।
मा च वृद्धिं प्राप्य गुणेषु द्वेषः कार्षी । व्याकरणे हि वृद्धि-
गुणं बाधते, न सत्पुरुषेषु ।
- ३६ वत्स, मा चैव चेतसि कृथाश्छान्दसोऽयम् । छान्दसश्च गुरु-
वक्रस्वभाव एव भवति तत्किमनेनेति ? यस्मान्चतुरानन्दि-
पदं पुण्यश्लोको भवान् । अतोऽगभाव यान्ति ते वक्रोक्त-
योऽपि गुरवः । सरलतया लघवोऽप्यन्तरगा भवन्ति, किंतु
ते ह्यवसाने कुटिलतामपि दशयन्ति ।
- ३७ तत्किं बहुना—
तथा भव यथा तात, त्रैलोक्योदरदपणे ।
विशेषैर्भूषितस्तैस्तैर्नित्यमात्मानमीक्षसे ॥१७॥
- ३८ किं चान्यत्—
बिभति यो ह्यर्जुनवारि पौरुषं,
करोति नम्रे च न वारिपौ रूषम् ।
न तेन राज्ञा सहसागराजिता,
भवेन्मही किं सहसागरा जिता ॥१८॥
- ३९ अपि च—
किं तेन जातु जातेन मातुयौ वनहारिणा ?
आरोहति न यः स्वस्य वशस्याग्रे ध्वजो यथा ॥१९॥

३४ इसलिय पुत्र जल्दी ही तुम अपन कुल कमलकी राजहमी राज्यलक्ष्मी को पाओग बराबर कृतयशोदानदहि (किये यशवाल दानको दो या यशोदाको आनन्द करनेवालमे) नारायणकी तरह तुम्हारे साथ यह लक्ष्मी चिरकाल तक रमण करगी।

३५ प्रजाओका पालन करो। (प्रजा पालन करनेवाला, अधिक जपनेवाला) ब्राह्मणकी तरह क्षत्रिय भी पातकसंलिप्त नहीं होता। और बुद्धि प्राप्त करनेवाले द्वेष न करो। व्याकरणमें वद्धि गुणको बाधा देती है सत्पुरुषोंमें नहीं।

३६ और वत्स मनमें ऐसा न करो कि यह छन्द (इच्छा) से है। छादस (बदिक या छन्दशास्त्रवाला) गुरु (बहुस्पति या गुरु वर्ण) ^१ वक्त्र-स्वभाववाला ही होता है। सो इससे क्या? क्योंकि आप चार आनंदी पदवाले पुण्य श्लोक (प्रशंसित या शुद्ध श्लोक) हैं। इसलिये वे वक्त्रोक्तिवाले गुरु भी अगभाव (एकता) को प्राप्त होते हैं। सरलताके कारण लघु भी अन्तरंग होते हैं, किन्तु वे अवसान (अन्त) में कुटिलता भी दिखलाते हैं।

३७ सो अधिक कहनसे क्या —

हे तात, वैसा होओ कि त्रैलोक्य उदर (रूपी) दपणमें,
उन उन विशेषोंमें भूषित हो नित्य आत्मा (अपने को) देखो ॥१७॥

३८ और दूसरा क्या? —

अजुनको रोकनेवाला जो पौरुषको और नम्र रिपुमें रोषको धारण नहीं करता उस राजाके साथ सागर सहित जीती पृथिवी नहीं रहती सागर-पुत्रोंके साथ जीती (हो) तो (भी) क्या ॥१८॥

३९ और भी—

माताके यौवनको अपरहण करनेवाले उस पुत्रसे क्या,
जो कि अपने वश (कुल या बास) के अग्र स्थानपर भ्रज्याकी तरह नहीं चढ़ता” ॥१९॥

१ यहाँ शास्त्रके लघु गुरुके श्लेषों का प्रयोग है।

- ४० एवमुक्त्वा विश्रान्तवाचि वाचस्पतिसमे मन्त्रिणि राजापि प्रेमाद्रया दृशा नलमवलोक्य वक्तुमारभत—
- ४१ तात, युक्तमुक्तो हि सालकायनेन । कस्यान्यस्य निर्यान्ति वदनारविन्दादेवविधा पदे पदेऽथसमर्था मृद्वयो मृष्टा श्लिष्टाश्च वाच ?

—उच्छ्वास ४

(४) दमयन्ती-वार्ताहर —

- ४२ राजा तु तदाकार्ण्य क्षणमाग्रहोपरोधिविस्मयहृषरसै सम-
कालमाप्लावितमना , प्रथममुत्फुल्लया दृशा, ततो मुग्ध-
स्मितार्ध्यैण, तदनु सर्वाङ्गीणभूषणप्रदानेन, तमभ्यर्च्य,
“पान्थ, कथय केयमुत्तुगकल्लोलदोलाधिरूढानुच्चचू-
त्क्षिप्तमृदुमृणालवल्यात्कूजत कलहसानक्षसूत्रिण प्रव-
त्तितब्रह्मयशोद्गारमुखरमुखास्तीरतापसानिव दिवमा-
रोपयितुमुद्वहन्ती सरित् ? तरुणतरुतलमलकुर्वाण प्रसन्न-
सरस्वतीक कश्च भवान् ?” इति सप्रणयमपृच्छत् ।
- ४३ सोऽपि ? “सभ्रमरया कूलकीचकवेणुलतया सदृशी नावातर-
णयोग्या किमियमप्रसिद्धा महानदी देवस्य” इत्यभिधाय
कथयितुमारब्धवान्—
भानो सुता सवरणस्य भार्या तापी सरित्सेयमघस्य हन्त्री
यस्या कुरु सूनुरभूत्स यस्य नाम्ना कुरक्षेत्रमुदाहरन्ति ॥१५॥
- ४४ एतस्या सलिलावगाहसमये कुवन्ति नित्य नृणा,
नीरन्ध्रोन्नतककशस्तनतटीसघट्टपिष्टोमय ।
भ्राम्यद्भृगुनिभालकै क्षणमिव व्यालोलनेत्रैर्मुखैर्,
उत्फुल्लोत्पलगभपकजवनभ्रान्ति महाराष्ट्रिका ॥१६॥

- ४० बहस्पति समान मंत्रीक ऐसा कहकर चुप हो जाने पर राजान भी प्रमाद दृष्टिसे नलको देखकर कटाक्ष किया—
- ४१ तात, सानकायनन तुम्हें ठीक कहा है। दूसरे किसके मुख कमलसे इस प्रकार पद पदपर अथयुक्त मधुर, चिकन, श्लेषयुक्त वचन निकल सकते हैं।

४ दमयती का दूत—

- ४२ राजाने उसे सुनकरके क्षण भर आग्रहके अनुरोधसे विस्मय और हृष के रसोंसे एक साथ आप्लावित मन हो पहले उत्फुल्ल दृष्टिसे फिर मुग्ध मुस्कानक अर्धमे उसके बाद सर्वांगीन भूषण-प्रदान द्वारा उसकी अचना करके प्रमत्तवक पूछा— बटोही बतला यह उत्तुंग लहरोंके झूले पर चढ़, ऊँच चंचुओंसे ऊपर मडु मणालोंके बल्यों के फेकनेवाल कूजन करत अक्षशयधारी हंसोंकी मुखसे ब्रह्मकी कीर्तिके उदगारमें लग तीर निवासी तापसीकी सी स्वगमें रखने के लिये बहती कौन सी नदी है ? तद्वत् वक्षतलको अलंकृत करते प्रसन्न वाणीवाल आप कौन हैं ?”

- ४३ उसने भी— ‘भवर (भ्रमर)-युक्त वेग वाली, किनारेकी कीचक बासीकी लता सहित समान नावसे पार होने लायक क्या यह महानदी देवको ज्ञात नहीं है, यह कहकर बात करनी शुरू की—

सूयकी पुत्री सवरणकी पत्नी यही पाप नाशिनी ताप्ती नदी है। जिसका पुत्र कुरु हुआ जिसका नामसे कुहक्षेत्रको पुकारते हैं ॥१५॥

- ४४ इसके जलमें स्नान करनेके समय, घने उन्नत ककश स्तनोंके तटके घषण से उर्मियोंको पीसती मराठिनें घूमते हुये भ्रमरो जैसे अलकोंवाले चंचल नेत्रयुक्त (अपने) मुखोंसे क्षण भर फूले नीलकमल गभवाने कमलवनका भ्रम पुरुषोंके, मनमें नित्य पैदा करती हैं ॥१६॥

४५ अपि च—

यद्येतस्या सकृदपि मस्त्रतिताम्भोजराजि—
 प्रेक्षत्पत्रव्यजनविधुत वारि नीहारहारि ।
 राधोभाजा पिवति कुसुमैर्वासित पादपाना,
 पीयूषाय स्पृहयति तत किं क्वचिन्नाकलोक्त ॥१७॥
 मामपि पुष्कराक्षनामान वातिकमवगच्छतु देव ।

४६ तथाहि—

स्थित्वा त्वदागमनभागमुखे गवाक्षे,
 वार्ताविशेषमधिगन्तुमिहायताक्ष्या ।
 सप्रेषितो निषधनाथ, तयास्मि यस्या,
 क्रीडागिरिस्त्वमसि मुग्धमनोमृगस्य ॥१८॥

४७ एष्यति च स्वस्तनेऽहनि भागश्रमक्लान्तमितो नातिदूर
 इवोत्तुगतरसरलसालसर्जार्जुननिचुलनिचयान्तरचलच्चटुल-
 चकोरमयूरहारीतहसकुलकोलाहलनि पयोष्णीपुलिनपरि-
 सरे स्थित तया प्रहितमाप्त क्रीडाकिन्नरमिथुनम्, इयं च
 वाच्यता तया स्वहस्तकिसलयलिखिताक्षरगर्भा भूज-
 पत्रिका इत्यभिधाय पुरोऽस्य लेखपत्रिका व्यसृजत् ।

४८ राजापि पार्श्वपरिजनेनोत्क्षिप्यापिता तामतिबहल -
 पुलकाकुरकण्टकितप्रकोष्ठाकाण्डेन पाणिना स्वयमु-
 न्मुच्य सादरमवाचयत्—

“नलोऽपि मा प्रत्यनलोऽसि यत्तद् भवादशा नैषध नैष धम ।
 तथावलाना बलवद् ग्रहीतु न मानस मानसमुद्र युक्तम् ॥१९॥

४५ और भी —

यदि वायु स नाचत कमलाकी पवित्रयोक्त
चचल पत्रक व्यजन द्वारा हिलता हिम हारक,
वक्षोके फलोस वासित, इसकी धाराके जलको एक बार भी,
पीये तो क्या स्वर्गवासी (जन) कभी अमृतकी लालसा करेंगे? ॥१७॥
मुझ भी द्रव पुष्कराक्ष नामक सदृशवाहक समझे ।

४६ सो —

हे निषधराज, तुम्हारे आनके मागकी ओरके जगलेपर बैठी,
विशेष समाचार जाननेके लिय
उस दीधनयनीने विशेष समाचार जाननेके लिये,
मुझ यहा भजा, जिसके कि, मुग्ध चित्तरूपी मगके तुम क्रीडा
पवत हो ॥१८॥

४७ कलक दिन और यहा स न अतिदर ऊंचे आम-साखू-सज अजुन
निचुलके समूहोके भीतर चचल मुखर चकोर-मीर हारिल हसोके
कोलाहलवाली पयोष्णीके तटक पास अवस्थित उसका भेजा माग
के श्रमसे थका विश्वसनीय पालतू किन्नरोका जोडा आयेगा ।
और उसके अपने हस्त पल्लवस लिखित अक्षरवाली इस चिट्ठी
को भी पढिय ।' यह कहकर उसने उनके सामने चिट्ठी रख दी ।

४८ राजाने भी साथके परिजनोको अलग हटाकर दी गई उस पत्रिकाको
अति अधिक रोमांचित बाहुवाले हाथसे स्वयं खोलकर आदरके
साथ पढा —

ह नषध तुम नल भी मेरे लिये अनल हो जो कि आप जैसोका
यह धम नहीं (नैष धम) है । अबलाओको जबदस्ती पकडनेके लिये
मानरूपी समुद्रसे युक्त मानस का होना ठीक नहीं ॥१९॥

४९ अपि च—

निपतति किल दुबलेषु दैव तदवितथ ननु येन कारणेन ।
बलवति न यथा तथावलाना प्रभवति कृष्टशरासनो मनो-
भ ॥२०॥

५० अपि च—

कदा किल भविष्यन्ति कुण्डिनोद्यानभूमय ।
उत्फुल्लस्थलपद्मा भवच्चरणभूषिता ॥२१॥” इति

५१ लेखलिखितप्रणयसुभाषितामतरसप्लवेनाप्लावितहृदय —
“विधे, विधेहि मे पक्षिण इव पक्षयुगमुड्डीय येन ता
पश्यामि” इति चिन्तयन्नरपति पुरत स्थित त प्रिया-
वातिकमाश्लिष्यन्निवोच्चरोमाचनिचयेन , पिबन्निवा-
भिलापतपितया दशा, स्नपयन्निव मधुरस्मितामतरसेन,
पुन पुन सादरमभाषत—

५२ “पुष्कराक्ष, सा सवथा विजयते राजपुत्री, यस्या प्रसन्न-
मुदारसत्कान्तिशिल्पट सूकुमारमनेकालकारभाजन वयो
वचन च, सप्रश्रय प्रगल्भो विवेकवाविदग्धवृद्धिभवद्विध
परिजनश्च ।

५३ तत्कथय, कथनीयकीति क्वास्ते ? कथमास्ते ? क विनोद-
मनुतिष्ठति ? केन व्यापारेण परिणामयति वासर वाऽसौ
भवत्स्वामिसुता ?” इति ।

एवमुक्त स पुन पल्लवयन्ननुरागकन्दल नलमलपत्—
“त्वद्देशागतवायसाय ददती दध्योदन पिण्डित,
त्वन्नाम्न सदशे दश निदधती वन्येऽपि मुग्धा नले ।
त्वत्सन्देशकथाथिनी मगयते तान्राजहसापुन ,
क्रीडोद्यानतरगिणीतरुतलच्छायासु वापीषु च ॥२२॥

४९ और भी—

देव दुवलोक के ऊपर झपटता है सो असत्य नहीं है क्योंकि
खिंच धनुषवाला कामदेव बलवान पर वैसी प्रभुता नहीं निखाता,
जितनी अबलाओपर।

५० और भी—

कब कुडिन नगरके उद्यानकी भूमिया फूले गुलाब
समान होती आपके चरण द्वारा भूषित होगी ॥२१॥

५१ पत्रमे लिख प्रमक सुभाषितक अमतरसकी धारासे आप्लावित
हृदय हो— हे विधि पक्षियोंकी तरह मेरे दो पख बना दे जिसमे
मैं उड़कर उसे जा दखू। यह सोचते राजाने सामने खड प्रियाके उस
समाचारवाहक को आलिंगन करने से ऊंचे रोमाचोस युक्त हो अभि
लाषाकी प्यासी दृष्टि से पीत से मधुर मुस्कानक अमतरस द्वारा
मानो उसे नहलाते स आदरपूर्वक बार बार बात की—

५२ 'पुष्कराक्ष, वह राजपुत्री सवथा विजयी है जिसके प्रसन्न वचन
और आयु उदार-सच्ची कान्तिसे युक्त सुकुमार अनेक अलकारोका
भाजन आप जसा प्रम-युक्त प्रौढ विवेकी चतुर बुद्धिवाला परिजन है।

५३ सो बतलाओ, वह प्रशसनीय कीर्तिवाली कहा है कैसे है किस मनो
विनोदमे लगी है किस व्यापारके द्वारा आपकी वह स्वामिपुत्री
दिन बिताती है।'

ऐसा कहने पर उसने अनुरागक कदको पल्लवित करत नलसे कहा—
तुम्हारे दशसे आये कौवेको पिंड बनाकर दही भात देती
तुम्हारे नामाराशि जगली अनल पर भी नजर डालती वह मुग्धा
तुम्हारे सन्देशकी कथाकी इच्छुक उन राजहसोको
क्रीडा उद्यानकी पुष्करणीके वक्षोकी छायाओमे और वावडियोमे
ढूँढती है ॥२२॥

५४ अपि च, साप्रत तथा—

त्वद्देशागतमारुतेन मदुना मजातरोमाचया,
त्वद्रूपाचितचारुचित्रफलके निर्वपयन्त्या दशम् ।
त्वन्नामामृतसिक्तकर्णपुटया त्वन्मागवातायने,
नीचै पचमगीतिगभितगिरा नक्तदिन स्थीयते” ॥२३॥

५५ एवमनुगुणमनुरागस्य, सदृश शूगारस्य, सहोदरमादरस्य,
प्रिय प्रेमप्रपचस्य, प्रोत्साहनमनगस्य, अनुकूलमुत्कण्ठाया,
समुचितमभिनवेशस्य, कौतुकजनन जल्पति पुष्कराक्षे,
श्रवणकुतूहलिनि विस्मतान्यव्यापारे तन्मयतामिवानु -
भवति भूभुजि, जरठीभवत्सु पूर्वाह्णवेलावेष्टु, गगन-
मध्यासन्नवतिनि व्रजति तीव्रता ब्रध्नमण्डले, स्खलयति पथि
पथिकानसह्योमिणि घमजाले, जलाशयाननुसरत्सु
पिपासाकुलतरलिततारकेषु श्वासिषु श्वापदेषु, पकिल-
कूलकदमविमर्दोद्यतेषु सरित्परिसरवनविहारिकरिवरा-
हमहिषमण्डलेषु, विटपिकोटरकुटीरनीडनिलयनिलीय -
मानेषु सपुटितपक्षेषु पक्षिषु, कूलकुलायकोणकूणितको-
कूयमानकुक्कुहेषु, गिरिसरित्सुर्गागणेषु, रगतकुर्गच-
वितखवद्वानिलनीलनिम्नशाद्वलस्थलस्थितये हिण्डमानासु
कारण्डवशिखण्डिमण्डलीषु, शिशिरनिवासवाछया कूज-
त्सु करजनिकुजपुजितकपिजलकपोतपोतकेषु वहति
मनाडम्लानकोमलकुसुमकाशकोष्णामन्दमकरन्दविन्दूद् -
गारिणि तापीतीरतरगस्पशसेव्ये मध्याह्नमरुति, श्रम-
वशविलोलमीलन्नयननीलोत्पलासु बहलतरुतलच्छायामा-
श्रयन्तीषु सीदत्सैनिकनितम्बिनीषु प्रस्तावपाठक पपाठ—

५४ और भी इस वक्त वह —

तुम्हारे दशसे आये कोमल वायु द्वारा रोमांचित
तुम्हारे रूपस अकित सुन्दर चित्रपट से दष्टिको सुखी करती
तुम्हारे नाम-अमतसे सिंचे कणपटो युक्त तुम्हार मागकी ओगके जगले
पर, एकान्तमे पचमगीतोसे गर्भित वाणी के साथ रात दिन रहती
है ॥३२॥

५५ इस प्रकार पुष्कराक्षसे अनुरागके अनुरूप शृंगार (रस) के उपयुक्त,
आदर योग्य, प्रियप्रेम कथा अनग प्रोत्साहक उत्कठाके अनुकूल
आग्रह उचित कुतूहलजनक बात करत कानको कुतूहलित करनेवाले
राजा अय व्यापारोको छोड़, (जब) तमयता अनुभव कर रहे
थे जब मध्याह्न बलाके क्षण बूढ़े हो रहे थे सूर्यमण्डल आकाश-
मध्यक पास हो तीव्र हो रहा था, पथपर घामकी असह्य तरंगे गिर
रही थी प्यासे व्याकुल चंचल पुतलियो युक्त सास लते हिंस्र जन्तु
जलाशयोका अनुसरण कर रह थे, नदीके पासक वन में बिहार करने
वाले गज सूअर भैसे पकवाल तटोक कीचड़को भुर्ता कर रहे थे, पक्षी
वृक्षोके कोटरोके कुटीरो नीडोक घरोमे पख बटोर छिपे थे तटके
घोसलोक कोनमे सिमटे कुक्कुह पक्षी कू-कू कर रहे थे नदीक सुरगो
के आगनमें कारडव और मोराक्री मडलियो चल रही थी हरिन
चर्बित छोटी दूबकी नलीक निम्न हरियालीवाले स्थलोमे रहनेके लिये
धूम रहे थे करजके कुजामे एकत्र हो कपिजल और कबूतरके बच्चेके
ठंडे निवास की इच्छासे कूज रहे थे स्पर्शो सुखद स थोडे
मुझयिं कोमल कुसुम काशके उष्ण तीव्र मकरन्द बिंदुओ क उगलनेवाला
तापती-तीरकी तरंगके स्पर्शसे सुखद मध्याह्न वायु बह रहा था,
परिश्रमके कारण चंचल मदती नयनरूपी नीलकमलोवाली धने वृक्षोके
नीचेकी छायामे आश्रय ले सैनिक स्त्रिया बैठी थी तब स्तुति पाठकने
पढा—

(५) सेनावास —

५६ विचित्रा पत्रालीदलयति गलत्स्वेदसलिलैर्,
 अमद मृद्नाति प्रमदकरिकुम्भस्तनतटी ।
 प्रबन्धेनाक्राम जनजघनजघोरुयुगल,
 श्रम सेनागेषु प्रसरति शनै कामुक इव ॥२४॥

५७ अपि च—

क्वत्क्रौञ्च चटुलकुररद्वन्द्वमुन्नादिहस,
 क्रीडत्क्रोड निपतितलतापुष्पकिजल्कहारि ।
 अस्या सा द्रुमवनतलश्रान्तसप्ताध्वनीन,
 रोध सिन्धो स्थगयति भवत्सैनिकाना प्रयाणम् ॥२५॥”

५८ राजा तु तदाकाप्य ‘बाहुक, वहूना बहुमतो बाहुल्यादि-
 ह्वैव वास, तद्वद सैनिकान्—अवतरत तापीतीरतरुलता-
 श्रयान्, आश्रयत श्रमच्छिदच्छाया, कुरुत पटकुटी,
 कारयत कायमानानि, मुचताम दमदुशाद्वलेष्ववलान्वली-
 वदकान्, कूदयत कदमे महिषान, खादयत वेसरीभि-
 र्वशकरीराकुरान्, प्रचारयत क्रमेण क्रमेलकान्, अवगा-
 हावसाने पृष्ठावकीणपुलिनपकपासवो विहरतु स्ववश
 वशस्तम्बेषु स्तम्बेरमा, तम्बध्वनेषु बध्नीत तीव्रवेगा-
 वेगसरान्, अवतरन्तु तापीतीरतरुगेषु तुरगा, शिशिर-
 तरगानिलान्दोलितविविधविकचमजरीजालजटिलेषूत्फु-
 ल्ललताखण्डमण्डपेषु मध्याह्नसमयमतिवाहयन्तु किनर-
 मिथुनानि” इति सेनापतिमादिदेश ।

—उच्छ्वास ६

५ सेनाका पडाव—

५६ चूत पसीनेके जल द्वारा विचित्र पत्र-पक्तियोंको दलन करता,
मस्त गजके कुम्भरूपी स्तनतटोंको तीव्रताके साथ मदन करता,
लोगोंके जघना जघो और दाना उरुओपर जोरसे आक्रमण करता,
कामुक की तरह यह श्रम धीरे धीरे सनाओ में फैल रहा है ॥२४॥

५७ और भी—

कूजत कौचो मुखरित कुरर जोड़ियो उमत्त हसो
खेलते सूअरोवाली गिर लता-पुष्पोंकी केसर-हारिका,
घने वक्षा वनलतामें शान्त सात मार्गोंवाली
इस नदी की धार आपक सैनिकोंके प्रयाणको स्थगित कर रही है ॥२५॥

५८ राजाने उसे सुनकर सेनापति को आदेश दिया—हे बाहुक बहुलताके
कारण बहुतोंको पसंद यहां ही निवास हो सो सैनिकोंको कहो, कि
ताप्तीके तीर के वक्षोंके आश्रयोंमें उतरा श्रम दूर करनेवाली छायाआ
का आश्रय लो तम्बुओंको लगावो, झोपड़ियोंको कराओ, निबल
बैलोंको हरियालियोंमें छोड़ो कीचड़में भसोंको कुदाओ, बेसरियोंको
बासके करीरोंके अकुर खिलाओ क्रमसे ऊंटोंको चराओ नहानेके
बाद पीठपर तटक पक धूलियोंको बिखेरते हाथी स्वतंत्रता-भूवक
बासके जंगलों में बिहार करें, तीव्र गतिवाले घोड़ोंको पेड़ोंमें बाध
दो। ताप्तीतीरके तरंगोंमें तुरंग उतरे। किन्नर-जोड़े ठडी तरंगयुक्त
वायु चालित फूली विविध मजरियोंके जालोंसे जटिल उत्फुल्ल लता
वनोके मंडपोंमें मध्याह्न काल बितावे।

४० क्षेमेन्द्र (१०६० ई०)

इनके पिताका नाम प्रकाशेन्द्र और दादाका नाम सिधु था। अभिनव गुप्त इनके साहित्य गुरु थे। यह कश्मीरके राजा अनन्त (१०२८-१०६३ ई०) और राजा कलश (१०७३-८९ ई०) के कालमें हुए। “दशावतार चरित”को इन्होंने लौकिक सवत्सर ४१ (१०६६ ई०) में समाप्त किया था। यह एक बड़े ही धनाढ्य कुलमें पैदा हुए थे, और बहुत ही उदार तथा विनोदप्रिय थे। यह संस्कृतके उन कवियोंमें हैं, जिन्होंने अनेको बड़े-बड़े ग्रंथ लिखे हैं। इनके ग्रंथ हैं—(१) “रामायणमञ्जरी”, (२) “भारत मञ्जरी”, (३) “बृहत्कथामञ्जरी”, (४) “दशावतारचरित”, (५)

१ सेव्यसेवकोपदेश

(१) सेवावृत्ति —

- १ दपदिकं परो लोभाद् द्वावन्धौ सेव्यसेवकौ ।
धनोष्मदन्यविकृती मुखे कं कस्य पश्यति ॥२॥
- २ दुर्वारमोहलोभान्धो यदि न स्यादयं जनः ।
कं क्रूरक्रोधविधुरं सहेतुं धनिना मुखम् ॥४॥
- ३ यः पृथ्वीमपि दपान्धो न पश्यति पुरं स्थिताम् ।
स दैन्यलघुतायात् कथं सेवकमीक्षते ॥५॥
- ४ अगतिं वाहयत्येको बधिरस्तौति चापरः ।
अहो जगति हास्याय निलज्जौ सेव्यसेवकौ ॥६॥
- ५ द्वारं हुकारमात्रेण विसृष्टो मागणं सदा ।
गुणभ्रष्टः क्रियाहीनो नोद्वेगं याति सेवकः ॥७॥
- ६ मन्ये सुकृतिना तेन भागीरथ्या कृतं तपः ।
वैराग्यभागी रथ्या यं सेवासु न विगाहते ॥८॥
- ७ कथितक्लेशवापेन शापेनेव विपाकिना ।
सेवातापेन पच्यन्ते न ह्यदुष्कृतिनो नरा ॥९॥

४० क्षेमेन्द्र (१०६० इ०)

“बोधिसत्त्वावदानकल्पलता”, (६) “कलाविलास”, (७) “चतुवगसग्रह”, (८) “चारुचर्या”, (९) “नीतिकल्पतरू”, (१०) “समयमातका”, (११) “सेयसेवकोपदेश”, (१२) “देशोपदेश”। पहले पाचो ग्रंथ बड़े-बड़े ह। “दशावतारचरित” कायकी दृष्टिसे उत्कृष्ट ह। इनकी “बोधिसत्त्वावदानकल्पलता” का अनुवाद तिब्बती भाषामें मौजूद ह, और यही एक ऐसा काव्य ग्रंथ ह, जिसके संस्कृत मूलको भी वही अनुवादके साथ सुरक्षित रक्खा गया ह। इहीको संस्कृतका एकमात्र विनोदी कवि कहा जा सकता ह। इहोने क्लिष्ट भाषाका प्रयोग नहीं किया ह।

१ सेव्य-सेवकोपदेश

१ नौकरी—

- १ एक दपस दूसरा लोभसे, दोनो स्वामी और सेवक अन्धे हैं।
किसके मुहपर धनकी गर्मी और दीनताका विकार वह नहीं देखता ॥२॥
- २ दुर्निवार मोह और लोभसे अर्धा यदि यह जन नहीं होता,
तो कौन क्रूर क्रोधसे बिगड धनियोके मुहको सहता ? ॥४॥
- ३ जो धनी दपसे अर्धा हो सामने अवस्थित पथिवीको भी नहीं देखता,
वह गरीबीकी तुच्छताको प्राप्त सेवकको कैसे देखेगा ॥५॥
- ४ एक अगति को ले जाता है और दूसरा बहरेकी तारीफ करता है।
अहो निलज्ज स्वामी और सेवक ससारमे हास्यके लिय है ॥६॥
- ५ दूरसे ही हुँकार करने मात्रस सदा मागण (भगता या वाण) छोडा जाता है। गुण (या प्रत्यचा) से भ्रष्ट क्रियाहीन सेवक उद्विग्न नहीं होता ॥७॥
- ६ म समझता ह उस पुण्यात्माने भागीरथीके किनारे तप किया है,
जो वह वैराग्यभागी हो रथ्या (सडक) पर सेवामें नहीं लगता ॥८॥
- ७ कहनेके क्लेशसे बोये शापकी तरह विपाक देनेवाले,
निष्पाप लोग सेवारूपी सतापमे नहीं मरते-पचते ॥९॥

- ८ अदैन्यपुण्यमनसा यशस्तेषा विराजते ।
सेवापककलकाना यैन पात्रीकृत शिर ॥१०॥
- ९ प्रभुप्रणामे जठर दैन्यमूल विलोकयन् ।
प्रवेष्टु सेवक पृथ्वी विलक्ष क्षितिमीक्षते ॥११॥
- १० सेवाध्वजोऽजलिर्मूढिन हृदि दैन्य मुखे स्तुति ।
आशाग्रहगृहीताना कियतीय विडम्बना ॥१२॥
- ११ अकालागमनक्रोधविधुरेश्वरचक्षुषा ।
क्षिप्र स्मर इवायाति सेवको दग्धमूतिताम् ॥१३॥
- १२ पुन सेवावमानाना तेन दत्त तिलोदकम् ।
प्रविश्य वाहिनी येन खड्गपात्रीकृत वपु ॥१४॥
- १३ कणवृत्तिपरिक्लिष्ट क ट सेवकचातक ।
घनाशानिरतो नित्यमुद्ग्रीव परिशुष्यति ॥१५॥
- १४ नि सन्तोष परित्यज्य भ्रमर पुष्पित वनम् ।
सेवते दानलोभेन मातगमपि सेवक ॥१६॥
- १५ जडसेवापरिक्लिष्टस्तीव्रदम्भवकव्रत ।
कृच्छ्रेण क्षणिका प्रीतिमासादयति सेवक ॥१७॥
- १६ नित्यमुन्नतिकामोऽपि मानभगादधोमुख ।
यत् सत्यमुभयभ्रष्टस्त्रिशकुरिव सेवक ॥१८॥
- १७ स्वमासविक्रयासक्त प्रभुवेतालघट्टित ।
नि सत्त्व प्रलय याति रात्रिसेवासु सेवक ॥१९॥
- १८ भूमिशायी निराहार शीतवातातपक्षत ।
मुनिव्रतोऽपि नरकक्लेशमश्नाति सेवक ॥२०॥

- ८ अदरिद्रतारूपी पुण्यके मनबाल उन (पुरुषो) का यश विराजता है
जिहान कि अपन सिरका मवारूपी कीचडके कलकका पात्र नहीं
बनाया ॥१०॥
- ९ प्रभुको प्रणाम करत समय दीनताका कारण पेटको समझ
लज्जित हो सेवक पथिवीमे घुस जानेके लिये पथिवीको देखता
है ॥११॥
- १० सिरपर सेवारूपी पताका, जुड़े हाथो हृदयपर मुखपर दीनता स्तुति
आशारूपी भूत से पकड हुय लोगाकी यह कितनी विडम्बना है ॥१२॥
- ११ असमय आये क्रोधसे बिगडी स्वामीकी आखोसे,
सेवक तुरन्त ही कामदण्डी तरह दग्ध-शरीर हो जाता है ॥१३॥
- १२ फिर से सवारूपी अपमानाको उसन तिलाजलि देदी
जिमन कि सनामे प्रवेश करक अपने शरीरको तलवारका पात्र बनाया
॥१४॥
- १३ दान दान की जीविकासे अतिदु खित सेवकरूपी चातक कण्ट से,
घनो की आशामे नित्य निरत हो ऊपर मुह उठाय सूखता है ॥१५॥
- १४ सतोष-रहित हो भवरा फूले वनको छोडकर सेवक
मातंग (गज या चाण्डाल) की भी दान (मद) क लोभस सेवा
करता है ॥१६॥
- १५ जडोकी सेवासे दु खित, तीव्र दम्भ वाला बगला भगत
सवक कठिनाईसे क्षण भरकी कृपा प्राप्त करता है ॥१७॥
- १६ नित्य उन्नतिका इच्छुक भी मानके भगसे मुह नीचा किय
जो सचमुच ही त्रिशकुकी तरह सेवक दोनो ओर से भ्रष्ट है ॥१८॥
- १७ अपने मासके बेचनेमे लगा, प्रभुरूपी पिशाच द्वारा पिटाता,
सेवक निर्जीव हो रातकी सेवकाइयोमे नष्ट होता है ॥१९॥
- १८ भूमिपर सोनेवाला, भूखा, सर्दी-गर्मी और हवासे पीडित,
मुनिक व्रतवाला भी सवक नकके क्लेश भोगता है ॥२०॥

- १९ कगेति सेवक सेवा तावदाशामिवायताम् ।
यावद् भोगरमज्ञेन यौवनेन वियुज्जते ॥२१॥
- २० चक्षुर्द्वार्यजलौ पाणि स्नुतौ जिह्वा नतौ शिर ।
अहो नु सेवकै काय परोपकरणीकृत ॥२२॥
- २१ हन्त, याचावमानेन सेवको लघुता गत ।
सेवापकपदे मग्नो यदन्विष्टो न लभ्यते ॥२३॥
- २२ अविश्रान्त्या विरक्तस्य दीर्घोच्छ्वासेन शुष्यत ।
जरेव दुसहा जन्तो सेवा सकोचकारिणी ॥२४॥
- २३ त्रुट्यति क्लिन्नतन्त्रीव मालेव म्लायति क्षणात् ।
सेवा नारचयत्येव दिनच्छेदेन नश्यति ॥२५॥
- २४ सेवासक्षपितागाना राजरथ्यासु शुष्यताम् ।
तीव्रतृष्णाविषार्ताना शरण शमवारिद ॥२६॥

२ कलाविलास

(१) वणिक्—

- २५ लोभ सदा विचिन्त्यो लुब्धेभ्यः सवतो भय दष्टम् ।
कार्याकायविचारो लोभाकृष्टस्य नास्त्येव ॥१॥
- २६ मायाविनिमयविभ्रमनिहन्वैचित्र्यकूटकपटानाम् ।
सचयदुग्गपिशाच सवहरो मूलकारण लोभ ॥२॥
- २७ सत्त्वप्रशमतपोभिः सत्त्वधनैः शास्त्रवेदिभिर्विजित ।
लोभो वटप्रविष्ट कुटिल हृदय किराटानाम् ॥३॥
- २८ क्रयविक्रयकूटतुलालाघवनिक्षेपरक्षणव्याजैः ।
एते हि दिवसचौरा मुष्णन्ति मुदा जनवर्णिज ॥४॥

- १९ सेवक तब तक लम्बी आशासे सवा करता है
जब तक कि भोग-रसकी जानकार तरुणाईस वह वियुक्त नहीं हो
जाता ॥२१॥
- २० आखे दरवाजेपर हाथ अजुलियोमे जिह्वा स्तुतिमें सिर नमस्कारमें
लगा। अहो सवकोने अपनी कायाको परोपकारके लिये बना
दिया ॥२२॥
- २१ हृत्त मागनक अपमानस सवक हलका बन
सवारूपी कीचडमें (ऐसा) डूबा है कि खोजनेपर भी नहीं मिलता
॥२३॥
- २२ विश्राम न लनेस विरक्त, लम्बी साससे सूखता
बुढापेकी तरह प्राणियोंके लिये सकोच करनेवाली सेवा दुस्सह है ॥२४॥
- २३ सेवा गीली वीणाकी तरह टूटती है क्षण भरमे मालाकी तरह मुरझा
जाती है। वह जुडती नहीं, दिनके बीतने से नष्ट हो जाती है ॥२५॥
- २४ सेवामे क्षीण अगवाला सडक पर सूखतो
तण्णारूपी तीव्र विषस पीडितोके लिय शान्तिरूपी मेघ शरण है ॥२६॥

२ कला-विलास

१ बनिया—

- २५ लोभका सदा ख्याल रखना चाहिये लोभियो से सब तरफ से भय
दीखता है। लोभमे पडेको कतव्य अकतव्यका विचार नहीं होता ॥१॥
- २६ मायारूपी विनिमयका भ्रम छिपाना, विमनस्कता-कूट और कपटोका
मूल कारण, सचयरूपी दुगका पिशाच सबका हरणकर्त्ता लोभ है ॥२॥
- २७ शान्ति और तपस्यावाले सत्वक धनी शास्त्रज्ञोस पराजित,
लोभ, कजूसोके कुटिल हृदयरूपी बरगदमे घुस गया है ॥३॥
- २८ खरीद बेच, झूठी तराजू चालाकी जोगाना, रक्षण और सूद द्वारा
दिनके चोर ये बनिये खुश हो लोगोको लूटते हैं ॥४॥

- २९ हृत्वा धन जनाना दिनमखिल विविधकूटमायाभि ।
वितरति गृहे किराट कष्टेन वराटकत्रितयम् ॥५॥
- ३० आरयायिकानुरागी ब्रजति सदा पुण्यपुस्तक श्रोतुम् ।
दष्ट इव कृष्णसर्पे पलायते दानधर्मेभ्य ॥६॥
- ३१ द्वादश्या पितृदिवसे सक्रमणे सोमसूययोग्रहणे ।
सुचिर स्नान कुरते न ददाति कपर्दिकामेकाम् ॥७॥
- ३२ दत्त्वा दिशि दिशि दृष्ट्वा याचकचकितोऽवगुण्ठन कृत्वा ।
चौर इव कुटिलचारी पलायते विकटरथ्याभि ॥८॥
- ३३ न ददाति प्रतिवचन विक्रयकाले शठो वणिग् मनी ।
निक्षेपपाणिपुरुष दृष्ट्वा सभाषण कुरते ॥९॥
- ३४ उत्तिष्ठति नमति वणिक्पृच्छति कुशल ददाति च स्थानम् ।
निक्षेपपाणि पुरुष दृष्ट्वा अर्म्था कथा कुन्त ॥१०॥
- ३५ कश्चिद्वदति तमेत्य द्रविण नि क्षिप्य “हन्त, गतास्मि” ।
“भ्रात, पर प्रभाते विष्टिदिन कि करोम्यद्य ॥११॥
- ३६ तच्छ्रुत्वा विकसितदग्वदति स मिथ्यैव नाटय खेदम् ।
कार्ये प्रसारिताक्ष पुन पुन पाश्वमवलोक्य ॥१२॥
- ३७ “त्वदधीन स्थानमिद कि तु चिर न्यासपालन कठिनम् ।
विषमौ च देशकालौ साधोस्तव तदपि दासोऽहम् ॥१३॥
- ३८ भद्रा न दूषितैषा निक्षेपक्षेमकारिणी शस्ता ।
इत्यनुभूत बहुश कायज्ञैस्त्व तु जानासि ॥१४॥
- ३९ विष्टिदिने किमपि पुरा न्यस्त केनापि मित्रेण ।
तूर्ण पुनश्च शनकैर्नीति क्षेमेण कुशलेन ॥१५॥

- २९ सार दिन नाना प्रकारकी धोखा धडियोसे लोगोके धनको हरण कर कजूस घरमे मुश्किलस तीन कौडी खच करता हे ॥५॥
- ३० वह कहानीक प्रेम स सदा वम पुस्तक सुननेके लिय जाता है, (पर) काल साप स डम की तरह दान और धमसे भागता है ॥६॥
- ३१ वह द्वादशीको श्राद्धक दिन सक्रान्ति और चन्द्र-सूयके ग्रहणोमें देर तक स्नान करता है पर दान एक कौडी नहीं देता ॥७॥
- ३२ कुटिल-आचारी (बनिया) हरक दिशा की ओर नजर डालकर याचकस मुह छिपा चकित हो चोरकी तरह विकट सडकसे भागता है ॥८॥
- ३३ बचनक समय शठ मौन बनिया जवाब नहीं देता ।
दनके लिय हाथ उठाय पुरुषको देखकर वह बातचीत करता है ॥९॥
- ३४ बनिया आदराथ उठता नमस्कार करता कुशल पूछता बैठने क लिय स्थान देता है । धरोहर सहित हाथवाल पुरुषको देखकर धार्मिक कथा कहता है ॥१०॥
- ३५ कोई उसके पास आकर धन धरोहर रखकर कहता है “जाऊंगा ।
‘हे भाई सबर बगारका दिन है आज क्या करू ॥११॥
- ३६ सो सुनकर प्रफुल्लित आखवाला झूठ ही खेदका अभिनय करते काममे आखोको फैलाय बार बार बगल झाकत बनिया बोलता है ।
॥१२॥
- ३७ “यह स्थान तुम्हारा है लकिन धरोहरको देर तक रखना कठिन है ।
हे साधु देश और काल बुरा है, तो भी मैं तेरा दास हूँ” ॥१३॥
- ३८ यह भद्रा (नक्षत्र) दोषयुक्त नहीं, बल्कि धरोहरके लिये क्षेमकारिणी कही गई है । कामके जानकारोने यह बहुत बार देखा है, तुम नहीं जानते ॥१४॥
- ३९ पहले किसी मित्रने ही विशिष्ट दिन कुछ धरोहर रक्खी ।
और जल्दी फिर चुपके (उसे) क्षेम-कुशलक साथ ले गया ॥१५॥

- ४० इत्यादि मुग्धबुद्धेरसमजसवणन रह कृत्वा ।
गृह्णाति कनकनिकर नृत्यस्तत्तन्मनोरथै पाप ॥१६॥
- ४१ तत्सचूर्णनजातै क्रयविक्रयलाभराशिभिरनन्तै ।
भाण्डप्रतिभाण्डचयैरुपहसति धनाधिनाथ स ॥१७॥
- ४२ पूर्णा कदयवणिजा नि सभोगा निधानधनकुम्भा ।
सीदन्ति कुचतटा इव दुःखफला बालविधवानाम् ॥१८॥
- ४३ दानोपभोगविरहितहिरण्यरक्षाकृतक्षणा सततम् ।
ससारजीणमन्दिरविषममहामूषका वणिज ॥१९॥

—सर्ग २

(२) कायस्थ —

- ४४ मोहो नाम जनानां सवहरो हरति बुद्धिमेवादौ ।
गूढतरं स च निवसति कायस्थानां मुखे च लेखे च ॥१॥
- ४५ चन्द्रकला इव पूर्णा निष्पन्ना सस्यसपत्ति ।
ग्रस्ता क्षणेन दृष्ट्वा नि शेषा दिविरराहुकलयैव ॥२॥
- ४६ ज्ञाता ससारकला योगिभिरपयातसमोहै
ज्ञाता दिविरकला न केनापि बहुप्रयत्नेन ॥३॥
- ४७ कूटकलाशतशिविरैर्जनधनविवरैर्क्षयक्षपातिमिरैर् ।
दिविरैरेव समस्ता ग्रस्ता जनता न कालेन ॥४॥
- ४८ एते हि कालपुरुषा पृथुदण्डनिपातहतलोका ।
गणनागणनपिशाचाश्चरन्ति भूजध्वजा लोके ॥५॥
- ४९ कस्तेषां विश्वास यममहिषविषाणकोटिकुटिलानाम् ।
व्रजति न यस्य विषाक्तं कण्ठे पाशं कृतान्तस्य ॥६॥

- ४० इत्यादि मूढ बद्धिवालेसे एकांत में असबद्ध वाते करते,
पापी बनिया नाना मनोरथाक साथ नाचता सुवर्ण-समूहको हरता
है ॥१६॥
- ४१ उनके पीसनेस उत्पन्न क्रय विक्रयके लाभ की राशिसे
और क्रय विक्रय अनंत वस्तु-समूहोंमें वह कुबेरका भी उपहास करता है
॥१७॥
- ४२ कजूस बनियोक बिना भोगे खजानोक धनोसे भरे घड़े,
बाल विधवाओके दुःखदायक स्तन-तटोकी तरह (यो ही) पड़े
रहत है ॥१८॥
- ४३ दान और उपभोगस रहित सुवर्णकी रक्षाथ समय दिय
बनिये सदा ससाररूपी पुरान मंदिरक दुष्ट चूह है ॥१९॥

२ कायस्थ—

- ४४ लोगोका सर्वापहारक मोह पहले बुद्धिको ही हरता है
पर वह कायस्थोके मुह और लखमें छिपकर रहता है ॥१॥
- ४५ चंद्रमाकी कलाकी तरह पूण खेती तैयार हुई पर वह
सारी देखकर क्षण भरमें कायस्थरूपी राहुकी कलासे ग्रस ली
गई ॥२॥
- ४६ मोह रहित योगियाने ससारकी कलाये जान ली
लेकिन किसीन बहुत प्रयत्न करके भी कायस्थकी कलाको नहीं
जाना ॥३॥
- ४७ जालसाजीकी सैकड़ो कलाके शिविरवाले, जनोक धनके गडढे, नाशकी
रातके अधकार कायस्थोंने ही सारी जनताको ग्रसा कालने नहीं ॥४॥
- ४८ ये ही मोटे डंडसे पीट लोगोको मार डालनवाल काल पुरुष है,
जो हिसाबी भोजपत्र (पुर्जो) की पताका लिये ये किसानोके बीच
विचरते हैं ॥५॥
- ४९ यमराजके भैसके सिरकी नोककी तरह कुटिल इन कायस्थोका क्या
विश्वास है जिनके कठमें मृत्यु देवताका फदा नहीं पड़ता ॥६॥

- ५० कलमाग्रनिगतमसीबिन्दुव्याजेन साजनाश्रुकणै ।
कायस्थर्लुण्ठ्यमाना रोदिति खिन्नेव राज्यश्री ॥७॥
- ५१ अकन्यासैर्विषमैर्मयावनितालकावलीकुटिलै ।
को नाम जगति चरितै कायस्थैर्मोहितो न जन ॥८॥
- ५२ मायाप्रपञ्चसञ्चयवचितविश्वैर्विनाशित सततम् ।
विषयग्रामग्रसै कायस्थैरिन्द्रियैर्लोक ॥९॥
- ५३ कुटिला लिपिविन्यासा दृश्यन्ते कालपाशसकाशा ।
कायस्थभूजशिखरे मण्डललीना इव व्याला ॥१०॥
- ५४ एते हि चित्रगुप्ताश्चित्रधियो गुप्तकारिणो दिविरा ।
रेखामात्रविनाशात्सहित कुवति ये रहितम् ॥११॥
- ५५ लोके कला प्रसिद्धा स्वल्पतरा सचरन्ति दिविराणाम् ।
गूढकला किल तेषा जानाति कलि कृतान्तो वा ॥१२॥
- ५६ वक्रलिपियासकला सकलाकनिमीलनकला च ।
सततप्रवेशसग्रहलोककला व्ययविवधनकला च ॥१३॥
- ५७ ग्राह्यपरिच्छेदकला देयधनादानकारणकला च ।
शेषस्य विवेककला सकलितराशिसवभक्षणकला च ॥१४॥
- ५८ उत्पन्नगोपनकला नष्टविशीणप्रदशनकला च ।
क्रयमाणैर्भरणकला योजनचर्यादिभि क्षयकला च ॥१५॥
- ५९ नि शेषभूजदाहादागमनाशश्च पयन्ते ।
येन विना धनहारी भूजग्रहणे निरालोक ॥१६॥
- ६० सकलकस्य क्षयिणो नवनवरूपस्य वृद्धिभाजश्च ।
दिविरस्य कला कुटिला षोडश दोषाकरस्यैता ॥१७॥

- ५० कमलके कोरसे निकली स्याहीके बिंदुक बहाने अजनयुक्त (अपने) अश्रुबिंदुओंसे कायस्थो द्वारा लूटी जाती राजलक्ष्मी मानो खिन्न होकर रो रही ॥७॥
- ५१ मायारूपी बनिताकी अलकोकी तरह कुटिल बुर अकोक रखनेसे, कौन आदमी जगत में कायस्थोः आचरणस मोहित नहीं हुआ ॥८॥
- ५२ माया प्रपञ्चसे-मन्त्रयस ससारको वचित करनेवाल विषय-समूहके ग्रासको कायस्थो (शरीरस्थ इन्द्रिया) न लोकका नाश किया ॥९॥
- ५३ कालक फदेक सदश कुटिल अक्षरोका लखन दिखाइ दता है । कायस्थके पुर्जे क शिखरपर मानो कुडली मार साप बैठे हैं ॥१०॥
- ५४ य दिविर (कायस्थ) गुप्तकर्मा विचित्र बुद्धिवाले चित्रगुप्त है जो रेखाक मिटान मात्रस सहित को रहित कर दत हैं ॥११॥
- ५५ कायस्थोकी कलाये ससारमे अति अल्प ही प्रसिद्ध हो चालू है उनकी गुप्त कलाओंका कलियुग जानता ह या यमराज ॥१२॥
- ५६ कुटिल लिपि लिखनेकी कला और सार अकोक पोछनकी कला, निरंतर प्रवश और सग्रहकी लोक-कला और खच बढ़ानेकी कला ॥१३॥
- ५७ ग्राह्य वस्तुके काटनेकी कला देह-धनके लेनेकी कला बाकीके विवककी कला, जमा की राशिक बिल्कुल खा जानेकी कला और ॥१४॥
- ५८ पैदाइशक छिपानकी कला नष्टको बिखर दिखलानेकी कला, खरीदे के भरनेकी कला जोड़नके काम आदि ये घटानेकी कला और ॥१५॥
- ५९ सारी चिट्ठियों के जलानेसे अन्तमे आमदनी का नाश कर देना और जिसके बिना धन हरने वाल भूज (चिट्ठी) के अघेरे में लेना ॥१६॥
- ६० कलकयुक्त क्षीण होत नये-नय रूप की और बढ़नेवाली, चद्रमा की यह सोलह कुटिल कलाये कायस्थ होती है ॥१७॥

- ६१ कूटस्था कायस्था सवनकारेण सिद्धमन्त्रेण ।
गुरव इव विदितमाया वत्तिच्छेदक्षणेन कुवति ॥१८॥
—सर्ग ६

(३) गायना —

- ६२ अर्थो नाम जनाना जीवितमखिलक्रियाकलापस्य ।
तमपि हरन्त्यतिधूर्ता श्लक्ष्णगला गायना लोके ॥१॥
- ६३ नि शेष कमलाकरकोष जग्ध्वापि कुमुदमास्व ।
क्षीणा गायनभृगा मातगप्रणयता यान्ति ॥२॥
- ६४ घटपटशकटस्कन्धा बहुडिम्भा मुक्तकेशकलापा ।
एते योनिपिशाचा भूपभुजो गायना लोके ॥३॥
- ६५ तमसि वराकश्चौरौ हाहाकारेण याति सत्रस्त ।
गायनचौर प्रकट हाहाकृत्वैव हरति सवस्वम् ॥४॥
- ६६ पापाधधर्निनिगमसा धाधामामासमासगाधामा ।
कृत्वा स्वरपदपाली गायनधूर्ताश्चिरन्त्येते ॥५॥
- ६७ कुटिलावतभ्रान्तैर्वेषविकारैश्च मुखविकारैश्च ।
गायति गायनसघो मदलहस्तश्चिर मौनी ॥६॥
- ६८ आमन्त्रणजयशब्दै प्रतिपदहुकारघघरारावै ।
स्वयमुक्तसाधुवादैरन्तरयति गायनो गीतम् ॥७॥
- ६९ जलपतिते सक्तुकणे मत्स्यैर्भुक्तेऽस्ति कापि धर्माप्ति ।
गायनदत्तासु पर कोटिष्वपि नास्ति फललेश ॥८॥
- ७० मुग्धधनाना विधिना रुद्धानामन्धकूपकोषेषु ।
विहितो विवृतमहास्यो गायननामा प्रणालौघ ॥९॥

६१ जालसाज कायस्थ सवत्र नकार रूपी सिद्ध-मन्त्र से माया जानने वाल गुटों की तरह क्षणमे जीविका नाश कर देते हैं ॥१८॥

—सग ६

३ गायन उस्ताद—

६२ लोगोके सारे क्रिया-कलापा का प्राण धन है। उसे ससार मे अच्छे गलवाल महा धूत गायक हर लेते हैं ॥१॥

६३ सारे कमलाकर (कमल या लक्ष्मी समूह) कुमुद (बुरे आमोद) को खाकर भी क्षीण हुए गायक रूपी भवरे मातगो (मतवालो) का प्रम पात है ॥२॥

६४ घडा-वस्त्र गाडियो बहु न बच्चो खुले केश कलापो वाले, ये जम से पिशाच गायक ससार मे राजाओ के भक्षक हैं ॥३॥

६५ अधकार मे वेचारा चोर हाहाकार के साथ डरता हुआ चुराने जाता है। गायक रूपी चोर खुल्लमखुल्ला हा हा करके ही सवस्व हरण करता ह ॥४॥

६६ पा पा-ध ध नी नी ग म-सा धा ध मा मा स मा गा धा-मा स्वर पदोकी पक्ति कहते य धूत गायक विचर रहें हैं ॥५॥

६७ कुटिल चक्कर से घूमत भेस और मुहके विकारोके साथ मादल हाथमें लिए मौन हो गायक-सध देर तक गाता है ॥६॥

६८ सम्बोधन मे 'जय' शब्द एक एक पद पर हुँकार और घर घर ध्वनियोसे अपने कहे साधुवादो द्वारा गीतको गायक व्यवधानित करता ह ॥७॥

६९ जलमे गिराये सत्तूके कनके मे मछलियो के खानेसे कुछ धम मिल सकता ह लेकिन गायको को दिये करोडो का भी लेश मात्र फल नही है ॥८॥

७० अघरे क्यूके खजानो मे मूढो के छिपाये धनोके लिये ब्रह्माने खुले महामुहवाला गायक नामक भारी पनाला बना दिया ॥९॥

- ७१ नैतत्प्रकटितदशना गायनधूर्ता सदैव गायन्ति ।
एते गतानुगतिकान्हसन्ति धूर्ता गृहीतार्थान् ॥१०॥
- ७२ प्रातर्गायनधूर्ता भवन्ति धीरा सहारकेयूरा ।
मन्याह्ने द्यूतजिता नग्ना भग्ना निराधारा ॥११॥
- ७३ स्तुतिवागुरा निबद्धैवचनशरैः कपटकूटरचनाभिः ।
गीतैर्गायनलुब्धा मुग्धमगाणा हरन्ति सवस्वम् ॥१२॥
- ७४ नष्टस्वरपदगीतैः क्षणेन लक्षाणि गायनो लब्ध्वा ।
“दास्या सुतेन दत्त किमिति” वदन्तु खितोयाति ॥१३॥
- ७५ वर्जितसाधुद्विजवरवृद्धाया सकलशोककलिताया ।
शापोऽयमेव लक्ष्म्या गायनभोज्यैव यत्सततम् ॥१४॥
- ७६ देव पुरा सुराणामधिनाथो नारद चिरायातम् ।
पप्रच्छ लोकवृत्त महीतले भूमिपालानाम् ॥१५॥
- ७७ सोऽवददवनिपतीना जयिना बहुदानधमयज्ञानाम् ।
चरता मया नृलोके मुरपतियोग्या श्रियो दष्टा ॥१६॥
- ७८ ते तु त्वा स्पधन्ते विभववरुण धनाधिनाथ च ।
शतमखसज्ञामसकृद्बहुतरयज्ञा हसन्त्येव ॥१७॥
- ७९ श्रुत्वा तन्मुनिवचन जातद्वेष शतक्रतु कोपात् ।
हर्तुं धन पिशाचान्विससज भुव नरेन्द्राणाम् ॥१८॥
- ८० ते गीतनाममन्त्रा मुरपतिदिष्टा पिशाचसघाता ।
हर्तुं सकलनपाणा धनमखिल भूतल प्रययुः ॥१९॥
- ८१ मायादास प्रथम डम्बरदासश्च वज्रदासश्च ।
क्षयदासलुण्ठदासौ स्वरहरदास प्रसिद्धदासश्च ॥२०॥

- ७१ य गायक दात दिखलाते मदा गाते नहीं है बल्कि ये धूत गता-
नुगतिक धन देने वालो का उपहास करत ह ॥१०॥
- ७२ धूत गायक सबेरे हार और केयूर के सहित धीर बने रहते हैं दोपहर
को जूय मे (सब) हार नग्न भग्न और निराधार होते हैं ॥११॥
- ७३ स्तुतिरूपी जालमे बधी वचन बाणोवाली कपट और कूट की रच
नाआ युक्त गीतोसे गायक शिकारी मूढ रूपी मगोके सबस्व को
हरण करत है ॥१२॥
- ७४ नष्ट स्वर पदोवाली गीतासे क्षण भरमे लाखो पाकर 'दामी'के
बटने क्या दिया यह कहते दुखित हो वहा से जाते हैं ॥१३॥
- ७५ साधु द्विजवरो और वद्धो को त्यागनेवाली सारे शोकोसे युक्त
लक्ष्मी के लिय यही शाप है जो कि वह निरन्तर गायकोके उपभोग
के लिय है ॥१४॥
- ७६ देवताओ के नाथ इन्द्र देवने देर से आय नारद से ससार मे भूपति
योके लोक-वत्तान्त के बारे मे पूछा ॥१५॥
- ७७ उ'होन कहा— मैने मनुष्य लोक मे विचरते बहुत दान धम यज्ञवाले
विजयी भूमिपतियो की इन्द्र योग्य लक्ष्मियोको देखा ॥१६॥
- ७८ व वैभव मे तुम्हारी वरुण और कुबेर की स्पर्धा करते हैं शतक्रतु
(इन्द्र) के नाम पर अनेक बार बहुत से यज्ञ करने वालो पर हँसते
हैं' ॥१७॥
- ७९ मुनिके उस वचन को सुनकर द्रुष उत्पन्न कर कुपित हो इन्द्रने नरेन्द्रो
के धनको हरने के लिय पृथिवी पर पिशाचोको भेज दिया ॥१८॥
- ८० वे (ही) गीत नामक मन्त्रवाले पिशाचोके समूह इन्द्रके आदेश से
सारे राजाओके सब धन को हरने के लिये भूतलपर गये ॥१९॥
- ८१ जिनके नाम हैं पहले मायादास और डम्बरदास और वज्रदास क्षयदास
और लठदास स्वरहरदास और प्रसिद्धदास ॥२०॥

- ८२ वाडवदासश्चाष्टौ ते गत्वा मृत्यलोकमतिभयदा ।
विवृतास्यघोरकुहुरा गायनसृष्टि ससर्जुरतिविकटाम् ॥२१॥
- ८३ यैरेतैह तविभवा दिशि दिशि हृतसकललोकसवस्वा ।
यज्ञादिषु भूपतयो जाता शिथिलोद्यमा सर्वे ॥२२॥
- ८४ एतेऽपि कर्णविवरै प्रविश्य गीतच्छलेन भूपानाम् ।
सहसा हरन्ति हृदय कणपिशाचा महाघोरा ॥२३॥
- ८५ तस्मादेषा राष्ट्रे न ददाति विकारिणा प्रवेश य ।
तस्य सकलाथसपद्यज्ञवती भूमिराधीना ॥२४॥
- ८६ नटनतकचक्रचरा कुशीलवाश्चारणा विटाश्चैव ।
ऐश्वर्यशालिशल्भाश्चरन्ति तेभ्य श्रिय रक्षेत् ॥२५॥
- ८७ गायनसघस्यैक्यादुतिष्ठति गीतनि स्वन सुमहान् ।
अस्थाने दत्ताया लक्ष्म्या इव सभ्रमाक्रन्द ॥२६॥

—सग ७

३ देशोपदेश

- ८८ देवो जयति हेरम्ब स्वदन्तबिसखेलनै ।
यस्यौच्चैस्तत्प्रभा शुभ्रा हसतीव दिशो दश ॥१॥
- ८९ जयन्ति वेश्या व्यसनाभ्रविद्युतो,
जयन्ति कौटिल्यकला नटा विटा ।
जयत्यजस्र जनवक्षपातिनी
प्रकृष्टमायातटिनी च कुट्टनी ॥२॥
- ९० ये दम्भमायामयदोषलेश-
लिप्ता न मे तान्प्रति कोऽपि यत्न ।

- ८२ बाडवदास—वे आठो मत्यु लोकमे जाकर अत्यन्त भयदायक हुये ।
खुले मुहुरूपी घोर गडढेवाले गायकोकी अति विकट स्रष्टि उहोन
बनाई ॥२१॥
- ८३ इनके द्वारा विभव लुटे सारे लोकके सबस्वहारे हरेक दिशामे,
सभी भूपति यज्ञ आदि के करनेमे शिथिल हुय ॥२२॥
- ८४ गीतके बहानेसे राजाओके कण विवरमे घुसकर
ये महाघोर कण पिशाच तुरन्त हृदयको हर लेते ह ॥२३॥
- ८५ इसलिये इन बिगाडुओको जो राष्ट्रमे प्रविष्ट होन नही देता
उसके अधीन सारी अथ-सपत्ति यज्ञवाली भूमि होती है ॥२४॥
- ८६ नट, नतक चक्रचर अभिनेता बदीजन और भड्ये (ये)
एश्यशाली टिड्डी विचर रही है, उनसे लक्ष्मीकी रक्षा करे ॥२५॥
- ८७ गायन-समूहोकी एकतासे गीतकी (जो) अति महान ध्वनि उठती है,
अयुक्त स्थानमे दी गई लक्ष्मीका मानो वह भयसे क्रन्दन है ॥२६॥
- सग ७

३ देशोपदेश

- ८८ अपने दत्त रूपी भसीडके साथ खेलनेवाले खलोके साथ गणेशदेवकी
जय है जिसकी वह (शुभ्र) प्रभाये मानो दसो दिशाओको अट्टहास
कर रही है ॥१॥
- ८९ व्यसनरूपी मेघकी बिजलियो-वेश्याओकी जय है ।
कौटिल्यकी कलाके अभिनय करनेवाले वेश्या लपटोकी जय है ।
निरन्तर जनरूपी वक्षोको गिरानेवाले
भारी मायारूपी नदी और कुटनीकी जय है ॥२॥
- ९० जो दभ मायामय दोषोसे अत्यन्त लिप्त ह,
उनके लिये मेरा कोई प्रयास नही है ।

किन्त्वेष हासव्यपदेशयुक्तया,
देशोपदेश क्रियते मयाद्य ॥३॥

९१ उपहासेन लज्जितोऽत्यन्त न दोषेषु प्रवर्तते ।
जनस्तदुपकाराय ममाय स्वयमुद्यम ॥४॥

(१) खल —

९२ सदा खण्डनयोग्याय तुषपूर्णशियाय च ।
नमोऽस्तु बहुबीजाय खलायोलूखलाय च ॥५॥

९३ सम शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयो ।
वृत्तिच्छेदकृताभ्यास खलो निर्वाणदीक्षित ॥६॥

९४ खल सुजनपैशुन्ये सवतोऽक्षिशिरोमुख
सवत श्रुतिमान लोके सवमावृत्य तिष्ठति ॥९॥

९५ खलो वक्त्येव सवस्य दोष वक्ति खलस्य क ।
दोषो मलिनवस्त्रस्य कदा केन विचार्यते ॥१५॥

९६ खलेन धनमत्तेन नीचेन प्रभविष्णुना ।
पिशुनेन पदस्थेन हा प्रजे, क्व गमिष्यसि ॥१७॥

९७ गुणान् स्तौतीत्यसम्बद्ध स्निह्यतीत्यसमजसम् ।
ददातीति विरुद्धार्थ खलो हन्तीति नानृतम् ॥२१॥

—उपदेश १

(२) कदय —

९८ शूतकृतस्य जनैर्नित्य निर्निद्रस्य निशास्वपि ।
उलूकस्येव लुब्धस्य न कल्याणाय दशनम् ॥४॥

यह व्यग कथनके बहाने

मैं आज देशके लिये उपदेश कर रहा हूँ ॥३॥

- ९१ परिहाससे अत्यंत लज्जित होकर आदमी दोपमे प्रवृत्त नहीं होता,
उसी उपकारके लिय यह मेरा अपना परिश्रम है ॥४॥

१ खल-वणन—

- ९२ हमेशा खडनके योग्य और भूसा भरे अतरवाले
बहुत बीजवाले खल (या खलिहान) और ओखलका नमस्कार
हो ॥५॥
- ९३ शत्रु और मित्रमे एक समान और वसे ही मान-अपमानमे भी,
निराहार मे अभ्यस्त खल निर्वाणकी दीक्षा ले चुका है ॥६॥
- ९४ सुजनकी चुगली करनेमे सबत्र आख सिर-मुखवाला सबत्र
कानोवाला खल लोकमे सबको व्याप्त कर स्थित है ॥७॥
- ९५ खल सबके दोषको कहता है खलका कौन कहता है ?
मलिन वस्त्रवालेके दोषको कब कोई विचारता है ॥८॥
- ९६ धनमत्त, नीच प्रभावशाली अधिकारप्राप्त
चुगलखोर खलसे भाग कर हा जनता, तू कहा जायगी ॥९॥
- ९७ गुणाकी तारीफ करता है यह गलत है स्नह करता है यह हो
नहीं सकता देता है यह उलटी बात है । (हा) खल मारता है यह झूठ
नहीं है ॥१०॥

—उपदेश १

२ कजूस—

- ९८ लोग सदा उसे थूकते हैं, रातको भी उसे नीद नहीं ।
उल्लू जसे कजूसका दशन मगलकारक नहीं होता ॥४॥

- ९९ धन भूमिगृह दारा सवथा जन्मसंचितम् ।
पराथमेव पयन्ते कदयस्य जिनस्य च ॥६॥
- १०० सहस्राक्षस्तृणतुषे वज्रहस्तो गृहव्यये ।
अशनाच्छादनच्छेदात्कदय पाकशासन ॥७॥
- १०१ नीरसस्य कदयस्य माधुर्यं वचने कथम् ।
गृहे लवणहीनस्य लावण्यं वदने कुत ॥८॥
- १०२ कदयरश्मवसनो रुक्षोऽस्नानात्सदा जटी ।
मलेन श्यामलगल शूली विलवणाशनात् ॥९॥
- १०३ कोऽन्य कदर्यसदृशो दाता जगति जायते ।
नाशनात्यदत्त्वा योऽर्थिभ्यो गले हस्तं गृहेऽगलम् ॥१०॥
- १०४ पटी पितामहक्रीता तत्पर्वण्यश्च शाटक ।
दिव्यवस्त्रस्य लुब्धस्य क्षीयते न युगैरपि ॥११॥
- १०५ दिव्यवस्त्रस्य लुब्धस्य त्यक्तपुण्यदिनस्थिते ।
अदृष्टलवणा भार्या प्रातिवेश्यैर्निमन्त्र्यते ॥१२॥
- १०६ मुष्टिमानेन दत्त्वापि लुब्धो धान्यं गृहव्यये ।
मृतो मुष्टि समादाय क्लेशमूल्यं न गच्छति ॥१३॥
- १०७ कदयं स्वजनं दृष्ट्वा यदृच्छोपनतं गृहे ।
करोति दारकलह्वयाजेनानशनव्रतम् ॥१४॥
- १०८ कदयं कुशलप्रश्नं न करोति शृणोति वा ।
अभ्यागतस्य सायाह्ने पश्चाद् भोजनशक्या ॥१५॥
- १०९ जीवत सचिताद्यस्य न निर्याति कर्पादिका ।
अभियमाणस्य तस्यैव सकृत्सर्वं प्रयाति च ॥१६॥

- ९९ धन भूमि, घर स्त्री जन्म भरका सचित सब कुछ
कजूस और बट्ठा अन्तमे दूसरेके लिय ही है ॥६॥
- १०० घास भूसेके खर्चेमे हजार आखोवाला घरके खर्चेमें मुट्ठीबाधे,
और असन बसनके छेदन करनेमे कजूस इद्र समान है ॥७॥
- १०१ नीरस कजूसके वचनमे मधुरता कसे हो सकती है ?
लवणहीनके घरमे मुखमे लावण्य कहासे ॥८॥
- १०२ कजूस, चमडा पहननेवाला रूखा, न-नहानेसे सदा जटाधारी,
मैलसे काले कठवाला बिना लवणके खानेसे शकर है ॥९॥
- १०३ ससारमे कजूसके समान कौन दूसरा दाता पदा हुआ,
जो कि याचकोके गलेमे हाथ और घरमे अगला दिये बिना खाना
नहीं खाता ॥१०॥
- १०४ दादाकी खरीदी धोती और उससे भी पहले मिला शाटक,
दिव्य वस्त्रधारी कजूसके लिये युगो तक भी क्षीण नहीं होता ॥१४॥
- १०५ उत्सव रहित त्योहार छोड कजूसकी,
आखसे नमक न देख पत्नीको पडोसी न्योतते है ॥१५॥
- १०६ कजूस घरके खर्चेके लिये अनाजको मुट्ठीसे नापके देकर भी,
मुट्ठी के लिय मरकर हुये क्लेशके मूल्यको नहीं पाता ॥१६॥
- १०७ कजूस अकस्मात् घरपर आय स्वजनको देखकर,
गहिणीसे कलहके बहाने अनशन व्रत कर लेता है ॥१८॥
- १०८ पीछे भोजन देनेके डरसे कजूस शामको अभ्यागतसे
न कुशल प्रश्न करता, न सुनता है ॥१९॥
- १०९ जीते जी जिसके सचित धनमेंसे एक कौडी नहीं बाहर जाती,
मरते हुये उसीका सब एक ही बार चला जाता है ॥२२॥

- ११० नैष्ठुर्यं नैरपेक्ष्य च शाठ्यं क्रौयमनाजवम् ।
कृतविस्मरणं यच्च तत्कदयस्य लक्षणम् ॥२६॥
- १११ अचुल्लीपाकमस्मेरमसुखं निजनञ्च यत् ।
यदुत्सवकथाहीनं तत्कदयगहं विदुः ॥२८॥
- ११२ नृत्यत्यवृष्टिषु पुरा ह्यतिवृष्टिषु नृत्यति ।
दुर्भिक्षोपप्लवाकाक्षी कदर्यो धान्यगौरवात् ॥३४॥
- ११३ विरमति मतिहीनो लाभलोभेन वित्तं,
जरयति यतिरूपं मयमादिन्द्रियेच्छाम् ।
चरति च रतिविधनं सव्ययत्वाद् गहिण्या,
स्वधननिधनरक्षाचायवयं कदय ॥३६॥

—उपदेश २

४१ बिल्हण (१०८० ई०)

यह कश्मीरके रहनेवाले थे। इनके पिताका नाम ज्येष्ठकलश, दादाका नाम राजकलश और परदादाका नाम मुक्तिकलश था। मा नागदेवी थीं। इष्टराय और आनद इनके दो भाई थे। अपने ऐतिहासिक महाकाव्य “विक्रमाकदेवचरित” में इन्होंने अपने बारेमें बहुत सी बातें लिखी हैं। विद्या समाप्तिके बाद तरुण बिल्हणने अनुकूल दरबार ढूँढनेके लिए प्रस्थान किया। मथुरा, कन्नौज, प्रयाग और दूसरे स्थानोंमें होते-वह कल्याण नगरमें पहुँचे, जहाँ चालुक्य-वंशके राजा छठे विक्रमादित्य (१०७६-११२७ ई०)

- ११० निष्ठुरता, निरपेक्षता शठता, क्रूरता, कुटिलता
और उपकारका विस्मरण—यह है कजूमका लक्षण ॥२६॥
- १११ जहा बिना पाक चूल्हा न मुस्कुराता मुख है और जो निजन है,
उत्सवकी जहा कथा नहीं उसे कजूमका घर जानते ह ॥२८॥
- ११२ वष्टि न होने पर पहले जो नाचता अतिवष्टिपर जो नाचता है
अनाजके दामके बढनके ख्यालसे कजूस सूखे और बाढको चाहता
है ॥३४॥
- ११३ लाभके लोभसे वह मतिहीन धन नहीं भोगता (और)
सयम के कारण यतिकी तरह इन्द्रियोकी इच्छाओको नष्ट करता है ।
खर्चीलपनके कारण गहिणीकी रतिमे विघ्न करता है
कजूस अपने धनके नाशकी रक्षामे बडा आचाय है ।

—उपदेश २

४१ विल्हण (१०८० इ०)

का शासन था । इन्हींके बारेमें १८ सर्गोंमें विल्हणने उक्त काव्य लिखा ।
इनका दूसरा ग्रंथ “विल्हण चरित’ ह, जिसमें गुजरातके राजा वीरसिंहकी
कन्या शशिकलासे कवि के प्रेमका वर्णन ह । सभवत कल्याणसे वह गुजरात
गये, और वही बस गये । विल्हणने कल्पना और पौराणिक आख्यानोंको
छोडकर वास्तविक जीवनको चित्रित करनेका एक नया माग दिखलाया,
लेकिन संस्कृतके कवियोंने उनका अनुसरण नहीं किया ।

विल्हणचरितम्^१

(१) विल्हण-शिष्या—

- १ स्वर्गावनीविमलमण्डलखण्डतुल्ये,
भूमण्डले महिलपत्तननामधेये ।
वारागगुजरजनैः परिसेव्यमाने
भोगी बभूव नृपतिः किल वीरसिंहः ॥२॥
- २ चत्वार एव निजधमरता सदैव,
वर्णश्च यस्य नगरे रजनीकरस्य ।
चन्द्रदृग्वाक्षपथिः वीक्षणदृश्यवक्त्रैः—
बिम्बोदयः प्रकटयन्ति दिनेऽपि नायः ॥३॥
- ३ यो वैरिवीरवरवारणदपसिंहो,
विद्याविनोदविविधाभिरसः कलावान् ।
गाम्भीर्यधैर्यगुरुदानगुणैः स लोकः,
पाति स्म वीरनृपतिर्निजराजधमैः ॥४॥
- ४ इत्थं नृपेण रजनीकरवक्त्रबिम्बा,
राज्ञोऽयवन्तिनपतेरतुलस्य पुत्री ।
पाणिग्रहेण विधिना विहिता सुनारा
मुरया बभूव सकलासु वरागनासु ॥५॥
- ५ कालक्रमेण विमला कमलासमाना,
चन्द्रानना नयननिर्जितपद्मपत्राम् ।
चन्द्रोदयेऽथ नृपतेः किल पट्टराज्ञी,
जज्ञे कलाः शशिकलामिति सत्यनाम्नीम् ॥६॥

विल्हण-चरित

१ विल्हण की शिष्या—

- १ स्वगभूमिके निमल मडलके खडके समान
महिलपत्तन^१ (अणहिल पाटन) नामवाले भूमिपर,
सुन्दर शरीर गुजर जना द्वारा सेवित
बीरसिंह नामक भोगी नपति था ॥२॥
- २ जिस चद्रमाके नगरमे चारो
वण सदा अपने धममे रत रहत थ ।
और दिनमे भी सुन्दर गवाक्षोसे देखनमे दश्य मुखोसे,
स्त्रिया (चद्र-)बिम्बके उदयको प्रकट करती थी ॥३॥
- ३ जो शत्रु-बीरोके श्रष्ट गजोके डपके लिये सिंह
विद्या विनोदमें विविध प्रकार रस लेनवाला, कलावान था ।
वह गाम्भीय धैर्य, बडे दान गुणोवाला
बीर सिंह नपति राजधर्मोसे प्रजा पालन करता था ॥४॥
- ४ इस प्रकार राजाने चद्रमासी मुख बिम्बवाली
अतुल नपति अवन्ति राजकी पुत्री को,
विधिपूर्वक व्याह कर सुपत्नी बनाया
(वह) सारी सुन्दरियोमे प्रधाना थी ॥५॥
- ५ काल पाकर राजाकी पटरानीन
विमल लक्ष्मी समान चद्रमुखी,
नयनसे पद्मपत्रको जीतनेवाली,
शशिकला सच्चे नामवाली कलाको जम दिया ॥६॥

- ६ सा वधते शशिकला शशिन कलेव,
 राज्ञो विशिष्टतनया ह्यधिकैकभाग्या ।
 अल्पैर्दिनै कतिपयैरपि राजधानी,
 आगत्य वाक्यसुधया जनक तुतोष ॥७॥
- ७ राजीवपत्रनयना नरराजकन्या,
 यल्लीलयापि वचन मधुर बभाषे ।
 तद्वीरसिहनृपतेरमृतोपमान,
 चित्ते बभूव सुखदायि दिवा निशायाम् ॥९॥
- ८ श्रीराजहसनमितेन पुरोहितेन,
 राज्ञे निवेद्य विजिताखिलतत्कथेन ।
 “काश्मीरक कविरसौ गुणिन दिदृक्षु,
 त्वामागत क्षितिप, बिल्हणनामधेय ॥११॥
- ९ मुक्तेन्दुकुन्दकुसुमस्फटिकावदाता,
 सर्वामरेन्द्रभुजगेन्द्रनरेन्द्रवन्द्या ।
 मन्त्राथतन्त्रजननी जननी श्रुतीना,
 श्रीशारदास्ति विषय तत आगतोऽयम्” ॥१२॥
- १० कृत्वा नति विषयपूर्वमथाशिष ता,
 जग्राह वीरनपति कविराजतोऽपि ।
 मायाप्रपञ्चजगदणवभीतभीत,
 सिद्धोपदेशमिव धमपरश्च लोक ॥१३॥
- ११ तस्मै विहस्य कविराजमथ क्षितीश,
 प्रीत्या सुताध्ययनकारककोविदार्थी ।
 दत्त्वा निकाममुदिताय मनोरथश्री,
 श्रीवीरसिहनृपतिर्मुदमाससाद ॥१५॥

- ६ वह शशिकला शशिकी कलाकी तरह बढ़ती,
अधिकाधिक भाग्यशालिनी राजाकी विशिष्ट कन्या,
थोड़े ही दिनोमें राजधानीमें
आकर (अपने) वचनामतसे पिताको सतुष्ट करने लगी ॥७॥
- ७ कमल पत्र जसे नत्रोवाली नरराजकी कन्या
लीलासे ही जो मधुर वचन बोलती थी ।
सो बीरसिंह राजाके चित्तको अमृत-समान
दिन रात सुखदायक होता था ॥९॥
- ८ श्री राजहससे नमस्कृत उसके कथनसे जीतनेवाले
पुरोहितने राजासे निवदन किया—
'हे क्षितिपति, यह कश्मीरी बिल्हण नामक कवि
गुणीके देखनका इच्छुक (तुम्हारे पास) आया है ॥११॥
- ९ मुक्ता-चन्द्र कुन्दकुसुम-स्फटिककी तरह श्वेत,
सारे अमरेन्द्रो, भुजगेन्द्रो नरेन्द्रो द्वारा वदनीया,
मन्त्र-अथतन्त्रकी उत्पादिका, श्रुतियोंकी जननी,
श्री शारदा का जो एक (मात्रा) देश हे, वहासे यह आया है ॥१२॥
- १० पहिले नमस्कार करके फिर कविराजसे आशीर्वाद,
वीर नपतिने (ऐसे) ग्रहण किया,
जैसे माया प्रपञ्चरूपी भवसागरसे भयभीत
धमपरायण आदमी सिद्धोपदेशको ग्रहण करता है ॥१३॥
- ११ कविको विहसकर मनोवाञ्छित लक्ष्मी दी ।
फिर राजाकी प्रसन्नतासे
पंडित को खोजनेवाले श्रीबीरसिंह नपतिने
अति मुदित हो पुत्री को पढ़ाने के लिये दिया ॥१५॥

- १२ स्नानानुलेपनमनोरमभोजनानि,
दिव्यावराणि बहुमानपुरसराणि ।
काश्मीरक कविवरोऽथ निशम्य रात्रौ
प्रातः पुरोहितयुतो नृपति ददश ॥१६॥
- १३ सद्यः प्रबन्धविधिना गुरणा कवित्व,
यद्रम्यपद्यरचनामधुना कवीन्द्र ।
विद्यापगागहनवासपयोनिधित्व,
धीरनुतोष स यथा न तथान्य एव ॥१७॥
- १४ एव विलोक्य लसिताथपद कवीन्द्र-
मामन्त्र्य तत्र तनया कवये निवेद्य ।
“अध्यापय प्रमुदितो भगवन्निमा त्व
कृत्वा प्रसादम्”थ चन्द्रकलामुवाच ॥१८॥
- १५ उन्निद्रबुद्धिकुसुम कविशेखरोऽयं,
काश्मीरक शशिकले कुरु पादपूजाम् ।
क्रीडा विहाय सुकसारिगता सखीना,
शास्त्रगृहाण वचन कविविल्हणस्य” ॥१९॥
- १६ राजा विमृश्य गुणिनो गुह्यभावभक्ति,
व्यक्ताक्षरक्रमवतीमपि राजपुत्रीम् ।
दृष्ट्वा व्यपाठयदतिप्रयत कवीन्द्र,
स्तोकैर्दिनैः शशिकला विदुषी बभूव ॥२०॥
- १७ सा प्राकृतानि विमलानि च संस्कृतानि
शास्त्राण्यधीत्य किल चन्द्रकला सुशीला ।
श्रीबिल्हण निजगुरुं प्रणिपत्य साक्षात्,
तं हृषया नृपतिमास सरस्वती च ॥२१॥

- १२ स्नान अनुलेपन मनोरम भोजन,
बहुमानके साथ दिव्य वस्त्र को।
कश्मीरी कविवरने रातको सुनकर
प्रातः पुरोहितके साथ नपतिका दशन किया ॥१६॥
- १३ तुरन्त बड़े प्रबध व। रचना कवित्व
और रम्य-पद्य निर्माण के द्वारा
विद्यारूपी नदीके बहन निवास-सागरत्वसे
कवीद्रने वीर को जैसा तुष्ट किया वसा अन्य नहीं ॥१७॥
- १४ इस प्रकार उल्लसित अथ पदवाल कवीद्रको देख
अपनी पुत्रीको वहा बुला राजाने कविस निवेदन किया —
“हे भगवन तुम खुशीसे कृपाकर इस पढाओ’
फिर उसने शशिकलासे कहा—॥१८॥
- १५ ‘हे शशिकला यह फूले बुद्धि रूपी पुष्पवाले,
कश्मीरी कविश्रेष्ठ है, इनकी पाद-पूजा कर,
सखियोंके तोते मैनोंके खेलको छोड
कवि विल्हणके वचन शास्त्रको ग्रहण कर ॥१९॥
- १६ राजाके साथ विचार कर गुणीके प्रति बडी भावभक्तिवाली,
अक्षर क्रम जाननेवाली राजकन्याको
देखकर कवीद्रने अत्यन्त तत्परतासे पढाया,
(और) थोडे ही दिनोमे शशिकला विदुषी हो गई ॥२०॥
- १७ उस सुशीला शशिकलाने प्राकृत और
निमल सस्कृत शास्त्रोको पढकर।
अपने गुरु श्रीविल्हणको प्रणाम करके,
उन्हें, नृपति और सरस्वतीको (भी) हर्षित किया ॥२१॥

(२) राजकन्या प्रेम—

- १८ तस्या गृहे प्रवरकुकुमपुष्पवासि-
कर्पूरगौरसरसागरुच दनाढ्ये ।
शृंगारसारगहन किल कामशास्त्र-
मध्यापयत्यमलचन्द्रकला कदाचित् ॥२२॥
- १९ विज्ञातमन्मथकला स्मरवार्णाविद्धा,
तस्यान्यजमरमणी नरनाथपुत्री ।
भाव्यथभावितमनोभवतुल्यकान्ते,
कान्ते रसान्विदधति स्म दृशोर्विकारान् ॥२३॥
- २० प्रेमादरात्तरलितेन विलोचनेन,
वक्त्रेण चारुहसितेन सुधाधरेण ।
इषद्विजम्भितकुचद्वितयेन बाला,
विद्वासमाशु वशिन च वशीचकार ॥२४॥
- २१ श्रीपद्मपत्रनयना वरपद्महस्ता,
पद्मप्रकृष्टचरणा गुचिपद्मगन्धाम ।
ता पद्मिनीमिव सुपद्मनिकेतना च,
मेने कवि शशिकलामिव कामवल्लीम् ॥२५॥
- २२ सा प्राह त कविमवेक्ष्य मनोज्ञुराग,
“स्वामिन्, द्वयं भवति सवजनानुशान्त्यै ।
तत्त्वं शिवस्य शिवदायि च कामतत्त्वं,
त्वं सप्रति स्मरगुरु स्मरयोग्यमत्र” ॥२६॥
- २३ इत्युक्त एव विजने स विचाय सर्व,
गान्धवराजविधिना जगृहेऽथ पाणिम् ।
कामी युवा स्मरकलाकुशला च बाला,
दैवात्तयोरघटित घटित बभूव ॥२७॥

२ राजकन्यासे प्रेम—

- १८ उसके श्रेष्ठ केसर-मुष्पके गंधवाले
कपूरसे गौर सरस अगर-चदनयुक्त घरमे,
किसी समय पर शृंगार-सारवाला गहन कामशास्त्र
निमल शशिकलाको पढात ॥२२॥
- १९ दूसरे जमकी कविकी पत्नी राजपुत्रीने,
कामकलाको जान कामवाणस बिद्धा हो
भावी अर्थों द्वारा प्रभावित काम-तुल्य कमनीय,
प्रियतममे (अपने) नेत्रोंस रस विकार पैदा किये ॥२३॥
- २० प्रेम-आदरसे तरल नेत्रों द्वारा,
सुन्दर हास और अमृत-अधरवाले मुख तथा
थोड़े उदबुद्ध दोनों स्तनों द्वारा उस बालाने,
(उस) समयी और विद्वान्को जल्दी अपने वशमे कर लिया ॥२४॥
- २१ लक्ष्मी के कमल-पत्र सी आखावाली श्रेष्ठ पद्मसे हाथोवाली,
पद्म स उत्तम चरणोवाली, पवित्र पद्म सी गंधवाली,
पद्मिनी (लक्ष्मी) की तरह ही सुन्दर पद्मके गहवाली
काम लतासी शशिकलाको कविने समझा ॥२५॥
- २२ उसने कविको देखकर अपने मनके अनुरागक बारे मे कहा
हे स्वामी सभी जनोकी शान्तिके लिये दो बाते होती है
शिवका तत्त्वज्ञान और शिव (कल्याण) दायक कामतत्त्व ।
इस समय तुम यहा काम जसे योग्य कामगुह है” ॥२६॥
- २३ एकान्तमे ऐसा कहनेपर उस कविन सब विचार कर,
गंधव विवाह विधिसे उसका पाणिग्रहण किया ।
कामी तरुण था और बाला काम-कलामें कुशल थी
दैवसे उन दोनोंके लिये अघटित (घटना) घटित हो गई ॥२७॥

- २४ सा कामशास्त्रविधिना किल कामकेली-
लीलाविलासनिलय चकमे कवीशम् ।
अयोन्यनूतनसुयौवनमोहिता च,
वाक्यै सुधारससमै सररज बालाम् ॥२८॥
- २५ राजप्रियोऽपि विविधागमपारगोऽपि,
भुक्ते स गूढचरितो नरराजपुत्रीम् ।
शास्त्रोदितान्यनुदितानि च मोहनानि,
पश्यन्नर्हन्निशमतीव निगूढचेता ॥२९॥

(३) रहस्यभेद --

- २६ आ कस्य साप्रतमहो कुपितो विधाता,
कृत्वेति ते हृदि ततः प्रणिपत्य भूपम् ।
“देवाभय शशिकला पुष्पोपभुक्ता,
सत्याय ते स गुरुरीक्षित एव नूनम्” ॥४६॥
- २७ रक्षाजनेन कविनामनिवेदितेन,
भूपो बभूव किल दोलितचित्तवत्ति ।
“किं सत्यमस्ति कथित वितथ तु किंवा,
जीवप्रिय द्वितयमेव कवि सुता मे” ॥४७॥
- २८ निर्वासनं स्वनगरात्स्वरपष्ठयान,
नाश करस्य वधवन्धनक समस्तम् ।
अगीचकार कुसुमेषुनिपीडिताग,
काश्मीरको नृपसुतारमणानुगूढ ॥५५॥
- २९ अलमतिचपलत्वात्स्वप्नमायोपमत्वात्,
परिणतिविरसत्वात्मगमेनागनाया ।
इति यदि शतकृत्वस्तत्त्वमालोकयामस्
तदपि न हरिणाक्षी विस्मरत्यन्तरात्मा ॥५८॥

- २४ उसने काम-शास्त्रकी विधिसे काम-क्रीडा के
लीला-विलासके भवन कवीशको प्यार किया ।
और परस्पर (अपने) सुन्दर नवयौवन से मोहित उस बाला रजन
का, सुधारस-तुल्य (अपने) वचनोसे कविने किया ॥२८॥
- २५ राजाका प्रिय, विविध शास्त्रोमे पारगत,
शास्त्रमे कहीं-न-कहीं मोहन बातोको,
देखते रात दिन छिपकर,
वह कवि राजकन्याका उपभोग करता ॥२९॥

३ रहस्यका प्रकट होना—

- २६ 'इस समय आह, किसके ऊपर विधाता कुपित हुआ ।
यह मनमे करके राजाको प्रमाण कर (पहरदार ने कहा)—
'हे देव, अभय दे शशिकलाको पुरुषने उपभोग किया है ।
तुम्हे सच (बतानेके) लिये, निश्चित उस गुरुको ही देखा है' ॥४६॥
- २७ रक्षक पुरुषके कविका नाम कहने पर,
भूपका चित्त चंचल हो गया
'क्या सत्य है अथवा असत्य,
कवि और पुत्री दोनो ही मेरे लिय प्राणोसे प्रिय ह" ॥४७॥
- ८ गदहेकी पीठपर चढन अपने नगरस निवासनके दण्ड,
हाथ काटने सारे बध-बधनको,
नप-सुताके रमणमे रत
काम-पीडित कश्मीरीने स्वीकार किया ॥५५॥
- २९ अगनाके सगममे अति-चपलता स्वप्न मायाकी समानता,
अन्तमें विरसता के कारण
यदि सौ बार तत्त्व पर विचार करते है,
तो भी मेरी अतरामा मृगनयनीकी नहीं भूलना चाहती ॥५८॥

- ३० के वा न सन्ति भुवि वारिधरावतसा,
हसावलीवलयिनो जलसनिवेशा ।
किं चातक फलमवेक्ष्य स वज्रधारा,
पौरदरी कलयते नववारिधाराम ॥५९॥
- ३१ 'श्रीवीरसिंह नपवीर विपक्षवीर
मत्तेभसिह नरसिह नरेन्द्रसिह ।
वैदेशिक स्वकुललाछनता विधत्ते,
तद्वीक्ष्य किं क्षमसि किं श्रुतमेव नास्ति' ॥६१॥
- ३२ वशार्चितेन कथिते वचने नृवीरो
जज्वाल वह्निरिव वातविवृद्धवग ।
आनीय तद्गहसखीश्चरितं च पृष्ट्वा
ताभ्य समस्तमपि भूपतिराससाद ॥६२॥

(४) शूलारोहणदण्ड —

- ३३ ज्ञात्वा स्वयं सकलमर्थमनथमूल,
प्रोवाच रोषवशगं शुभमन्त्रिणस्तान् ।
“चौरस्य किं भवति” मन्त्रिभिरवमुक्त—
“शूलारोहणमिति”, “क्रियता च तस्य” ॥६३॥
- ३४ भूपाज्ञया सपदि वषधरैर्विगाढ,
तं नीयमानमुपलक्ष्य जनस्त्ववाचत् ।—
“चौर किमेष सुकवि प्रभुरत्नहारी”
लोकोक्तिरेवमभवन्नगरे समस्ते ॥६४॥
- ३५ द्वारस्थितामथ निरीक्ष्य नरेन्द्रपुत्रो
नेत्रच्छटां प्रदधती स उवाच कान्ताम् ।
“बालेऽधुना सुरवधूरमणाय यामि,
तन्नागमिष्यति पुनः कवि बिल्हणस्त्वाम्” ॥६५॥

- ३० ससारमे मेघोके आभूषणवाल,
हस पवितके ककणवाले जल शरीरयुक्त कौन नहीं है।
क्या चातक फलको सोचकर पुरन्दरकी
नवीन जलधारावाली वज्र धाराको ग्रहण करता है' ॥५९॥
- ३१ 'हे वीरसिंह वीर नपति शत्रु वीर रूपी
मस्त गजके सिंह ह नरसिंह हे नरद्रसिंह
वैदेशिक बिल्हण अपने कुलको लाछित कर रहा है।
उसे देखकर क्यों क्षमा करते हो ? क्या सुना ही नहीं' ॥६१॥
- ३२ कुलपूज्य पुरोहित के कहे वचनसे वीरसिंह
वायुसे प्रबल हुय अग्निकी तरह भभक उठा।
शशिकला क, गह सखियोंको बुला उसक चरित्रके बारेमे पूछकर
उनसे सब बातें भूपतिने जान ली ॥६२॥

४ सूली का दंड—

- ३३ अनथकी जड सभी बातोंको स्वयं जानकर
रुष्ट हो उसने अपने भले मंत्रियोंसे कहा—
चोरका क्या दंड होता है ? 'तब मंत्रियाने कहा —
'सूलीपर चढ़ाना', 'तो कविको यह करो' ॥६३॥
- ३४ राजाकी आज्ञासे तुरन्त हिजडोने उसे जोरसे पकड़ लिया।
उसे ले जाये जाते देखकर लोगोंने कहा—
'यह सुकवि क्या प्रभुके रत्नका हरन वाला चोर है ?'
इस प्रकार सारे नगरमें लोगो में बात फैली ॥६४॥
- ३५ तब उस कविने द्वारपर अवस्थित नेत्र-शोभा धारिणी
प्रिया नरेन्द्र-कन्या से कहा
'बाले, देवागनाओंके साथ रमण करनेके लिये मैं जा रहा हूँ।
सो कवि बिल्हण अब फिर तेरे पास नहीं आयेगा' ॥६५॥

- ३६ वध्यावनीमथ निरोपितशूलरौद्रा,
नीत्वा कवि तु वधका कथयाबभूवु —
“स्नान विधेहि परिचिन्तय देवमाद्य-
मन्ते मतिभवति या सुकवे गति सा” ॥७२॥

(५) प्रियास्मरणम्—

- ३७ “अद्यापि ता कनकचम्पकदामगौरो,
फुल्लारविन्दवदना नवरोमराजीम ।
सुप्तोत्थिता मदनविह्वलसालसागी
विद्या प्रमादगलितामिव चिन्तयामि ॥७५॥
- ३८ अद्यापि तद्विकसिताम्बुजमध्यगौर,
गोरोचनातिलकपाण्डुरमध्यदेशम् ।
ईषन्मदालसविधूर्णितदृष्टिपात,
कान्तामुख पथि मया सह गच्छतो च ॥७६॥
- ३९ अद्यापि तद्विकचकुन्दसमानदत्त,
तियग्विवर्तितविलोलविलोचनान्तम ।
तस्या मुख मयि मनागपि विस्मरामि,
चित्तात्कृतज्ञ इव हत कृतोपकारम् ॥८२॥
- ४० अद्यापि तत्सरलमजुलतुगभास,
किञ्चिन्मिलोच्छ्वसितपाण्डुरगण्डभागम् ।
पश्यामि पूणशरदिन्दुसमानकान्ति,
कान्तानन विकचपकजपत्रनेत्रम् ॥८३॥
- ४१ अद्यापि तन्मदनकार्मुकभगुरभ्रु,
दन्तद्युतिप्रकरकर्बुरिताधरोष्ठम् ।
कर्णविसक्तपुलकाज्वलदन्तपत्र,
तस्या पुन पुनरपीह मुख स्मरामि ॥८४॥

३६ सूली देनेके भयकर वध्यस्थान में
कविको ल जाकर वधकान कहा —

हे सुकवि स्नान करो पहल दवताका ध्यान करो ।
अन्तमे जो मति सो गति होती हे ॥७२॥

५ प्रिया की याद—

३७ “अब भी म सुवण चम्पक माला सी गोरी,
फुल्ल कमलमुखवाली नवीनरोमपक्वितवाली,
सोयेसे उठी, कामसे विह्वल-अलस अगवाली,
प्रमाद से गिरी विद्याधरी की तरह मैं उसी को सोचता हू ॥७५॥

३८ अब भी उस फूले कमल के गभ-जैसे गौर,
गोरोचनके तिलकसे पाडुवण मध्यदशवाले,
मदके खुमारसे थोड़ी चकराती दष्टिपातवाले,
कान्ता मुख और मेरे साथ पथसे जाती उसको सोचता हू ॥७६॥

३९ आज भी उस फुल्ल कुद समान दातवाले,
तिरछ धूमे चचल नेत्रक कोरोवाल
उसके मुहको, मेरे ऊपर किय उपकारको
हन्त चित्तस कृतज्ञकी तरह जरा भी नहीं भूलता हू ॥८२॥

४० आज भी उस सरल मजुल उच्च प्रभा-युक्त
कुछ मुस्करात उच्छवसित गुलाबी कपोलवाली
पूण शरदचद्रमाक समान कान्तिवाली,
फुल्ल पकज यत्र जैसे नयनवाली का ताक मुखका मैं देख रहा हू ॥८३॥

४१ आज भी मदन क धनुषसे कुटिल भौहोवाल
दातोके प्रकाशसे प्रतिबिम्बित अधरोष्ठवाल,
कानोमे लगे पुलक उज्ज्वल खौरके दन्त पत्रवाले
उसके मुखको फिर फिर यहा याद करता हू ॥८४॥

- ४२ अद्यापि ता मयि कृतागसि धष्टभाव,
सभावयत्यपि मुहुर्निगहीतवाचम् ।
अन्तिर्निरुद्धगुरुकोपसबाष्पकण्ठी,
निश्वासशुष्यदधरा रुदती स्मरामि ॥८९॥
- ४३ अद्यापि तामितरतश्च पुरश्च पश्चा-
दन्तबहिः परित एव परिभ्रमन्तीम् ।
पश्यामि फुल्लकनकाम्बुजसनिभेन,
वक्त्रेण चारुपरिवर्तितलोचनेन ॥९३॥
- ४४ अद्यापि तानि मम चेतसि विस्फुरन्ति,
बिम्बोष्ठमष्टपरिकीणशुचिस्मितानि ।
पीयूषपूरमधुराणि त्वदुत्तराणि,
वाक्यानि मन्मथभवानि मृद्वनि यस्या ॥९८॥
- ४५ अद्यापि तामरुणयत्यरुणेन्तरिक्ष-
मापृच्छमानमपि नाम विधारयन्तीम् ।
उत्थाप्य निश्चलदृशो मम निश्चसन्ती
चिन्ताकुला किमपि नम्रमुखी स्मरामि ॥१०६॥
- ४६ अद्यापि ता विलुलिताकुलकेशपाशा
किञ्चित्समुन्मिषितधूर्णितजिह्वमनेत्राम् ।
सुप्तोत्थिता विदधती मुहुरगभग,
पश्यामि चारुमधुर बहुश स्मरन्तीम् ॥११०॥
- ४७ अद्यापि ता सुवदना वलभीनिषण्णा,
तद्गोहसन्मुखमहो खलु दृष्टमत्र ।
मर्मोत्तर प्रियसखीषु कृतस्मितासु,
लज्जा विलक्ष्य हसिता हृदि चिन्तयामि ॥१११॥

- ४२ आज भी मृच ढीठ अपराधीक प्रति
क्षण भर वचन रोकनवाणी
भीतर रुधे भारी कोपके कारण अश्रु सहित कण्ठवाली
साससे सूखत अधराक माय रोती उम में याद करता हूँ ॥८९॥
- ४३ आज भी उसे दूसरी जाह जागे पीछ
भीतर, बाहर चारो ओर
फुल्ल सुवर्ण कमल सदश मुख और,
सुन्दर तिरछ लोचनोक साथ धूमती देखता हूँ ॥९३॥
- ४४ आज भी बिम्बावरसे मिश्रित विकीण शुभ्र मुस्कान
अमृतधारासे मधुर तर व उत्तर
जिसके काम प्रसूत मृत् वाक्य ह
मेरे चित्तमे उठ रह है ॥९८॥
- ४५ आज भी उम पृच्छत, आकाशके अरुणसे
लाल हात समय धारण करती,
मर निश्चल नत्रोको उठा लम्बी साम लती
चिन्ताकुल कुछ फीके मुखवाली मैं याद करता हूँ ॥१०६॥
- ४६ आज भी चचल-व्याकुल केशपाशो
कुछ खुल चकरात तिरछे नत्रोवाली
सोकर उठ जरा अगडाई लती
सुन्दर मधुर बहुत बार याद करती उसे मैं देखता हूँ ॥११०॥
- ४७ आज भी अटारीपर बैठी,
यहा उसके घरके सामन अहो देखा ।
मुस्कराते प्रिय सखिया को गुप्त उत्तर (दे)
लज्जा करके सुखी हसते उसे हृदयमे सोचता हूँ ॥१११॥

- ४८ अद्यापि तामुपवने परिवारयुक्ता,
मचिन्तयाम्युपगता च महोत्सवाय ।
मा पाश्वसनिहितलोकभयात्सशक,
व्यावर्तितेक्षणमनुक्षणमीक्षमाणाम्” ॥११८॥
- ४९ ‘त्व विद्वन्गुरुरेव वाडवजनै पूज्य सता सवदा
कि कुम कथयाम सप्रति वय लज्जान्विताधोमुखा ।
राजाज्ञा न करोति पण्डितवराधीनो यत सेवक,
क कोप सहते पराभवपद प्राप्नोति को मानव ” ॥१२६॥
- ५० “भवत्कृते चाजनमजुलाक्षि, शिरां मदोय यदि याति यातु ।
नीतानि नाश जनकात्मजायै दशाननेनापि दशाननानि”
॥१३१॥
- ५१ “प्रासादे सा पथि पथि च सा पृष्ठत सा पुर सा,
पयके सा दिशि विदिशि सा चोर्ध्वत सा ह्यध सा ।
हृद्यन्त सा बहिरपि च सा नास्ति दृश्य द्वितीय,
सा सा सा सा त्रिभुवनगता तन्मय विश्वमेतत् ॥१३२॥
- ५२ मम यदि सुकृत स्यात्पूर्वजन्माजित चेद्,
यदि सकलसुराणामचन मेऽस्ति किञ्चित् ।
यजनहवनवेदाध्यासन यन्ममास्ति,
तदपि शशिकला मे प्राणनाप्या तदास्तु” ॥१३५॥
- × × ×
- ५३ इत्थ विज्ञाप्य देवेभ्यस्तूष्णी तस्थौ कवीश्वर ।
अत्रान्तरे चन्द्रलेखा चिन्ता चक्रे तदोचिताम् ॥१३७॥
- × × ×
- ५४ इत्थ विचाय हृदये मरणाय बुद्धि,
मुक्त्वा सुहृम्यभवरह्य सुसप्तभूमिम् ।
बद्ध्वा दढ नपसुता परिधानवस्त्र,
तस्थौ मनो निजगुरोश्च निराशयन्ती ॥१४१॥

- ४८ बगलमे पास लोगा क भयस सका कर
दण्टि घुमाय मुझ क्षण-क्षण देखती
आज महोत्सवक लिय परिवारक साथ
उपवनमे गई उसको याद करता हूँ ॥११८॥
- ४९ 'ह विद्वान तुम गुरु बाडवजनो सता द्वारा सदा पूजनीय हो।
क्या करे लज्जास अधोमुख हो इस वक्त हम कहत हैं।
पंडितवरक अधीन सबक यदि राजाज्ञा नही पूरा कर,
तो कौन (राजाक) कोप को सहेंगा कौन मनुष्य पराभवके स्थानको
पायगा' ॥१२६॥
- ५० "ह काली कोमल आखोवाली आपके लिय यदि मेरा सिर जाता है तो
जाव। सीताके लिय दशाननन भी अपन दशो आनन नष्ट किय
॥१३१॥
- ५१ प्रासाद पर वह प्रत्यक रास्तपर वह पीछ वह, आग वह
पलगपर वह दिशा विदिशाओमे वह ऊपर वह, नीच वह
हृदयके भीतर वह और बाहर भी वह, मर लिय दूसरा दश्य नही है।
वह वह-वह वह त्रिभुवन(उससे) याप्त है, यह विश्व तमय है ॥१३२॥
- ५२ यदि पूव जमका अर्जित मरा पुण्य है
यदि सार देवताओकी कुछ पूजा की है
मेरा यज्ञ हवन, वदपाठ है
तो शशिकला मरे प्राणोको प्राप्त हो ॥१३५॥
- ५३ इस प्रकार देवताओसे प्रार्थना करके कवीश्वर चुप हो गय।
तब इसी बीच शशिकलान उचित (उपाय) सोचा ॥१३७॥
- ५४ हृदयमे यह विचार मरणका सकल्प कर,
सुन्दर सातमजिले प्रासादको छोड उतर
राजकन्या पहननेके वस्त्रको दढतास बाधकर
निज गुरुके मनको निराश करती खडी हुई ॥१४१॥

(६) मातृहृदयम्—

- ५५ एतस्मिन्नन्तरे नायस्तदा तद्भुवमागता ।
पराक्षेपेण धावन्त्यो कुवन्त्यश्चाश्रुपातनम् ॥१४२॥
सुतारान्तपुरे ताश्च प्रविष्टा साश्रुलोचना ।
विह्वला विश्वसत्यश्च त्राहि त्राहि पुन पुन ॥१४३॥
- ५६ या नाय समुपागता द्विजवर द्रष्टु समेत्याथ ता,
शोकादात्मभुवो यथा सुवचनैः सपीडिता सत्कवे ।
सचिन्त्याशु गता नवीरनपतेरन्तपुर सुप्रभ,
विज्ञाता महिषी तदेव वचन सरया समक्ष तदा ॥१४५॥
- ५७ स्त्रीणां वाक्यं तदा श्रुत्वा सत्य सरया उदाहृतम् ।
मुनारा विह्वलागी सा मृच्छिता पतिता भुवि ॥१४६॥
- ५८ ज्ञात देवि यदद्य गोकजनन् विप्राय मा धा भश
भाव्य तद् भविता सगोप्यवचन धर्मस्तथा श्रूयताम् ।
पुत्री ब्रह्मवधे प्रणश्यति ध्रुव लोकापवाद महज्,
ज्ञात्वेत्थ नपवीरसिहनपति विज्ञापयाशु स्फुटम् ॥१४८॥
- ५९ नरवर दुहिता ते मृत्युमेप्यत्यद्वर,
कविवरनिहते सा सत्यमेतत्समक्षम् ।
द्वयमिह समुपेत ब्रह्महत्या सुताया,
निगमजनविरुद्धं सवथा नैव कायम् ॥१४९॥
- ६० दुःखेन दीनवदना सुतायारचरितेन सा ।
मद मद तथोत्थाय निरुत्साह गता नपम् ॥१५०॥

(७) प्रिया-प्राणयोर्लाभ —

- ६१ इत्थं निशम्य वचनं नपपटटराज्ञी,
स्त्रीणां वचः सुनयजः कलिकल्मषघ्नम् ।
गत्वा जगन्पवरं सहसाश्रुपूर्णा,
स्त्रीणां तदेव वचनं चरितं सुताया ॥१५१॥

६ माताका हृदय

- ५५ इसी बीच उस भूमिमे दूसरोको हटाती
अश्रुपात करती दौडती नारिया आ गड ॥१४२॥
वह सुताराके अन्त पुरमे अश्रुलोचना विह्वल
सास लेती फिर फिर “ब्राहि ब्राहि” करती प्रबि ट हुई ॥१४३॥
- ५६ जो स्त्रिया द्विजवरको दखन आई थी वह
सत्कविके स्व निर्मित सुवचनास मानो शोकस पीडित
सोचकर तुरन्त वीरसिंह राजाके सुप्रकाशित अन्त पुरमे गई।
सखियोंके सामन उस वचनको तब राजमहिषीन जाना ॥१४५॥
- ५७ तब स्त्रियोंके सत्य वचनको सखियों से सुनकर
रानी सुतारा विह्वल मूर्च्छित हो भूमिपर गिर पडी ॥१४६॥
- ५८ “हू दवि, आज शोक उत्पादक (बात) जानी यदि ब्राह्मणका तुरन्त
न बचाया (तो) होनवाला हो जायेगा, सो तुम धमके वैसे गुह्य
वचनको सुनो—ब्राह्मणके मारे जानेपर (तुम्हारी) पुत्री अवश्य
मरेगी। इस तरह भारी लोकापवादको जानकर वीरसिंह नपतिको
तुम जल्दी साफ निवदन करो ॥१४८॥
- ५९ नरवर तुम्हारी बेटी अति दूर मृत्युको प्राप्त होगी।
कविवर के मारे जान पर वह यह सच सामन है।
यहा दोनो मौजूद हैं ब्रह्महत्या और पुत्रीकी हत्या
जो पुरवासी जनोके विरुद्ध सवथा अ-करणीय हे ॥१४९॥
- ६० दु खसे और पुत्रीके आचरणसे भी वह दीनमुखी (रानी)
धीरेसे उठकर उत्साह रहित राजाक पास गई ॥१५०॥

७ प्रिया और प्राण मिले—

- ६१ राजाकी पटरानीने इस प्रकार
सुनीतियुक्त कलिक पाप-नाशक वचनको सुन,
जाकर जगतके श्रेष्ठ राजास एक एक आसू भर,
स्त्रियों के उस वचन और पुत्रीके आचरणको सुनाया ॥१५१॥

- ६२ तदामात्यादयः सर्वं पुरोहितसमं जना ।
श्रीनृवीरं नमस्कृत्य प्रोचुः प्राजलयो वचः ॥१५३॥
- ६३ “स्त्रीहत्या ब्रह्महत्या द्वे त्याज्या सद्भिः सदा प्रभो ।
गहितं सर्वशास्त्रेषु जनाय वचनं महत्” ॥१५४॥
- ६४ एव विचाय बहुधा नृपवीरसिह,
पथ्यं वचस्तदनु धमवती च मेने ।
आदिष्टवान्वरकवेमरणे निषेधं,
तस्थौ तदागमनमेव निरीक्षमाणः ॥१५९॥
- ६५ तं भूपतिं कविवरं च विमोचयित्वा,
दत्त्वा सुतामपि वरिष्ठगुणाय तस्मै ।
देशं तथा पुरशताधिकमेकरम्यं,
वासासि हस्तिनुरगाश्च रथाश्च पत्नीन् ॥१६०॥
- ६६ इत्थं भूमिपते परात्परतरं लब्ध्वा प्रसादं परं,
काश्मीरं कविशेखरो मुदमगाच्छ्रीबिल्हणं सत्कृत्वा ॥
आदिष्टो नृपवीरसिहप्रभुणा नेष्टं निजं मन्दिरं,
संप्राप्तो वरपञ्चशब्दनिनदैर्मर्गिणोऽतिथीन्पूजयन् ॥१६२॥
- बिल्हणकाव्यम्

४२ आचार्यों गोवधन (११०० ई०)

बगालके अंतिम राजा लक्ष्मणसेन (१११६ ई०) के यह दरबारी कवि थे। इनकी एक ही कृति “आर्यासप्तशती” मिलती है, जिसे उन्होंने प्राकृतकी “गाथासप्तशती” से प्रेरणा पाकर लिखा था। अपभ्रंश कालके संस्कृत कवियोंकी कटीली झाड़ियों या रेगिस्तानोंमें घसटनेके बाद गोवधनके पास

- ६२ तब अमात्य आदि पुरोहितक साथ सभी लोगोने
श्रीनरवीरको हाथ जोड़कर नमस्कार कर वचन कहा ॥१५३॥
- ६३ “ह प्रभु स्त्री हत्या और ब्रह्म हत्या दोनो भूलोक लिय त्याज्य है ।
सार शास्त्रोमे निंदित और लोगो क लिय बड़ी (बुरी) बात है
॥१५४॥
- ६४ इस प्रकार बीरसिंह राजान बहुत तरहसे विचार कर फिर उस
पथ्य वचनको धमयुक्त भी माना (और) कविधरक मरणके
निषधकी आज्ञा दी और उनके आगमनकी प्रतीक्षामे वह खड़ा
रहा ॥१५५॥
- ६५ भूपतिने कविधरको मुक्त कर
उस श्रेष्ठ गुणीको सुता भी देकर,
सौसे अधिक गाववाला एक रमणीय प्रदेश
वस्त्र हाथी घोड़ा रथ और पदल-सैनिकोको प्रदान किया ॥१५६॥
- ६६ इस प्रकार भूपतिकी उत्तम श्रेष्ठ कृपाको पा
कश्मीरी कविशखर सत्कवि श्रीविल्हण प्रसन्न हुय ।
राजा बीरसिंह प्रभुका आदेश पाकर रास्तमे अतिथियोका पूजत
पाचो श्रेष्ठ बाजोके साथ वह अपन सुन्दर मन्दिरमे गय ॥१५७॥
—विल्हण काव्य

४२ आचार्य गोवधन (११०० ई०)

आकर बड़ी सात्वता मिलती है । इनकी एक एक आर्या गागरमें सागर है ।
भाषा भी दुरूह नहीं और भाव भी हृदयग्राही है । प० बलदेव उपाध्यायके
अनुसार यह “मानव हृदयकी प्रवृत्तियोका सच्चा पारखी है ।” इनकी
कविताको हम बिहारीकी “सतसई” से तुलना कर सकते हैं ।

आर्या सप्तशती

- १ व्यासगिरा निर्यास सार विद्वस्य भारत वदे ।
भूपणतयैव सजा यदकिता भारती वहति ॥३१॥
- २ सनि काकुत्स्थकुलोन्नतिकारिणि रामायणे किमन्येन ।
रोहति कुल्या गगापूरे कि बहुगसे वहति ॥३२॥
- ३ अतिदीघजीविदोपाद्वयासेन यशो पहारित हन्त ।
कैर्नोच्येत गुणाढ्य स एव जन्मान्तरापन्न ॥३३॥
- ४ साकूतमधुरकोमलविलासिनी कण्ठकूजितप्राये ।
शिक्षासमयेऽपि मुदे रतलीला कालिदासोक्ति ॥३५॥
- ५ भवभूत सबन्धाद भूधरभूरेव भारती भाति ।
एतत्कृतकारुण्ये किमयथा रोदिति ग्रावा ॥३६॥
- ६ जाता शिखण्डिनी प्राग्यथा जिखण्डी तथावगच्छामि ।
प्रागत्भ्यमधिकमाप्तु वाणी वाणो बभूवेति ॥३७॥
- ७ य गणयन्ति गुरोरनु यस्यास्ते धमकम सकुचितम् ।
कविमहमुशनसमिव त तात नीलाम्बर वन्दे ॥३८॥
- ८ सकलकला कल्पयितु प्रभु प्रव वस्य कुमुदबन्धोश्च ।
सेनकुलतिलकभूपतिरेको राकाप्रदोषश्च ॥३९॥

—ग्रन्थारम्भब्रज्या

- ९ अयि कून्निचुलमूलोच्छेदनदु शीलवीचिवाचाले ।
बकविधसपकसारा न चिरात्कावेरि भवितासि ॥३॥
- १० अन्यमुखे दुर्वादो य प्रियवदने स एव परिहास ।
इतरेन्धनजन्मा यो धूम सोऽगुरुभवो धूप ॥१३॥

- १ व्यासकी वाणीकी गोद विश्वक सार भारतकी वदना करता हूँ
जिसमे अकित नाम को सरस्वती भूषणक तौरपर धारण करती है
॥३१॥
- २ रघुवश कुलके उन्नत करनेवाल रामायणके रहत औरसे क्या काम ?
बहुत रसवाली गंगाकी धाराक बहुत नहरिया क्या बढायेगी ॥३२॥
- ३ अहो अत्यन्त दीर्घजीवी होनेके ओपस व्यासने यश हर लिया ।
कौन नही कहेंगे कि वही दूसरा जम ले गुणाढ्य हुये ॥३३॥
- ४ कौतूहल्युक्त मधुर कोमल हाव भावोवाली अनुरक्त लीलाकी
शिक्षाके समय कठमे प्राय पूजित होती कालिदासकी उक्तिया आनद-
के लिय ह ॥३५॥
- ५ भवभूतिके सम्बन्धस, भारती पहाडी भूमि भी शोभा दती,
अधिक प्रौढता पानेके लिये वाणी बाण हो गई ॥३७॥
- ७ जिसको वहस्पति सा लोग गिनत है जिसका पथिवीमें धम कम है ।
कविके तजमें शुभ्र समान उन बापू नीलावरकी वदना करता हू
॥३८॥
- ८ प्रबन्ध और चन्द्रमाकी सारी कलाओके कल्पित करनेमें समर्थ,
सेन-कुलके तिलक एक राजा (लक्ष्मणसेन) ह और एक पूणमासीकी
सध्या ॥३९॥

—ग्रथारम्भ

- ९ तटके वक्षोके मूलोच्छेद करनेकी दुराचारिणी लहरोसे युक्त बकवासी
हे कावेरि, अचिर ही बगलो के भोजन रूपी पक तेरा सार होके
रहेगा ॥३॥
- १० दूसरेके मुहमे जो बुरी बात है वही प्रियके मुखमे परिहास है ।
दूसरे इधनसे उत्पन्न जो धुआ है वह अगरसे उत्पन्न धूप है ॥३३॥

- ११ अतिपूजिततारेय दृष्टि श्रुतिलघनक्षमा सुतनु ।
जिनसिद्धान्तस्थितिरिव सवासना क न मोहयति ॥२१॥
- १२ अवधीरितोऽपि निद्रामिषेण माहात्म्यमसृणया प्रियया ।
अवबोधितोऽस्मि चपलो बाष्पस्तिमितेन तल्पेन ॥५०॥

—आकारव्रज्या

- १३ आरोपिता शिलायामश्मेव त्व स्थिरा भवेति मन्त्रेण ।
भग्नापि परिणयापदि जारमुख वीक्ष्य हसितैव ॥८०॥
- १४ उल्लसितशीतदीधितिकलोपकण्ठे स्फुरन्ति तारौघा ।
कुसुमायुधविधतधनुनिगतमकर दबिन्दुनिभा ॥१३६॥
- १५ ऋजुना निधेहि चरणौ परिहर सखि, निखिलनागराचारम् ।
इह डाकिनीति पल्लीपति कटाक्षेऽपि दण्डयति ॥१४०॥
- १६ एकेन चूणकुन्तलमपरेण करेण चिबुकमुन्नमयन् ।
पश्यामि बाष्पधौतुश्रुति नगरद्वारि तद्वदनम् ॥१४६॥
- १७ कुत इह कुरगशावक केदारे कलममजरी त्यजसि ।
तृणवाणस्तृणधन्वा तणघटित कपटपुरुषोऽयम् ॥१९२॥
- १८ गृहिणीगुणेषु गणिता विनय सेवा विधेयतेति गुणा ।
मान प्रभुता वाम्य विभूषण वामनयनानाम ॥२०३॥
- १९ ग्रन्थिलतया किमिक्षो किमप्रभ्रशेन भवति गीतस्य ।
किमनाजवेन शशिन कि दारिद्र्येण दयितस्य ॥२१५॥
- २० चिरपथिकद्राघिममिलदलकलताशैवलावलिग्रथिता ।
करतोयेव मृगाक्ष्या दष्टिरिदानी सदानीरा ॥२२४॥

- ११ हे सुतनु सपूजित पुतली (तारा)-युक्त यह दष्टि (नेत्र) श्रुति (वेद) का लघन कर सकती है । बुद्धके सिद्धान्तोकी स्थितिसे बासनायुक्त (वह) किस नहीं मोहित करती ॥२१॥
- १२ निद्राके बहानेस प्रिया द्वारा तिरस्कृत, बड़ाई स स्नहयुक्त मुझ चपलको आसूसे भीगे बिस्तरने जगा दिया ॥५०॥

— आकार पगडंडी

- १३ “पत्थरकी तरह तू स्थिर हो’ इस मन्त्रके साथ शिलापर पैर रखवा, विवाह्रूपी आफतमे फसाई वह जारक मुखको देखकर हस पडी ॥८१॥
- १४ उल्लास करती चद्रमाकी कलाओक पास तार जगमगात ह, जैसे कामदेवके चढाये धनुषसे निकले मधुके बिन्दु ॥१३६॥
- १५ हे सखि सीधसे कदम रख नगरकी सारी रीति छोड दे । ‘डाकिनी है’ कह यहाका ग्रामपति नजर डालनपर भी दड देता है ॥१४०॥
- १६ नगरके दरवाजेपर एक हाथसे अलकको और दूसरस ठुड्डीको उठाते, आसूसे धुले कानोवाले उसके मुखको देखता हू ॥१४६॥
- १७ हे हरिनके बच्चे, इस खतमे धान मजरीको तू क्यों छोडता है यह (तो) तिनके के वाण तिनके के धनुषवाला तिनकेका बनाया झूठा पुतला है ॥१९२॥
- १८ गहिणीक गुणोमे नम्रता, सवा और आज्ञाकारिता गुण गिने गये ह । सुनयनाओके तो मान प्रभुता और सौदयको भूषण कहा गया है ॥२०३॥
- १९ गाठवाली होनेस ऊखका, अपभ्रंश भाषा होनेस गीतका क्या बिगडता है ? कुटिल होनेसे चद्रमाका, और दरिद्रतासे प्रमीका क्या बिगडता है ॥२१५॥
- २० चिरकालीन पथिककी लम्बी मिलती अलकरूपी लताकी सेवारोस गुथी करतोया नदी सी मृगनयनीकी दृष्टि इस समय सदा नीलवाली है ॥२२४॥

- २१ जलविन्दव कनिपये नयनाद गमनोद्यमे तव स्खलिता ।
कान्ते, मम गन्तव्या भूरेतरेव पिच्छलिता ॥२३५॥
- २२ ज्योत्स्नागभितसैकतमध्यगत स्फुरितयामुन पूर ।
दुग्धनिधौ नागाधिपतल्पतले सुप्त इव कृष्ण ॥२४५॥
- २३ त्वमसूर्यपश्या सखि पदमपि न विनापवारण भ्रमसि ।
छाये, किमिह विधय मुचन्ति न मूतिमन्तस्त्वाम् ॥२५४॥
- २४ निष्कारणापराध निष्कारणकलहरोषपरितोषम् ।
सामायमरणजीवनसुखदुःख जयति दापत्यम् ॥३३४॥
- २५ “नाथे”ति पश्यमुचित “प्रिये”ति “दासेत्य”नुग्रहो यत्र ।
तद् दापत्यमितोज्ञ्यन्नारी रज्जु पशु पुरुष ॥३३६॥
- २६ न सवर्णा न च रूप न सस्त्रिया कापि नैव सा प्रकृति ।
बाला त्वद्विरहापदि जातापभ्रशभाषेव ॥३४२॥
- २७ बौद्धस्येव क्षणिको यद्यपि बहुवल्लभस्य तव भाव ।
भग्ना भग्ना भूरिव न तु तस्या विघटते मैत्री ॥४०८॥
- २८ मूलानि च निचुलाना हृदयानि च कूलवसतिकुलटानाम् ।
मुदिरमदिरा प्रमत्ता गोदावरि किं विदारयसि ॥४२९॥
- २९ मग्नेऽसि नमदाया रसे हृतो वीचिलोचनक्षेपै ।
यद्युच्यसे तरुवर, भ्रष्टो भ्रशोऽपि ते श्लाघ्य ॥४४०॥
- ३० विन्ध्यमहीधरशिखरे मुदिरश्रेणीकुपाणमयमनिल ।
उद्यद्विद्युज्ज्योति पथिकवधायव शातयति ॥५५९॥

- २१ गमनके प्रयत्न करनेके समय तरे नयनसे कुछ जलकी बूंद गिरी
इहीसे ह प्यारी, मेरे जानकी भूमि पिन्छिल हो गई ॥२३५॥
- २२ चादनीके भीतरवाली बालूके बीच अवस्थित जमुनाकी धारा जगमगा
रही है, मानो क्षीरसागरमे शषशय्याके ऊपर कृष्ण सोये है ॥२४५॥
- २३ हे छायासखि, तू कभी सूयको न देखनेवाली बिना छत्तेके एक पद
भी नहीं चलती। यहा क्या करना है, कि सारे मूर्ति (आकार) वाले
तुझे नहीं छोडते ॥२५४॥
- २४ अकारण अपराध, अकारण कलह रोष और परितोषवाले, एक
साथ मरण-जीवन सुख दुखवाले दापत्यजीवनकी जय हो ॥२२४॥
- २५ 'नाथ' कहना कठोर है 'प्रिय', 'दास' जिसमे अनुग्रह है,
वह दाम्पत्य ठीक है, इससे भिन्न नारी रस्सी है और पुरुष पशु
॥३३६॥
- २६ न सबण है और न रूप है, न कोई काय है न ही वह प्रकृति है।
तेरे विरहकी आफतमे पडी वह बाला अपभ्रंश भाषा सी हो गई है
॥३४२॥
- २७ यद्यपि बहुत प्रियतमाओवाले तेरे भाव बौद्ध सिद्धान्तकी तरह क्षणिक
है। लेकिन तिरछी तिरछी (टूटी) भौंहोकी तरह उसके साथकी
मित्रता नष्ट नहीं होती ॥४०८॥
- २८ मोददायक मदिरास मस्त हे गोदावरि, वक्षोकी जडोको और किनारेकी
बस्तियोंकी कुलटाओके हृदयको, तू क्यों विदारित करती है ॥४२९॥
- २९ हे तरुवर नमदाके जलमें डूबे, तरगरूपी लोचनोके आघातसे तुम
वंचित हो रहे हो। यदि कहत हो, कि म भ्रष्ट हू, तो तुम्हारा ध्वंस
(भ्रंश) भी इलाघनीय है ॥४४०॥
- ३० विध्याचलक शिखरपर मेघ पक्ति रूपी कृपाणको उठाये,
उगती बिजलीकी ज्योतिवाला यह वायु प्रिया वियुक्त पथिकोके
मारनेके लिये ही है ॥५५९॥

- ३१ सा विच्छाया निशि निशि सुतनुबहुतुहिनशीतले तल्पे ।
ज्वलति त्वदीयविरहादौषधिरिव हिमवत पण्ठे ॥६३८॥
- ३२ सव वन तृणाल्या पिहित पीता सिताशुरवितारा ॥
प्रध्वस्ता पन्थानो मलिनेनाद्गम्य मेघेन ॥६६८॥
- ३३ पूर्वविभिन्नवृत्ता गुणाद्यभवभूतिबाणरघुकारै ।
वाग्देवी भजतो मम सन्त पश्यन्तु को दोष ॥६९७॥
- ३४ उदयनबलभद्राभ्या सप्तशती शिष्यसोदराभ्या मे ।
द्यौरिव रविचन्द्राभ्या प्रकाशिता निमलीकृत्य ॥७०१॥

४३ जयदेव (११०० ई०)

जयदेव भी राजा लक्ष्मणसेनके दरबारी कवि तथा गोवधनके सम कालीन थे। इनका जन्म किडुबिल्व स्थानमें हुआ था, जिसे कुछ लोग बगालमें और कुछ उड़ीसामें बतलाते हैं। राधाकृष्णके रास विलासको इन्होंने अपनी सरस गीतोंमें बाधा है। इनका यही एकमात्र ग्रंथ प्राप्य है। राधाकृष्णके प्रेमके नग्न वर्णन करनेमें इन्होंने हमारी आजकी भाषाओंके

गीतगोविन्दम्

(१) मङ्गलाचरणम्—

“मेघैर्मंदुरमबर वनभुव श्यामास्तमालद्रुमैर,
नक्त भीरुरय त्वमेव तदिम राधे गह प्रापय ।”
इत्थ नदननिदेशतर्ज्जलितयो प्रत्यध्वकुंजद्रुम,
राधामाधवयोजयन्ति यमुनाकूले रह कलय ॥१॥

वाग्देवताचरितचित्रितचित्तसद्भा,
पद्मावतीचरणचारणचक्रवर्ती ॥

- ३१ वह मलिना सुतनु रात रात अत्यन्त हिम जैसी शीतल शय्यापर
तुम्हारे विरहमें हिमालयके पठपर औषधिकी तरह जल रही है ॥६३८॥
- ३२ मलिन मेघने उत्पन्न होकर सारे वनको तणोसे ढँक दिया
चन्द्र-सूय और ताराओको पी लिया रास्तोको ध्वस्त कर दिया ॥६६८॥
- ३३ गुणाढ्य, भवभूति, वाण, कालिदास जैस पहलाके नाना विभिन्न
वत्तोवाली वाणी देवीकी सेवा करते मेरा कौन दोष है इसे सतजन
देखे ॥६९७॥
- ३४ मेरे शिष्य और सहोदर उदयन और बलभद्रने
सूय-चन्द्र द्वारा आकाशकी तरह निमल करक यह सप्तशती प्रकाशित
की ॥७०१॥

४३ जयदेव (११०० ई०)

कवियोंके लिये माग प्रशस्त किया। “गीतगोविन्द” की लोकप्रियता इसीसे मालूम होगी, कि मध्यदेशमें अनपढ़ ग्रामीण तक गीतगोविन्द सुननेके लालायित रहते हैं, चाहे वह उसे कुछ भी न समझते हों। संस्कृतमें गीतोंके न रचे जानेका कारण यही था, कि गीतोंके लिए लोकभाषाका लोहा माना जाता था, (पृ ९७२।१९,) और वह उसीमें लिखी और गाई जाती थी। “गीत-गोविन्द”ने ललित गीतोंके निर्माणकी परम्परा चलाई, लेकिन वह आगे नहीं बढ़ी।

गीतगोविन्द

१ मंगलाचरण—

“मेघोसे आकाश ढका है वनभूमिया तमालक वृक्षोसे व्यामल है।
रात है, यह कृष्ण भीरु है सो राधे, इस तू ही घर पहुँचा। —
इस प्रकार नन्दके आदेशसे चले मागके कुजके वृक्षों में
यमुनाके तटक एकान्तमें राधा और माधवकी होती क्रीडाओं की जय। १।
वाणीदेवी के चरित्रसे चित्रित चित्तभवनवाला,
पद्मावतीके चरणके चलानेमें चक्रवर्ती,

श्रीवासुदेवरतिकेलिकथासमेत,
मेत करोति जयदेवकवि प्रबन्धम् ॥२॥

(२) वसन्त^१—

ललितलवगलतापरिशीलनकोमलमलयसमीरे ॥
मधुकरनकरकरम्बितकोकिलकूजितकुजकुटीरे ॥१॥
विहरति हरिरिह सरसवसते ।
नृत्यति युवतिजनेन सम सखि विरहिजनस्य दुरते ॥ध्रुव०॥
उन्मदमदनमनोरथपथिकवधूजनजनितविलापे ।
अलिकुलसकुलकुसुमसम्हनिराकुलबकुलकलापे ॥२॥
मृगमदसौरभरभसवशवदनवदलमालतमाले ॥
युवजनहृदयविदारणमनसिजनखरचिकिशुकजाले ॥३॥
मदनमहीपतिकनकदण्डरुचिकेसरकुसुमविकासे ॥
मिलितशिलीमुखपाटलिपटलकृतस्मरतूणविलासे ॥४॥
विगलितलज्जितजगदवलाकनतरुणकरुणकृतहासे ।
विरहिनिष्ठन्तनकुन्तमुखाकृतिकेतकिदन्तुरिताशे ॥५॥
माधविकापरिमलललिते वनमालिकयाऽतिसुगन्धौ ।
मुनिमनसामपि मोहनकारिणि तरुणाकारणबन्धौ ॥६॥
स्फुरदतिमुक्तलतापरिरम्भणमुकुलितपुलकितचूते ॥
वृन्दावनविपिन परिसरपरिगतयमुनाजलपूते ॥७॥
श्री जयदेवभणितमिदमुदयति हरिचरणस्मृतिसारम् ॥
सरसवसन्तसमयवनवणनमनुगतमदनविकारम्^१ ॥८॥

श्रीकृष्णकी रति क्रीडाकी कथासे युक्त

इस प्रबन्धको जयदेव कवि बनाता है ॥२॥

२ वसन्त—

ललित लवगोकी लतामे लिप्त कोमल दक्षिण पवनवाले,
भ्रमर समूहसे दत्तुरित कोकिल-कूजनके कुजोक कुटीरवाले ॥१॥
इस सरस वसन्तमे कृष्ण यहा बिहार कर रहे हैं
हे सखि विरही जनोके अपार गम्य वसन्तमे युवतियोंके साथ वह नाच
रह है ॥ध्रुव॥

(जिस वसन्तमें) मस्त मदनके मनोरथस प्रोषितपतिकाये विलाप
करती है कुसुमो पर भ्रमरो की भीड़ और मौलसरीके गुच्छोपर
नही भीड़ रहती है ॥२॥

कस्तूरीकी गंधमें खूब अधीन नवपत्रोकी मालाये तमालोपर रहती है,
तरुणोके हृदय विदारणके लिये कामके नख जैसे टेसू होते हैं ॥३॥

काम नपतिके सुवणदडसे चमकते केसरके फूल फूलते हैं
भवरोसे मिली पाटलियोंके, काम-तूणीर बनते हैं ॥४॥

विगलित हो लज्जित ससारको देख तरुण जब कृष्ण हास करते हैं,
विरहियोंके छदनके लिये भाल की नोकके आकारवाले केवड़े चारो
ओर फूलते ह ॥५॥

जब बेलाकी गंधसे ललित वनमालिकासे, अत्यन्त सुगन्धित,

मुनियोंके मनोके भी मोहक तरुणोके अकारण बध्नु ॥६॥

फूले मोतियोंकी लताके आलिंगनसे आम मुकुलित और पुलकित
होत है,

वन्दावनके उद्यानमें, यमुनाजलसे पवित्र पास-पड़ोस में वसत है ॥७॥

सरस वसन्तके समयके वनका वणन काम विकारसे युक्त

श्री जयदेव द्वारा कथित यह पद हरि चरणोमें भक्ति उत्पन्न करता है ॥८॥

(३) विरहिणी^१—

निदति चन्दनमिदुकिरणमनुविदति खेदमधोरम् ॥
 व्यालनिलयमिलनेन गरलमिव कलयति मलयसमीरम् ॥
 सा विरहे तव दीना ।
 माधव, मनसिजविशिखभयादिव भावनया त्वयि लीना ॥ ध्रु० ॥
 अविरलनिपतितमदनशरादिव भवदवनाय विशालम् ॥
 स्वहृदयममणि वम करोति सजलनलिनदलजालम् ॥
 सा विर० ॥ २ ॥
 कुसुमविशिखशरतल्पमनल्पविलासकलाकमनीयम् ।
 व्रतमिव तव परिरभसुखाय करोति कुसुमशयनीयम् ॥
 सा विर० ॥ ३ ॥
 वहति च चलितविलोचनजलधरमाननकमलमुदारम् ॥
 विधुमिव विकटविधुतुददन्तदलनगलितामृतधारम् ।
 सा विरहे० ॥ ४ ॥
 विरिण्वति रहसि कुरगमदेन भवन्तमसमशरभूतम् ॥
 प्रणमति मकरमघा विनिधाय करे च शर नवचूतम् ॥
 सा विर० ॥ ५ ॥
 प्रतिपदमिदमपि निगदति “माधव तव चरणे पतिताहम् ।
 त्वयि विमुखे मयि सपदि सुधानिधिरपि तनुते तनुदाहम् ॥
 सा विरहे० ॥ ६ ॥
 ध्यानलयेन पुर परिकल्प्य भवतमतीव दुरापम् ॥”
 विलपाति हसति विषीदति रोदिति चचति मुचति तापम् ।
 सा विरहे० ॥ ७ ॥
 श्रीजयदेवभणितमिदमधिक यदि मनसा नटनीयम् ॥
 हरिविरहाकुलबल्लवयुवतिसखोवचन पठनीयम् ॥
 सा विरहे० ॥ ८ ॥

—संग ४

३ विरहिणी—

चन्दनकी निन्दा करती है, चन्द्र किरणों से अधीर हो खेद पाती है। सप भवनसे मिलने के कारण मलय (दक्षिण) पवनको गरल सी समझती है। वह राधा तुम्हारे विरह में दीना है। हे माधव कामवाणों के भय से तुम्हारी भावनासे तुममें लीन सी है ॥ ध्रु० ॥१॥ लगातार (ऊपर) गिरते कामवासना बाण से रक्षाके लिय अपने हृदय-मम पर आद्र कमलदलो का विशाल कवच बनाती है ॥२॥

शृंगार-कलाओं से बहुत सुन्दर कुसुमरूपी बाण की शर शय्या के कुसुम पर तुम्हारे आलिंगनके सुख के लिय सोकर मानो व्रत करती है ॥३॥

चंचल नेत्ररूपी मेघसे मुख महाकमल को तिरस्कृत करने वाले दन्तोंके काटनेसे बहती अमृतधारवाले, चन्द्रमा को वहन करती एकान्त में कस्तूरी से कामदेव समान आपको चित्रित करती है नीचे मकरको बना हाथ में नवआम्र पल्लव रूपी शरको रख प्रणाम करती है ॥५॥

वह क्षण-क्षण यह भी कहती है—हे माधव मैं तेरे चरणों में पड़ी हूँ। तेरे विमुख होने पर चन्द्रमा भी मेरे लिये तुरन्त देह-दाह करता है ॥६॥

ध्यान में निमग्न होने से सामने भी आपको अत्यंत दुर्लभ समझकर विलाप करती है, हसती है दुःखित होती है, रोती है, पूजा करती है तृप्त होती है ॥७॥

श्रीजयदेव का यह कथन यदि मनसे अधिक अभिनय करना है, तो कृष्ण के विरह से व्याकुल सखी गोपी-युवती के वचन को पढ़ना चाहिये ॥८॥

(४) अभिसारिका^१—

रतिसुखसारे गतमभिसारे मदनमनोहरवेषम् ॥
 न कुरु नितम्बिनि गमनविलम्बनमनुसर त हृदयेशम् ॥
 धीरसमीरे यमुनातीरे वसति वने वनमाली ॥
 गोपीपीनपयोधरमदनचचलकरयुगशाली ॥ ध्रु० ॥ १ ॥
 नामसमेत कृतसकत वादयते मृदुवेणुम् ॥
 बहु मनुते तनुते तनुसगतपवनचलितमपि रेणुम् ॥ धीरस० २ ॥
 पतति पतत्रे विचलति पत्रे शक्तिभवदुपयानम् ॥
 रचयति शयन सचकितनयन पश्यति तव पथानम् ॥
 धीरसमीरे० ॥ ३ ॥
 मुखरमधीर त्यज मजीर रिपुमिव केलिसु लोलुम् ॥
 चल सखि कुज सतिमिरपुज शीलय नीलनिचोलम् ॥
 धीरसमीरे० ॥ ४ ॥
 उरसि मुरारेरुपहितहारे धन इव तरलबलाके ॥
 तडिदिव पीते रतिविषरीते राजसि सुकृतविपाके ॥
 धीरसमीरे० ॥ ५ ॥
 विगलितवसन परिहृतरशन घटय जघनमपिधानम् ॥
 किसलयशयन पकजनयन निधिमिव हर्षनिधानम् ॥
 धीरसमीरे० ॥ ६ ॥
 हरिरभिमानो रजनिरिदानीमियमपि याति विरामम् ॥
 कुरु मम वचन सत्वररचन पूरयमधुरिपुकामम् ॥
 धीरसमीरे० ॥ ७ ॥
 श्रीजयदेवे कृतहरिसेवे भणति परमरमणीयम् ॥
 प्रमुदितहृदय हरिमतिसदय नमत सुकृतकमनीयम् ॥
 धीरसमीरे यमुना० ॥ ८ ॥

—सग ५

४ अभिसारिका—

रति-सुख के सार अभिसार में गये मदन जैसे मनोहर वेषवाले,
उस हृदय को हूँ नितम्बिनी, अनुसरण कर, गमनमें विलम्ब न कर।
मन्द समीरवाले जमुना तीर के वनमें वनमाली वसत है गोपियो
के पीन पयोधर का मदन करने में जिनके कर युगल चंचल है ॥१॥

(तेरे) नाम का संकेत करते मधुर बशी बजाते तनमें लगी पवन द्वारा
चलित घूलिको भी बहुत बड़ाकर मानते हूँ ॥२॥

पक्षी के गिरने पत्रके चलने पर आपके आने की शका करते
चकित दृष्टिसे सेज बनाते और तेरी बाट जोहते हैं ॥३॥

रिपुकी तरह क्रीडा के अत्यन्त लोभी अधीर, मुखर (इस) पाजेब
को छोड़ दे। सखी चल अधिकारपुज वाले नीले निचोल
कुंजका सेवन कर ॥४॥

चंचल वक् पक्तिवाले मेघ जैसे मुरारिके हारयुक्त बिजलीसे
पीले सुकमके भोग वाले विपरीत रति से वक्षस्थल पर तू सोयेगी
॥५॥

हे कमलनेत्र नव पल्लवकी सेज पर निधिकी तरह हृषिके आनन्द
के निधान खसके वस्त्रवाले कटि भूषण रहित जघन को ढाक ले
॥६॥

कृष्ण अभिमानी है, यह रात भी बीती जा रही है, मेरी बात मान,
जल्दी सज जा और कृष्ण की कामना को पूरी कर ॥७॥

हरिके सेवक श्रीजयदेव के परम रमणीय (इस) कथन पर,
प्रमुदित हृदय अत्यन्त दयावान् सुकमसे कमनीय हरिको नमस्कार
करो ॥८॥

(५) राधामाधवलली^१—

राधावदनविलोकनविकसितविविधविकारविभगम् ॥
 जलनिधिमिव विधुमण्डलदशनतरलिततुगतरगम् ॥
 हरिमेकरस चिरमभिलषितविलासम् ॥
 सदृशं गुम्हषवशवदवदनमनगविकारम् ॥ ध्रु० ॥ १ ॥
 हारममलतरतारमुरसि दधत परिरम्य विद्वरम् ॥
 स्फुटतरफेनकदम्बकरबितमिव यमुनाजलपूरम् ॥
 हरिमेकरस० ॥ २ ॥
 श्यामलमृदुलकलेवरमण्डलमधिगतगौरदुकूलम् ॥
 नीलनलिनमिव पीतपरागपटलभरवलयितमूलम् ॥
 हरिमेकरस० ॥ ३ ॥
 तरलदगचलचलनमनोहरमदनजनितमतिरागम् ॥
 स्फुटकमलोदरखोलितखञ्जनयुगमिव शरदि तडागम् ॥
 हरिमेकरस० ॥ ४ ॥
 वदनकमलपरिशीलनमीलितमिहिरसकुण्डलशोभम् ॥
 स्मितरुचिररसमुल्लसिताधरपल्लवकृतिरतिलोभम् ॥
 हरिमेकरस० ॥ ५ ॥
 शशिकिरणोच्छुरितोदरजलधरसुदरकुसुमसुकेशम् ।
 तिमिरोदितविधुमण्डलनिमलमलयजतिलकनिवेशम् ॥
 हरिमेकरस० ॥ ६ ॥
 विपुलपुलकभरदन्तुरित रतिकेलिकलाभिरधीरम् ॥
 मणिगणकिरणसमूहसमुज्ज्वलभूषणसुभगशरीरम् ॥
 हरिमेकरस० ॥ ७ ॥
 श्रीजयदेवभणितविभवे द्विगुणीकृतभूषणभारम् ॥
 प्रणमत हृदि विनिधाय हरि भवजलसुकृतोदयसारम् ॥
 हरिमेकरस^१० ॥ ८ ॥

—संग ११

५ राधामाधव लीला—

उसने भारी हृषसे लिप्त मुख हो काम विकारवाले हरिको देर तक देखा ॥८०॥१॥

(जो कि) राधाके मुखके देखनसे नाना भाव भगियोवाले चद्रमण्डलके दशनसे चचल उची तरगोवाले सागर जैम अभिलपित शोभायुक्त (और) एक रस (है) ।

(जो) द्वारसे आलिंगन करके अति निमल तारयुक्त तार धारण किय ह ॥८१॥

मानो अति स्पष्ट फेनोसे लिप्त जमुनाजलकी धारा जैसे श्यामल मृदुल शरीर मडल पर श्वेत रेशम पहने हैं ।

मानो पीले केसरोसे वेष्टित जडवाला नीलकमल हो ॥८२॥

चचल नेत्रकोण चलनेमे मनोहर कामसे उत्पन्न अति रागवाले, मानो शरदकाल मे फूले कमलके उदरमे खलते दो खजनोवाला तडाग हो ॥८४॥

मुखकमलके ससगसे मिले मुद्रे सूय कुडल की शोभायुक्त मुस्कुराहटकी चमकसे समुल्लसित अधर पल्लवके लिये अत्यंत लोभ वाले ॥८५॥—

चंद्रकिरणोसे अकित उदरवाले मेघ जैसे सुन्दर कुसुम केशवाले, अन्धकारमे उगे चद्रमण्डलसे निमल चन्दनकी तिलक लगाये ॥८६॥

भारी रोमाचोसे दतुरित रति-क्रीडाकी कलामें अधीर मणियोंके किरणोसे उज्ज्वल भूषणो द्वारा सुदर शरीरवाले ॥८७॥

श्रीजयदेवके कथनके वैभवसे दूना भूषण घरे, भवजलके सुकर्मोंके फलके सार, हरिको हृदयमें रखकर प्रणाम करो

॥८८॥

—संग ११

४४ मखक (११३० इ०)

कश्मीरके यह महाकवि, राजा जयसिंह (११२९ ५० ई०) के सभा पंडित थे। इन्होंने अपने बारेमें “श्रीकण्ठचरित” महाकाव्यमें काफी बातें दी हैं। इससे उस समयके कितने ही व्यक्तियों और कवियोंका भी पता लगता है। कामकुब्जके महाराज गोविन्दचन्दके एक दरबारी पंडितका भी इन्होंने उल्लेख किया है। कश्मीर जसा प्रकृतिकी सुषमाका भण्डार देश इन्हें वणन करनेके लिए मिला था, लेकिन इन्हें संस्कृतके दूसरे कवियोंका

श्रीकण्ठचरितम्

(१) पूर्वं कवय —

- १ मधुकणमुचो वाचो येषा विसारि रस कम-
प्युरुतरपरीपाकोद्रेका पिका इव बिभ्रति ।
त इह कवयो मन्ये नान्ये पुनर्दुरतिक्रम-
त्रमकठिन्तायोगाद्येषा विमुह्यति शेमुषी ॥५०॥
- २ परश्लोकान् स्तोकान् प्रतिदिवसमभ्यस्य ननु ये,
चतुष्पादी कुर्युवहव इव ते सन्ति कवय ।
अविच्छिन्नोद्गच्छज्जलधिलहरीरीतिसुहृद ,
सुहृदया वैशद्य दधति किल केषाञ्चन गिर ॥५१॥
- ३ दिव्ये वाक्प्रसरक्रमे सुकवितु प्रत्यक्षवाचस्पते,
श्रोतृस्तोतकथासु क खलु पटु स्याच्चमचक्षुजन ।
लभ्य शेषफणी कुतोऽत्र स तु यश्चक्षु सहस्रद्वये-
नाकर्ण्यैनमथ स्तुतौ वितनुयाज्जिह्वासहस्रद्वयीम् ॥५२॥

४४ मखक (११४० ई०)

अनुकरण करते आम्हो और आम्ह मजरियोके वननमें आनद आता था, चाहे कश्मीरमें हिमपातके कारण आम्ह एक साल भी न ठहर सकता हो। इनके वंशके लोग राज्यके बड़े-बड़े पदोपर रहते आये थे, इसका उल्लेख इहोने अपने काव्यमें किया ह। इनका परिवार शिवका अनन्य भक्त था, इसी से शिवको ही लेकर “श्रीकण्ठचरित” काव्यको लिखा, जिसमें २५ सग ह। अपभ्रंश कालके अय कवियोके दोष-गुण इसमें भी देखे जाते ह।

श्रीकण्ठचरित

१ पहलेके कवि—

१ दुस्तर क्रमकी दुर्बोधताके सम्बन्धसे श्रोताओकी बुद्धिको जो विरक्त करते ह उन्हें नहीं बल्कि मै उहे कवि यहा समझता हू जिनकी वाणिया मधुकण छोडनेवाली किसी विस्तृत रस को अधिक विशाल परिपाकके उत्कषवाले पिकोकी तरह धारण करती है ॥५०॥

२ थोडेसे दूसरोके श्लोकोको प्रतिदिन रट कर, जो चौपाई बनाते है, ऐसे बहुतेरे कवि ह। किन्तु अविच्छिन्न उठती समुद्र-लहरियोकी रीतियुक्त सुहृद, कि ही कि हीकी (ही) सुमनोहर वाणी विशद होती है ॥५१॥

३ प्रत्यक्ष वहस्पति जैसे सुकविकी वाणीके दिव्य प्रसारमें श्रोता और स्तुतिकर्ताकी बातोमे कौन चम चक्षु मनुष्य निपुण हो सकता है ? यहा वह शेषोके फण कहा मिल सकते हैं, जो कि दो हजार आखोसे, सुनकर फिर दो हजार जिह्वाओसे इसकी प्रशंसा करग ॥५२॥

- ४ मेण्ठे स्वद्विरदाधिरोहिणि वश याते सुबन्धौ विधे,
शान्ते हन्त च भारवौ विघटिते वाणे विषादस्पृश ।
वाग्देव्या विरमन्तु मन्तुविधुरा द्वाग्दृष्टयश्चेष्टते,
शिष्ट कश्चन स प्रसादयति ता यद्वाणिसद्वाणिनी ॥५३॥
- ५ त्रयस्त्रिंशत्कोट्यो दधतु विबुधा द्वेषकलुषा,
धिय नित्य काव्ये त्रिदशचरिते के वयममी ।
भुव खण्डेऽप्यस्मिन्वत स विधिनैकोऽपि विबुधौ,
न सृष्टो य काव्य धतविमलबुद्धि कलयते ॥५४॥

—सग २

(२) कश्मीरदेश —

- ६ कुवेरसख्या ककुभो ललाटिका यदेति कश्मीरपदाभिधेयताम्
सतीसरोनाम तदस्ति मण्डल विचित्रसर्गाविभूय प्रजापते
॥१॥
- ७ विभान्ति यत्रानघदैर्घ्यसौहृदादहयुभिर्यूपपरिग्रहैदिश ।
कले प्रवेशानवकाशसिद्धये स्वय मुखेष्वकुरितागला इव
॥२॥
- ८ विभाव्यते सान्द्रहिमाद्रमूतिभि प्रवतिताट्टालकमुद्रमद्रिभि
मणिब्रजैश्चयजितेनसूत्रितप्रदक्षिणक्षीरसरस्वतीव यत् ॥३॥
- ९ स्थलाधिदेवी कुरुविन्दशेखरप्रभाकुरै कुकुमगभकेसरै ।
करोति यस्य क्षितिर्क्षतायुष जगत्रयस्त्रैणविशेषकक्रियाम्
॥६॥

- १० वितस्तया यत्र लुठत्तटद्रुमप्रसूनसौहादभृतोऽलिसपद ।
पुरस्क्रियन्ते हृठमज्जनोत्सवभ्रमत्सुरस्त्रीकबरीसनाभय
॥७॥
- ११ रसायनैयत्र पुरध्रिविभ्रमक्रियामयैरात्तनवीनयौवन ।
पतत्तुषारच्छलतस्तपक्षणे जहाति मूर्तं पलित रतिप्रिय
॥८॥
- १२ विवृण्वती कौतुकतन्तुसर्तति भुव यदीयामधिगम्य शारदा ।
घनै रजोभिश्चरणारविन्दजै करोति सारस्वतदृक्प्रसादनम्
॥९॥
- १३ स यत्र भग कपटेश्वराख्यया निरस्तलोकत्रयकल्मषक्लम ।
दधद्वपु काष्ठमय जले स्वपित्यनुद्गमायेव दगग्नितेजस
॥१०॥
- १४ बिभति मातण्डवपुयदन्तिके पद प्रभुध्वन्तिगदैकभेषजम् ।
उपेत्य पौरप्रमदामुखेन्दुभि स्वकान्तिपूरैमसणीकृतातप
॥११॥
- १५ गुणैमयूखैरिव शुद्धिमत्तरैनिकाममुत्तसितसवदिडमुखम् ।
धृतप्रसिद्धि प्रवरारयया पुर विगाहते यस्य किरीटरत्नताम्
॥१२॥
- १६ जयन्ति ते यत्र चकोरचक्षुषा पर विलासा रतितन्त्रसूरय ।
विवृण्वते मान्मथशौयकत्थनप्रथासु ये तथ्यतया समथनाम् ॥
॥१३॥
- १७ पयोनिधिप्रेमभुवोमहासरिद्वितस्तयोयत्र चकास्ति सगम ।
वन घनावतनिभेन योजयन्मवालवालैरिव धमगर्मुताम् ॥१४॥

- १० जहा वितस्ता के पास झरते तटके वृक्षोके फलोनी मित्रता वारे भवरोके झुड स्नानोत्सवके लिये भ्रमण करती देवागनाओकी चोटियोंके समान है ॥७॥
- ११ जहा रमणियोंके विलास क्रियारूपी रसायना द्वारा नवीन यौवन प्राप्त कर कानदेव तपके समय गिरते हिमके व्याजसे साकार श्वेत केश छोडता है ॥८॥
- १२ जिमकी भूमिमे आकर शारदा अपने कौतूहलरूपी बाणोको सुलचाती, अपने चरणारविदोमे उत्पन्न घने रजा द्वारा ज्ञान-दृष्टि प्रदान करती है ॥१०॥
- १३ जहा तीनो लोककी पापरूपी थकावटको निरस्त किये कपटेश्वर नामक शकर, नेत्र-अग्निके तेजको न उठाने के लिय काष्ठमय शरीर धारण कर जलमें सोते है ॥१४॥
- १४ निज कान्तिकी धाराओवाले नागरिक प्रमदाओके मुखकमलो द्वारा आतप को नरम किय, मातण्ड अज्ञान-रोगके एक मात्र औषध जिसके पास मूर्ति धारण करते ह ॥१५॥
- १५ अति शुद्ध किरणो जैसे गुणो द्वारा सारी दिशाओको अत्यंत अलंकृत करता, प्रवरपुर (श्रीनगर) नामसे प्रसिद्ध जिसका मुकुट-मणि है ॥१६॥
- १६ जहा चकोर नयनियोंके काम-तन्त्रमे निपुण सुन्दर विलास विजयी है, जो तथ्यनाके तौरपर कामदेवके शौचकी श्लाघाकी प्रथाओका समर्थन करते है ॥१७॥
- १७ घने (जल) भवरो सदृश, नये आलवालोंके साथ पुण्यलताको जोडते, जहा सागरके प्रेमकी भूमि (डल) और महानदी वितस्ताका सगम शोभा देता है ॥१८॥

- १८ इतस्तत् कुकुमरेणुधोरणीवियोगिनीवध्यपटानिव क्षिपन् ।
न यत्र वायु सहते नतभ्रुवामकाण्डमानग्रहकीतिडिण्डिमम्
॥२६॥
- १९ हिमागमे यत्र गहेषु योषिता ज्वलद्बहुच्छिद्रसखी हसन्तिका ।
विभाति जेतु मदानेन शूलिन धृता ततिवह्निमयी चक्षुषाम्
॥२९॥
- २० अनुक्षणानेकनिपीतशात्रवप्रतापवह्निप्रतिवषणादिव ।
असह्यता कस्य न नाम निष्पतज्,
जगाम यद्वामविलोचनाचलम् ॥४९॥

(३) कविवश —

- २१ वितीय पुष्पस्रजमुमदालिभि पुरस्कृता दैवगुभाक्षरैरिव ।
असूत्रयद्यस्य स सुस्सलक्षमापतिवहत्तन्त्रपतित्वकल्पनम् ।
॥५०॥
- २२ निवेशिते सुस्सलभूविडौजसा स्वय गरीयस्यपि सधिविग्रहे ।
विधाय चक्रे स्वयशोमयी लिपि
स लेखवगस्य विमुद्रमाननम् ॥६२॥
- २३ अयोदभूतस्य कनिष्ठसोदर स मखको यस्य शिशोरतन्वत ।
शिरस्युपोढा गुरुपादरेणव सरस्वतीकामणचूणनैपुणम्
॥६३॥
- २४ अधीतवैदग्ध्यविशेषमक्रमात्कलासु शास्त्रे व्यवहारकमसु ।
विशेषवात्सल्यवतीव य सुत मुखैरचुम्बद्बहुभि सरस्वती
॥६५॥
- २५ अनन्तर सुस्सलदेवनन्दनो यमादगच्छ्रीजयसिहभूपति ।
व्यधात्प्रजापालनकायपूरुष रुष वितन्वन्नविनीतजन्तुषु ॥६६॥

- १८ केसर धूलिकी पक्तिवाला, वियोगिनियोके वध-सम्बन्धी लाल वस्त्रोको सा इधर उधर फेकता वायु जहा तिरछी भौहोवालियोके असमय मान करन के कीर्तिनगाडेको नही सहता ॥२६॥
- १९ जाडोमे जहापर स्त्रियोके घरमे बहुत छिद्रोवाली जलती कागडिया, शकरको जीतनेके लिये कामकी अग्निमय नेत्र-पक्तियोसी सोहती है ॥२९॥
- २० तुरत अनेक शत्रुओके प्रताप-अग्निको बराबर पीकर वमन करता सा, जिसकी सुदरियोका गिरता अचल किसको सह्य हो सकता था ॥४९॥

३ कवि का वश—

- २१ देवके शुभ अक्षरो जैसे मस्त भ्रमरोसे युक्त पुष्पमालाको प्रदान कर, सुस्सल राजाने जिसे धर्माधिकारी पद प्रदान किया था ॥५०॥
- २२ पथिवीद्र सुस्सल द्वारा स्वयं बडे सधि विग्रह मन्त्रीके पदपर स्थापित किये जाने पर, जिसन अपनी यशोमयी लिपि लिखकर लेखक-वर्गके मुहको मूढ दिया ॥६२॥
- २३ फिर उसका छोटा सहोदर मखक हुआ, जिस शिशुको सिर पर रखी गुरुकी चरण-धूलिया सरस्वतीके वशीकरण-चूणकी निपुणता को प्राप्त हुई ॥६३॥
- २४ कलाओमें, शास्त्रमे, न्यायालयकममे एक साथ पढकर विदग्ध हुआ देख, जिस पुत्रको सरस्वतीने विशेष वात्सल्यसा मानो बहुत मुखोसे चूमा ॥६५॥
- २५ पीछे सुस्सलदेवके पुत्र राजा श्रीजयसिंह ने आदरके साथ (मखकको), दुष्ट प्राणियोपर रोष करते प्रजा पालन-कारी पुरुष बनाया ॥६६॥

- २६ लीलामुक्तमनुष्यविग्रहमयग्रन्थिग्रह शाड गिणस्,
तीर्थे सोऽथ तिथौ बहत्ववनिभत्पुत्रीपतेरभ्यगात् ।
वामाधध्वजराजदण्डपतितत्रस्तापराधस्खलत् ,
केलीककणदन्दशूकबहुलोत्फालावचूले वपु ॥७०॥
- २७ इत्थ याते पितरि झगिति ब्रह्मभूय य आसीद् ,
अन्तस्तेषा विषमविषमाहकृति शोकशकु ।
चेतोभिस्तेरनुपधिबृहद्वन्धुरेको विवेको,
लब्धोद्रेको निभृतनिभृत त शनैरुच्चखान ॥७१॥
- २८ एकादश्या व्रतनियमवानेकदा तत्कनीया-
नेकाकी सन् भवनवलभी मखक सोऽधिशिष्ये ।
वागीश्वर्या वदनवसते केवल बाहहस-
व्यज्जनाण्डस्थलपरिणमच्चन्द्रबिम्बच्छलेन ॥७२॥
- २९ स्वप्ने तत्र ददश स स्वपितर देह वह त मिल-
त्तापिच्छच्छदकेतकच्छविवपुष्पण्डद्वयीकल्पितम् ।
एकाधे न वमन्तमग्रचरणद्वारेण मन्दाकिनी-
मन्यार्धेन च विभ्रत पटुरटद्वीचि जटावत्मनि ॥७३॥
- ३० द्वैराज्यकारि सुमनोनिवहस्य कण-
पूरश्चिय किमपि वाडमयमध्यगीष्ठा ।
तत्कि पुनासि न सुत, क्षणदाकुटुम्ब-
लेखावचूलचटुयुक्तिभिरुक्तिदेवीम् ॥७५॥
- ३१ पितृभारतीविवृतपौष्टिकक्रियाक्रममाण-
भक्तिसहवासि मानस ।
इति स प्रबन्धयति मखको गिर
विरचय्य शकरचरित्रकिंकरीम् ॥७८॥

- २६ फिर पावती पतिकी तिथि (शिवरात्रि) को
विष्णुतीथमे मखक ने मनुष्य-शरीरके बधनसे अप्रयास मुक्त हो,
बाये अर्धांगमे ध्वज राज दड से गिरे सत्रस्त दाहिने अध भागसे गिरत
क्रीडा-ककणरूपी सपको उठा शरीर प्राप्त किया ॥७०॥
- २७ इस प्रकार पिताके तुरन्त ब्रह्मरूप हो जानेपर जो उनके
भीतर अति विषम अहंकार शोकका काटा था
उसे अकारण महाबधु विवेक ने चित्त भित्तिसे
प्रकषता प्राप्त कर चुपके चुपके धीरेसे उखाड दिया ॥७१॥
- २८ एकादशीको एक बार व्रत नियम रक्ख भाइयोमे सब से छोटा, मखक
एकाकी मकानकी अटारीपर सरस्वतीके मुख-बसतीके केवल
बाहन हसको कपोलके पूण चद्रमडलके बहाने व्यक्त करता
सो गया ॥७२॥
- २९ वहा स्वप्नमे उसने अपने पिताको देखा एक आधेसे शरीरका
मिलते तापिच्छ पत्र केवडेके शोभावाले दो खडोसे निर्मित, अगले
चरणसे बमन करते दूसरे आधेसे जटा-मागमें लहरोवाली घरघराती
गंगाको धारण करते ॥७३॥
- ३० दो राज्य करनेवाले कण-भूषणयुक्त श्रीसे पुष्प-समूहसे कुछ
वाडमयको तुमने पढा है। सो हे पुत्र, क्यों नही तू शकरका महात्म्य
वणन करनेवाली युक्तियोसे वाणीदेवीको पवित्र करता ॥७५॥
- ३१ पिताकी वाणीसे खुली पौष्टिक क्रियाको बढ़ाती भक्तिसे युक्त
मनवाला, मखक शकर चरित्रकी दासी वाणी की रचना करता
है ॥७८॥

(४) मदनाभियानम्—

- ३३ तद्वपुष्युपहित विरराज क्रीडया कदलिपत्रतनुत्रम् ।
नीलिमाद्वयनयान्न कथञ्चित्तत्र यस्य घटते परभाग ॥१॥
- ३४ कामिसततिहृदन्तरवासक्रान्तरागलहरीसमरीति ।
पाटलापटलमय्युदगच्छद्वीरपट्टघटनाधिललाटम् ॥२॥
- ३५ माधवग्रथितया कृतरोध गोधया विकचचम्पकमय्या ।
उज्जितेऽपि वलये कृतकेलिस्वणककणमिवास्त भुजाग्रम्
॥३॥
- ३६ चापमाप करपकस्त्राक पाटल दलदशोककुलेन ।
सवत परिणताधररागे चुम्बनादिव जगज्जयलक्ष्म्या ॥४॥
- ३७ तद्धनुर्गुणलताग्रनिषण्णै क्षोभयन्निजगदप्यशिलावै ।
साजनैविरहिणीनयनाम्भ सीकरैरिव करालितमासीत् ॥५॥
- ३८ सोऽस्त्रपुष्पनिवहैर्भतगभ पृष्ठवत्मनि ररग निषग ।
यत्र सौरभहृतभ्रमरौघे मज्जति स्म शिथिल कचभार ॥६॥
- ३९ अन्वरोधि दधता गुरुरह सैहलेन रथता पवनेन ।
सौरभादुपनतैरलिचक्रैर्योऽग्रसगतरथाग इवासीत् ॥७॥
- ४० आतपत्रपदवीमधिशिश्ये मण्डलो रजनिभर्तुरखण्ड ॥
चित्रमध्वगसरोजमुखीना योन्तरातपविशेषमपुष्यत् ॥८॥
- ४१ आकुलन्कलकलाननबध्नन्नग्रत परभृतोऽजनि बन्दी ।
य पृषत्कसहकारपरागैरप्यनीयत पर परितोषम् ॥९॥

४ मदनका आक्रमण

- ३३ वह शरीरपर केलेके पत्तेका कवच रखे लीलाके साथ विराज रहा था। नीलिमाके दो नयनोके कारण वहा उसमे कुछ भी भेद नही होता था ॥१॥
- ३४ कामी जनोके हृदयके भीतरक वस्त्रमे लगी अनुरागकी लहरीके समान पाटला पुष्पके समूहोका वीरो-पट्ट ललाटपर बधा था ॥२॥
- ३५ युद्धके समय क्रीडाके सुवर्ण-ककणधारी भुजकी हथलीकी तरह ककण छोडनेपर भी, चैत्रकी गुथी फूले चम्पकोवाली प्रत्यचा द्वारा वह आच्छादित था ॥३॥
- ३६ फूले अशोकोस हस्त पद्मयुक्त लाल धनुषको पकड मानो जगत्-विजयरूपी लक्ष्मीके चुम्बनस गहरा अघर राग सवत्र (लगा) ॥४॥
- ३७ उस धनुषकी ज्या-लताकी नोकपर बैठ भ्रमर-बच्चो द्वारा तीनो लोकको भी शोभित करते विरहिणी के अजनयुक्त नेत्रोके अश्रु कणो द्वारा (वह) मानो प्रकाशित हो रहा था ॥५॥
- ३८ अस्त्ररूपी पुष्पोसे भरा तूणीर उसकी पीठपर सोह रहा था, जहा सुगधसे आकृष्ट भवरोमे (उसका) शिथिल केश डूब रहा था ॥६॥
- ३९ भारी वेग धारो सिंहलकी ओरसे आये (दखिना) वायुको किसने रोक दिया सुगधके कारण आय भ्रमरो द्वारा जो आगे लगे चक्केसा था ॥७॥
- ४० रजनीपति(चद्र) के पूण मण्डलने छत्रका रूप धारण किया, जिसने बटोहियोकी कमलमुखियोकी अतज्ज्वालाको विचित्र तौरसे विशेष बढा दिया ॥८॥
- ४१ व्याकुल कलरव करती कोयले आग आगे बन्दीजन बनी, जो कि वाणरूपी आमोके परागो से बहुत परितुष्ट थी ॥९॥

- ४२ आवहन् प्रविशदुद्धतमानन्यकृति युवतिहृद्भवनेषु ।
दृप्तता दधदधिप्रतिहार पचमोऽप्युपययौ प्रथमत्वम् ॥१०॥
- ४३ उन्नतस्य क्षगिति स्वयमग्र केतनस्य तिमिरमध्यशयिष्ट ।
वाहिनीविरहिणीक्षणवाभिय प्रपचयति वासधियेव ॥११॥
- ४४ कौतुकादिति जगत्त्रयलक्ष्मीमुद्यतो रतिपति परिणेतुम् ।
सननाह दयितापितनेत्रप्रान्तकान्तिपुनरुक्ततनुत्र ॥१२॥

(५) रतिवारणा—

- ४५ “प्रिय खण्डयितु वियोगिनी कतरस्तेऽयमियान्परिश्रम ?
अबलादलनात् क्व वाद्यते वद वीरव्रतकीतिडिण्डिम ॥१३॥
- ४६ स्वयमेव कथं प्रवतसे त्रिजगज्जेतुमपोढरकट ।
घटते मधुनेन्दुनाथवा न तदेकेन पदातिनापि ते ॥१४॥
- ४७ स निहत्य बभूव राघव स्त्रियमेकामपि दुयशोनिधि ।
तव नाथ कथं नु कीर्तनं त्रिजगत्स्त्रैणबधात्प्रवत्स्यति ॥१५॥
- ४८ शमिनामथ धैर्यलुप्तये यतसे बिभ्रदाशुग धनु ।
अधिक वद किं त्वयेप्सितं स्वशरीरव्ययतोऽपि सत्फलम् ॥१६॥
- ४९ तव दुमदता कियत्यहो हरनेत्राग्निशिखाकुरै शितै ।
घटनादधुनापि यस्य नो भुजकण्डूरुपशान्तिमश्नुते ॥१७॥
- ५० विजहीहि मुधा तपोधनानवजेतु स्मर चापचापलम् ।
पुरतः पुनरप्यहं सहे नहि वैधव्यविषादविक्रियाम् ॥१८॥

- ४२ प्रवेश करते तीव्र मानके तिरस्कारको युवतियोंके हृदय भवनमें लाते, प्रतीहारोक दप धारण करने में पचम (राग) भी प्रथम हो गया ॥१०॥
- ४३ ऊँचे ध्वजके अग्रभागपर तुरत स्वयं तिमि (मत्स्य) लेट गई जो (अपन) निवासके विचार में विरहिणियोंके नेत्र-जलकी नदिया बहाता है ॥११॥
- ४४ तीनों लोककी लक्ष्मीको व्याहनके लिये उद्यत प्रियाक ऊपर डाली दष्टिक कोनोकी कान्तिके समान कवचवाला कामदेव कौतुक पूवक सन्नद्ध हुआ ॥१२॥

५ रतिका रोकना—

- ४५ 'हे प्रिय वियोगिनियोंके दलन के लिये तेरा यह कौन सा प्रयास है? बतला अबलाओके दलन करनेसे वीर व्रतवालोकी कीर्तिका कहा नगाडा बजता है ॥१३॥
- ४६ कवचबद्ध हो तीनों लोकको जीतनेके लिय स्वयं ही तुम क्यों प्रस्थान करते हो? क्या वह एक वसतसे या चद्रमारूपी प्यादेसे नहीं हो सकता ॥१४॥
- ४७ राम एक ही स्त्रीको मारकर अपयशके निधान बने। हे नाथ तीनों जगतकी स्त्रियोंके वध करनेसे कैसे तुम्हारा यश होगा ॥१५॥
- ४८ यदि यतियोंके धयको लुप्त करनेके लिये धनुष बाण धारी हो प्रयत्न करते हो, तो अपन शरीरके नाशसे भी बताओ तुमने कौनसा अधिक अच्छा फल पाया ॥१६॥
- ४९ अहो तुम कितने दुमद है, जिसकी भुजाकी खुजलाहट शकरके नेत्र-अग्निकी ज्वालाके तीक्ष्ण अकुरोके ससगसे आज भी शान्त नहीं होती ॥१७॥
- ५० हे काम, तपस्वियोंको जीतनेके लिये धनुषकी व्यथ चपलताको छोड़ो। पहले ही से वैधव्य (पाये) दुःखके विकारको फिरसे मैं नहीं सह सकती ॥१८॥

- ५१ शमिषु त्यज तजनोद्यम सफलानुग्रहनिग्रहा हि ते ।
ननु निश्चितनिष्फलश्रमो व्यवसायोऽयमनथसश्रय ॥१९॥
- ५२ त्रिजगद्विजये स्म सभृत ललना एव तवैकसाधनम् ।
कतरेण पथाथ जेष्यसि प्रथम ता यदि हस्यनागस ॥२०॥
- ५३ भवतोज्जित एव विग्रह सुमनोमागणपूरणैषिणा ।
तव नाथ, तथाप्यय कथ परबाधाय मुधैव दुग्रह ॥२१॥
- ५४ अधुनाऽप्यनुभूयते त्वया स्मर शापात्फलमब्जजन्मन ।
किमय क्रियते तदप्यहो बहुमन्वन्तरशापसग्रह ॥२२॥
- ५५ कुसुमैनिहता कथ व्यथामुपयान्तीति वृथैव मन्यसे ।
मणिमन्त्रपथातिवतिना विषमेषा हि पुरोऽमृतायते ॥२३॥
- ५६ सनयै सभयैश्च विस्तरैवचसामित्यरुणत्स्मर रति ।
स तु तत्करतोऽशुकाचल द्रुतमाकृष्य मदेन निययौ ॥२४॥
- ५७ विलोचनाम्भ सरितो व्यनक्ति सा मुखेन मीनाकपथानु -
बन्धिनी ।
ह्रदेषु यासा प्रतिबिम्बिताश्चिर व्रजन्ति सरयो जलमानुषी-
लिपिम् ॥२५॥
- ५८ भुजग, तस्या विरहापचारित प्रवधमानोऽभ्यधिक मधावपि ।
त्वदाप्तिसकल्पचमत्क्रियौषधैर्निशीथिनीना श्वयथुवि-
लुप्यते ॥२६॥
- ५९ ससौरभश्वासहतैमधुव्रतै स्मरोप्तहालाहलबीजबन्धुभि ।
निपत्य तस्या पुरतोऽश्रुसारणीभृता हलोल्लेखरुजैव
जन्यते ॥२७॥

- ५१ यतियोकी तजनाका प्रयत्न छोडो, वे अनुग्रह और निग्रह करनेमें समश होते हैं। तुम्हारा यह प्रयत्न निश्चय निष्फल-श्रम अनथकर है ॥१९॥
- ५२ तीनों जगतके विजयमें लगे तेरे पास ललना एक ही साधन है। यदि पहले उन्हीं निरपराधिनियोंको मारता है, तो कौन उपायसे तू जीतगा ॥२०॥
- ५३ विद्वानो (फूलों) के मागण (मागने या बास) के पूरनेके डच्छुक हो आपने विग्रह छोडा ही है। हे नाथ तो भी दूसरेको व्यथ पीडित करनेके लिये यह दुराग्रह क्यों ॥२१॥
- ५४ हे काम ब्रह्माके शापका फल अब भी तू भोग रहा है। तो भी हाय, दूसरे बहुतसे मुनियोंके शापोको यह क्यों जमा कर रहा है ॥२२॥
- ५५ 'फूलोंके मारे क्या दुखी होते ह', यह तू वृथा ही सोचता है। मणि और मन्त्रकी पहुचके बाहर (तेरे) इन वाणोस विष भी अच्छा है' ॥२३॥
- ५६ रतिने नययुक्त भययुक्त विस्तृत वचनोसे कामको रोका, किन्तु वह उसके हाथसे वस्त्रक छोरको खीचकर मदके साथ जल्दीसे निकल गया ॥२४॥
- ५७ रतिने कामदेवके पथका अनुगमन करनेवाली आसूकी नदियोंको अपने मुखसे प्रकट किया। जिन (नदियों) के दहोमें प्रतिबिम्बित सखिया चिर कालसे जलमानुषियोंकी लेखा बन रही हैं ॥२५॥
- ५८ हे लम्पट, रतिके विरह द्वारा अपचारित हुआ मधुमासमें अत्यधिक बढ़ता, तुझे पानेके सकल्पकी चमत्कारिक औषधियों द्वारा रात्रियोंका बढना रुकता है ॥२६॥
- ५९ सुगन्धित साससे आकृष्ट कामके बोये हलाहल-बीजके प्रेमी भ्रमरो द्वारा सामने गिरकर रतिके आसूकी नहर धारण करनेवाली हलकी जुदाईकी पीडा सी पैदा हुई ॥२७॥

- ६० कुचस्थले सा बिसकाण्डतन्तुभिविवृण्वती हारलतापरिग्रहम् ।
व्यनक्ति लब्ध मदनादबध्यता धृतोपवीतामिव देहकन्द -
लीम् ॥२७॥
- ६१ अनल्पसकल्पवशेन मन्यते दिशस्त्वदाकारकृतावगूहना ।
ततश्च सा तासु मुहुविमुग्धधीविमुचतीर्ष्याकिलुषे विलो-
चने ॥२९॥
- ६२ शशाककान्तोपलकुट्टिमेषु सा विभाति सक्रान्तवपु प्रति-
क्षपम् ।
रसातले कर्तुमिवोद्यता शशिच्छविच्छटासगभयेन मज्जनम्
॥३०॥
- ६३ वियोगवत्या शबले कुचस्थले सकज्जलप्रोच्छलदश्रुचक्रकै
कथञ्चनोच्छ्वासधुते विभाव्यते, निवेश्यमानाम्बुजिनीदला-
वलि ॥३१॥
- ६४ व्यनक्त्युपान्ते श्रवसोवलत्तनु सकज्जला सा नयनाम्बु-
पद्धतिम् ।
स्वका स्वसार रविजेन निम्नगा, पुरो विसृष्टामिव दूत्य-
सिद्धये ॥३२॥
- ६५ स्तनाग्ररम्भादलङ्म्बरेषु सा पतद्भिरात्ताजनमश्रुण कणै ।
यियासता दूरमनगशासनाल्लिखत्यसूना पथि पट्टकानिव
॥३३॥
- ६६ तत किमन्यद्बहुनाधुनापि चेदपैषि चातुयवशवदै पदै ।
न जायते ते तदकीर्तिकल्मषप्ररोहकल्माषनिवेशन
यश ॥३४॥
- ६७ निपीय दूतीवदनात्तजन्मन क्षण श्रुतिभ्यामिव वाक्य
विप्रुष ।
जवाद्युवानो दधत पदात्पद ययु प्रियाणा नयनोच्चु-
लुम्प्यताम् ॥३५॥

- ६० केश-स्तनस्थानमे कमलततुओ द्वारा हार धारण करनेको प्रकट करती रति मदनसे अबध्यता पानेका यज्ञोपवीत धारण करती देह लताको प्रकट कर रही थी ॥२८॥
- ६१ बहुत सकलपोंके कारण दिशाओको तेरे आकारसे ढाकनेवाली मानती, और इसलिये उनमें बार-बार विमोहित, वह ईर्ष्यालु-नेत्रा हो नजर डालती थी ॥२९॥
- ६२ चन्द्रकान्त पत्थरक चबूतरोपर अपने शरीरको प्रतिबिम्बित करती प्रतिरात्रि शोभा देती, वह मानो चादनीकी छटाके ससगके भयसे रसातलमे डूबने के लिये तैयार थी ॥३०॥
- ६३ उस वियोगिनीके मलिन स्तन-स्थलपर कज्जलसहित गिरते आसुओ द्वारा रक्खी हुई कमलिनियोंके पत्रोंकी पक्तिया सासके कपनसे किसी तरह जान पड़ती थी ॥३१॥
- ६४ छटपटाते शरीरवाली वह कज्जलयुक्त आसुओके रास्तेको दोनों कानोंके पास प्रकट कर रही थी। मानो यमने दूती के कामकेलिए अपनी बहिन जमुना नदीको वहा छोड़ा हो ॥३२॥
- ६५ वह स्तनके ऊपरके कदलीपत्रोंके ऊपर कज्जलयुक्त गिरते आसुओके कणों द्वारा, कामदेवकी आज्ञासे दूर जानेके इच्छुक प्राणोंके लिय मागपत्र लिख रही थी ॥३३॥
- ६६ फिर अब बहुत कहनेसे क्या जल्दी करते पैरोसे यदि तू जारहा है तो उस अपयशरूपी पापके उत्पादक मलस्थानीय यश मुझे नहीं प्राप्त होगा ॥३४॥
- ६७ दूतिके मुखोसे जम लेनेवाले (काम) के वाणी रूपी बूदोको मानो कानोंसे क्षण भर पीकर, बेगसे पैरके बाद पैर रखते तरुण (लोग) प्रियतमाओके नयनोंके पान बने ॥३५॥

- ६८ अभ्रलिहोल्लोलकुले कुचेपु क्षिप्र क्षिपत्यक्षतमौक्तिकाली ।
बभूव वैमानिककामिनीनामयत्नतो हारलतानिवेशे ॥३६॥
- ६९ इन्दौ सुदूरोच्छलदूर्मिमुक्तैर्मुक्ताफलैरात्तनवावगूहे ।
दक्षस्य कन्याश्चुकुपु प्रसगमाशक्य तस्येतरता
रकाभि ॥३७॥
- ७० तृगोर्भिभगेषु सुरर्षिलोक प्रसगतोऽप्यग्रमवाप्तवत्सु ।
आचान्तये प्रोद्धृतसीधुशेषभयेन पस्पश न तत्पयासि ॥३८॥
- ७१ छन्नेऽम्बरेऽनगलवीचिचक्रादुत्थाय मीनैर्मकरैरनेकै ।
मौहूर्तिकाना प्रबभूव दृष्टिर्न राशिसचारविनिश्चयेषु ॥३९॥
- ७२ दूरोच्छलल्लोहितकाशुजालैरालम्बमाना नवमगरागम् ।
खे सौम्यकाव्यागिरसादयोऽपिते,
न कस्य भौमभ्रममेव चक्रु ॥४०॥
—सग १२

(६) कविगण —

- ७३ बाणोपम प्रबन्धो लकक, तव पत्रलब्धदूरगति ।
विध्यति कस्य न हृदय विविधसमज्यानिवेशेन ॥४६॥
- ७४ एक श्रीजयसिंहपार्थिवपति काश्मीरमीनध्वज,
तस्योपासितसधिविग्रहमलकार द्वितीय स्तुम ।
भूभार प्रथमेन पन्नगपते क्षमा रक्षता वारितो,
नीतोऽन्येन कृताथता प्रवचनैर्भाष्योपदेशश्रम ॥६१॥
- ७५ प्रक्रमैहठवक्रिष्णो मुरारिमनुधावत ।
श्रीराजशेखरगिरो नीवि यस्योवितसपदाम् ॥७४॥

- ६८ स्तनोपर अक्षतरूपी मोतियोको जल्दी पेकता वह मेघचुम्बी चचल स्थलोपर वैमानिक कामिनियोक लिये बिना प्रयत्नके हार, लता बन गया ॥३६॥
- ६९ सुदूर उछलती लहरोसे छोडी मोतियो द्वारा नव-आर्लिगन प्राप्त चद्र पर दूसरी ताराओके ससगकी आशका करती दक्षकी कन्यार्यें कुपित हुई ॥३७॥
- ७० प्रसंगसे अग्रता प्राप्त उत्तुग लहरियोमे दर्वषियोने, तलछट मदिराके भयसे आचमनक लिये उसके जलको नहीं छुआ ॥३८॥
- ७१ निराबाध लहरोसे उठ अनेक मीनो और मकरो द्वारा आकाशके ढक जानेपर, ज्योतिषियोकी दण्डि राशियोक सचारके निश्चयमें समथ नहीं हुई ॥३९॥
- ७२ दूरसे उछलत लाल किरण-जालो द्वारा नय अगरागको लगाये आकाशमे लटकते बुध-बृहस्पति शुक्र आदि ने भी किसीको मगलका भ्रम नहीं पैदा किया ॥४०॥

—संग १२

८ कविगण—

- ७३ हे लकक वाणके समान तेरा ग्रथ (और) पत्र द्वारा प्राप्त (तेरी) दूर गति, विविध सभाओमे (अपनी) प्रतिष्ठा द्वारा किसके हृदयको नहीं बेघती ॥४६॥
- ७४ एक श्रीजयसिंह राजारूपी कश्मीरके कामदेवको दूसरे उसके सधि-विग्रह मन्त्री अलकारकी हम स्तुति करते हैं। प्रथम (जयसिंह) ने पृथिवीकी रक्षा करते शेषके भूभारको हटाया। दूसरेने अपने प्रवचनो द्वारा महाभाष्यके उपदशके परिश्रमको कृताथ किया ॥६१॥
- ७५ अपने प्रक्रमो द्वारा वक्रोक्तिमे मुरारिका अनुकरण करते श्री राजशेखरकी वाणी जिसकी वचन-सम्पदाकी (अक्षय) निधि है ॥७४॥

- ७६ श्रीमद्राजपरीसधिविग्रहस्य नियोगिनम् ।
अथानच वचोभिस्त जल्हण विनयाञ्चितै ॥७५॥
- ७७ यो रजयति सद्गगरससचारणोज्ज्वलै ।
न कस्य स्वप्रबन्धोक्तिवण पूर्णैरिवाननम् ॥७६॥
- ७८ पुनानमाभिजन्येन कृत्य पाण्डित्यपद्धते ।
निसर्गात्तमसदिग्ध श्रीर्गोविन्दमविन्दत ॥७७॥
- ७९ श्रीमानलकदत्तोऽयमनल्प काव्यशिल्पिषु ।
स्वपरश्रमसवस्वन्याससभ्यममन्यत ॥७८॥
- ८० तमापचस्करे येन निजवाङ् मयदपण ।
बिल्हणप्रौढिसक्रान्तौ यथा योग्यत्वमग्रहीत् ॥७९॥
- ८१ तत्ततद्बहुकथाकेलिपरिश्रमनिरकुशम् ।
त प्रश्रयप्रयत्नेन कल्याण सममीमनत् ॥८०॥
- ८२ व्यनक्ति पृथु सामथ्यमारयाया एव योऽक्षरै ।
जयेऽभिनवगुप्तस्य प्रकट प्रथमो गुरु ॥९४॥
- ८३ पाणिनीयातपत्रेण पवित्र यस्य तन्मुखम् ।
सग स्वप्नेऽप्यवाप्नोति नापशब्दरज कणै ॥१००॥
- ८४ स्वस्येश्वरस्य यो व्यजन्मण्डले मन्त्रसस्त्रियाम् ।
धत्ते सदागमप्रीतिं दैशिकाना धुरि स्थितम् ॥१०१॥
- ८५ अन्य स सुहृलस्तेन ततोऽवद्यत पण्डित ।
दूतो गोविन्दचन्द्रस्य कान्यकुब्जस्य भूभुज ॥१०२॥

- ७६ श्री राजसन्धि-विग्रहके अधिकारी उस जल्लहणको विनययुक्त वाणियोस पूजा ।
- ७७ जो सत्पुरुषोंके वगका मे रसके सचारसे उज्ज्वल अपने ग्रथ कथित पूण वर्णोंसे किसके मुखको नहीं रजित करता ॥७४॥
- ७८ उत्कृष्टतासे पांडित्य-पद्धतिके कायको पवित्र करते, स्वभावत ही असदिग्ध गोविन्दको श्री प्राप्त हुई ॥७५॥
- ७९ इस श्रीमान् अलकदत्तने काव्यशिल्पियोमे, अपने पराये श्रमकी सम्पत्तिकी भारी धरोहरको माना ॥७६॥
- ८० जिसने बिल्लहण जैसी प्रौढतामें पहुँचनेमे, जिसके द्वारा योग्यता पाई ॥७७॥
- ८१ उन उन बहुत सी कथाओंकी क्रीडामें निरकुश उसे प्रश्रय दे प्रयत्न पूर्वक कल्याणकर माना ॥७८॥
- ८२ नामके ही अक्षरो द्वारा जो (अपनी) बड़ी सामर्थ्यको प्रकट करता है जो अभिनवगुप्तके विजयमें प्रथम गुरु प्रकट हुआ ॥७९॥
- ८३ पाणिनीय (व्याकरण) के छत्रसे जिसका वह मुख पवित्र है स्वप्नमें भी (जो) अशुद्ध शब्दरूपी मलसे लिप्त नहीं होता ॥८०॥
- ८४ जो अपने स्वामीके मंडलमें मन्त्र-संस्कारको व्यक्त करते, आचार्योंका धुरीण होत सदा आगमो मे प्रेम रखता है ॥८१॥
- ८५ वह दूसरा सुहल है तिससे कान्यकुब्जके राजा गोविन्दचन्द्रके दूत पंडित ने बदना की ॥८२॥

४५ वाग्भट्ट (११४० ई०)

यह कलिकाल सवज्ञ हेमचन्द्रके समकालीन जन कवि थे, जिन्होंने १५ सर्गोंमें तीर्थकर नेमिनाथके सम्बन्धमें “नेमिनिर्माण काव्य” लिखा है। बौद्धोंने प्राकृतके आरम्भिक युगमें ही संस्कृत कवितासे नाता तोड़ लिया, केवल वैयाकरण चन्द्रगोमी अपवाद थे, जिन्होंने “लोकानन्द” नाटक लिखा, जो अब तिब्बती अनुवादमें ही मिलता है। बौद्धों और जनो दोनोंने संस्कृत कविताकी ओरसे दृष्टि हटाकर दशनकी ओर ध्यान दिया, और कविताका क्षेत्र ब्राह्मणोंके लिए छोड़ दिया। वाग्भट्ट जैसे कुछ और जन कवियोंने भी

नेमिनिर्माणम्

वसन्त —

- १ अथ विकासिकुशेशयलोचनस्तमवलोकयितुं कुतुकादिव ।
उपययौ मधुरपितकामिनीस्मरवशो रवशोभितकोकिल
॥१७॥
- २ पथिकमानसकाननपावकस्मरमिव प्रतिबोधयितुं दधे ।
यमदिशा शिशिरात्ययत स्फुरत्कमलयामलया मलया-
निल ॥१८॥
- ३ कुसुमचापनृपायुधहम्यताप्रवहति स्म भृश कतरद्वनम् ।
मिथुनपानघटी सुभगीभवत्तरुतल रुतलम्पटषट्पदम् ॥१९॥
- ४ अपतुषारतया विमलत्वषा हिमकरेण सहेलमनीयत ।
मलयशैलभुवा मरुताभितो विचरता च रताकुलता जगत्
॥२०॥
- ५ अपि तरुस्तिलक पुलक दलन्मुकुलराजिमिषादपृषत्तनौ ।
मृगदृशीभिरवेक्षित एव तत्किमुदितो मुदितो न युवा जन
॥२१॥

४५ वाग्भट्ट (११४० ई०)

कवित्तके क्षेत्रमें हाथ बढ़ाया, लेकिन उहे सफलता नहीं हुई। बौद्धोंने तो शायद इसी ख्यालसे इधर प्रयास भी नहीं किया। लेकिन, इन दोनों धर्मोंने लोकभाषा साहित्यको समृद्ध करनेकी कोशिश की। बौद्धोंके काव्य अपभ्रंशमें मिलते हैं।

वाग्भट्टकी कृति शब्दाडम्बरपुण्य है, जो उस समयके दरबारी पंडितोंका ही अनुरजन कर सकती थी।

नेमिनिर्वाण

वसन्त-वर्णन—

- १ तब कामिनियोंको कामके वशमें करनेवाले कोकिलके कलरवसे शोभित, फुल्ल-कमललोचन मधुमास मानो उहे देखनेके कोतूहलसे, आया ॥१७॥
- २ शिशिर ऋतुकी समाप्ति पर फूलते निमल कमलवाला दक्षिण दिशासे मलयानिल (आ), पथिकोंके मानस-दावानलरूपी कामको मानो जगान लगा ॥१८॥
- ३ कामदेव नपकी आयुधगारताको कौनसा वन अधिक धारण करता था। गुजनमें रत भ्रमरवाला वक्षतल-युगल मद्य घटकी सुंदर जोड़ी हो रहा था ॥१९॥
- ४ धुधक न होनेसे निमल प्रकाश चंद्रमाने मलयपवतके वायुके साथ विचरते जगतको रागस व्याकुल कर दिया ॥२०॥
- ५ तिलक-वक्ष भी खिलती कलिके बहाने शरीरमें पुलकित हुआ, मृगनियों द्वारा देखे जाने पर क्यों न तरुण जन मुदित होवे ॥२१॥

- ६ रुचिरचन्दनराजिमृगीदशा
कमपि लास्यविधि दिशति स्म य ।
अनिलमुज्ज्वलसौरभमाकुला
स्तमलयो मलयोत्थितमन्वयु ॥२२॥
- ७ मृदुसमीरणघूर्णितविग्रह किशलयारुणकान्तिमतकयत् ।
मदिरयेव वधूमुखदत्तया युवकुल बकुल मदविह्वलम् ॥२३॥
- ८ वहति शैत्यममन्दगतिश्च खे विरहिदेहविदारणदारुण ।
कुसुमचापनृपस्य जगज्जये विधुरितो धुरि तोमरता ययौ
॥२४॥
- ९ अमरधोरणिदर्शिततोरणैर्मधुमहोत्सववेश्मतुला गतै ।
प्रणयिन प्रमदासु वितेनिरे कुरवकैरवकैतवमानसा ॥२५॥
- १० निजकलत्रकुचाननमण्डलस्मृतिभवस्मरसज्जरमध्वगै ।
समभवन्सरित पयि दुस्तरा सरसकोकसुकोकनदश्रिय
॥२६॥
- ११ कुसुमबाणसितातपवारणाद्विचिकिलात्सुरभित्वजयश्रियम् ।
किमपि नो कुसुमेषु समाददे विदलितादलितानमनोहृत
॥२७॥
- १२ गिरिषु कन्दरकिन्नरकामिनीजनितगीतरवश्रवणादभूत् ।
हरिणधोरणिरुन्मदमानसा धृतिमिता तमितायतलोचना
॥२८॥
- १३ विशदचन्द्ररुच स्फुटचम्पकप्रकरचारुदिशो मधुवासरा ।
विदधुरुन्मनस न कमुत्कटस्मरबला रवलालसकोकिला
॥२९॥
- १४ मुहुरुदस्तपतद्वलयावलि प्रवसता रमणेन तनुर्भूशम् ।
अभिललाप समागममगना न सह का सहकारविलोकिनी
॥३०॥

- ६ रुचिर चन्दन-पक्तियोमे स्थित मगनैनियोको जो किसी नृत्यका ढग सिखलाता था, उज्ज्वल सुगंधवाले फले (उस) मलयानिलका आकुल भ्रमरोने अनुगमन किया ॥२२॥
- ७ मधु वायु से हिलते शरीरवाले, नवपल्लवसे अरुण कान्तिवाल बकुल-वक्षको मद्यसे विह्वल तरुणोन वधूक मुखसे मिली मदिरा जैसा समझा ॥२३॥
- ८ विरहियोके देहके विदारण करनवाला दारुण वायु तीव्र गतिसे आकाशमे सर्दी ला रहा था काम-नपक दिगविजयके लिये चन्द्र निश्चय तोमर बन गया था ॥२४॥
- ९ मधु महोत्सवक गह-समान अमरोकी पुरीमे दिखाय तोरणे द्वारा निश्चल मनसे प्रमियोन कामिनियापर कुरबक सजाये ॥२५॥
- १० अपनी पत्नीके स्तन-मुखमण्डलके स्मरणसे उत्पन्न कामज्वर द्वारा पीडित बटोहियोके लिये, रास्तेकी सरस कायले और सुन्दर कमलसे शोभित नदिया दुस्तर हो गई ॥२६॥
- ११ विदलित भ्रमरोके तानसे आकुष्ट मनवालोने पुष्पोसे, कामके भीगे श्वेत छत्रसे सुगंधरूपी जयश्रीको नहीं लिया ॥२७॥
- १२ पवत कन्दराओकी किन्नर कामिनियोके गाये गीतोके शब्दोके सुननेसे, मुद्रित विस्तृत आखोवाली मगनैनिया उन्मत्त मानस हो सीमित धैर्यवाली हुई ॥२८॥
- १३ स्वच्छ चद्रकी चादनीयुक्त फूले चम्पकके समूहसे सुन्दर दिशाओवाले, शब्दकी लालसावाली कोयलो जैसे उत्कट कामसेनावाले मधुमासके दिन किसे नहीं उत्सुक करते ॥२९॥
- १४ प्रवासी कान्तके कारण दुबली, ऊपर उठानेसे गिरती बल्योवाली आमको देखती कौन सी अगना समागमके लिये विलाप नहीं करती थी ॥३०॥

- १५ किशलयै कुसुमैश्च निरन्तरै प्रतिदिगन्तमशोकमहीरुह ।
परिवृत सहसा कमलक्षणाक्रमहतो महतोऽग्निसनिभै
॥३१॥
- १६ उपहृतै स्वयमग्रिमसल्लकीकिशलयप्रमुखैरनुनिन्यरे ।
अनुनदीतटमुत्कटमन्मथैर्द्विरदनैरदनैर्निजवल्लभा ॥३२॥
- १७ शशिनि कौसुमतल्पतले जलेऽप्यनुपशान्तवपुदवधुव्यथा ।
अरतिमिष्टतमेन वधूश्चिर विरहिता रहितारपिकीरवे
॥३३॥
- १८ अनुनयै न हृद प्रमदामद रहयति स्म मनागपि या पुरा ।
स्वयमगामि मधौ प्रियसनिधाविह तया हतया मदनेषुभि
॥३४॥
- १९ मकरकेतुकलत्रमुखश्चिय यदवहत्सरसीषु सरोरुहम् ।
अगमयन्मणिकुण्डलता स्त्रियस्तदलस दलसगिशिलीमुखम्
॥३५॥
- २० मधुरकूजितसूचितवल्लभागममहाय मुहुबलिभोजिने ।
करतलेन बलिददतेतमामवलया वलयावलिवर्षिणा ॥३६॥
- २१ मृदुसमीरचलालकसचया रणझुणन्मणिकिकिणिका मुहु ।
ललितकेलिमसेवत दोलया रसमये समये च न का वधू ॥३७॥
- २२ बहलकिशुकवीथिकया मधुस्त्रिय इवाधरपल्लवलीलया ।
तनुरनीयत खेदमनिद्रिता रुचिरया चिरयातपतेर्भशम् ॥३८॥
- २३ अनुवन मधुरध्वनिकोकिलाकलकले सति कणपथातिथौ ।
न पथिक प्रमदा कतमस्तदा स्मरति ना रतिनायकनोदित
॥३९॥
- २४ उदितनिमलमण्डलचन्द्रम कश्चिरसायनसेकगुणादिव ।
क्षितिरुह कुसुमैर्बभूवुर्दगतै शवलिव वलितात्मतर्नश्चिय
॥४०॥

- १५ उत्सवक तोरणके समान प्रत्यक दिशामे घने नव-पल्लवा और कुसुमोसे ढका अशोकवक्ष कमलनैनियोक पैरो से सहसा पीटा गया ॥३१॥
- १६ नदीके तटपर अत्यधिक कामात गजोने अपनी प्रियाको लाये सल्लकी-की फुनगीके नव-पत्रो आदि द्वारा स्वयं मनाया ॥३२॥
- १७ कुसुम शय्यावाले जलमे चन्द्रमाके होत भी तापकी पीडा शरीरमे अन उपशात न रुकनेवाली कोयलके शब्दो से (वसत मे) विरहिणी बधुओकी इष्टतमक साथ चिर विरति (की) ॥३३॥
- १८ जो पहल अनुनयो द्वारा हृदयस प्रमदाक मानको जरा भी नही हटी वह इस मधुमासमे मदन वाणोसे निहता स्वयं प्रियके पास आई ॥३४॥
- १९ सरोवरमे जो कमल रतिके मुखकी शोभा धारण करता था वह भ्रमरोयुक्त पत्रोके साथ अलस हो स्त्रियोका मणिकुडल बना ॥३५॥
- २० मधुर कूजनसे प्रियके आगमनके मित्र बलि भोजी कौवेको, चूडियो की पाती हिलत करतलोसे अबलाने बलि प्रदान किया ॥३६॥
- २१ मधु वायुके चलनेस हिलते अलको तथा रुनझुन करती मणि किंकिणियोवाली किस तरुणीने इस रसमय समयमे क्षणभर झूले की ललित क्रीडाका सेवन नही किया ॥३७॥
- २२ मधुकी स्त्रियोकी तरह बहुत टेसुओकी बीथियो जसी अधर-पल्लवकी रुचिर लीलाके साथ, चिरसे गय पति वाली बालाने अनिद्रित रह शरीरमे बहुत खेद पाया ॥३८॥
- २३ वनोमें मधुर ध्वनिवाले कोयलोके कलकलके कानोमें आनेपर कौन सा पथिक पुरुष काम द्वारा प्रेरित हो प्रमदाको नही याद करता ॥३९॥
- २४ उग निमल मडलयुक्त चन्द्रमाके किरणरूपी रसायनके सीचनके गुणसे मानो, (नारिया) वृक्षोके फूले फूलो द्वारा निज शरीर को शोभासे सयुक्त दीखने लगी ॥४०॥

२५. नवकुसुम्भकरम्बितमम्बर समदना दधतीव निरैक्ष्यत ।
विकचकिशुकवीथिकयोल्लसत्तरुणयारुणया वनमेदिनी
॥४१॥
- २६ मधुरसातिशय दधदुच्चकैरकृत चूततरुमधुपावलिम् ।
सततमात्मनि निश्चलसौहृदा भ्रमवतीमवतीणनवध्वनिम्
॥४२॥
- २७ कृतकुशेशयकोशविकाशया समदकोकिलयाथ मधुश्रिया ।
धवलपक्षविहगतते पतत्कुमुदया मुदयाप्यत चेतस ॥४३॥
- २८ धवलधामनि निमलमतिता स्वरविकस्वरता पिकयोषित ।
कृतवता मधुना विकृतिदधे प्रथयताथ यनात्मसु मन्मथम्
॥४४॥
२९. तुहिनतानवमातपतीव्रता विदधत सुतरा मधुवासरा ।
विरहिणामतिदुःसहता गता सुगुरवो गुरवोऽपचय क्षपा
॥४५॥
- सर्ग ६

४६ मरुला (११५० इ०)

संस्कृतकी इन महिला कवयित्रीके बहुत थोड़े ही पद्य मिलते हैं। इनके देश-कालके बारेमें कुछ नहीं ज्ञात है। धूम्रदेव नामके एक कविने सुसीला, विज्जा और मोरिकाके साथ मरुलाकी कविताकी भी बड़ी प्रशंसा

- २५ आकाश नवीन कुसुमोसे फूले वस्त्र वाला वनभूमि मदनयुक्त सी, फूले टेसूकी बीथियोसे उल्लसित हो तेज ललाईसे शोभित थी ॥४१॥
- २६ आमका वक्ष मधुके रसमे अधिक लिप्त भ्रमर-पक्तियोंको ऊचे धारण करता, अपनेमे निश्चल मित्रतावालोकी भ्रमयुक्त नई ध्वनिको निरन्तर धारण करता था ॥४२॥
- २७ कमलके कोशोको उत्फुल्ल करती, मस्त कोकिलवाली मधुमासकी सफेद पक्षवाले विहगोके गिरनेकी कुमुद वाली शोभाने चित्तको मोदस भर दिया ॥४३॥
- २८ चादनीमें कोयलोकी निमल-मूर्तिता और स्वरकी मधुरताको (प्रकट कर), मधुमासने यतियोंमें काम बढा विकार पैदा किया ॥४४॥
- २९ चैतके दिन सर्दीकी कमी और धूपकी तीव्रताको अत्यधिक करते, विरहियोंके लिये अति दुस्सह और लबी रातें अति भारी हुई ॥४५॥
- सग ६

४६ मरुला (११५० इ०)

की ह। शृंगार प्रधान कविता बतलाती ह, कि इनका सम्बन्ध किसी सामन्ती दरबारसे था।

विरह —

- १ गोपायन्ती विरह-जनित दुःखमग्रे गुरुणा,
किं त्वं मुग्धे नयन-विसृत बाष्प-पूरं रुणत्सि ?
नक्तं नक्तं नयन-सलिलैरेष आद्रीकृतस्ते,
शय्योपान्तं कथयति दशमातपे शोष्यमाणः^१ ॥१॥
- २ कृशा केनासि त्वं ? प्रकृतिरियमगस्य ननु मे,
मलाधूम्रा कस्माद् ? गुरु-जन-गृहे पाचकतया ।
स्मरस्यस्मान् कच्चित् ? नहि नहीत्येवमगमत,
स्मरोत्कम्प बाला मम हृदि निपत्य प्ररुदिता ॥२॥

४७ श्रीहर्ष (११६० इ०)

श्रीहृष अंतिम कायकुब्ज नपति जयचन्द (मृत्यु ११९३ ई०) के दरबारी पंडित थे। वह अभिमान के साथ अपने बारेमें कहते हैं कि “मुझे कायकुब्जेद्वार दो पान और आसन देते हैं।” उनका यह भी दावा है, कि मैं समाधिमें ब्रह्म-साक्षात्कार करता हूँ। इनके पिताका नाम हीर और माताका नाम मामल्ल देवी था। श्रीहृष कविसे अधिक दार्शनिक थे। शांकर वेदान्तपर इनका लिखा ग्रंथ “खडनखडलाद्य” अब भी सर्वश्रेष्ठ माना जाता है। मेरे प्रतिभाशाली दिवंगत तरुण मित्र विज्ञानमातण्डने एक बार एक बड़े पंडितके सामने वाद रोप दिया था, कि खडनखडलाद्य वेदांतक नहीं बौद्ध-दर्शनका ग्रंथ है। बेचारे पंडितने जब आरम्भके रामकी महिमा-वाले मंगलाचरणको उद्धृत किया, तो विज्ञानमातण्डने कहा—उसका

१ मदाक्रान्ता, २ शिखरिणी।

४३ मरुला

विरह—

१ गुरुओके सामने विरहसे उत्पन्न दुःखको छिपाती, हे मुग्धे, क्यों तू आखिरे फले आसुओकी धारको रोक रही है। रात-रातको अश्रुजलसे भीगा हुआ तेरे बिस्तरेका यह धूपमे सूखता छोर तेरी दशाको बतला रहा है ॥१॥

२ क्यों तू दुबली है? यही मेरे अगकी प्रकृति है। मलिन धूमिल क्यों है? गुरुजनोके घरमे रसोईदारिन होनेसे। क्या हमे याद करती है? 'नहीं नहीं' यह कहकर बाला मेरी छातीपर गिरकर कामसे कापती रोन लगी ॥२॥

४७ श्रीहृष (११६० इ०)

ग्रंथके विषयसे सम्बन्ध नहीं है। कविके तौरपर उद्गाने लुटिया डुबो दी है। हिंदीके महाकवि केशवदाससे ही इनकी तुलना की जा सकती है। नषधके थोड़े ही अंश हैं, जिन्हें उत्कृष्ट कविता कहा जा सकता है। लेकिन, श्रीहृष भी क्या करते, जब कविताकी तुला उस समय दूसरी ही मानी जाती थी। “नषधीयचरित” इनका महाकाव्य २२ सर्गों और २८३० श्लोकोंमें समाप्त हुआ है। इनके दूसरे ग्रंथ थे (२) “स्थयविचारणप्रकरण”, (३) “विजय-प्रशस्ति”, (४) “खडनखडखाद्य”, (५) “गौडोर्वीशकुलप्रशस्ति”, (६) “अणववर्णन”, (७) “छंद प्रशस्ति”, (८) “शिवशक्तिसिद्धि”, (९) “नवसाहसकचरितचम्पू”। इन नौ ग्रंथोंमें सिर्फ दो ही मिलते हैं। “छंद-प्रशस्ति” और “गौडोर्वीशकुलप्रशस्ति” लिखनेसे मालूम होता है कि पंडितराज जगन्नाथकी तरह इन्हें भी कई दरबारोंकी खाक छाननी पड़ी थी।

नषध

(१) हसविलाप —

- १ पतत्रिणा तदुच्चिरेण वचित,
श्रिय प्रयान्त्या प्रविहाय पल्वलम् ।
चलत्पदाम्भोरुहन्परोपमा चुकूज कूले कलहसमण्डली
॥१२७॥
- २ “न वासयोग्या बसुधेयमीदृशस्
त्वमग यस्या पतिरुज्झितस्थिति” ।
इति प्रहाय क्षितिमाश्रिता नभ
खगास्तमाचुक्रुशुरारवै खलु ॥१२८॥
- ३ न जातरूपच्छदजातरूपता द्विजस्य दृष्टेयमिति स्तुव मुहु ।
अवादि तेनाथ स मानसौकसा
जनाधिनाथ करपजर-स्पशा ॥१२९॥
- ४ “धिगस्तु तृष्णातरल भवन्मन
समीक्ष्य पक्षामम हेम जन्मन ।
तवाणवस्यैव तुषारसीकरै
भवेदमीभि कमलोदय कियान् ॥१३०॥
- ५ न केवल प्राणिबधो बधो मम
त्वदीक्षणाद्विश्वसितान्तरात्मन ।
विगहित धमधनैर्निबहण
विशिष्य विश्वासजुषा द्विषा-मपि ॥१३१॥
- ६ पदे पदे सन्ति भटा रणोद्भटा न तेषु हिसारस एष पूयते ।
धिगीदृश ते नृपते कुविक्रम कृपाश्रये य कृपणे पतत्रिणि
॥१३२॥

नैषध

१ हंसका विलाप—

- १ उस रुचिर पक्षीसे वचित, डबरेको छोडकर प्रयाण करती हंसोकी मडली लक्ष्मीके चल चरणकमलके नूपुरसी किनारेपर कूजन करने लगी ॥१२७॥
- २ 'मित्र, जिस पथिवीका तू मर्यादा छोडा पति है, वह बसने योग्य नहीं' यह कहते मानो पथिवीको छोड आकाशमे आश्रय ले पक्षियों कलरव करते निदा की ॥१२८॥
- ३ 'सोनेके पक्षसे सुन्दर ऐसे पक्षीको नहीं देखा'—बारबार प्रशंसा करते राजाको हाथके पिण्डमे फसे मानसवासी (हंस) ने तब कहा ॥१२९॥
- ४ "मेरे सुनहले पखोको देखकर लोभसे चचल हुये आपके मनको धिक्कार है । हिमक फुहारोसे समुद्रकी तरह इनसे कितनी तेरी लक्ष्मी वद्धि होगी ॥१३०॥
- ५ तुझे देखकर हृदयमें विश्वास किये मेरा वध केवल प्राणिवध नहीं होगा, विश्वास किये शत्रुओंके हनन को खास कर धमधनी लोग निंदते हैं ॥१३१॥
- ६ स्थान-स्थानमे रणमे उदभट थोड़ा ह, उनसे (लडनेमे) तेरी यह हिंसाकी भूख पूरी नहीं होती ? हे नृपति, कृपापात्र बेचारे पक्षीके विषयमे तरे ऐसे बुरे साहसको धिक्कार ॥१३२॥

- ७ फलेन मूलेन च वारिभूरुहा मुनेग्वेत्थ मम यस्य वत्तय ।
त्वयाद्य तस्मिन्नपि दण्डधारिणा कथं न पत्या धरणी हृणी-
यते” ॥१३३॥
- ८ इतीदृशैस्त विरचय्य बाडमयै सचित्रवैलक्ष्यकृप नृप खग ।
दयासमुद्रे स तदाशयेऽतिथीचकार कास्व्यरसापगा गिर
॥१३४॥
- ९ “मदेकपुत्रा जननी जरातुरा नवप्रसूतिवरटा तपस्विनी ।
गतिस्तयोरेष जनस्तमदयन्,
अहो विधे त्वा करुणा रुणद्धि न ॥१३५॥
- १० मुहूतमात्र भवनिन्दया दया दयासखाय स्रवदश्रवो मम ।
निवृत्तिमेष्यन्ति पर दुरुत्तरस्त्वयैव मात सतशोकसागर
॥१३६॥
- ११ मदथसदेशमृणालमन्थर प्रिय कियद्दूर इति त्वयोदिते ।
विलोकयन्त्या रुदतोऽथ पक्षिण
प्रिये स कीदग्भविता तव क्षण ॥१३७॥
- १२ कथं विधातमयि पाणिपकजा
तव प्रियाशत्यमदुत्त्व- शिल्पिन ।
वियोक्ष्यते वल्लभयेति निगता
लिपिललाटतपनिष्ठुरा क्षरा ॥१३८॥
- १३ अयि स्वयूथ्यैरशनिक्षतोपम ममाद्य वृत्तान्तमिमं बतोदिता ।
मुखानि लोलाक्षि दिशामसशय
दशापि शूयानि विलोकयिष्यसि ॥१३९॥
- १४ ममैव शोकेन विदीणवक्षसा
त्वया विचित्राणि विपद्यते यदि ।
तदास्मि दैवेन हतोऽपि हा हत
स्फुट यतस्ते शिशव परासव ॥१४०॥

- ७ जिस मेरी जीविका मुनिकी तरह पथिवी और जलमे उगनेवाले फल और मूलस है, उस पर भी आज तूने दड प्रहार किया है, ऐसे स्वामीस पथिवी क्यों ना लज्जित हो ॥१३३॥
- ८ ऐसे वचनास पक्षीने राजाको विचित्र लज्जा और कृपायुक्त बनाकर, उसक दया-समुद्र हृदयमे कारण्यरसकी नदी जैसी वाणी प्रवशित की ॥१३४॥
- ९ बुढापसे पीडित माताका मैं ही एक पुत्र हूँ। बेचारी मेरी तरुणहसी नई प्रसूता है। उन दोनोका यही जन अवलम्ब है। उसे मारते हाव व तुझे करुणा नहीं रोकती ॥१३५॥
- १० मेरे दयालु सखा आसू बहा मुहूतभर ससारकी निन्दा करके चुप हो जायेंगे, परन्तु हे माता, पुत्र-सम्बन्धी शोक-सागर तो तेरे ही लिये दुस्तर होगा ॥१३६॥
- ११ मेरे लिये सन्देश और कमलनाल को लाता मन्द गति (से आता) प्रिय कितनी दूर है' तेरे यह कहनेपर रीत पक्षियोंको देखकर हे प्रिये, तेरा वह क्षण कसा होगा ॥१३७॥
- १२ प्रिय-अशीतलता मदुताके रचयिता हे विधाता, तेरे हस्तकमलसे 'प्रिया से वियुक्त होगा' मेरे विषयमें ललाटको तपानवाले निष्ठुर अक्षरोकी यह लिपि कैस निकली ॥१३८॥
- १३ अरी चंचल नेत्रोवाली, वज्र प्रहारसे मेरे आजक इस वृत्तान्तको अपने साथियो द्वारा कहे जानेपर दसो दिशाओके मुखोको शून्य सा तू निश्चय देखेगी ॥१३९॥
- १४ हे विचित्रअगोवाली यदि मेरे शोकसे छाती फटकर तू मरी, तो हाय दैवका मारा मैं फिर मारा गया क्योंकि (तब) अवश्य तेरे बच्चे निष्प्राण हो जायेंगे ॥१४०॥

- १५ तवापि हाहा विरहात्क्षुधाकुला
कुलायकूलेषु विलुट्य तेषु ते ।
चिरेण लब्धा बहुभिमनोरथै
गता क्षणेनास्फुटितेक्षणा मम ॥१४१॥
- १६ सुता, कमाहूय चिराय चुकृतै
विधाय कम्प्राणि मुखानि क प्रति ।
कथासु शिष्यध्वमि'ति प्रमील्य स
स्तुतस्य सेकाद्बुधे नृपाश्रुण ॥१४२॥
—सर्ग १

(२) स्वयंवरसभा—

- १७ प्रियाह्रियालम्ब्य विलम्बमाविला
विलासिन कुण्डिन-मण्डनायितम् ।
समाजमाजगमुरथो रथोत्तमास्तमा समुद्रादपरे परे नृपा
॥१॥
- १८ तत स भैम्या ववृते वते नपैर्
विनि श्वसदभि सदसि स्वयं वर ।
चिरागतैस्तकिततद्विरागितै
स्फुरद्भिरानन्दमहाण वैनवै ॥२॥
- १९ चलत्पदस्तत्पदयन्त्रणेगितस्फुटाशयामासयतिस्म राजके ।
'श्रम गता यानगतावपीयमि'
त्युदीय ध्रुय कपटाज्जनी जन ॥३॥
- २० नृपानुपक्रम्य विभूषितासनान्सनातनी सा सुषुवे सरस्वती ।
विहारमारभ्य सरस्वती सुधासर स्वतीवाद्रतनूरनत्थिता
॥४॥
- २१ "वृणीष्व वर्णेन सुवर्णकेतकीप्रसूनवर्णादितुपर्णमादतम् ।
निजामयोध्यामपि पावनीमय भवन्मयो ध्यायति नाव-
नीपति ॥५॥

- १५ हा-हा तेर भी न रहनसे व शिशु क्षुधाकुल हो घोसलेके किनारोसे लुढ़ककर, बहुत लालसाओके बाद देरसे मिले, न खुली आखोवाले मेरे (बच्चे) गत हो जायेगे ॥१४१॥
- १६ हे बच्चो किसको देर तक चुचकारते बुलाते किसके लिये मुखोको कम्पित करते, तुम कथा-शेष (मत) हो जाओगे' यह कह मूर्च्छित हो राजाके गिरे आसुआ से भीगकर वह हस होशमे आया ॥१४२॥

२ स्वयंवरकी सभा—

- १७ तब प्रियतमाकी लज्जाके कारण विलम्ब करक व्याकुल हृदय विलासी उत्तम रथी, समुद्रक वारपारवाले राजा कुडित नगरके श्रेष्ठ समाजमें आये ॥१॥
- १८ तब देरसे आये अपनेमे उसकी विरक्तिसँ उसास लेते राजाओसे घिरी उद्बेलित नवीन आनद-सागरोसी सभामे दमयन्तीने स्वयंवर चुना ॥२॥
- १९ पैदल ढोनवालोने राजसमूहमे 'यानमें स्थित भी यह थक गई है' यह कहकर इस बहानेसे मानो पदकी चापके सकत से भाव स्पष्ट करनेवाली दमयती को (बहा) रख दिया ॥३॥
- २० वह सुधा सरोवरोमे विहार करके अत्यंत भीग शरीर हो निकली सनातन सरस्वती आसनको भूषित करनेवाले राजाओके पास जा बोली ॥४॥
- २१ "रगमें सुनहले केतकीके फूलके रगवाल, जी उस आदरणीय ऋतुपणकी चुनो, जो यह पृथिवीपति तेरेमे तमय अपनी पावनी अपोष्णको भी नहीं याद करता ॥५॥

२२ न पीशियता नाम चकोरजिह्वया कथचिदेतन्मुखचन्द्र-
चन्द्रिका ।

इमा किमाचामयसे न चक्षुषी

चिर चकोरस्य भवन्मुख स्पशी ॥६॥

२३ अपा विहारे तव हारविभ्रम करोतु नीरे पषट्करस्तरन् ।
कठोरपीनोच्चकुचद्वयीतट्टत्तर सारवसावोमिज

॥७॥

२४ अखानि सिन्धु समपूरि गगया

कुले किलास्य प्रसभ स भत्स्यते ।

विलध्यते चास्य यश शतैरहो सता

महत्समुखधावि पौरुषम् ॥८॥

२५ एतद्यश क्षीरधिपूरगाहि पतत्यगाधे वचन कवीनाम् ।

एतदगुणाना गणनाकपात

प्रत्यथिकीती खटिका क्षिणोति ॥९॥

२६ भास्वद्वशकरीरता दधदय वीर कथ कथ्यता,
अध्युष्टापि हि कोटिरस्य समरे रोमाणि सत्वाकुरा ।

नीत सयति बन्दिभि श्रुतिपथ यन्नाभवर्णाविली -

मन्त्र स्तम्भयति प्रतिक्रितिभता दोस्तम्भकुम्भीनसान्

॥१०॥

२७ तादृग्दीघविरिचिवासरविधौ जानामि यत्कर्तृता,

शक यत्प्रतिबिम्बमम्बुधिपय पूरोदरै वाडव ।

व्योमव्यापिविपक्षराजकयशस्तारा पराभावुक ,

कासामस्य न स प्रतापतपन पार गिरा गाहते ॥११॥

२८ द्वेष्याकीतिकलिन्दशैलसुतया नद्यास्य यद्दोद्वयी

कीतिश्रेणिमयी समागममगाद् गगा रणप्रागणे ।

तत्तस्मिन्विनिमज्ज्य बाहुजभटैरारम्भि रम्भापरी-

रम्भानन्दनिकेतनन्दनवनक्रीडादराडम्बर ” ॥१२॥

- २२ चाहे इसक मुखचद्रकी चादनीको चकार सी (अपनी) जिह्वाद्वारा न पियो पर चिरसे तुम्हारे मुखपर लगी (इसकी) चकोर सी दोना आखाको क्यो न पिलाओ ? ॥६॥
- २३ जलविहारमे पानीपर तिरता शब्द करता सरयूकी लहरोस उत्पन्न (तेरे) कठोर स्थूल उच्च स्तनोके पास अधिक टूटता, बिदुसमूह तुम्हारी हार शोभा बनै ॥७॥
- २४ इसके कुलमे समुद्र खोदा जागगा द्वारा भरा (आगे) गया, बलपूर्वक बाधा जायेगा, और इसकी सैकड़ो कीर्तियोसे लघित होगा। अहो सत्पुरुषोका पौष बड़ोके आगे आगे दौड़ता है ॥८॥
- २५ इसक यशरूपी क्षीरसागरके प्रवाहमे अवगाहन करनेवाले कवियोके वचन अथाहमे पड़ जाते हैं। इसके गुणोके गिननेके अकका लिखना दुश्मनोके यशोको घटाता है ॥९॥
- २६ सूयवशी अकुरको धारण करते इस वीरक वारेमे क्या कहा जाये, इसके करोड़ो रोम प्रसिद्ध युद्धमें वीरताके अकुर हैं। सग्राममें बन्धियोसे उच्चारित जिसके नामाक्षरोकी पक्तिका मन्त्र सुने जानेपर शत्रु-राजाओके भुजस्तम्भ रूपी सर्पोंका स्तम्भन कर देता है ॥१०॥
- २७ वैसे लम्बे ब्रह्मादिनके निर्माणमे जिसके कतत्वको मैं जानती सका करती हू कि इसके प्रतिबिम्बके सागरजलके प्रवाहके उदरमें बडवानल है। शत्रु राजाओके आकाशव्यापी यशरूपी ताराओका (यह) तिरस्कारक है इसका ऐसा प्रताप-सूय किनको वचनातीत न होगा ॥११॥
- २८ इसकी दोनो भुजाओके कीर्ति समूहोकी गगाने जो रणक्षेत्रमे, शत्रुके अयशरूपी कलिन्द-पवतकन्या (जमुना) के साथ सगम किया। उसमे डुबकी लगा क्षत्रिय योद्धाओने रम्भाके आर्लिङ्गनके आनन्द भवनवाले नन्दनवनकी क्रीडाकी मुहूर्तका आडम्बर शुरू किया ॥१२॥

- २९ इति श्रुतिस्वादिततद्गुणस्तुति
सरस्वतीवाडमयविस्मयोत्थया ।
शिरस्तिर कम्पनयैव भीमजा न त मनोरन्वयमन्वमन्यत
॥१३॥
- ३० युवान्तर सा वचसामधीश्वरा
स्वरामृतन्यक्कृतमत्तकोकिला ।
शशस' ससक्तकरैव तद्दिशा
निशापतिज्ञातिमुखीमिमा प्रति ॥१४॥
- ३१ "न पाण्ड्यभूमण्डनमैणलोचने
विलोचनेनापि नप पिपाससि ।
शशिप्रकाशाननमेनमीक्षितु तरगयापागदिशा दशोस्त्विष
॥१५॥
- ३२ भुवि भ्रमित्वानवलम्बमम्बरे विहर्तुमभ्यासपरम्परापरा ।
अहो महावगममु समाश्रिता
सकौतुक नृत्यति कीर्तिनतकी ॥१६॥
- ३३ इतो भिया भूपतिभिवन
वनादटद्भिरुच्चैरटवीत्वमीयुषी ।
निजापि सा वापि चिरात्पुन
पुरी पुन स्वमध्यासि विलासमन्दिरम् ॥१७॥
- ३४ आसीदासीमभूमीवलयमलयजालेपनेपथ्यकीर्ति ,
सप्ताकूपारपारीसदनजनघनोद्गीतचापप्रताप ।
वीरादस्मात्पर क पदयुगयुगपत्पातिभूपातिभूयशः,
चूडारत्नोडुपत्नीकरपरिचरणामन्दनन्दन्नखेन्दु ॥१८॥
- ३५ भगाकीर्तिमषीमलीमसतमप्रत्यथिसेनाभट -
श्रेणीतिन्दुकाननेषु विलसत्यस्य प्रतापानल ।
तस्मादुत्पतिता स्फुरन्ति जगदुत्सर्गे स्फुलिगा स्फुट ,
भालोद्भूतभवाक्षिभानुहुतभृग्जम्भारिदम्भोलय ॥१९॥

- २९ इस प्रकार सरस्वतीके वचनसे विस्मय उत्पादनके साथ उसके गुणोंकी प्रशंसाका कानासे अस्वादि' करनेवाली दमयंता उस मनु वंशजको सिरके तिरछ कपन द्वारा अस्वीकार किया ॥१३॥
- ३० अपनी स्वर-सुधासे मत्त कोयलको तिरस्कार करती वाणियोंकी स्वामिनीने इधर हाथ कर इस चद्रमुखीके सामने दूसरे युवाकी प्रशंसा की ॥१४॥
- ३१ ह हरिणाक्षी, पांडूय देगके मडन इस राजाका नेत्रोंसे भी क्यों नहीं पान करना चाहती ' इस चद्र प्रकाशसे मुखवालेको देखनेके लिये अपने नेत्रोंके प्रकाशका तरंगित कर ॥१५॥
- ३२ अहो ! पथिवीपर घूमकर आकाशमें निरालम्ब विहार करनेके अभ्यासकी परंपरामें उत्तम कीर्ति नतकी, इस महाकुलीनके आश्रित हो खशीके साथ नाचता है ॥१६॥
- ३३ इसके भयसे वन-वन भटकते भूपति लोग जगलबनी अपनी नगरी में देरसे फिर कर अपने विलास-मंदिरमें बसे ॥१७॥
- ३४ भूमण्डलके छोर तक चन्दन लेपके भूषण जैसी कीर्तिवाले, सात समुद्र पारके घरवाले जनो द्वारा गाया जाते अपने धनुषके प्रतापयुक्त, इस वीरसे दूसरा कौन है, जिसके चरण-युगलमें एक साथ गिरनेयुक्त राजाओंके बहुत से चूडारत्नरूपी नक्षत्रोंकी किरणोंकी सेवासे नख-चद्र अधिक हर्षित हो ॥१८॥
- ३५ पराजयके अपयशरूपी स्याहीसे अत्यन्त मलिन शत्रुओंकी सेनाके योद्धाओंकी पक्तिरूपी तिन्दुकके बनोमें इसकी प्रताप-अग्नि विलास करती है। उससे उडती शंकरके ललाटकी आखकी सूय-अग्नि इन्द्र-वज्र सी ज्वालाये ससारकी गोदमें साफ चमक रही है ॥१९॥

- ३६ एतद्दन्तिवलैवलोक्य निखिलामालिगितागी भुव,
सग्राभागणसीम्नि जगमगिरिस्तोमभ्रमाधायिभि ।
पृथ्वीन्द्र पृथुरेतदुग्रसमरप्रेक्षोपनम्रामर -
श्रेणीमध्यचर पुन क्षितिधरक्षेपाय धत्ते धियम् ॥२०॥
- ३७ शशस दासीगितविद्विदभजा
“मितो ननु स्वामिनि पश्य कौतुकम् ।
यदेप सौधाग्रनटे पटाचले चलेऽपि काकस्य पदापणग्रह”
॥२१॥
- ३८ ततस्तदप्रस्तुतभाषितोत्थितै
सदस्तदश्वेति हसै सदसदाम् ।
स्फुटाजनि म्लानिरतोऽस्य भूपते
सिते हि जायेत शिते सुलक्ष्यता’ ॥२२॥
- ३९ ततो नु देव्या जगदे महेन्द्रभूपुरदर सा जगदेकवन्द्या ।
तदाजवावजिततजनीकया जनी कयाचित्परचित्स्वरूपया
॥२३॥
- ४० “स्वयवरोद्वाहमहे वृणीष्व हे महेन्द्रशैलस्य महेन्द्रमागतम् ।
कलिगजाना स्वकुचद्वयश्रिया
कलि गजाना शणु नत्र कुम्भयो ॥२४॥
- ४१ “अय किलायान” इतीरिपौरवाग-
भयादयादस्य रिपुर्वृथा वनम् ।
श्रुतास्तदुत्स्वापगिरस्तदक्षरा
पठद्भिरत्रासि शुकैवनेऽपि स ॥२५॥
- ४२ इनस्त्रसद्विद्रुतभूभद्रुज्झिता प्रियाथ दृष्टा वनमानवीजनै ।
शशस पृष्टाद्भुतमात्मदेशज
“शशित्विष गीतलशीलता किल” ॥२६॥
- ४३ इतोऽपि कि वीरयसे न कुवतो नपान्धनर्बाणगुणैवशवदान् ।
गुणेन शुद्धेन विधाय निभर तमेनमुर्वी वलयोवशी वशम्
॥२७॥

- ३६ युद्धक्षेत्रकी सीमामें जगम पवताका भ्रम पैदा करनेवाले,
इसके गजोंकी सेनाओंसे सारी पृथिवीको ढका देखकर
इसके उग्र समरके देखनेके लिये झुके देवताओंकी पकितके मध्यमें हो
राजा पथु फिर पवतको फेंकनेकी सोचते थे ॥२०॥
- ३७ सकेत समझनेवाली दासीन दमयतीसे कहा—‘स्वामिनी, जरा इधर
तमाशा देखे—यह महलके शिखरपर नाचते चंचल ध्वजपर कौवा
पैर रखनकी कोशिश कर रहा है ॥२१॥
- ३८ तब उस अप्रामाणिक कथनसे उत्पन्न सभासदोंकी हसीसे वह सभा
उज्ज्वल हो गई। इससे इस राजा पर स्पष्ट मलिनता छा गई—सफद
पर काला अच्छी तरह प्रकाशित होता है (ना) ॥२२॥
- ३९ इसके बाद जगत्की एक मात्र वदनीया परम चेतन-स्वरूपा देवी
(सरस्वती) ने अपनी ऋजुतामें तजनी को खींच दमयती से महेन्द्र
के राजा का खान किया ॥२३॥
- ४० ह तुम स्वयंवर-व्याहके उत्सवमें आये महेन्द्रगिरिके महाराजको
चुनो। वहा कालि कन्याओंके अपन दोस्तनोंकी शोभाके साथ गजोंके
कुम्भोंकी होड़को सुनो ॥२४॥
- ४१ यह आ गया’ इस प्रेरक नागरिक वचनके भयसे इसका शत्रु व्यथ
नी वनमें भाग गया। फिर वनमें भी स्वप्नमें उसके अक्षरोंके वचनको
नोतासे पढ़े जाते सुन वह भयभीत हो गया ॥२५॥
- ४२ इस तरह भीत हो भागे राजाकी छोड़ी प्रियाने देखकर वय स्त्रियों
द्वारा अपने देशकी अदभुत बात पूछनेपर कहा ‘चंद्रमाकी किरणों
(वहा) शीतल स्वभाव की हो गई है” ॥२६॥
- ४३ धनुष वाण और गुणों द्वारा राजाओंको वशवद करते इसे भी
शुद्ध गुणसे अधीन कर इसे भूमण्डलकी उबशीके अधीन कर क्या वीर
नहीं बनोगी ॥२७॥

- ४४ एतद्भीतारिनारी गिरिबिर्लवगलद्वासरा नि सरन्ती,
स्वक्रीडाहसमोहग्रहिलशिशुभृशप्रार्थितोन्निद्रच द्रा ।
आक्रद्भूरि यत्तन्नयनजलमिलच्चन्द्रहसानुबिम्ब -
प्रत्यासत्तिप्रहृष्यत्तनयविहसितैराश्वसीन्यश्वसीच्च ॥२८॥
- ४५ अस्मिन्दिविजयोद्यते 'पतिरय मे स्ता'र्दित ध्यायिनी
कम्प सार्त्तिकभावमचति रिपुक्षोणीन्द्रदारा धरा ।
अस्यैवाभिमुख निपत्य समरे यास्यद्भिरूर्ध्वं निज
पथा भास्वति दश्यते बिलमय प्रत्यर्थिभि पाथिवै ॥२९॥
- ४६ विद्राणे रणचत्वरारिगणे त्रस्ते समस्ते पुन,
कोपात्कोऽपि निवर्तते यदि भट कीत्या जगत्युद्भट ।
आगच्छन्नपि समुख विमुखतामेवाधिगच्छत्यसौ,
द्रागेतच्छुरिकारयेण ठणिति च्छिन्नापसर्पच्छरा ॥३०॥
- ४७ ततस्तदुर्वीन्द्रगुणाद्भुतादिवस्ववक्त्रपद्मेजुलिनालदायिनी॥
विधीयतामाननमुद्रेणेति सा
जगाद वैदग्ध्यमयेगितैव ताम् ॥३१॥
- ४८ अनन्तर तामवदन्नपान्तं तदध्वदक्तारतरगरगणा ।
तृणाभवत्पुष्पशर सरस्वती स्वतीव्रतेज परिभूतभूतलम्
॥३२॥
- ४९ "तदेव किं न क्रियते नु का क्षतियदेष तदद्वैतमुखेन काक्षति
प्रसीद काचीमयमाच्छिनत्तु ते
प्रसह्य काचीपुरभूपुरदर ॥३३॥
- ५० मयि स्थितिमम्रतयैव लभ्यते दिगेव तु स्तब्धतया विलघ्यते
इतीव चाप दधदाशुग
क्षिपन्नय नय सम्यगुपादिशद्द्विषाम् ॥३४॥

- ४४ इससे भयभीत गिरि-गुहामे दिन बिताकर निकलती
खिलौने हसके मोह के लिये हठीले अपने बच्चे द्वारा उग चद्रके लेनेके
लिये बहुत प्रार्थिता शत्रुनारी बहुत रोई जिससे उसके नयनजलसे
लिप्त चद्र और हसके प्रतिबिम्ब की समीपतासे खुश हुय पुत्रकी हसीसे
उसन धीरज धरा और उसास लिया ॥२८॥
- ४५ इसके दिग्विजयके लिये उद्यत होनेपर रिपु राजाकी स्त्री पथिवी
यह मेरा पति होव यह सोचती सात्विक भावसे कपित हुई ।
इसके सामने समर मे गिरकर ऊपर जानेवाले शत्रुराजा
सूयमें छिद्रके रूपमें अपना (गमन) माग दखत है ॥२९॥
- ४६ युद्धक्षेत्रसे सारे रिपुओंके भगे और भयभीत होनेपर
यदि अपनी कीर्तिसे ससार मे उदभट कोई योद्धा कोप करके लौटता है,
तो सन्मुख आनपर भी उसे विमुख ही होना पडता है, (क्योंकि)
जल्दी ही इसके छुरके वेगसे उसका सिर ठन ठन करता काट
फेका जाता है” ॥३०॥
- ४७ तब उस पथिवीपालके अदभुत गुणोंसे ही अपने मुखकमलमे अगुली
रूपी नालको देती दमयती चतुरतापूण सकेतसे मानो सरस्वतीसे
बोली ‘मुख बन्द करो’ ॥३१॥
- ४८ फिर सरस्वती न उसकी ओर आखकी पुतलीके तरंगोंको चलाती
दमयतीसे कामदेवको तण सा बनानेवाले अपन तीव्र प्रतापसे भूतलको
जीतनेवाले दूसरे राजाके बारेमे कहा ॥३२॥
- ४९ ‘क्या हानि, वही क्यों न करो, जो कि यह दूत द्वारा चाहता है ।
कृपया यह काचीपुरीका राजा बलपूर्वक तेरी कधनीको तोड़े ॥३३॥
- ५० ‘भेरे प्रति नम्रतासे ही रहना (ठीक) होगा घण्टता करनसे दिश्वओ
मे भागना पडेगा’ यही कहते मानो धनुष पकड बाण फेंकते इसने
दुश्मनों को उचित नीतिका उपदेश किया ॥३४॥

- ५१ अद समित्समुखवीरयौवतत्रुटद्भुजाकम्बुमृणालहारिणी ।
द्विषद्गणस्त्रैणदृग्म्बुनिक्षरे यशोमरालावलिरस्य खेलति
॥३५॥
- ५२ सिन्दूरद्युतिमुग्धमूधनि धृतस्कन्धावधिश्यामिके,
व्योमान्तस्पृशि सिन्धुरेऽस्य समरारम्भोद्धुरे धावति ।
जानीमो नु यदि प्रदोषतिमिरव्यामिश्रसध्याधिये-
वास्त याति समस्तबाहुजभुजातेज सहस्राशव ॥३६॥
- ५३ हित्वा दैत्यरिपोरर स्वभवन शून्यत्वदोषस्फुटा -
सीदन्मर्कटकीटकृत्रिमसितच्छत्रीभवत्कौस्तुभम् ।
उज्जित्वा निजसद्वपद्म पिहि तद्युक्तावनद्धीकृत,
लूतातन्तुभिरन्तरद्य भुजयो श्रीरस्य विश्राम्यति ॥३७॥
- ५४ सिन्धोजत्रमय पवित्रमसजत्तत्कीर्तिपूतद्भिुत,
यत्र स्नान्ति जगन्ति सन्ति कवय के वा न वाचयमा ।
यद्विन्दुश्रियमिन्दुरचति जल चाविश्य दश्येतरौ,
यस्यासौ जलदेवतास्फटिकभूर्जगति योगेश्वर ॥३८॥
- ५५ अन्त सतोषबाष्पै स्थगयति न दृशस्ताभिराकणयिष्यन्
अगे नानस्तिरोमा रचयति पुलकश्रेणिमानन्दकदाम् ।
न क्षोणीभगभीरु कलयति च शिर कम्पन तन्न विद्य,
शृण्वन्नेतस्य कीर्ति कथमुरगपति प्रीतिमाविष्करोति ।३९॥
- ५६ आचूडाग्रममज्जय न्नति पटुयच्छल्यदण्डानय,
सरम्भे रिपुराजकुजरघटाकुम्भस्थलेषु स्थिरान् ।
सा सेवास्य पथु प्रसीदति तया नास्मै कुतस्त्वत्कुच -
स्पर्धागर्धिषु तेषु तान्धृतवते दण्डान्प्रदण्डानपि ॥४०॥

- ५१ सग्राममे सामन आय वीरोकी युवतियोकी बाहूकी टूटती चूडी रूपी मणालको हरनवाली इसकी यशरूपी हसावली शत्रु-स्त्रियोके नत्र-अश्रुके निझरमे खेलती है ॥३५॥
- ५२ सिन्दूरके प्रकाशसे सुन्दर सिरवाले कंधे तक कालिमा धारण किये आकाशके छोरको छूनवाले लडनमे चतुर इसके गजोके दौडते समय हम जानते हैं, कि गोधूलिके अधकारसे मिश्रित सध्या रागके ख्याल से ही सारे क्षत्रियोकी भुजाओके तेजरूपी सूय अस्त हो जाते हैं ॥३६॥
- ५३ शून्यतादोषसे मकड़ी कीड द्वारा निर्मित स्पट स्थिर श्वत छत्रसे कौस्तुभ सहित विष्णुकी छातीरूपी मकड़ीके तन्तुओसे साय बंधे हुये अपने निज घररूपी पद्मको भी छोडकर लक्ष्मी, आज इसकी भुजाओके भीतर विश्राम करती है ॥३७॥
- ५४ इसने सागरको जीतनेवाले अपन अदभुत पवित्र-कीर्ति-सरोवरको बनाया जहा नहात उज्ज्वल होते कौन से कवि वाणीपर सयम करनेवाले नहीं होते। द्रष्टव्यसे परे चन्द्रमा भी जलमे प्रवश कर जिसकी बिन्दुकी शोभा पाता है, जिसका स्फटिकमय जलदेवता जगेश्वर जागता है ॥३८॥
- ५५ इसकी कीर्तियोको सुनने शय कसी प्रसन्नता प्रकट करता है (कि) उनसे सुनता आखोको भीतरी सन्तोषके आसुओसे नहीं ढाकता, अगमे बिना रोमके आनन्द कन्दवाली रोमाच परम्परा नहीं रचता, पथिवीके टूटनेके डरसे शिर कम्प नहीं करता, सो हम नहीं जानते ॥३९॥
- ५६ विजयमे चतुर इसने सग्राममे शत्रुराजाओके गजोके कुम्भोमे दढ भालाके फलोको छोर तक धसा दिया, सो इसकी बडी सेवा है। तरे स्तनके प्रतिस्पधा उन गजकुम्भोमे दण्डो प्रदडोको डालनेवाले इस पर क्यो नहीं प्रसन्न होती ॥४०॥

(३) सन्ध्या—

- ५७ उपास्य सान्ध्य विधिमन्तिमाशा
रागेण कान्ताधरचुबिचेता ।
अवाप्तवान्सप्तमभूमिभागे भैमीधर सौधमसो धरेन्द्र ॥१॥
- ५८ प्रत्युद्ब्रजन्त्या प्रियया विमुक्त पर्यंकमकस्थितसज्जशय्यम् ।
अध्यास्य तामप्यधिवास्य सोऽयं
सध्यामुपश्लोकयति स्म सायम् ॥२॥
- ५९ “विलोकनेनानुगुहाण तावदिदं जलानामधिपस्य दारान्
अक्षालि लाक्षापयसेव येयमपूरि पकैरिव कुकुमस्य ॥३॥
- ६० उच्चैस्तरादम्बरशैलमौलेश्च्युतो रविर्गौरिकगण्डशैल ।
तस्यैव पातेन विचूर्णितस्य सध्यारजोराजिरिहोज्जिहीते
॥४॥
- ६१ अस्ताद्रिचूडालयपक्वणालिच्छेकस्य किं कुक्कुटपेटकस्य ।
यामातकूजाललसितै शिखोद्यै
दिग्धारुणी द्रागस्णोक्तेयम् ॥५॥
- ६२ पथ्य द्रुतास्तगतसूयनियत्करावलीहगुलवेत्रयात्रम् ।
निर्षिध्यमानार्हनि सध्ययापि रात्रिप्रतीहारपदेऽधिकारम्
॥६॥
- ६३ महानट किं नु सभानुरागे
सध्याय्य सव्या कुनटीभपीशाम् ।
तनोति तन्वावियतापि तारश्रेणिस्रजा साप्रतमग्रहारम्
॥७॥
- ६४ भूषास्थिदाम्नस्त्रुटितस्य नाट्या
त्पश्योडुकोटीकपटवहद्भि ।
दिग्मण्डल मण्डयतीह खण्डै सायनटस्तारकराट्किरीट
॥८॥

३ सध्या—

- ५७ सध्याविधिकी उपासना कर पश्चिम दिशाके लाल होते समय प्रियाके अधरके चुम्बनके इच्छुक राजा (नल) दमयन्तीके निवास के सातवे मजिलमें पहुँचे ॥१॥
- ५८ सत्कारके लिये उठकर समुख आती प्रियाके छोड़े सज्जित सेजवाले पलगपर बैठकर, उसे भी बैठा नल शामको सध्याकी प्रशंसा करने लग ॥२॥
- ५९ 'वरुणकी स्त्री (इस) पश्चिम दिशाको देखनकी कृपा करो, जो यह लाक्षाके पानीसे धोइ सी केसरके पकसे भरी सी है ॥३॥
- ६० सूर्य अति उच्च आकाशगिरिके शिखरसे गिरा गुरूका छोटा शैलसा है उसीके गिरनेसे चूर चूर हुई सध्याके रजकी पक्ति यहा फैल रही है ॥४॥
- ६१ अस्ताचल शिखरके घरकी कुटियोंकी पक्ति पर बैठे पहरके अन्तवाले कुवकुटोके कूजनसे उल्लसित शिखाओवाली यह वाष्णी दिशा शीघ्र लाल बन गई ॥५॥
- ६२ देखो, यहा जल्दी अस्त हुये सूर्यसे निकलते किरणरूपी इगुरके बेंत द्वारा सध्या रातके द्वारपालके पदके अधिकारको दिनमें निषध कर रही है ॥६॥
- ६३ सखि क्या महानट आकाश सभाके अनुरागमें सन्ध्या रूपी मन शिलाको सोचकर सूक्ष्म ताराओकी माला द्वारा अङ्गहार तो नहीं बना रहा है ॥७॥
- ६४ मुकुटधारी तारका पति सन्ध्यारूपी नट नृत्यसे टूटे हड्डिके माला भूषणको कोटि-कोटि ताराओ सा धारण करत उसके खंडोसे यहा दिशाओको मडित कर रहा है ॥८॥

- ६५ काल किरात स्फुटपद्मकस्य बध व्यधाद्यस्य दिनद्विपस्य ।
तस्यैव सध्या रुचिरास्रधारा
ताराश्च कुम्भस्थलमाक्तिकानि ॥९॥
- ६६ सध्यासराग ककुभो विभाग शिवाविवाहे विभुनायमेव ।
दिग्वाससा पूर्वमवैमि पुष्पसिन्दूरिकापवणि पयधायि
॥१०॥
- ६७ सतीभुमामुद्रहता च पुष्पसिन्दूरिकार्थ वसने सुनेत्रे ।
दिशौ द्विसधीमभिरागशोभे
दिग्वाससोभे किमलम्भषाताम् ॥११॥
- ६८ आदाय दण्ड सकलासु दिक्षु
योऽय परिभ्राम्यति भानुभिक्षु ।
अब्धौ निमज्जन्निव तापमोऽय
सध्याभ्रकाषायमधत्त सायम् ॥१२॥
- ६९ अस्ताचलेऽस्मिन्निकषोपलाभे
सध्याकषोल्लेखपरीक्षितो य ।
विक्रीय त हेलिहिरण्यपिण्ड तारावराटानियमादित द्यौ
॥१३॥
- ७० पचेलिम दाडिममकबिम्बुमुत्ताय सध्या त्वगिवोज्झितास्य ।
तारामय बीजभुजादसीय
कालेन निष्ठघूतमिवास्थियूथम् ॥१४॥
- ७१ ताराततिर्बीजमिवादमादमिय निरण्ठेवि यदस्थियूथम् ।
तन्निष्कुलाकृत्य रविं त्वगेण
सध्योज्झिता पाकिमदाडिमवा ॥१५॥
- ७२ सध्यावशेषे धृतताण्डवस्य चण्डीपते पत्पतनाभिघातात् ।
कैलासशैलस्फटिकाश्मखण्डैरमण्डि पश्योत्पतयालुभिर्धी ”
॥१६॥

- ६५ (सध्या) कालरूपी किरात ने जिस फूले पद्मवाले दिनरूपी गजका वध किया उसीकी रुचिर रक्तधारा सध्या है और कुमस्थानके मोती तारागण ह ॥९॥
- ६६ म समझता हूँ, सध्यासे दिशाएँ लाल हैं, मानो पावतीके व्याहमें दिगंबर प्रभुने पहले पुष्प सिद्धरिकाके अवसरपर यही उसे पहनाया, ॥१०॥
- ६७ हे सुनयना पावतीका व्याह करते शकरने पुष्पसिद्धरिकाके लिये, दो सधियोंके पास रागसे शोभित दिशारूपी दोनों वस्त्रोंको प्रदान किया ॥११॥
- ६८ जो यह सूररूपी भिक्षु, दण्ड ग्रहण कर सभी दिशाओंमें घूम रहा है, (साँ) यह तपस्वी शामको समुद्रमें डूबता सा सध्याके बादलरूपी काषायको धारण किये है ॥१२॥
- ६९ जो कि, कसौटीके पत्थर सदृश इस अस्ताचलमें सध्याके घषणके चिह्नसे परीक्षा कर, उस सूर्यके सुनहरे पिंडको बेचकर द्युलोकने तारारूपी कौडियोंको लिया ॥१३॥
- ७० इस पके अनाररूपी सूर्यबिम्बका निकाला चमड़ा सध्या है। बीज खानेवाले कालने इसकी तारामय गुठलिया थूक सी दी है ॥१४॥
- ७१ अथवा इसने बीजको खा-खाकर जो गुठलियोंका पुज थूका, सो यह तारासमूह है। सूर्यका बीज निकाल कर या पके अनारको छील कर (जो) चमड़ा छोड़ा यह सध्या है ॥१५॥
- ७२ देखो, सध्याके अन्तमें ताण्डव करते शकरके गिरते पैरोंके प्रहारसे, कलासपवतके ऊपर उठते स्फटिक पाषाण खडों द्वारा द्युलोक भूषित है ॥१६॥

(४) चन्द्रिका—

- ७३ इत्थ ह्रिया वणनजमनेव सध्यामपक्रान्तवती प्रतीत्य ।
तारातमोदन्तुरमन्तरिक्ष निरीक्षमाण स पुनर्बभाषे ॥१७॥
- ७४ “रामेषुमर्मव्रणनातिवेगाद्रत्नाकर प्रागयमुत्पपात ।
ग्राहौघकिर्मीरितमीनकम्बु नभो न भो कामशरासनभ्रु
॥१८॥
- ७५ मोहाय देवाप्सरसा विमुक्तास्तारा शरा पुष्पशरेण शके ।
पचास्यवत्पञ्चशरस्य नास्मि प्रपञ्चवाची खलु पञ्चशब्द
॥१९॥
- ७६ नभोनदीकूलकुलायचक्रीकुलस्य नक्त विरहाकुलस्य ।
दृशोरपा सन्ति पृषन्ति तारा पतन्ति तत्सक्रमणानि धारा
॥२०॥
- ७७ अमूनि मन्येऽमरनिक्षरिण्यायादासि गोधा मकर कुलीर ।
तत्पूरखेलत्सुरभीतिदूरो मग्नान्यघ स्पष्टमित प्रतीम
॥२१॥
- ७८ स्मरस्य कम्बु किमय चकास्ति
दिवि त्रिलोकीजयवादनीय ।
कस्यापरस्योडुमयै प्रसूनर्वादित्रशक्तिघटते भटस्य ॥२२॥
- ७९ किं योगिनीय रजनी रतीश याजीविषत्पद्मममूमुहृच्च ।
योगद्विमस्या महतीमलग्नमिद वदत्यम्बरचुम्बि कम्बु
॥२३॥
- ८० प्रबोधकालेऽहनि बाधितानि ताराखपुष्पाणि निदशयन्ती ।
निशा हि शून्याध्वनि योगिनीय
मृषा जगद्दृष्टमपि स्फुटाभम् ॥२४॥

४ चाँदनी—

- ७३ इस प्रकार वणनद्वारा उत्पन्न लज्जासे सध्याका हट गई जानकर, मानो ताराओ और अधकारसे मिश्रित आकाशको देखते नल ने फिर कहा ॥१७॥
- ७४ “मकरसमूह सहित मत्स्य और शखवाला आकाश नहीं, कामदेवकी धनुषरूपी भीह है। बल्कि रामके वाणसे हृदयमे (लगे) धावके दुखके वेगसे उछलता समुद्र है ॥१८॥
- ७५ युद्धमे कामदेवने देवो अप्सराओके मोहनेके लिये तारारूपी वाण छोड़े, मै समझता हूँ, पञ्चमुख (सिंह) की तरह पञ्चशर (कामदेव) के नाममे पाचका शब्द बहुतका वाचक है ॥१९॥
- ७६ रानको विरहाकुल आकाशगगाके तटके घोंसलेके चक्रवाकोकी दोनो आखीक जल बिंदु उससे लग्न तारे हैं, जो धाराओके रूपमे गिरते ह ॥२०॥
- ७७ मै समझता हूँ यह आकाशगगाके जल जन्तु गोह-मगर-नाके उस आकाशगगाकी धारामे खेलते देवोको डरसे दूर नीचे टूटे यहा हम स्पष्ट देखते हैं ॥२१॥
- ७८ तीनो लोकोके विजयमे बजाया जानेवाला क्या यह कामदेवका शख आकाशमे चमक रहा है ? कौनसे दूसरे योद्धाकी बाजेकी शक्ति तारामय फूलो द्वारा बनती है ॥२२॥
- ७९ क्या यह (वही) रात्रि योगिनी है, जिसने रति पतिको जिलाया, और पद्मको मूर्छित किया। इसकी बडी अ लग्न योगशक्तिको यह आकाशचुम्बी शख बतला रहा है ॥२३॥
- ८० प्रबोधके समय दिनमे तिरस्कृत आकाश-पुष्प तारोके शून्यमागमे झूठे जगतको यह रात्रियोगिनी भी साफ दिखलाती है ॥२४॥

- ८१ एण स्मरेणाकमय स पत्राकृतो भवद्भूयुगधन्वना य ।
मुखे तवेन्दौ लसता स तारा पुष्पालिबाणानुगतो गतोऽयम्
॥२५॥
- ८२ लोकाश्रयो मण्डपमादिसष्टिब्रह्माण्डमाभात्यनुकाष्ठमस्य ।
स्वकान्तिरेणूत्करवान्तिमन्ति घुणव्रणद्वारनिभानि भानि
॥२६॥
- ८३ शचीसपत्न्या दिशि पश्य भैमी शक्रेभदानद्रवनिक्षरस्य ।
पोप्लूयते वासरसेतुनाशादुच्छ्रखल पूर इवान्धकार ॥२७॥
- ८४ रामालिगेमावलिदिग्विगाहि श्वान्तायते वाहनमन्तकस्य ।
यद्वीक्ष्य दूरादिव बिभ्यत
स्वानश्वान्गृहीत्वापसतो विवस्वान् ॥२७॥
- ८५ पक्व महाकालफल किलासीत्,
प्रत्यगिगे सानुनि भानुबिम्बम् ।
भिन्नस्य तस्यैव दषन्निपाता
द्वीजानि जानामितमा तमासि ॥२९॥
- ८६ पत्युगिरीणामयश सुमेरुप्रदक्षिणाद भास्वदनादतस्य ।
दिशस्तमश्चैत्ररथान्यनामपत्रच्छटाया मगनाभिर्शोभि ॥
॥३०॥
- ८७ ऊर्ध्व धत व्योम सहस्ररश्मेदिवा सहस्रेण करैरिवासीत ।
पतत्तदेवाशुमता विनेद नेदिष्ठतामेति कुतस्तमिन्नम् ॥३१॥
- ८८ ऊर्ध्वापितन्युजकटाहकल्पे यद् व्योम्नि दीपेन दिनाधिपेन ।
न्यधायि तद्भूममिलद्गुरुत्वं
भूमौ तम कज्जलमस्खलत्किम् ॥३२॥
- ८९ ध्वान्तैणनाभ्या शितिनाम्बरेण
दिश शरै सूनशरस्य तारै ।
मन्दाक्षलक्ष्या निशि मामनिन्दौ
सेष्या भवायान्त्यभिसारिकाभा ॥३३॥

- ८१ तेर मुखचद्रमें प्रकाशमान दोनो भौहोरूपी धनुषवाले कामदेवने जो कलकमय मग बनाया, सो (मग) तारापुष्पोकी वाणसहित पक्ति हो गया ॥२५॥
- ८२ लोकाधारभूत आदि-सष्टिकी ब्रह्माडरूपी मडपसे अपनी कान्तिरूपी धूलिसमूहके वमनरूप नक्षत्र काष्टमे धुनके काट द्वारस दीखते हैं ॥२६॥
- ८३ दमयंती, देखो पश्चिम दिशामे ऐरावतके बहते मदके चश्मेकी धाराकी तरह, दिनक बाधके नाशसे अधकार मुक्त धाराकी तरह खूब बह रहा है ॥२७॥
- ८४ रामके सेतुकी रोमावलिसा दिशाओमे फैलता अधकार यमराजका वाहन बन रहा है जिसको देखकर सूर्य दूरसे ही मानो डरते हुये अपने घोडोको पकडकर भाग चला ॥२८॥
- ८५ अस्ताचलके पादमें पके महाकालके फल सा सूर्यबिम्ब था, पत्थरके गिरनेसे उसीके टूटे बीजोको मै अधकार समझता हू ॥२९॥
- ८६ चन्नरथ (वन) के दूसरे नामको पत्राकनवाली दिशाका कस्तूरीसा काला अधकार, सुमेरुकी प्रदक्षिणा करते सूर्य द्वारा अनादित गिरिपति (हिमालय) की अकीर्ति है ॥३०॥
- ८७ काले नभको दिनमे माना सूर्यकी हजार किरणोने ऊपर पकडा था । सूर्यके बिना वही गिरता हुआ क्या अधकारसे समीपता पा रहा है ॥३१॥
- ८८ दीपकरूपी सूर्यने ऊपर रखे उलटे कडाहसे आकाशमे जो काजल पारा, सो उसकी बहुतायतसे भारी बना अधकार क्या पथिवीपर गिर रहा है ॥३२॥
- ८९ अधकाररूपी कस्तूरी जैसे काले आकाशने, दिशाओको कामदेवके तारे रूपी वाणोसे युक्त किया वे (हो) चद्रहीन रात्रिमें लज्जिता अभिसारिकाओसे 'ईर्ष्यालु होओ, कह मेरे पास आते हैं ॥३३॥

- ९० भास्वन्मयी मीलयतो दृश द्राड
मिथोमिलत्यचलमादिपुस ।
आचक्ष्महे तन्वि तमासि पक्ष्म
श्यामत्वलक्ष्मीविजितेन्दुलक्ष्म ॥३४॥
- ९१ विवस्वतानायिषतेव मिश्रा स्वगोसहस्रेण सम जनानाम् ॥
गावोऽपि नेत्रापरनामधेया-
स्तेनेदमान्ध्य खलु नान्धकारै ॥३५॥
- ९२ ध्वान्तस्य वामोरु विचारणाया वैशेषिक चारु मत मत मे ।
ओलूकमाहु खलु दशन तत्क्षम तमस्तत्त्वनिरूपणाय ॥३६॥
- ९३ म्लानिस्पृश स्पशनिषेधभूमे सेय त्रिशकोरिव सपदस्य ।
न किञ्चिदन्यत्प्रति कौशिकीये दशौ विहाय प्रियमातनोति
॥३७॥
- ९४ मूर्धाभिषिक्त खलु यो ग्रहाणा
तद्भासमास्कन्दत ऋक्षशोभम् ।
दिवान्धकार स्फुटलब्धरूपमालोकतालोकमुलूकलोक
॥३८॥
- ९५ 'दिने मम द्वेषिणि कीदृशेणा प्रचार' इत्याकलनाय चारी ।
छाया विधाय प्रतिवस्तुलग्ना
प्रावेशयत्प्रष्टुमिवान्धकार ॥३९॥
- ९६ ध्वान्तस्य तेन क्रियमाणयेत्थ
द्विष शशी वणनयाऽथरुष्ट ।
उद्यन्नुपाश्लोकि जपारुणश्रीनराधिपेनानुनयेच्छयेव
॥४०॥
- ९७ "पश्यन्वृतोऽप्येष निमेषमद्वेदधित्यकाभूमितिस्करिण्या ।
प्रवर्षति प्रेयसि चन्द्रिकाभिश्चकोरचचूचुलुकप्रमिन्दु
॥४१॥

- ९० हे कृशागी, सूरूपी आखको मीचते विष्णुके, शीघ्र मिलती दोना
अचल वाली श्यामताकी शोभास चंद्रकलक जीतनवाली
पलकको मैं अधिकार कहता हूँ ॥३४॥
- ९१ सूयने अपनी हजार गोबो (किरणो) क साथ मिली नेत्र
पर्यायवाची लोगोकी गायोको भी ले लिया उससे ही यह अधता है
अधिकारसे नहीं ॥३५॥
- ९२ हे सुजघे अधिकारपर विचार करते वशेषिका मत मेर विचारमे
सुन्दर है, तमकी वास्तविकताके निरूपणमे वह दशन समथ है,
इसीलिये उसे उल्लूवाला दशन कहा गया ॥३६॥
- ९३ इस अधिकारकी यह सम्पत्ति त्रिशकुकी तरह कालिमायुक्त स्पश
हीन स्थानवाली है, इसे छोडकर उल्लूकी आखोमे और कुछ भी
प्रिय नहीं लगता ॥३७॥
- ९४ नक्षत्रोका जो राजा(था), उसके प्रकाशवाली नक्षत्र-शोभाको हटाया
उल्लू लोगोने स्पष्ट दीखते रूपको दिनका अधिकार देखा ॥३८॥
- ९५ 'मेरे शत्रु दिनमें, इनका कैसे प्रचार है' यह जाननेके लिये अधिकारने
चलती छाया को प्रतिबस्तुमे पता लगानेके लिए प्रवेश कर दिया ॥३९॥
- ९६ इस प्रकार उसके द्वारा की गई शत्रु अधिकारकी इस प्रशसासे रुष्ट
हो, मनानेकी इच्छासे ही मानो नलने जपाकुसुमसे लाल शोभावाले
उगते चंद्रमाकी प्रशसा की ॥४०॥
- ९७ 'हे प्रिये, देख, पहाडकी ऊपरी भूमिरूपी पर्वसे क्षण भर ढका हुआ
यह चंद्र चकोरोके चोचोके चिल्लुओमे भर खूब अपनी चादनी बरस
रहा है ॥४१॥

- ९८ ध्वान्ते द्रुमान्तानभिसारिकास्त्व
 शकस्व सकेतनिकेतमाप्ता ।
 छायाच्छलादुज्जितनीलचेला
 ज्योत्स्नानुकूलैश्चरितादुकूलै ॥४२॥
- ९९ त्वदास्यलक्ष्मीमुकुर चकोरै स्वकौमुदीमादयमानमिन्दुम् ।
 दृशा निशेन्दीवरचारुभासा पिबोरु रम्भातरुपीवरोरु
 ॥४३॥
- १०० असशय सागरभागुदस्थात्पृथ्वीधरादेव मथ पुरायम्
 अमुष्य यस्मादधुनापि सिन्धौ स्थितस्य शैलादुदय
 प्रतीम ॥४४॥
- १०१ निजानुजेनातिथितामुपेत प्राचीपतेर्वहनवारणेन ।
 सिन्दूरसान्द्रे किमकारि मूध्नि तेनारुणश्रीरयमुज्जिहीते
 ॥४५॥
- १०२ यत्प्रीतिमदभिवदनै स्वसाम्या-
 दचुम्बि नाकाधिपनायिकानाम् ।
 ततस्तदीयाधरयावयोगादुदति बिम्बारुणबिम्ब एष ॥४६॥
- १०३ विलोमिताकोत्किरणाद्दुरुहदृगादिना दृश्यविलोचनादि ।
 विधिविधत्ते विधुना वधूना किमानन काचनसचकेन
 ॥४७॥
- १०४ अनेन वेधा विपरीतरूपविनिमिताकोत्किरणाकनेन ।
 त्वदानन दृश्यदृगाद्यलक्ष्यदृगादिनेवाकृत सचकेन ॥४८॥
- १०५ अस्या सुराधीशदिश पुरासीद्यदम्बर पीतमिद रजन्या ।
 चन्द्राशुचणव्यतिचुम्बितेन तेनाधुना नूनमलोहितायि
 ॥४९॥
- १०६ तानीव गत्वा पितलोकमेनमरजयन्यानि स जामदग्न्य ।
 छित्त्वा शिरोस्त्राणि सहस्रबाहो-
 विस्त्राणि विश्राणितवा न्पितृभ्य ॥५०॥

- ९८ अन्धकारमें छायाके व्याजसे नीले वस्त्रोको छोड़ चादनीके अनुकूल वस्त्रोसे युक्त अभिसारिकाओको वक्षोके नीचे सकेत-स्थानमें पहुँची तू समझ ॥४२॥
- ९९ हे कदलीसी मोटीजाघवाली चकोरोसे अपनी चादनीको मस्त बनाते तेरे मुखकी शोभाके दपण जैसे चद्र निशाके कमलकी सुंदर प्रभावाली आँखसे पान कर रहे है ॥४३॥
- १०० निस्सन्देह पूव समयमें सागरस्थ यह पवत ही मथानी हो उठा, क्योंकि आज भी समुद्रमें स्थित पवतसे हम उसका उदय समझते है ॥४४॥
- १०१ क्या अपने अनुज इन्द्रके वाहन ऐरावतने अतिथि बने (चद्र) के सिरपर सिन्दूर लगाया, जो कि वह लाल शोभायुक्त उग रहा है ॥४५॥
- १०२ अपनी समानता के कारण जो कि इन्द्रकी नायिकाओके प्रेमयुक्त वदनोसे चूमा गया, उसीसे उनके अधर रागसे युक्त होनेसे यह लाल बिम्बवाला होकर उग रहा है ॥४६॥
- १०३ क्या ब्रह्मा चन्द्रके सुनहले साचेमें बहुओ के कलक उलटाये उत्तम किरणोसे दुरूह आँखो आदि द्वारा दृश्य नेत्र आदि युक्त मुखको बनाता है ॥४७॥
- १०४ ब्रह्माने उलटे रूपसे निर्मित अकको किरणोके अकन द्वारा तेरे मुखको दश्य-दृष्टि आदिसे अलक्ष्य आँखो आदिवाले साचेसे बनाया ॥४८॥
- १०५ इस पश्चिम दिशाका जो पहले अम्बर था, उसे रात्रिने पी लिया । चद्रकिरणोके चूर्णों से परस्पर चुम्बित उसके द्वारा निश्चय अब वह लाल हुआ ॥४९॥
- १०६ परशुरामने सहस्रबाहुके सिरको काटकर गधयुक्त रक्तसे पितरोंको तर्पित किया, वही रक्त था, जिसने पितलोकमें जाकर इस चद्रको रंग दिया ॥५०॥

(५) गर्वोक्ति —

१०७ श्रीहृष कविराजराजिमुकुटालकारहीर सुत
श्रीहीर सुषुवे जितेन्द्रियचय मामल्लदेवी च यम् ।

१०८ यथा यूनस्तद्वत्परमरमणीयापि रमणी,
कुमाराणामन्त करणहरण नैव कुरुते ।
मदुक्तिश्चेदन्तमदयति सुधीभूय सुधिय,
किमस्या नाम स्यादरसपुरुषानादरभरै ॥१॥

१०९ दिशि दिशि गिरिग्रावाण स्वा वमन्तु सरस्वती,
तुलयतु मियस्तामापातस्फुरद्भ्वनिडम्बराम् ।
स परमपर क्षीरोदन्वान्यदीयमुदीयते,
मथितुरमत खेदच्छेदि प्रमोदनमोदनम् ॥२॥

११० ग्रन्थग्रन्थिरिह क्वचित्त्ववचिदपि न्यासि प्रयत्नान्मया,
प्राज्ञमयमना हठेन पठिती मास्मिन्खल खेलतु ।

त्वेतत्काव्यरसोमिमज्जनसुखव्यासज्जन सज्जन ॥३॥

१११ ताम्बूलद्वयमासन च लभते य कान्यकुब्जेश्वराद्,
य साक्षात्कुरुते समाधिषु पर ब्रह्म प्रमोदाणवम् ।
यत्काव्य मधुवषि धषितपरास्तर्केषु यस्योक्तय,
श्री श्रीहृषकवे कृति कृतिमुदे तस्याभ्युदीयादियम् ॥४॥

५ आत्म-प्रशंसा—

- १०७ कविराजोके मुकुटालकार श्रीहीरन और मामलदेवीने जिस
इन्द्रिय विजेता श्रीहृष पुत्रको जमाया ।
- १०८ परम रमणीय रमणी भी जैसे जवानको,
वसे बच्चोके हृदयको हरण नहीं करती । मेरी रचना अमृत बनकर
पंडितोको भीतरस जब मस्त करती है तो अरसिक पुरुषोके अना
दरसे इसको क्या ॥१॥
- १०९ दिशा-दिशामें पवत पाषाण अपनी वाणी वमन करें,
सामायत निकली ध्वनिके आडबरका उससे परस्पर तुलना
करे । किन्तु वह दूसरा ही क्षीरसागर है, जिससे यह मथनेवालेके
खेदका नाशक प्रमोददाता अमतरूपी भोजन उपजता है ॥२॥
- ११० मैंने यहां कहीं-कहीं प्रयत्नके साथ ग्रंथकी गाठ रख छोड़ी है जिसमें
झूठे पंडित खल पढाकू हठसे न खुल खेल । जिन्होंने श्रद्धासे गुरुकी
सेवा की दद गाठोको ढीला किया वे सज्जन इस काव्यकी रसल-
हरीमें डूबने के सुखमें अवस्थान करे ॥३॥
- १११ जो कान्यकुब्ज ईश्वरसे दो पान और आसन पाता है, जो समा-
धियोमें आनंदसागर परब्रह्मका साक्षात्कार करता है, जिसका
काव्य मधुवर्षी और जिसकी उक्तिया तकमे दूसरोको पराजित
करनेवाली है, उस श्री श्रीहृष कविकी यह कृति पंडितोके आनंदके
लिये उग ॥४॥

भाग ६

५. आधुनिक काल (१६०० ई०)

४८ पद्मावती (१६०० ई०)

४९ पंडितराज जगन्नाथ (६४० ई०)

५० गौरी (१६५० ई०)

५ आधुनिक काल (१६०० ई०)

अधुना काल और भारतमें हिंदू शासनका अंत एक साथ होता है। श्रीहृष और कायकुब्ज-अधिपति जयचंद्रके बाद अब भारतमें भाषा, और संस्कृतिसे भिन्न ही नहीं, बल्कि विरोधी शासक दिल्लीकी राजधानी बना कर शासन करने लगे। भारत के सबसे बड़े बड़े सांस्कृतिक केंद्र अब उन तुर्कोंके आधीन थे, जो काफ़ीरकी भाषा, संस्कृति और साहित्यको कोई भी सम्मान या संरक्षण देनेके लिये तैयार नहीं थे। उनसे कोई संस्कृतका कवि अब सत्कार और सहायताकी आशा नहीं रख सकता था। जब तक हिंदू-धर्म देशमें था, तब तक संस्कृतकी अवश्यकता थी, इसलिए संस्कृतका पठन पाठन उन्होंने नहीं छोड़ा, किंतु उसकी उत्कृष्ट कलाकी ओर उनका ध्यान नहीं जा सकता था। मुस्लिम प्रहारसे हिंदू धर्मकी ध्वजिया उड़ने लगी उसके पूजा-स्थान नष्ट हो गये, उसके तीर्थ अनेक बार अपवित्र किये गये, यात्रियोंपर विशेष कर (जजिया) लगाये गये। ऐसे समयमें संस्कृत कविताके उत्कर्षके लिए प्रयत्न करना कसे सम्भव हो सकता था? इसीलिये कोई आश्चर्य नहीं, यदि मुस्लिम शासनकी प्रथम शताब्दियोंमें संस्कृतका कोई उच्च कवि नहीं मिलता।

जब होते हिंदू धर्ममें पुनः प्राण-संचार करनेके लिये इसी आरम्भिक कालमें वैष्णव सत्त पदा होते हैं, जिन्होंने हिंदू धर्मको ऐसे रूपमें लोगोंके सामने रखना चाहा, जिसे जन-मन सुगमतासे ग्रहण कर सके और उसपर चलनेकी कोशिश करे। ये सुधारक यद्यपि हिंदू सामंतोंके भी श्रद्धाभाजन थे, लेकिन अब केवल उनके ही ऊपर रहना ठीक नहीं था, जन शक्ति ही हिंदू धर्म और संस्कृतिका संरक्षण कर सकती थी। इसलिए सूर, तुलसी जैसे कवि पदा हुए, जो लोक भाषाको अपना देनेके लिये मजबूर थे। हिंदू सामन्त भी लोक भाषामें लिखी कविताओंका ही रसास्वादन कर सकते थे, इसलिये भी लोक भाषाके कवियोंको सुभीता था।

लेकिन, इस सारे कालमें संस्कृतका साहित्य जीवित रहा। हमारे

महाकवियोंकी कृतियोंको बड़ी आदरसे पढ़ा जाता था। वाराणसी (बनारस) गहड़वारोके समयसे ही सस्कृतके अध्ययनका विशाल केन्द्र बन चुकी थी। शताब्दिया बीतनेके साथ तीर्थके तौरपर ही नहीं, बल्कि विद्या-केन्द्रके तौरपर भी उसकी ख्याति बढ़ी। सारे भारतके विद्वानोंकी नजर उसकी तरफ लगी रहती थी। पूर्व पश्चिम उत्तर-दक्षिणके श्रेष्ठ विद्वान काशीमें रहना अपने सौभाग्यकी बात समझते थे। इसी कारण आधुनिक आर्य ब्राह्मण पंडित भट्ट थे, जिनके यशस्वी पुत्र जगन्नाथ थे। उनके रूपमें सस्कृत कविताने फिर एक बार अपना चमत्कार दिखलाया। जगन्नाथकी जीवनीसे पता लगता है, कि उस समय उनके जसोको कितने कष्ट उठाने पड़ते थे। वह नवाब आसफ खाको रिझाकर उन्हें कुछ सहायता मिली। फिर कामरूप (आसाम) के राजा प्राणनारायणकी तारीफमें लगे। पर उससे भी उन्हें इतनी प्राप्ति नहीं हुई, कि अपना जीवन निश्चित बिता सकते। अन्तमें उनका भाग्य खुला, जब शाहजहाका पुत्र दाराशिकोह सस्कृत साहित्य और तत्त्वज्ञानकी तरफ झुका। वह काशीसे दिल्ली चल्लभके दरबारमें गये और वहां सुखी जीवन बिताकर अन्तमें वृंदावन सेवन करने लगे। पंडितराजके समयके आसपास दो कवित्रिया भी ह। इन तीनोंकी कवितायें अपभ्रंशकालीन कविताके दोषोंसे मुक्त ह। उत्कृष्ट कविताकी अंतिम झलक हमें इनकी सूक्तियोंमें मिलती ह।

४८ पद्मावती (१६०० ई०)

पद्मावतीके समय और जन्मस्थानके बारेमें कुछ कहना मुश्किल है। इनके पद्योंसे भी देश या स्थानका कोई पता नहीं लगता। गुजराती स्त्रियोका

४८ पद्मावती

१ हरिण्यस्त्वरण्येऽग्नगण्य शरण्य,
नृपाणा यमालोक्य लोलाक्षिगोला ।
करे चारुचाप गले नीलचोल,
मृगानुव्रजन्त स्मर भावयन्ति^१ ॥१॥

(२) कृपण —

२ कोषे निषण्णस्य च बद्धमुष्टेर्,
मलिम्लुचाकारविभीषणस्य ।
आकारत केवलमस्ति भेद
कृपाणकस्यापि धनाणकस्य^२ ॥२॥

(३) खल —

३ स्वभावसिद्ध वक्रत्व खलस्य च हलस्य च ।
मुखाक्षेप तयो सोढुमलमेकैव सा क्षमा^३ ॥३॥

(४) शरीरावयवा —

४ किं चारुचन्दनलताकलिता भुजग्य ?
किं पत्रपद्ममधुसवलिता नु भृग्य ?
किं वाननेन्दुजितराहुरुचो विषाल्य ?
किं भान्ति गुर्जरवरप्रमदाकचाल्य^४ ॥४॥

१ छद्म भजगप्रयात, २ उपजाति, ३ अनुष्टप, ४ वसन्ततिलक

४८ पद्मावती (१६०० ई०)

विशेष पक्षपात होनेसे जान पड़ता है, यह गुजराती थीं। एक पद्यमें किसी राजाका व्रणन और कई नख शिखके ललित पद्य इनका सबध सामंती दरबारसे बतलाते हैं।

४८ पद्मावती

(१) राजा—

१ राजाओंमें से जिसे अग्रगण्य शरण जानकर चंचल तन्त्रोवाली हरिनिया जगलमें गई, वह हाथमें सुन्दर चाप, गलेमें नीले चोगे, मगके पीछे जाते (उसे) कामदेव समझती है॥१॥

(२) कँजूस—

२ मलिन आकारके कारण भयकर, मुट्ठी बाधे खजानेमें बैठे, कजूस और पैसेके आनेमें केवल आकार का ही भेद है॥२॥

(३) खल—

३ खल और हलका टेढ़ापन स्वभावसिद्ध है। उन दोनोंके मुखके आक्षेपको एकही क्षमा (पृथिवी) सह सकती है॥३॥

(४) नख-शिख—

४ क्या (वह) सुन्दर चन्दनलतामें लिपटी नागिनें है? क्या पद्मके मेधुमें लिपटी भ्रमरिया है? अथवा मुखचद्र को हरानेवाले राहु सी विषपक्तिया है। अथवा गुजरातकी वर महिलाओकी चोटिया हैं॥४॥

- ५ तव रुचिरमुखेन्दो कान्तिपीयूषधारा,
चतुरतरचकोरीचक्रमास्वाद्य सद्य ।
अनुगतबहुमाध्वीचचुजाड्यापनुत्यै
कलयति शशिविम्बे काजिकभ्रान्तिमेतत् ॥५॥
- ६ दन्तालिकादिमीबीजभक्षणोत्कण्ठितात्मन ।
मन्ये मारशुकस्येय नासाचचुविजायते^१ ॥६॥
- ७ कस्तूरीतिलक तस्या जनयति शोभा भुवोरन्त ।
कोदण्डमध्यलग्न फलमिव पचेषुबाणस्य ॥७॥
- ८ न भाति कण्ठ किमु काम-भूपतेर्
विभाति जैत्र किल कम्बुरेव ।
अद्यापि सभाति यतस्तदीया
रेखामिषादगुलियन्त्रणेयम्^२ ॥८॥
- ९ किं शृंगारसमुद्रकल्पलतिके किं वा मृणालीलते
किं वक्षोजमहीध्रचन्दनलते किं मारपाशीलते ।
किं लावण्यसुधाब्धिविद्रुमलते पत्रागुलीसयुते
भात किं कलगुजरीसुललिते वाहूलते मन्मते^३ ॥९॥

(५) सिंह —

- १० मान्योऽसि मानमजुल सिंह मगेन्द्र प्रचण्डभुजदण्ड ।
य प्रौढदिग्गजोद्भवपल्लरतो हसि नो हरिणान्^४ ॥१०॥

(६) अश्व —

- ११ वारित प्रस्फुरत्येव समुदचित्तकेसर ।
अत्यन्त भ्रमरीकीर्णो वाजी राजीवसन्निभ^५ ॥११॥

१ मालिनी, २ उपगीति ३ शार्दूलविक्रीडित, ४ आर्या, अनुष्टुप,
५ वसन्तातिलक ।

- ५ तेरे रुचिर मुखचन्द्रकी शोभाकी अमरधाराको अति चतुर चकोरिया आस्वादन कर बहुत मिठाई पाय चाचकी जड़ताको तुरत हटानेके लिय वह चद्रमडलमे काजीका भ्रम करती ह ॥५॥
- ६ दत्त-भक्तियोरूपी अनार-दानके भक्षणक लिय उत्कण्ठित म समचती हू, कामदेवरूपी तात का यह नासाचचु है ॥६॥
- ७ उसका दोनो भौहोक बीचमे कस्तूरीका तिलक ऐसी शोभा पैदा करता है, मानो चापके बीचमे लगा कामदवके बाणका फल है ॥७॥
- ८ क्या काम नपतिका कठ नही शोभता राजाका विजय-शस्त्र शोभा दे रहा है आज भी जो कि उसकी रेखाक बहान, अगुलीकी दाब यह दिखाई देती है ॥८॥
- ९ क्या शृंगार-समुद्रकी दो कल्पलताये अथवा मणालियोकी लतायें ह ? क्या स्तनगिरि की चन्दनलता या कामपाशरूपी लता है ? क्या लावण्यामत-सागरकी मूगेकी लता पत्ररूपी अगुलियोसे युक्त है ? मेरी रायसे तो सुन्दर गुजरातिनोकी दो ललित बाहुलताये शोभ रही है ॥९॥

५ सिंह—

- १० हे मानमें मजुल, प्रचण्ड भुजदण्डवाले मगे द्रसिह तुम माननीय हो, जो कि प्रौढ दिग्गजोके मासके प्रेमी बन हरिनोको नही मारते ॥१०॥

६ अश्व—

- ११ भवरियोसे आकीण कमल जैसा अश्व रोकनेपर अयाल उठाये अत्यत चंचल हो उठता है ॥११॥

(७) अन्योक्ति —

१२ मा काक कोकिलशतानुगत प्रसर्पद्-
दपविमत्य खगराजमितो व्रजेथा ।
ज्ञास्यन्ति चेत् करटक तु भवन्तमेते,
हास्यन्ति ककरवदुज्ज्वलरत्नसघात्^१ ॥१२॥

(८) प्रभात—

१३ प्रभातवेला स्मरराजपुत्री,
नीराजनाभाजनमकबिम्बम् ।
आयाति नीराजितुमब्धिपुत्री
पाणौ गृहीत्वाऽकुरिताशुभालम्^२ ॥१४॥

(९) तारा-गण —

१४ त्रिलोकीजयप्रस्थितस्यात्मयोने -
लसत्कुकुमारात्रिपात्र दधाना ।
स्फुरत्कान्तिताराक्षतान् भावयन्ती
पुरन्ध्री निशा याति तमगलाय^३ ॥१५॥

(१०) ग्रीष्म —

१५ तुषाराकराक्लेशितामुष्णरोचि ,
समाज्ञाय जाया प्रिया पद्मिनी च ।
सखाय निज ग्रीष्मकाल विधाय ,
ज्वलज्ज्योतिरुद्द्योतते तज्जयैषी ॥१६॥

१६ धूली-ककरिण प्रचण्ड-तपन-ज्वालालि-माला-धरा ,
स्पर्शदेव सरिज्जल तरु-दल सशोषयन्त क्षणात् ।
पीतोन्मुक्त-फणीश-फूत्कृति-विष -ज्वालालि-युक्ता इव
स्वच्छन्द परितो भ्रमन्ति बहुशो ग्रीष्मस्य वाता अमी^४ ॥१७॥

७ अन्योक्ति—

१२ सैकड़ों कोयलोंको पीछे लिय चलते हे कौवे दपसे तिरस्कार करके
यहासे पक्षिराजके पास मत जा । यदि य आपको कौआ जानेगे,
तो उज्ज्वल रत्नोमेस ककडीकी तरह तुम्हे निकाल फकेग ॥१२॥

८ प्रात—

१३ प्रभात बेला कामराजा की पुत्री अकुरित किरण मालावाले सूर्य-
बिम्बक आरती पात्रको हाथमे लेकर, सागर-पुत्री (लक्ष्मी)
की आरती उतारन आ रही है ॥१४॥

९ तारागण—

१४ तीनो लोकोंके जय के लिये प्रस्थान करते कामदवके लिय, सोहते
कुमकुमका आरती पात्र लिये झिलमिलाती कातिवाल तारारूपी
अक्षतोकी भावना करती, निशारूपी महिला उसके मंगलाचारके
लिये जा रही है ॥१५॥

१० ग्रीष्म—

१५ प्रिया-पत्नी पद्मिनीको चन्द्र द्वारा क्लेशित जानकर उष्ण किरणवाला
सूर्य ग्रीष्मकालको अपना मित्र बना, उसकी जयकी इच्छासे जलती
ज्योतिवाला हो प्रकाशता है ॥१६॥

१६ झूल से ककराते प्रचण्ड सूर्यकी ज्वालाओंकी माला धारे, स्पशसे ही
नदीके जल वक्षके पत्रको क्षणमे सुखानेवाले पीकर छोड़े नागराजके
फुफकार-युक्त विषकी ज्वालाओंसे युक्त, ग्रीष्मकी ये हवाये चारों
ओर स्वच्छन्द घूम रही है ॥१७॥

(११) वर्षा—

१७ नाय गज , किमुत ? मदन-प्रौढ-निसाण-शब्दो
 नैते मेघा , किमुत ? मदनस्योद्धुरा सिन्धुरास्ते ।
 नैषा विद्युत् , किमुत ? जयिनी तत्-करे कापि शुक्तिर,
 नैन्द्रश्चाप , किमुत ? जगता मोहनास्त्र स्मरस्य ॥१८॥

४९ पण्डितराज जगन्नाथ (१६४० ई०)

यह आधसे बनारसमें आकर बसे पेरम भट्टके पुत्र और अपने समयके प्रकाण्ड पंडित थे। साहित्य, व्याकरण और दशनपर इनका अनदभुत अधिकार था। कविता करनेमें इन्होंने अपभ्रंशवालीन जटिल शब्दोंकी परम्पराको नहीं, बल्कि कालिदासको अपना गुरु बनाया। शाहजहाके पुत्र दाराशिकोहको संस्कृत पढ़नेका बहुत शौक था। उसीको पढ़ानेके लिए यह काशीसे दिल्ली आये। इस समय यह तरुण थे, इसीलिए लिखा है “दिल्ली बल्लभपाणिपल्लवतले नीत नवीन वय”। यह संस्कृतके महान पंडित होते भी कूपमडुकतासे बिल्कुल मुक्त थे। मुगल दरबारमें एक मुसलमान तरुणीसे प्रेम हो गया, और उसे इन्होंने पत्नीके तौरपर स्वीकार कर लिया। चारों ओरसे उन्हें हिंदू धर्मसे भगानेकी कोशिश की गई, लेकिन जगन्नाथ अपनी स्थानपर अडिग रहे। परवर्ती लोगोंको जगन्नाथके पूण धर्मात्मा होनेपर पूरा विश्वास था। वह कहते हैं, “गंगालहरी” को इन्होंने अंतिम समयमें अपनी धमनिष्ठताको सिद्ध करनेके लिए बनाया। अपनी मुसलमान पत्नीके साथ काशीमें गंगाकी सीढ़ियोंपर जा बैठे, और लहरीके एक एक

११ वर्षा—

१७ यह गरज नहीं है, तो क्या ? मदनके जबदस्त नगाडाके शब्द है ।
 यह मध नहीं है, तो क्या ? मदनक धुरोवाले घोड़े हाथी ३ । यह विजली
 नहीं है तो क्या ? उसक हाथ में कोई विजयिनी शक्ति है । यह चाप
 नहीं है, तो क्या ? जगतके लिये कामदेवका माहनास्त्र है ॥१८॥

४९ जगन्नाथ (१६४०) इ०

पद्यके गानेके साथ गाता एक एक सीढ़ी ऊपर चढ़ती आई, और लहराके
 समाप्त होनेके साथ दोनोंको गंगा अपनी गोदमें लेकर चली गई । बादशाहने
 इहे “पडितराज” की उपाधि दी थी ।

दिल्ली जानेसे पहले इहे और दरबारोंमें भी भटकना पडा था ।
 असम (कामरूप) के राजा प्राणनारायणके दरबारमें जाकर इन्होंने
 “प्राणाभरण” काव्य लिखा था । मुगल सामन्त नवाब आसफ खाकी प्रशंसामें
 “आसफविलास” (गद्यकाव्य) और दाराशिकोहकी प्रशंसामें “जगदा
 भरण” लिखा । इन्होंने प्रौढ मीमांसक अप्पयदीक्षितके ग्रंथ “चित्रमीमासा”
 का खडन “चित्रमीमासाखडन” द्वारा किया । अपने समयके महान वैयाकरण
 भट्टोजिदीक्षितकी “मनोरमा” का खडन “मनोरमाकुचमदन” द्वारा किया ।
 “रसगगाधर” इनका अलंकारका बहुत प्रौढ ग्रंथ है, जो दुर्भाग्यसे अपूरा ही
 रह गया । इनकी पांच लहरिया—(१) “करुणा लहरी”, (२) “गंगा
 लहरी”, (३) “अमृतलहरी”, (४) “लक्ष्मीलहरी” और (५) “सुधा
 लहरी” प्रसिद्ध ह । पिछले सात सौ वर्षोंमें इतनी सवतोमुखीन प्रतिभावाला
 महान और विचारोंसे अति उदार पंडित भारतमें नहीं हुआ ।

१ लक्ष्मीलहरी

लक्ष्मीस्तुति —

- १ समुन्मीलत्वन्त करणकरुणोद्गारचतुर ,
करिप्राणत्राणप्रणयिनि द्वगन्तस्तव मयि ।
यमासाद्योन्माद्यद्विपनियुतगण्डस्थलगलन्,
मदक्लिन्नद्वारो भवति सुखसारो नरपति ॥२॥
- २ समीपे सगीतस्वरमधुरभगी मृगदृशा
विदूरे दानान्धद्विरदकलभोदामनिनद ।
बहिर्द्वारि तेषा भवति ह्यहेषाकलकलो
दृगेषा ते येषामुपरि कमला देवि सदया ॥४॥
- ३ प्रभातप्रोन्मीलत्कमलवनसंचारसमये,
शिखा किजल्काना विदधति रुज यत्र मदुला ।
तदेतन्मातस्ते चरणमरुणश्लाघ्यकरुण
कठोरा मद्वाणी कथमियमिदानी प्रविशतु ॥८॥

—काव्यमाला २

२ अमृतलहरी

यमुनास्तुति —

- ४ दानान्धीकृतगन्धसिन्धुरघटागण्डप्रणालीमिलद् -
भृङ्गालीमुखरीकृताय नृपतिद्वाराय बद्धोऽजलि ।
त्वत्कूले फलमूलशालिनि मम श्लाघ्यामुरीकुवतो
वृन्ति हन्त मुने प्रयान्तु यमुने वीतज्वरा वासरा ॥३॥
- ५ अन्तमौक्तिकपुजमजिम बहि स्निग्धेन्द्रनीलप्रभ ,
मातर्मे मुदमनातनोतु करुणावत्या भवत्या पय ।

१ लक्ष्मीलहरी

लक्ष्मीकी स्तुति—

- १ हे गज प्राणरक्षक (विष्णु) की प्रमिके, हृदयसे करुणाक उदगारमे निपुण तेरा नयनकोर मेरे ऊपर खुले। जिसे पाकर राजा मस्त दसो हजार गजोक कपोलोके मदस भीग द्वार और सुखसारवाला होता है ॥२॥
- २ हे कमलादेवि उनके समीपमे मगननियोक सगीतस्वरकी मधुर लहर, दूर मदस अर्धे तरुणगजोकी उद्दीप्त विघाड, बाहर द्वारपर घोडेक हिनहिनानका कल कल हाता है जिनक ऊपर तेरी यह दयायुक्त दष्टि पडती है ॥४॥
- ३ सबरक खिलते कमलवनोमे धूमनक समय किजलकोकी मृदुल शिखा जब (तुझ) व्यथा करती है, तो हे माता, इस अरुण और प्रशसनीय करुणावाले तेरे चरणमे यह मेरी कठोर वाणी कसे प्रवेश पायेगी ॥८॥

—काव्यमाला, गुच्छ २

२ अमृतलहरी

यमुनाकी महिमा—

- ४ दानसे अर्धे बने गधगजोके कपोलोमे लग भवरोसे मुखरित राजाके द्वारको मैंने हाथ जोड लिया। हे यमुने, फल-मूलवाले तेरे तटपर श्लाघनीय मुनिवक्तिको स्वीकार कर, अहो मेरे दुःख-रहित दिन बीते ॥३॥
- ५ हे माता, भीतर मुक्ता-पुजसेसुन्दर स्निग्ध इन्द्रनील-मणिकी प्रभावाला करुणावती आपका जल मुझे आनन्द प्रदान करे। दो रूपोके धारण

यद्रूपद्वयधारणादिव नृणामाचूडमामज्जता ,
तत्काल तनुतेतरा हरिहराकारामुदारा तनुम् ॥४॥

- ६ मातर्वारिणि पापहारिणि तव प्राणप्रयाणोत्सव,
संप्राप्तेन कृता नरेण सहतेऽवज्ञा कृतान्तोऽपि यत् ।
यद्वा मण्डलभेदनादुदयिनीश्चण्डद्युतिर्वेदना
चित्र तत्र किमप्रमेयमहिमा प्रेमा यदौत्पत्तिक ॥९॥

३ सुधालहरी

सूयस्तुति —

- ७ उल्लास फुल्लपकेरुहपटलपतन्मत्तपुष्पधयाना,
निस्तार शोकदावानलविकलहृदा कोकसीमन्तिनीनाम् ।
उत्पातस्तामसानामुपहतमहसा चक्षुषा पक्षपात ,
सघात कोऽपि धाम्नामयमुदयगिरिप्रान्तत प्रादुरासीत् ॥१॥
- ८ निर्भिद्य क्षमारुहाणामतिघनमुदर ग्रेषु गोत्रा गतेषु,
द्राघिष्ठस्वर्णदण्डभ्रमभृतमनस सनिधित्सन्ति पादान् ।
यै सभिन्मे दलाग्रप्रचलहिमकणे दाडिमीबीजबुद्ध्या
चचूचाचल्यमचन्ति च शुकशिशवस्,
तेऽश्व पान्तु भानो ॥५॥
- ९ शीते शोक, शशाके कृशतमरुचितामाशुनाश निशाया
धिक्कार ध्वान्तवर्गे, कुमुदपरिषदि प्रोद्गम दीनताया ।
पाण्डित्य पुण्डरीकेष्वनुदिनमधिका कान्तिमाशासु तन्वन्,
नन्वचत्यन्वह द्यामुषसि करुणया विश्ववन्द्यो विव्रस्वान्

करनसे वह मानो सिरस डुबकी लगाये आदमियांका तत्काल हरि
और हरके उत्तम शरीरका प्रदान करता है ॥४॥

- ६ हे मा तरे पापहारी जलमे (मेर) प्राण प्रयाण उत्सव पाये नर
द्वारा की गई अवज्ञाको जब कि यमराज भी नहीं सहन करता । अथवा
सूयमण्डलके भदनसे उत्पन्न वडप्रकाशवाली वदनाये है जिसमे उत्पन्न
होता वहा कोई अदभुत अचित्य महिमा प्रम ॥९॥

—काव्यमाला १

३ सुधालहरी

सूर्यकी महिमा—

- ७ फूले कमल पत्रोपर पड मस्त भ्रमरोका उल्लास हे, शोकलूपी
दावानलसे विकल हृदयवाली चक्रवाक पत्नियोका निस्तार है ।
अन्धकारोक लिये उत्पात नष्ट तजवाले नत्रोका पक्षपात हे यह
कोई प्रकाशका समूह उदयाचलक किनारसे प्रकट हो रहा है ॥१॥
- ८ वृक्षोक अति घने उदरको भेदकर जिनके पृथिवीपर आनेपर, अति
लम्ब सुवणदण्डके भ्रमसे वारण किये मतवाल किरणोको जोडनेकी
इच्छा करती है जिनसे खिले पत्रके अग्रभागपर चचल ओस कणोमे
अनारका बीज समझकर, तोतोके बच्चे चोचोकी चचलता दिखाते
ह व भानुकी किरणे रक्षा करे ॥५॥
- ९ सदीं पर शोक, चंद्रमामे क्षीण रोशनी रातमे तुरन्त नाश अन्धकारोमे
धिक्कार, कमल समूहोमे दीनता पैदा करत पुडरीकोमें प्रतिदिन
निपुणता, दिशाओमे अधिक कान्तिको विस्तारित करते, विश्वव्य
सूय प्रतिदिन आकाश और उषाको करुणामे भरते है ॥१॥

—काव्यमाला १

४ प्राणाभरणम्

कामरूपनृपस्तुति —

- १० “विद्राणैव गुणज्ञता समुदितो भूयानसूयाभर,
कालोऽय कलिराजगाम जगतीलावण्यकुक्षिभार” ।
एव भावनया मदीयकविते मौन किमालम्बसे,
जागर्तु क्षितिमण्डले चिरमिह श्रीकामरूपेश्वर ॥२॥
- ११ कि ब्रूमस्तव वीरता वयममी यस्मिन्धराखण्डल -
क्रीडाकुण्डलितभ्रु शोणनयन दोमण्डल पश्यति ।
माणिक्यावलिकान्तिदन्तुरतरैर्भूषासहस्रोत्करैर्,
विन्ध्यारण्यगुहागृहावनिस्थास्तत्कालमृत्लासिता ॥४॥
- १२ माहात्म्यस्य पगोऽवधिर्निजगृह गम्भीरताया पिता,
रत्नानामहमेक एव भुवने को वापरो मादश ।
इत्येव परिचिन्त्य मा स्म सहसा गवन्धिकार गमो,
दुग्धाब्धे भवता समो विजयते श्रीप्राणनारायण ॥५॥
- १३ आस्वादेन रसो, रसेन कविता, काव्येन वाणी तथा,
लोकान्त करणानुरागरसिक सभ्य, सभा चामुना ।
दरिद्र्यानलदह्यमानजगतीपीयूषधाराधर,-
क्षोणीनाथ तथा भवाश्च भवता भूमण्डल भासते ॥११॥
- १४ सष्ट सष्टिभवा पुरा किल परित्रातु जगन्मण्डल,
त्व चण्डातर्पानदय तपसि यज्ज्वालाजटालै करै ।
सरम्भारुणलोचनो रणभुवि प्रस्थातुकामोऽधुना,
जानीमो भवता न हन्त विदित श्रीकामरूपेश्वर ॥१५॥
- १५ मयि त्वदुपमाविधौ वसुमतीश वाचयमे,
“न वणयति मामय कवि”रिति क्रुध मा कृथा ।
चराचरमिद जगज्जनयतो विधेर्मनिसे,
पद न विदधेतरा तव समो द्वितीयो नर ॥१९॥

४ प्राणाभरण

असम-राजाकी प्रशंसा—

- १० 'मानो गुणज्ञता भाग गई ईष्याका अधिक भार जमा हो गया । ससारके सौदयको खा जानवाला यह कलि आ गया यह सोचकर हे मरी कविता तू क्यों मौन धारण कर रही है । यहां पथिवीमण्डलपर श्रीकामरूपेश्वर जाग जो रहे ह ॥२॥
- ११ हम तेरी वीरताक बार में क्या कहे जिस पथिवीचंद्रकी क्रीडासे तिरछी भौंहों लाल नयनों, भुजमण्डलका देखत मणियाकी कान्तिसे उछलते हजारों भूषणोंसे विध्वंस पवतक गुहागहोवाल वृक्ष तत्काल उल्लसित हो गये ॥४॥
- १२ जो बडप्पनकी अन्तिम सीमा गम्भीरताका निजगह है भुवनमें रत्नोका मैं ही एक रक्षक हूँ मेरे समान दूसरा कौन है ' इस प्रकार सोचते, हे क्षीरसागर एकाएक गवक अधकारमें मत पड, (राजा) आपके समान श्रीप्राणकी विजय है ॥५॥
- १३ (जैसे) आस्वादसे रस रसस कविता, कवितासे वाणी उससे लोगोंके मनक अनुरागका रसिक सम्य और उससे सभा, दग्धतरूपी अग्निसे जलते ससारके लिये अमृत मेघ हूँ वैसे ही हे पृथिवीनाथ, आप उस सभासे और आपसे भूमंडल प्रकाशित है ॥११॥
- १४ हे सूर्य, पुराने समयमें ब्रह्माने ससारमंडलकी रक्षाके लिये तुम्हें बनाया । तुम ज्वालाकी जटाआवाली किरणोंसे प्रचंड धूपस निष्ठुर तप रहे हो । मैं समझता हूँ रणभूमिमें क्रोधसे लाल आखीवाले प्रस्थानके इच्छुक, तुम्हें हन्त । श्रीकामरूपेश्वरका ज्ञान नहीं है ॥१५॥
- १५ हे पथिवीश्वर, तुम्हारी उपमा देनेमें जबानपर सकोच करते देख "यह कवि मेरी प्रशंसा नहीं करता ' यह कह मेरे ऊपर क्रोध मत करो । इस चराचर जगतके उत्पन्न करनेवाले ब्रह्माके मनमें, तेरे समान दूसरे नरने पद (स्थान) नहीं पाया ॥१९॥

- १६ भुजभ्रमितपट्टिशोद्दलितदृप्तदन्तावल ,
भवन्तमरिमण्डलक्रथन पश्यत सगरे ।
करालकुलिशाहतिस्फुटविभिन्नविन्ध्याचल ,
न वस्य हृदय झटित्यधिरोह जम्भाहित ॥२०॥
- १७ प्राचीसव्यासमुद्यन्महिमदिनमणेर्मनिमाणिक्यकान्तिर् ,—
ज्वालामाला-कराला-कवलितजगत क्रोधकालानलस्य ।
आशाकान्तापदाम्भोरुहतलविगलन्मज्जुलाक्षारसाभा,
सा भाति क्षोणिशोभाकरण तव दृशो सगरे शोणिमश्री
॥२५॥
- १८ स तु वपतु वारि वारिदस्त्वमुदाराशय रत्नवषण ।
स कुहूरजनीमलीमसस्त्वमिहान्तबहिरेव निमल ॥३१॥
- १९ तलगान्वयमगलालयमहालक्ष्मीदयालालित ,
श्रीमत्पेरमभट्टसूनुरनिश विद्वल्ललाटतप ।
सतुष्ट कमताधिपस्य कवितामाकण्य तद्व्रणन,
श्रीमत्पण्डितराजपण्डितजगन्नाथो व्यधासोदिदम् ॥५२॥

५ भामिनीबिलास

(१) अन्योक्तय —

- २० तावत्काकिल विरसान् यापय दिवसान् वनान्तरे निवसन् ।
यावन्मिलदलिमाल काऽपि रसाल समुल्लसति ॥७॥
- २१ कमलिनि मलिनीकरोपि चेत ,
किमिति बकैरवहेलिताऽनभिज्ञै ॥
परिणतकरदमार्मिकास्ते,
जगति भवतु चिरायुषो मिलिदा ॥८॥
- २२ नितरा नीचोऽस्मीति त्व खेद कूप मा कदापि कृथा ।
अत्यन्तसरसहृदयो यत परेषा गुणगृहीतासि ॥९॥

- १६ हे शत्रुमण्डलके नाशक युद्धम आपके मस्त गजाको भुजके पट्टिशसे दलित किये देख, दाढमे स्थित कराल वज्र के प्रहारसे फूटा विध्याञ्जल किसके हृदयमे जल्दी नहीं आरूढ होता ॥२०॥
- १७ हे पथिवीके शोभा करनेवाले युद्धम तुम्हारी आखाकी लाल शोभा पूर्वमे उपाकालमे उगत महिमावाल भूयकी मणिकी कान्तिवाल जगतको कवलित करनेवाल मोक्षरूपी कालाग्निकी कराल ज्वालाय-दिशारूपी कान्ताके चरण कमल तलसे गिरते मज्जु महावरके रसन। प्रकाशमान ह ॥२५॥
- १८ वह मेघ तो जल बरसाता ह उदार हृदयवाल तुम रत्न बरसानवाल हो । मेघ अमावस्याकी रातकी तरह काला है, और यहा तुम भीतर और बाहरस निमल हो ॥३१॥
- १९ नैलग वशके मंगल भवनकी महालक्ष्मीकी दयासे लालित विद्वानोके ललाटको रात-दिन तपानेवाल श्रीमान पेरमभट्टके पुत्रने काम रूपाधीशकी प्रशंसावाली कविता सुनकर सतुष्ट हो इसे रचें ॥५२॥

—काव्यमाला १

५ भामिनीविलास

१ अन्योक्ति—

- २० हे कोयल, तब तक वनातरामे रहती नीरस दिनाको बिताओ, जब तक भवरोकी मालावाला कोई आम नहीं उल्लसित होता ॥७॥
- २१ हे कमलनि, अनभिज्ञ बगलो द्वारा तिरस्कृत हो क्यों चित्तको खिन्न करती हो ? परिपक्व केसरके ममज्ञ ससारमे वे भ्रमर दीघ जीवी होवे ॥८॥
- २२ हे कूये “म अत्यत नीच हूँ” ऐसा खद तुम कभी मत करो क्योंकि तम दूसरोके गुण(रस्म)के ग्राहक अत्यत सरस हृदयवाले हो ॥९॥

- २३ नीरक्षीरविवेके हसालस्य त्वमेव तनुषे चेत् ।
विश्वस्मिन्नधुनान्य कुलव्रत पालयिष्यति क ॥१३॥
- २४ गाहितमखिल गहन परितो दृष्टाश्च विटपिन सर्वे ।
सहकार, न प्रपेदे मधुपेन भवत्सम जगति ॥२१॥
- २५ दवदहनजटालज्वालजालाहताना,
परिगलितलताना म्लायता भूरुहाणाम् ॥
अपि जलधर, शैलश्रेणिशृङ्गेषु तोय,
वितरसि बहु कोय श्रीमदस्तावकीन ॥३६॥
- २६ शृण्वन् पुर परुषगर्जितमस्य हत,
रे पाय, विस्मितमना न मनागपि स्या ॥
विश्वार्तिवारणसमर्पितजीवितोऽय,
नाकर्णित किमु सख भवताऽम्बुवाह ॥३७॥
- २७ लून मत्तमतगजै कियदपि च्छिन्न तुपारादितै ,
शिष्ट ग्रीष्मजभानुतीक्ष्णकिरणैर्भस्मीकृत काननम् ॥
एषा कोणगता मुहु परिमलैरामोदयन्ती दिशो ,
हा कष्ट ललिता लवगलतिका दावाग्निना दह्यते ॥५६॥
- २८ युक्त सभाया खलु मकटाना शाखास्तरुणा मदुलाऽऽसनानि ।
सुभाषित चीत्कृतिरातियेयी दतैनखाग्रैश्च विपाटनानि ॥८५॥
—विलास १

(२) शृङ्गार —

- २९ न मनागपि राहुरोधशका न कलकानुगमो न पाण्डुभाव ॥
उपचीयत एव कापि शोभा
परितो भामिनि ते मुखस्य नित्यम् ॥१॥
- ३० त मजुमदहसित श्वसितानि तानि
सा वै कलकविधुरा मधुराननश्री ॥
अद्यापि मे हृदयमुन्मुदयन्ति हत
सायतनाम्बुजसहोदरलोचनाया ॥५॥

- २३ हे हंस, दूध-पानी के भेद करनेमें यदि तुम ही आलस्य करोग तो आज ससारमें अय कौन कुलक व्रतका पालन करेगा ॥१३॥
- २४ हे आम भवरेने सारे वनोंको ढूढ़ डाला चारो ओर सारे वक्ष दख डाले, पर तुम्हारे समान जगतमें किसीको उसने नहीं पाया ॥२१॥
- २५ हे मेघ वनकी अग्निकी भारी लपटोंसे आहत गलित लताओंवाले झुरझात वक्षोंके (और) पर्वतश्रृणियोंके शिखरोंपर बहुत जल बाट रहे हो कौन सा है जो कि तुम्हारा यह लक्ष्मीरूपी मद है ॥३६॥
- २६ हे पथिक सामने इसक परुष गजनको सुनते हन्त, तुम जरा भी चकित न हो। मित्र, ससारकी पीड़ाओंके निवारणक लिय जीवन समर्पित किय इस मेघके वारेमें क्या तुमने नहीं सना ॥३७॥
- २७ मस्त हाथियोंने (उसे) कितना ही नोचा पालमें पीडित हो वह कितना छिन्न भिन्न गर्मीके मूयकी तज किरणोंसे भस्म करक छोड़ा (यह) कानन है। जहा कोनेमें स्थित क्षण भर सुगंधिसे दिशाओंको यह खुशबूदार करती हाय, सुंदर लवंगकी लता वनकी आगसे जल रही है ॥५६॥
- २८ वानरोकी सभामें वक्षोंकी शाखाका कोमल आसन होना उचित है। चिल्लाना उनका सुभाषित है और दातो और नखोंसे खरोचना अतिथि-सत्कार ॥८५॥

—विलास १

२ शृंगार—

- २९ राहुके ग्रसनेकी जरा भी शका नहीं है, न कलकका सम्पर्क और न पीलेपन का। हे भामिनि, तरे मुहके चारो ओर सदा ही कोई शोभा बढती जा रही है ॥१॥
- ३० सायकालीन कमल जैसे नेत्रोंवालीकी वह कोमल मन्द हास, वह उसास और वह कलकरहित मधुर मुखशोभा आज भी हन्त मेरे हृदयको पागल बनाते रहे ॥५॥

- ३१ कथय कथमिवाशा जायता जीविते मे
मलयभुजगवान्ता वाति वाता कृतान्ता ॥
अयमपि खलु गुजन्मुजु माकदमौलौ
चुलुकयति मदीया चेतना चचरीक ॥२८॥
- ३२ उपनिषद परिपीता गीतापि च हत मतिपथ नीता ॥
तदपि न हा विधुवदना मानससदनाद्वहिर्याति ॥३९॥
- ३३ प्राणापहरणेनासि तुल्यो हालाहलेन मे ॥
शशाक केन मुग्धेन सुधाशुरिति भाषित ॥४३॥
- ३४ प्रादुर्भवति पयोदे कज्जलमलिन (यदा) बभूव नभ ।
रक्त च पथिक्हृदय कपोलपाली मृगीदृश पादु ॥८६॥
- ३५ श्याम सित च सुदृशो न दृशो स्वरूप,
कि तु स्फुट गरलमेतदथामत च ॥
नो चेत्क्वथ निपतनादनयोस्तदैव ,
मोह मुद च नितरा दधते युवान ॥९२॥
- ३६ स्तनाभोगे पतन् भाति कपोलात्कुटिलोऽलक ॥
शशाकबिम्बतो मेरो लवमान इवोरग ॥१०६॥
- ३७ मीनवती नयनाभ्या कञ्चरणाभ्या प्रफुल्लकमलवती ॥
शैवालिनी च केशै सुरसेय सुन्दरी सरसी ॥१११॥

—विलास २

(३) करुणो रस —

- ३८ चिता शशाम सकलाऽपि सरोरुहाणा-
मिदोश्च बिबमसमा सुषमामयासीत् ॥
अभ्युद्गत कलकल किल कोकिलाना
प्राणप्रिये यदचधि त्वमितो गताऽसि ॥७॥

—विलास ३

- ३१ बता कैसे मुझे जीवनकी आशा हा मलयाचलके सापाक वमन किय
यमराज जैसे वायु चल रहे है। आमक गिखरपर मधुर गूजता यह
भवर भी मेरी चतनाको पी रहा है ॥२८॥
- ३२ उपनिषद सब पी डाली हन्त गीताको भी समझ लिया। तो भी
हाय, चन्द्रमुखी (मेरे) हृदय-मदिरसे बाहर नहीं जाती ॥३९॥
- ३३ हे चन्द्र प्राण के कारण अपहरण मरे लिय तुम हलाहलके तुल्य
हो फिर किस मूढने तुम्हें अमृत-किरण कहा ॥४३॥
- ३४ मेघके प्रकट होनेपर आकाश काजल सा मलिन पथिकका हृदय लाल
और मृगनयनीका कपोल पीला हो गया ॥८६॥
- ३५ सुनैनी की आखोका रूप श्याम और श्वेत नहीं, बल्कि स्पष्ट यह
गरल अथवा अमृत है, नहीं ता डन्के पडनमे उमी समय क्यों
तरुण अत्यंत मोह और आनन्दको प्राप्त होते है ॥९२॥
- ३६ कपोलसे वक्षस्थलपर गिरता कुचित अलक चन्द्रबिम्बसे मेरुपर
लटकते साप सा मालूम होता है ॥१०६॥
- ३७ दोनो नयनोस मछलीवाली, हाथा-पैरोसे फूल कमलवाली और
केशोसे सेवारवाली यह सुदरी सुरस पुष्करिणी है ॥१११॥

—विलास २

३ करुणा रस—

- ३८ हे प्राणप्रिय, जबसे तुम यहासे गय, और चन्द्रबिम्ब भी अद्वितीय
सुषमाको प्राप्त हुआ, (तबसे) कमलोकी सारी चिन्ता शांत हो गई,
कोयलोका कलकल उठ गया है ॥७॥

—विलास ३

(४) शान्तो रस —

३९ मद्वाणि मा कुरु विषादमनादरेण
मात्सयमग्नमनसा सहसा खलानाम् ॥

काव्यारविदमकरन्दमधुव्रताना

मास्येषु धास्यतितमा कियतो विलासान् ॥४२॥

४० धुर्यैरपि माधुर्यैर्द्राक्षाक्षीरेक्षुमाक्षिकादीनाम् ॥

वच्चैव माधुरीय पण्डितराजस्य कविताया ॥४४॥

४१ शास्त्राण्याकलितानि नित्यविधय सर्वेऽपि सभाविता,
दिल्लीवल्लभपाणिपल्लवतले नीत नवीन वय ॥

सप्रत्युज्झितवासन मधुपुरीमध्ये हरि सेव्यते,
सर्व पण्डितराजराजितिलकेनाकारि लोकाधिकम् ॥४५॥

४२ दुर्वत्ता जारजन्मानो हरिष्यतीति शक्या ॥

मदीयपद्यरत्नाना मज्जुषैषा मया कृता ॥४६॥

—विलास ४

५० गौरी (१६४० इ०)

अन्य स्त्री कवयित्रियोकी तरह गौरीके भी काल और देशके बारेमें मालूम नहीं है। यह किसी राजाकी प्रशंसा करती है, जिससे जान पड़ता

(१) शिव —

१ उत्फुल्लगल्लपरिफुल्लमुखारविन्द -

सौगन्ध्यलुब्धमधुपाकुलया रताते,

अत्युग्रपीनकुचचूचकयाऽतिगाढ -

मालिगितो गिरिजया गिरिश पुनातु ॥१॥

४ शान्त रस—

- ३९ हे मेरी वाणी, ईर्ष्या मग्न मनवाले खलके तुरत अनादरसे विषाद मत कर, काव्यरूपी कमल मधुक भ्रमरोके मुखोमें (जा) तू कितना भारी आनन्द पायेगी ॥४२॥
- ४० पंडितराजकी कविताकी मधुरता, अगूर, क्षीर, ईख, मधु आदिकी श्रेष्ठ मधुरताओसे भी बढ़कर है ॥४४॥
- ४१ पंडितराजोके तिलक (जगन्नाथ) ने शास्त्रोको पढा, सारे नित्य नियम पालन किये, दिल्लीके स्वामीके पाणिपल्लवके नीचे जवानी बिताई, अब बासनाओको छोडकर मथुरामें हरिका सेवन कर रहे हैं। पंडित राजोके तिलकने सब काम लोकोत्तर किया ॥४५॥
- ४२ दुराचारी जाद-मुत्र चुरायेगे, इस शकासे मैंने अपने पद्मरत्नोकी यह पिटारी बनाई ॥४६॥

५० गौरी (१६४० ई०)

ह, कि इनका दरबारसे सम्बन्ध था। सस्कृतमें शायद पहलेपहल इन्हींने बटुक (भुशुडी) की तारीफ की ह। गौरीकी कविता बहुत सरस और सरल ह।

१ शकर—

- १ उत्फुल्ल गलेवाले फूले मुखारविन्दकी सुगंधिको पा लुब्ध भ्रमरोसे आकुल, अत्युच्च पीन स्तनके चूचुकवाली पावती द्वारा रतिके अन्तमें अतिगाढालिगित शकर तुम्हे पवित्र करें ॥१॥

(२) द्विषदकीर्ति —

२ कालिन्दीयति कज्जलीयति कलानाथाकमालीयति,
व्यालीयत्यहिमण्डलीयति मुहु श्रीकण्ठकण्ठीयति ।
शैवालीयति कोकिलीयति महानीलाभ्रजालीयति,
ब्रह्माण्डे रिपुद्वयशस्तव नृपालकारचूडामणे ^१ ॥३॥

(३) भुशुण्डी—

३ महाचण्डीव सभाति भुशुण्डी भवत करे ।
प्रतापज्वरसभ्रातगोलिका जीवहारिणी ^२ ॥४॥

४ वह्निचूणपरिपूणनिजान्तर-
गोलिका गरलवक्त्रविकाशा ।
बाहुभीषणभुजगधृतेय
भाति दुष्टभुजगीव भुशुण्डी ^३ ॥५॥

(४) प्रताप —

६ नो चापाकलन न पत्रिधरण नो ज्यासमाकषण,
नो बाहुस्फुरण न वाणगमन सन्दृश्यते ते रणे ।
किन्तु प्रौढकरीन्द्रकुम्भविगलन्मुक्तागणप्रस्फुरत्-
प्रत्यधिक्षितिपालमौलिमणिभिर्विद्योतते भूरियम् ^४ ॥६॥

(५) अरि-नार्य —

७ चन्द्रानना चन्द्रकचारुगात्री ,
सा कोपवित्रस्तचकोरनेत्रा ।
शैलेयभूभि स्मरभाववद्भि
ससेव्यतेऽद्रावरिभामिनी ते ^५ ॥७॥

१ शार्दूलविक्रीडित, २ अनुष्टुप, ३ स्वागता ४ शार्दूलविक्रीडित,

५ इन्द्रवज्रा,

२ शत्रुका अपयश—

२ हे नृप भूषण चूडामणि, ब्रह्माडमे तुम्हारे शत्रुओका अपयश जमुना बन रहा है, कज्जल बन रहा है, चद्रमाकी कलकमाला बन रहा है, व्याल बन सपकुण्डली बन रहा है, बार बार शिवका कठ बन रहा है। सेवार-कोयल महानील मेघजाल सा बन रहा है ॥२॥

३ बन्दूक—

३ प्रतापरूपी ज्वरस घूमती गोलीवाली, और प्राणहारिणी बन्दूक आपके हाथमे महाचडी सी दीख पडती है ॥४॥

४ बारूदसे अपने भीतर भरी गोलीवाली, विष मुखका विकास करनेवाली यह बन्दूक बाहुरूपी भीषण सापसे पकडी दुष्ट सर्पिणी सी जान पडती है ॥५॥

४ प्रताप—

६ तुम्हारा रण मे न धनुष चढाना, न वाण पकडना, न प्रत्यवा खीचना, न बाहका हिलना, न वाणका जाना दीखता है। लेकिन, यह भूमि प्रौढ गजराजके कुभस्थलसे गिरती मोतियोसी चमचमाती शत्रु राजाओकी शिखामणियोसे प्रकाशित हो रही है ॥६॥

५ शत्रुकी नारियाँ—

७ चद्रमुखी, मोर जैसी सुन्दर गात्रवाली, कोपसे डरे चकोर जैसे नेत्रो-वाली, तुम्हारे शत्रुकी स्त्रीकी कामभावाविष्ट मधुमक्खिया पहाडमे सेवा कर रही है ॥७॥

(६) जल-क्रीडा—

- ९ विनि सरन्ती रतिजित्वरागी,
नीरात् सरागाम्बुजलोचनश्री ।
आलोकि लोकै स्वरुचा स्फुरन्ती
जलाधिदेवीव जलेशवन्द्या ॥९॥
- ९ वेधाश्चकोरखजनमीनमृगाणा च गजनात्तुष्ट ।
अपितवान् भूमिषतो मारकत छत्रयुग्मक सुदृशो ॥१०॥

(७) शरीरम्—

- १० मुखे शृङ्गारसरसि लावण्यामृतपूरिते ।
कामक्रीडाहित भाति नयन शफरी युगम् ॥११॥
- ११ अपागस्तव तन्वगि विचित्रोऽय भुजगम् ।
दृष्टमात्र सुमनसामपि मूर्छाविधायक ॥१२॥
- १२ सुधाविद्रुमसत्सारैर्धात्राऽस्यारचितोऽधर ,
यतोऽनगभुजगेन दष्ट जीवयति क्षणात् ॥१३॥
- १३ विद्रुम विद्रुम कमल कमल पुन ।
इति सच्चित्य विविना कुक्कुमारुणितौ पदौ ॥१४॥
- १४ विभाति बाला चरणागुलीना
नखावलीरागविमिश्रितश्री ।
शृङ्गारकल्पद्रुमकोरकाणा
दलान्तरे पक्तिरिव प्रसन्ना १ ॥१५॥

(८) वायु —

- १५ परिमलबहुला सुपल्लवागी ,
कुसुमयुता परिरभ्य हेमवल्लीम् ।
विरचितसरसीसु मज्जनोऽसौ,
रसिक इवैति शनै शनै समीर १ ॥१६॥
॥ इति ॥

१ उपजाति, २ गोति, ३ अनुष्टप, पुष्पिताग्रा ।

६ जल-विहार—

- ८ रति जीतनवाटे अगोवाली, लाल कमल जसी लोचनशोभावली,
अपनी आभासे चमकती जलस (बाहर) निकलती लोगोको
वह (सुदरी) वरुणसे वदनीय जलकी दवी सी दीख पडी ॥९॥
- ९ विधाताने चकोर-खजन मीन ओर मगोको पराजित करनेसे तुष्ट
होकर (उस) सुनयनीको भौहोके बहानेसे पत्नेक दो छत्र प्रदान
किये ॥१०॥

७ नखशिल्प—

- १ लावण्यरूपी अमृतसे भर शृंगारके सरोवर मुखमे, काम क्रीडाके
लिये नयनरूपी दो मछलिया शोभित हो रही है ॥११॥
- ११ हे पतली शरीरवाली, यह तेरी दृष्टि विचित्र सप है, जो कि दखने
मानसे दवताओको भी मूर्छित कर देती है ॥१२॥
- १२ अमृत और मूगेके अच्छे सारोस विधाताने उमके अधरको रचा
जो कि वह काम भुजगसे डसेको क्षणभरमे पुनरुज्जीवित कर देती
है ॥१३॥
- १३ चूक मूगासे मूगा, फिर कमलसे कमल हे, यह सोचकर विधाताने
उसके पैरोको कुमकुमसे लाल कर दिया ॥१४॥
- १४ चरणकी अगुलियोंकी नख-पवितके रंगसे मिश्रित शोभावाली बाला,
शृंगारके कल्पवृक्षकी कलियोंकी पखुडियोंके भीतर स्वच्छ पाती की
तरह शोभित है ॥१५॥

८ वायु—

- १५ बहुत सुगन्धित सुन्दर पल्लवसे युक्त अगोवाली, फूली सुवण
लताका आलिंगन कर, सरोवरोमे स्नान किये यह, वायु रसिककी
तरह धीरे-धीरे आ रहा है ॥१६॥

॥ समाप्त ॥

परिशिष्ट

१ नामानुक्रमणी

अगराज—८५९, ८६१	अभिज्ञानशाकु तल—३२१
अगिरा—४, १५, ७५	“अभिधमकोश—५८५”
अग्निमाली—२६९	अभिनवगुप्त—१००७
अघोरघट—७६७	अभिम यु—१४५
अचल—९७	अमरावती—८९३
अचलदत्त—४५५ (कायस्थ)	अमरक—४७१, ६९६ ७ (शतक)
अच्छोदसर—६११	अमात्य—१२५
अज—३०३, ३०५	अमतलहरी—१०५९, १०६१
अजना—७९३	अम्बरीष—५७३
अणहिलपाटन—९४९ (महिल पत्तन, पाटन)	अयोध्या—१५५ (वणन), ३१७ (ध्वस्त), ३२१, ३३७, ५४७, ७८५, १०२३
अतिथिग्व—४५ (दिवोदास)	अरुघती—७७३, ७७९, ८०३, ८११, ८१५ ३७
अथर्वा—७, ७४ ७५ (आगिरस)	अठवीवणन—१०१७
अधक—९१	अजुन—९१, ९३, ९५, १४३, ७८१ (चित्रकर), ८४७, ८५५, ८७१ ८७५
“अध्यधशतक”—२३९	अधनारीश्वर—८८३
अनुरुद्ध—९९	अलकार—४९५ (सूत्र-), १००५
अनगलेखा—४९१	अवन्ति—२८५ (देश)
अनगवती—४८७	अवतिका—२४३
अनत—९२४ (राजा)	अवन्तिराज—२४५, २५३, ९४९
“अनघराघव”—८७९	अवतिसुन्दरी—२५७, ५०९, ५११ ५१७
अनिरुद्ध—९०७	अवलोकिता—७३९
अपभ्रश—१९८, ४०९, ४७२, ७११, ७३७, ९७१, (भाषा) ९७५, ८७९, १०५०	“अविमारक”—२४३
अपभ्रशकाल—८९७	
अपरान्त—२९९	
अप्ययदीक्षित—१०५९	

- अशोक—८४
 अश्वघोष—१९८, २०० १, २३९
 अश्वतर—४९५, ४९९ (नागराज)
 अश्वत्थामा—९७, ८४१-७७
 अश्विनीकुमार—८९
 अष्टक—२७
 अष्टावक्र—७७७, ७७९
 अस्ताचल—३५१, १०३५
 आकार—९७
 आकाशगंगा—३११, ५८९ १०३९
 आदित्यसेन—८४१
 आदिशूर—८४०
 आघ्र—९७
 आरुणि—२५९
 आरा—५६६ (बिहार) ६९२
 आयक—३९५
 आयशूर—१९८, २६० ६१
 आल्हा—२
 आवल्ल—९७
 आसफखा—१०५९
 "आसफ विलास"—१०५९
 आसाम—९७
 ह्रस्वाकु—१६१, ३१७, ७८७
 इन्द्रप्रस्थ—१२९
 इन्दुमती—३०३, ३०५
 इन्द्र—२७३
 इन्द्रराज—८९७
 इन्द्रायुध—६१३, ६१५, ६१९
 इषीरथ—२७
 ईशान—४७२
 ईश्वर—८८५ (राजा)
 उग्रसेन—९०७
 उज्जयिनी—२५१, २८३, ५३१
 उज्जैन—५८७ (नगर)
 उत्कल—२९७
 उत्तरकुरु—४१५, ६१७
 "उत्तररामचरित"—७३६, ७७१,
 ७७३
 उत्सवसकेत—३०१
 उदयन—२४३, ६९१, ९७७
 उदयाचल—३५१, ८९५, १०६३
 उदारक—५२१, ५२३
 उद्योतकर—४७५, ४९५
 उपनिषद—८४, ५८३
 उपमणितार—५७७
 उपाध्याय, बलदेव—९६९
 उम्बेक—७३६ (भवभूति)
 "उरुभग"—२४२
 उर्मिला—७८५
 उवशी—२, १९ १०२९
 ऋग्वेद—२, ३२
 ऋतुपण—१०२३
 ऋष्यशृंग—७७३
 ऐरावत—१०४१
 ऐहोड—४०८ (बीजापुर)
 औषधिप्रस्त—८८३
 कक—९९
 कण्व—३२५
 कथक—२२३ २३१, २३३, २३५
 कनउज—४७२ (कायकुब्ज)
 कनखल—२८७
 कनिष्क—२०१, २३८
 कनिष्क लेख—२३८
 कनौजिया—६९२
 कदपकेतु—४७७, ४८९, ४९१,
 ४९३, ४९७, ४९९, ५०१
 कपटेश्वर—९९१ (कश्मीरे)
 कपालकुडला—७६७, ७६९

- कर्पिजल—६४५, ६६३, ६६५
 कपिशा—२९७
 कपिल—५८३, ७८७
 कपिलवस्तु—२१७
 कम्बुज—३३६
 कम्बोज—३०१
 कराला—७६७
 “कसणालहरी”—१०५९
 कण—९७, १४५, ८५९ ८६३,
 ८७७,
 “कणभार”—२४२
 कर्णपुत्र—५१७
 कलश—९२४ (राजा)
 कलहस—७४९ ७३९, ७५१, ७५३
 ७५५
 “कलाविलास”—९२५, ९२९
 कर्लिंग—२९७ १०२९
 कलियुग—९३५
 कश्मीर—९७, २३८ २३९ ९८६,
 ९८७, ९८९, १००५
 कश्मीरी—९५३ ९५७, ९६९
 कस—९०७, ९०९
 काचन माला—६८५, ६८७, ६८९,
 ६९१
 काची—१०३१, (पुरी)
 कातिमती—४९१
 कादबरी—३६२, ५६५, ६६७,
 ६६९, ६७१, ६७३
 कायकुब्ज—६७४, ७३६, ७३७,
 ८४०, ९८६, १००७, १०४७,
 १०५०
 कामदेव—६२१, ९९१
 कामपाल—५०७
 कामदकी—७५७
 कामरूप—९७, १०५९ (अमम)
 १०६५, १०६७
 काम्पिल्य—२५१
 कामथ—९६३ (कायस्थ) ९३५
 (दिविर), ९३७
 कायस्थ—३७३, ३८१ ८३, ३९१
 ४०५ ४०७, ४५५, ९३३
 (कायथ)
 कात्तवीय—४९९
 कार्तिकेय—२८५, २९५, ४९३,
 ९०१
 ‘काल परिच्छेद’—५०५
 कालिदास—१९८, ३३६, ४०८,
 ५०५, ५६९ ९६९, ९७७
 कावेरी—२९७, ९६९
 काश्यप—७३७ (गोत्र)
 किन्नर—३०१
 किरात—२९१, ४११, ९०३ १०३७
 “किराताजुनीय”—४०९ ११
 कुजवान—७९१
 कुडिननगर—९०३, ९१९
 कुडिनपुर—९०१
 कुतल—९७
 कुतिभोज—९७
 कुती—११७
 कुत्स—७५ (आगिरस)
 कुम्भज—९०१ (अगस्त्य)
 कुम्भीनसी—८०५
 कुमार—२९५ (कार्तिकेय)
 कुमारदास—२७९ ३३६ ३७
 ‘कुमारसम्भव’—२८९
 कुरु—१०९, ११७, १२१, १२३,
 १८७, ९०१, ९१५
 कुरुक्षेत्र—१४५

कुसुम—११२ (कुसु-कानून)	कौसल्या—१५१, ५४९, ८१५ ३७
कुसुवशी—९७	क्षयदास—९३९
कुलटा—७०९	क्षीरसरस्वती—९८९
कुवेर—८९, १८९, २८१, ३४१	क्षीरसागर—६२३, १०४७
कुवेरदत्त—५२१	क्षेमेन्द्र—५६६ ८३९ ९२४
कुश—८३१	“खडनखडखाद्य”—१०१७
कुशिक—२७	खुरमाली—२६७ (समुद्र)
कुसुमपुर—४३९, ४८५ (पटना)	खैबर—३
कृप—९७, १०१, ८५१ ७७	“गडडवह”—७३६
कृष्ण—९१, १२१, १४५, ४६९, (हृष-अनुज), ८५५, ९११, ९७५ ७९, ९८३	गगा—३१, २९७, २०५, ५९९, ६२३, ८१३, ८९७, ९६९, ९९५, १०५९
कृष्णा—८७ (द्रौपदी) १११, ११५ १२९	“गगालहरी”—१०५९
केयूरक—६६५	गधार—९७, २३९
केरल—२९९	गग—५, ३९, ४४ (भारद्वाज)
केशलुचक—५८३	“गाथासप्तशती”—१९८, ५६७, (कोश)
केशव—८६५	गाथी—२७
केशवदास—१०१७	गा धारी—१४५
ककय—१४३	गायन—९३७, ९४१
ककेयी—१५९, १६५, ५४९, ७८५	गिरनार—४७५
कलास—१२१, २८९, ३०१, ५०७, ६१७, ६२१, ८५७, ८८९, ६४१, ८९७, १०३७, (पवत)	“गीतगोविन्द”—९७७
कोश—५६७ (गाथासप्तशती) ५८५ (अभिधमकोश)	गुणाढ्य—९६९, ९७७
कोसल—१५५	गुजरात—५४४, १०५३
कोसलाधिप—३०९	गुजरातिन—१०५५
कौटिल्य—४४१	गुप्तवश—४७५, ८४१
‘कौटिल्य-शास्त्र’—६०७	गण्डि—८२५
कौरव—१०३, ८७३, ८७५	गह्वसूत्र—८५
कौरव्य—१२३	गोतम—३२
कौशिक—७८१	गोदावरी—७८९, ८९७, ९७५
	गोपाल—७३७ (भट्ट)
	गोबधन—४७३, ८३९ ९६९ (आचार्य)
	गोविन्द—१२१, ८४७, १००७

गोविन्दच द्र—९८६, १००७ (कन्नो जराजा)	चूतलतिका—६७९, ६८१
“गौडोर्वाशकुल-प्रशस्ति”—१०१७	चैक—२
गौतम—७८३	चेदि—१४३
गौतमी—२२९, ३२१	चैत्ररथ—१०४१
गौरवाहन—९७	चौधरी—५५७ (डाक्टर)
गौरी—२८७, ४१९ (पावती)	छदक—२२३, २३१
६४९ (अप्मरा), १०७३ (कवि)	“छ दोविचिति”—४८३, ४९५, ५०५
चक्रपाणि—६११	“छन्द प्रशस्ति”—१०१७
“चतुवगसग्रह”—९२५	“जगदाभरण”—१०५९
चडिकावन—५७७	जगन्नाथ—१०१७, १०५९ (पंडित राज)
“चडीशतक”—५६७	जटायु—७९१
चदन—३९५	जयदेव—९७७, ९८१, ९८३, ९८५ ९७९
चद्रकेतु—८८७, ८२९	जतुकर्णी—७३७, ७७१
चद्रगुप्त—४३३, ४३५, ४४५ ४४९, ४६६, ५३७ (मौय)	जनक—७७५ (विदेह) ७८३ ८०५, ८०९, ८११, ८१५ ३७
चद्रदीप—८११	जनस्थान—७८९
चद्रभानु—४५५, ४५७	जमुना—४, २७, ३१७, ७८७ ८०५, ९८३, १००३, १०७५
चद्रसेन—५६९	जयच द्र—१०५०
चद्रादित्य—५५७ (राजा)	जयदेव—८३९, ९७७ ८५
चद्रापीड—५९३, ६१३, ६६५, ६९, ६७३, ६७५	जयद्रथ—९७
चम्पा—५४३ (नगरी) ६४५	जर्यासिंह—९८६, ९९३ (राजा), १००५ (राजा)
चम्बल—२८३	जल्हण—१००७
चाणक्य—४३७, ४४१, ४४३, ४५१, ४५३, ४६५, ४६६, ५३७ (विष्णुगुप्त)	जागेश्वर—१०३३ (शकर)
‘चारुचर्या’—९२५	“जातकमाला”—२६१
चारुदत्त—३६५, ३६७, ३८३- ४०९	जानकी—७८५, ८०५, ८२१
चार्वक—४७७, ५८३	“जानकीहरण”—३३७
चित्रकूट—३१५, ७८७	जानुक—३३३, ३३५
‘चित्रमीमासा-खडन’—१०५९	जीवाकरमित्र—५८५
चित्रलेखा—४९१	जेत—२७

जैन—१९८, ५०६, ५८३, ५९१	दशपुर—२८७
ज्ञाननिधि—७६७	दशरथ—८४ (जातक) १५५, १६७
डम्बर दास—९६९	४९९, ५४५ ५७३, ७७३,
तथागत—७३५	७९९, ८१३, ८२१
तमालिका—४९३	दशानन—५५३
तरंगवती—४९१	दशावतार—५६६
तरलिका—६४९, ६५१, ६६३	“दशावतारचरित”—९२४
ताटका—७८१	दामोदर—४०९
तापी—८९९ (तापती)	दाराशिकोह—१०५९
तारापीड—६६७	दाशराज—१६, १७, (युद्ध), २५
तिब्बती—२६८, १००८	२६
तुक—१०५०	दिगवर—४८३
तत्सु—२३	दिवोदास—५, ३६, ३८
तैलग—१०६७ (वश)	दिलीप—५७३
त्रिजटा—८०३	दिल्ली—१०५०
त्रिपिटक—८४	दिविर—९३५
त्रिपुरारि—८८१	द्रुमुख—७९७ ८०७
त्रिविक्रम—२९७ (भट्ट) ८३९	दुर्योधन—९१, ९७, १०९, १११,
त्रिशकु—९२७, १०४३	१२१, १२३, ४११, ८४१, ८४९
दक्ष—१००५	८६१, ८६५ ७७
दक्षिणदेश—८९९	दुःशासन—१०९, ११५, ८४१,
दक्षिणापथ—८४ ४०८ ८९७	८७३ ७७
दक्षिणारण्य—७८७	“दूतघटोत्कच”—२४२
दडायन—७०९ ११	“दूतवाक्य”—२४२
दडी—४०८, ४७१, ४७३, ५०५,	देवासुर—८८७
५५७	‘देवीच द्रुगुप्त’—४३३
दत्तक—७३५	देशोपदेश—९२५, ९४१
दधिमाली—२६९	द्राविड—९७
दमयती—९१५, १०२९, १०३१	द्रुपद—८९, १४५, ८५५
‘दरिद्रचारुदत्त’—२४३, ३६२	द्रुपदपुत्र—८६९
ददुर—२९७	द्रोण—९७, १०१, ११३, १४५,
दशक—२५९ (राजा)	८५७, ८६५, ९०१
“दशकुमारचरित”—५०५	द्रौणायनि—८६३
दशग्रीव—१८९	द्रौपदी—८७, ९१, १०९, १११,

११९, ४१३ (सलाह)
 ८४१, ८४९, ८७३
 द्वैतवन—४११
 धनजय—४१५
 वनदत्त—३८३
 धनमित्र—५२१
 धनुर्वेद—९३
 धमकीर्ति—२०१
 धमपाल—५०७
 धमवधन—५२९
 धमशास्त्री—५८३
 धर्मारण्य—३२१
 धतराष्ट्र—९७, ९९, १०९ १२१,
 १२३
 धष्टद्युम्न—८७, ८५३, ८६९
 नकुल—९५, ९७, ४१५
 नद—२०५, ४४१, ४६१ (राजा)
 ४६३, ९७७
 नदनवन—२०३, ६४१
 नमदा—४९५, ७०९, ९७५
 नल—४९९, ५७३, ९०५, ९१५
 नलकूवर—६३९
 नलचम्पू—८९७
 नवमाली—२७७
 नवमालिका—५२९
 “नवसाहसकचरित”—८९७,
 १०१७
 नहुष—४९९, ५७३
 “नागानन्द”—५६७
 नाभाग—५७३
 नारद—८९, ७११, ९३९
 नारायण—८३९ (भट्ट), ८४०
 निषध—५७३
 निषधराज—९१७

निरुक्त—९०१
 “नीतिकल्पतरु”—९२५
 नीलावर—९६९
 नीलकण्ठ—७३७
 नग—५७३
 ‘नेमिनिवाण’—१००८
 नैषध—९१७, १०१७
 ‘नैषधीयचरित’—१०१७
 नैयायिक—५८३ ९०१
 नौसारी ८९७ (बराण)
 नाय—९०७
 ‘नायवात्तिक’—४७५
 नायशास्त्र—५३३
 पचरात्र—२४२
 पचवटी—७८९
 पचाल—१४३, १४७, ८७३
 पचालशर्मा—५३३
 पटना—४८३
 पडितराज—१०७३ (जगन्नाथ)
 पाणि—३३
 पतजलि—८५ (महाभाष्य), ४७२
 पद्मपुर—७३७ (विदभ)
 पद्मावती—२४९ १०५२
 पदमिनिका—२४३, २४५, २४७
 पद्मोद्भव—५०७
 पपा—१७१, ७९१
 पयोष्णी—९०३ (नदी), ९१७
 परशर—१६, १७, ८६
 परशुराम—८४५, ८५७, ८६३,
 ८७३, १०४५
 पवत—८९
 पवत पुत्र—४४३
 पवतकपुत्र—४५९, ४६१
 पशु—२

पवनपुत्र—३५७	“प्रतिज्ञा योगधरायण”—२४३
पाचरात्र—५८५	“प्रतिभा”—२४३
पाचाल—८५५	प्रद्युम्न—९०७
पाचाली—१०९	प्रयाग—५
पाटलावती—७६१	प्रवरपुर—९९१ (श्रीनगर)
पाडव—९५, ९७, ११६, २७, ८५५, ८६५	प्रवरसेन—५६७
पाड्य—२९७, १०२७	प्रसन्नवर्ण—७८९
पाणिनीय—१००७	प्रसिद्ध दास—९३९
पायु—४५ (भारद्वाज)	प्राकृत—४७२, ९५६
पारसीक—२९९	प्राकृतकाल—१९७
पावती—१०३७	प्रागज्यातिष—९७ (असम), ३०१
‘पावती परिणय’—५६७	प्राडविवाक—५३७ (वकील)
पालक—३७५ (राजा)	प्राणनारायण—१०५९ (राजा), १०६५
पालिकाल—८३ ८५	“प्राणाभरण”—१०५९ १०६५
पुडरीक—६३९, ६४३, ६४५, ६४७ ६५३, ६५४	“प्रियदर्शिका”—५६७
पुङ्ग—९७	प्रीतिकूट—५६६, ५७७
पुराण—५९१	बगाल—८४०
पुरुकुत्स—४९९	बरार—८९७
पुरुखा—२	बधनवश—७३६
पुलकेशी—४०८ (द्वितीय, राजा)	बधमानक—३६३, ३६९
पुष्पपुरी—५०७ (पटना)	बरमा—२६१
पुष्कराक्ष—९१७	बल—९१
पुष्करावत्त—८४५	बलगुप्त—४५५, ४५७, ४५९
पुष्पक—८७९	वलभद्र—२८७, ९११, ९७७
पुष्पकरडक—३६३, ३७९, ३९५, ३९७	बलराम—९१, २९९
पुष्पपुर—५४३ (पटना)	बली—८९७
पुष्पोदभव—५११	बालचन्द्रिका—५११, ५१३, ५१५
पृथिवी सूक्त—७५	“बालचरित”—२४२
पृथु—२३, १०२९	बाली—१७७
पेरमभट्ट—१०६७	बिज्जा ४७१, ४७३, ५५७, (कवि, जियभट्टारिका चन्द्रादित्यपत्नी)
पौराणिक—५८५	बुद्ध—८६, १५४, २३९ (महिमा) ९७१

"बुद्ध चरित"—२०१, २११
 बहत्कथा—४८३, ५६९, ५९१
 'बहत्कथामजरी"—९२४
 बहुदबल—९७
 बहुस्पति—४
 बोधिसत्त्व—२६१
 "बोधिसत्त्वावदान-कल्पलता"—
 ९२५
 बौद्ध—८४, १९८, ४९५, ५८५
 ६२९, १००८
 बौद्धसिद्धान्त—४०३, ९७५
 ब्रह्मदत्त—२५१, ४९५
 भगीरथ—२९६, ५७३, ७८७
 भट्टि—४७१, ५४४
 भट्टोजि दीक्षित—१०५९
 भद्रभट्ट—४५५
 भरत—५ (जन) १९, २९, १२९
 १६९, १६५, १६९, ५९१
 भरतश्रेष्ठ—१४५
 भरद्वाज—२, ४, ५, ११, १५,
 २६, ३८, ४३, ७४, ७८७,
 ८५३
 भस्करच्छ—२७७ (भडौच)
 भतुहरि—७० (कवि), ४७१
 भवभूति—४७१, ४७३, ७३६, ७३७
 ७७१, ९६९, ९७७
 भागीरथी—२९१, ५७७, ८२३,
 ९२५
 भागुरायण—४५५, ४५७, ४५९
 "भामिनी विलास"—१०६७
 भारत—९७, ११३, ४३२, ९६९
 "भारतमजरी"—९२४
 भारतवष—६६७
 भारद्वाज—८७५

भारवि—१९८, २७९, ४०८, ४०९
 (कवि), ५०५, ९८९
 भागव—७८५ (परशुराम)
 भागव आश्रम—९०३ (विदग्ध)
 भास—२४२, २४३, ३६२, ५६९
 भिक्षु—५२, ५३ (आगिरस)
 भीम—९१, ११९, ८४१, ८५५
 ८७१, ८७५
 भीमसेन—१२९, १४३, ४१५
 भीष्म—९५, ९७, १०१, ११३,
 ११५, १२१, १४५, १५१, ४७९
 ५०२, ९५७
 भूरिवसु—७४९
 भूरिश्रवा—९७
 भृशाश्व—७८१
 भेद—२५
 भोजकट—९०६ (विदग्ध)
 मकरद—४९३, ५०५, ७३९, ७४१
 ७४५, ७५१, ७५३, ७५५, ७५७,
 ७५९, ७६१, ७६३, ७६७, ७१
 मकरद उद्यान—६८३
 मखक—९८६, ९८७, ९९३, ९९५
 मगध—५०७ (राजा), ८५७
 मत्स्य—१४३
 मथुरा—७८५
 मथुरा—१०७३
 मदन—९९७ (आक्रमण)
 मदन उद्यान—७६९
 मदनमजरी—४९९
 मदनमालिनी—४९१
 मदनिका—६७९, ६८१
 मदलेखा—६७१
 मदालसा—४९५
 मधुकारिका—२४३, २४५

मधुच्छन्दा—२७	माडवी—७८३
मधुसूदन—१४७, १४९	मातंग—७९१
मध्यदेश—४७५	मातृचेट—३३८, २३९
‘मध्यम व्यायाग’—२४२	माधव—७३९, ७४१, ७४५, ७४९, ७५१, ७५३, ७५५, ७५७, ७५९, ७६३, ७६५, ७६७, ७६९, ७७१, ९८१
मनु—१५५, ३५१	मानसार—५०९, ५१६
‘मनोरमाकुचमदन’—१०५९	मामल्लदेवी—१०४७
मन्दर—४७७, ४८३, ८८५, ८९७, ९०९	मायादास—९३९
मन्दाकिनी—३१५, ५९१	मारुति—७९३
मन्दारिका—७५६, ७५५	मातण्ड—९९१ (कश्मीरे)
मन्दादरी—१८९	मालती—५७५, ७६९
मयूर—४७१, ६९२, ६९३, ६९७	“मालतीमाधव”—७३६
मराठिन—९१५	मालव—९७, २८३, ५०९ (राजा) ५१३ (मालवेन्द्र), ५७९ (राजपुत्र)
मरुत—२७३	माल्यवान—१७७ (पवत, ३१५) ७९३
मरुला—८३९, १०१४, १०१५	माहेश्वर—६७४
मलय—२९७, १००९ (पवत)	मित्र—१९
मलयकेतु—४५७, ४५९, ४६१, ४६३	मित्रावरुण—१६
मलयगिरि—३५७	मिथिला—७८३
मलकट—५७७	मीमासा—४८३, ६२७, ९०७
मस्करी—५८६	“मुकुटताडितक”—५६७
महाकाल—२८५	“मुद्राराक्षस”—४३२
महाभारत—८४, ८६, १५४, २४३, ४९५, ५९१	मुरारि—८३९, ८७९, ९८३, (कृष्ण) १००५
महाभाष्य—१००५	मुस्लिम—१०५०
महायान—२३९	‘मच्छकटिक’—३६२, ६३
“महावीरचरित”—७३६, ७३७	मेखलक—५७१
महाश्वेता—६२१, ६४९, ६६७, ६७१	“मेघदूत”—२८१
महाहव—८५७	मेठ—९८९
महिलपतन—९४९ (अनहिल पाटन, पाटन)	मेरु—४१७ (पवत), ८९७, ८९९
महेन्द्रगिरि—३५७, १२०९ (राजा)	
माघ—४७१, ७११	

मैथिल—८२९
 मथिली—१९३, ८९९
 मैनाक—५९१
 मौखरि—६७४, ७३६
 मौय—४४१ ४४३ (चद्रगुप्त)
 ५३७
 म्लेच्छ—४५९ (राजा)
 यज्ञसेन—९७ ११२
 यदु—९१
 यदुवश—८९७
 यम-यमी—२
 यमुना—९७९ १०६१
 ययाति—४९९ ५७३
 यव—३३६ (द्वीप)
 यवनी—२९९
 यशोदा—९१३
 यशोवरा—२३९
 यशोवर्मा—७३६ (राजा)
 यष्टिग्रहक—५७७
 याकोबी—७३६
 याज्ञवल्क्य—८१५
 यादव—९११
 युधिष्ठिर—९१, ९५, १५१ ४११,
 ४२९, ४९९, ७२९ ७३१ (धर्म
 राज) ७३५, ८४७ ८४९
 ८५५, ८५७
 युधिष्ठिर—९७, ९९, १०१, १०५,
 १०७, ११९, १२९ (अजात
 शत्रु)
 यूथिका—४९१
 रघु—२९७ (दिविजय), २९९,
 ७८३, ८०५
 रघुकुल—८०७, ८२१
 रघुनन्दन—८२७
 ६९

'रघुवज'—२९७ ७७९, ९६९
 रति—२९३ (विलाप), ९९९
 रत्नावलि—५६७, ६७५
 रत्नोदभव—५०७
 रदनिका—३६५-६९
 रसगगाधर—१०५९
 रसायन—५८३
 रहराण—३२
 राक्षस—४५३ ४६१, ४६६
 रागिनी—४९१
 राघव—१६१, १६३
 राजवाहन—५११, ५४१
 राजशेखर—१००५
 राजसेन—४५५ ४५७
 राजस्थान—३
 राजहंस—५४१
 राज्यवधन—६७४
 राधा—८६५-७, ९७७, ९८१,
 ९८५
 राधामाधव—९८४
 राम—१६१, १६३, १६५, १६९,
 १८९, १९१ ३११, ३५१, ९९९,
 ७७३, ७७५ ७७९, ७८३-
 ८२९, ८७९ ९५
 रामगिरि—२८१
 रामगुप्त—४३३
 रामचन्द्र—८१७
 रामभद्र—७७७, ८८७, ८३१
 राम-सीता—८५
 रामायण—८४ १५५, २४३,
 ४९५, ५४५, ५९१, ८२९, ९६९
 "रामायणमजरी"—९२४
 रावण—२८९, २५७, ५५३, ५५७
 ७७३, ८८९, ८९५

रावणबध—५४४	वत्सभट्टि—५४४
“राष्ट्रपाल”—२०१ (नाटक)	वरदा—९०३ (नदी)
राज—१०६९	वरुण—२३
राहुल—२१५	वमलात—७३५
रुद्र—२७३	वसन्तक—२४३, ३९१
रुद्रदामा—१९९, ४७५	वसन्तसेना—३६३ ७१, ३७९ ८३,
रुमण्वान—२५९	३८९, ३९१, ३९५, ४०१, ४०५
रुसी—२	४०९, ४९१
रेवती—२८७	वसिष्ठ—२, १६-१९, २६ ३६
रेवा—४९५	७४, ८६, १६७ ७७३, ७७७,
रैवतक—७१५	७७९, ८०१, ८०३, ८१९
रोहसेन—३६७, ३९९, ४०१	वसु—२७३
लकक—१०५	वसुक्त—५४ (ऐन्द्र)
लका—१९३, ५५५ ७७३	वसुदेव—९११
लक्षण—८८७	वसुमती—५०७
लक्ष्मण—१७३, १७७, ५९१, ७७९	वाकपतिराज—७३६
७८३ ८२९, ८९१	“वाकपदीय”—७०१
लक्ष्मणसेन—९६९	वाग्भट्ट—८३९, १००८
लक्ष्मी—८८७	वाण—३६२, ४७१, ४७२, ५६६,
“लक्ष्मीलहरी”—१०५९, १०६१	५६७, ५६९, ५७५, ५७७, ५८१
लठदास—९३९	६७४, ६९२, ९०७ (असुर)
लव—८२५-३७	९७७, ९८९ १००५
लवगिका—७४९, ७५३, ७५५	वात्स्यायन—५७९
७६५	“वादन्याय”—२०१
लवणसागर—३१३	वामदेव—३२ ३३ ५४३
लेख्यपत्र—४५५	‘वाल्मीकि’—१५४ ५५, ८०७,
लोकनामा—४	८११, ८२५, ८२७
लोकानन्द—१००८ (नाटक)	वासवदत्ता—२४५, २५३ ५७,
लौहित्य—३०१	४८३, ४८७, ४९३, ४९६,
वग—९७, २९७	४९८, ४९७, ५०१, ५०५,
वज्रदास—९३९	५६७, ६८५, ६८७, ६८९, ६९१
वडवा—३११	वासुदेव—९७
वडवानल—१०२५	वाह्लीक—९७ (बलख)
वडवामुख—२७३	विक्रमादित्य—४७५

- 'विजय प्रगस्ति'—१०१७
 विजयवर्मा—४५७ ४५९
 वितस्ता—९९१
 विदभ—७३७, ९०१ ९०२
 विदिशा—३६२
 विदुर—९७, १०१ ११३
 विदुला—१३० (सवाद)
 विदेह—७७५, ८१५, ८१७
 विध्य—२९९ ६१३, ७३१ ८९९
 १०६५ (पवत)
 विध्याचल—९७५, ७८७
 विनयदत्त—३८३
 विभाङ्क—७७३
 विभीषण—५५३, ८८१ ९५
 विराट—९७
 विराष—७८७
 विलासवती—४९१
 विल्हण—८३९, ९४७, ९४९, ९५१
 ९५२, ९५९, ९६९, १००७
 विशाखदत्त—२७९, ४३२ ३३
 विश्वामित्र—२, २६ २७ ३७
 ७४, ८९, ८०३
 विष्णुगुप्त—५३७ (चाणक्य)
 विष्णुतीर्थ—९९५ (कश्मीरे)
 विष्णुवधन—४०८ ९ (चालुक्य-
 राजा)
 विहारभद्र—५३५
 विहारी—९६९ (सतसई)
 वीरक—३९५, ३९७
 वीरसिंह—९४९ (राजा) ९५१,
 ९५९, ९६७, ९६९
 वषक—९७
 वषल—४४७, ४५३, ४५७, ४६१
 वष्णि—९१, ९९, १४३
 वेणीसहार—८४०
 वैतालिक—४५१
 वैदिककाल—१
 वैदेही—१६९, ६२९ ७७५ ७८५
 वैयाकरण—५८५, ९०१, १०५९
 वैशाखायन—९९ १०३ ९, ११९
 वशेपिक—५८३, ९०१
 वैश्या—९४१
 वैष्णव—५८३, १०५०
 वैहीनरि—४३७ ४३९, ४४५ ४६६
 व्यास—१७, २६, २७, ८६ ८७,
 ९७१
 शकर—४७७, ९९९ १०२७, १०७३
 शकार—३७१, ३७७-८३, ३८९-
 ९५, ३९९ ४०३ ९
 शकुनि—९७, १०१ १०५,
 १०७, ११५, १२१ (गधारराज
 सुबलपुत्र)
 शकुन्तला—३२१ ३१
 शक्ति—१६
 शक्रावतार—३३१
 शचीतीर्थ—३३१
 "शतकत्रय"—७०१ (भर्तृहरि-)
 शतपथ—९०१
 शतम्—२
 शत्रुघ्न—८७५
 शन्तनु—४९९
 शल्य—९१, ९३, ९७, १४५
 शवर—५
 शशिकला—९४९, ९५१, ९५३,
 ९६३
 शारदा—९९१ (कश्मीरे)
 शारद्वत—३२३, ३२९
 शार्ङ्गख—३२३, ३२५-२९

शान्ता—७७३, ७७७	सगरतनय—२८७
शारद्वत—८५१	सजय—१३७, १४३
“शिवशक्ति सिद्धि”—१०१७	सतलुज—२६, २७
शिशुपाल—९७, ७२९	सतसई—९६९
“शिशुपालवध”—७६७, ७११	सतीसर—९८९
शीला भट्टारिका—४७१, ४७३, ७०७	सत्यवर्मा—५०७
शुकनाश—५९३, ६११	स्लाव—२
शुग—१९८	सपाती—३५७
शुद्धोदन—२१५	सप्तसिंघु—३, ४, २७
शुनासीर—३५	“सप्तशती”—९७७
शुद्धक—२७९, ३६२, ६३	सप्तर्षि—६२५
शुपणखा—७८९	“समयमातका”—९२५
शृगवेरपुर—७८५	समुद्रकुटी—२४३, २४७, २५३
शृगारखण्ड—४८७	सरयू—१५५, ३२१
शृंगी ऋषि—७७३, ८२१	सरस्वती—२८७, १०२७
शोणोत्तरा—४५५	सवरिया—६९२
शोधनक—३७१	सर्वास्तिवाद—२३९, ५९१
श्याम—७८७	सरस्वती—२७
श्रवणी—७९१	सवरण—९१५
श्रावण—२८३	संस्कृत—४७२, ९५३, १०५०
श्रावस्ती—३२१, ५२७, ५२९	१०७३
श्रीकठ—७७१	सहस्रबाहु—१०४५
“श्रीकठचरित”—९५६	सहदेव—४१५
श्रीधरसेन—५४४	सह्य—७३१
श्रीनगर—९९१ (प्रवरपुर)	सह्याद्रि—२९७, २९९
श्रीहृष—७११, ८३९, ८९७, १०१७	साख्य—५९१
१०४७, १०५०	सागरदत्त—३८३
श्रुतकीर्ति—७८३	सागरसेतु—३५७
श्रुतशील—९०५ (मची)	सागरिका—६८५, ६९१
श्वेतकेतु—६३९	सातवाहन—५६७
श्वेतभानु—६४१	सात्यकि—८४१, ८५५
श्वेतावर—५८३	साम—९०१
सगर—७८७	सारण—९९
	“सारिपुत्रप्रकरण”—२०१

साञ्जय—३८, ४३	सुमतिवर्मा—५०७
मालकायन, ९०५ (मन्त्री), ९०७	सुमत्र—५०७
९१५	सुमित्र—५०७
साल्व—९७	सुमित्रा—१६१ ५४९
सितवर्मा—५०७	सुमेरु—८९९, १०४१
सिद्धाथ—२१९	सुवर्णभूमि—२६० (बरमा)
सिद्धाथक—४४३	सुसगता—६८७
सिधु—२९८	सुस्सल—९९३ (राजा)
सिधुराज—९७, ८६१	सुश्रुत—५०७
सिंहवलदत्त—४५५ ४५७	सुह्य—२९७
सिंहल—९७, ३३६, ९९७	'सूनालकार'—४९५
सीता—१७३, ७७५, ७८७, ८०७,	सेठचीतरा—३८३
८७९ ९५	'सितुवध'—१९८, ५६७
सीरध्वज—८१५, ८१७	सेनकुल—९६९
सुगाग—४३५ (प्रासाद) ४३७,	'सिष्यसेवकोपदेश'—९२५
४४७	सोन—५६६
सुग्रीव—१७७, ८०३, ८७९, ८९३	सोम—९७
सुतारा—९६७ (रानी)	सोमक—८५७, ८६५
सुदरकाड'—४९५	सोमदत्त—९७
सुदशन—८४७	सोमप्रभा—४९५
सुदास—१७, २३, २६, ३७, ३९	सौदामिनी—७६३, ७६७, ७६९
सुदुम्न—४९९	सौधातकि—८०७-११
'सुधाहरी'—१०५९, १०६३	'सौदरनन्द'—८०१
सुपारग—२६१ (जातक), २६३	सौमित्रि—१६९, १७१ १८१
७३	स्थविरवाद—८४
सुप्रतीक—३०५ (देवगज)	'स्थैयविचारण'—१०१७
सुप्रभदेव—७३५	'स्वप्नवासवदत्ता'—२४३
सुबधु—४७१, ४७२, ४७५, ४७७,	स्वयंवर—८७ (द्रौपदी), ४८१,
५०५, ९८९	१०८३
सुबल—९७ (गंधारराज) ११५,	स्वरहरदास—९३९
१२१ (सुबलपुत्र)	हनुमान्—७९३, ८०३
सुबलपुत्री—१४५ (गांधारी)	हरिचंद—४७५ (भट्टार हरिचंद्र)
सुबल—३५७, ३५९	५६७
सुभद्रा—१४३	हरियश—२७

हरिवश—४८३	हिमगिरि—५८९
हृष—५६९	हिमाचल—५४७
‘‘हृषचरित’’—५६६	हिमालय—३, ८५, ९३, ९९, २८९
हृषचरित्र—६७४	१७, २३३, ४१६ (वणन)
हृषवधन—४७१, ४७३, ५६६	४१९, ५९१, ८४९, ८७९,
(शीलादित्य) ६७४	८८३, १०४१
हस्तिनापुर—९५, ९७	हीर—१०४७
हिगुरात—४५५, ४५७, ४५९	हुण—२९९
हिङ्गु—१०५०	हमचद्र—१००८
हिङ्ग युरोपीय—२	हेमकूट—६४९

२ विशेषशब्दानुक्रमणी

अग्नि—५	गण—१५१, १५३
अधिकरणिक—३७३ ८३, ३८९	गणतत्र—१५१
४०१ ४०५-९	ग्रामीणा—५५९
अधित्यका—८८९	ग्रीष्म—१०५७
अन्योक्ति—५६१	करुण—१०७०
अन्नह्राण्यम—८०५	कामशास्त्र—५३५
अभिषेक—२४३, ६०१	कूटपाकल—७५७ (रोग)
अभिसारिका—९८२	क्षणिक—८३९ (बौद्ध)
अवभथ—१०९ (-मत्र)	क्षेत्रपति—३५
अश्व—१०५५	चक्रकात—८८९
आश्रम—५८३	चक्रोदय—७२५
इन्द्र—२३, ३७, ५५, ९३९	चमरी—६१९
उषा—१३, १५, २१, ३१, ३३	चाचर—६८१ (चचरी)
ऋतुवर्णन—७१५	चाटुकारिता—५५६
कौमुदी—४३३ (महोत्सव) ४३५,	चादनी—४२७, १०३९
४३९ ४४९, ४५३	चापलूसी—५५७
खड्ग—५५९	चुबक—८२५
खल—९४३	चैत्य—६२६

छादस—११३
जरा—७०९
जलक्रीडा—३४७, ४२१
जलविहार—१०७७
जार—१७१
ताडव—४६६
तारागण—१०५७
त्रिशरण—५८५
दस्युहन्ता—७
दासी—११०
दूती—७०९
देवता—४
देवदारु—२९१
दैव—५६३
धूमकेतु—४०५
नीति—७०१
यायमडप—३७१
परदेसी—५६१
पवतवणन—७१३
पारिजात—६४१
प्रभात—३४९
प्रलय—८४५
प्राणायाम—८९५
प्रात—५४८ (वणन) ५४९, ७२७
१०५७, ६६५
प्रेम—६६५
प्रोषित पतिका—५६०
बटोही—५६१
बदूक—१०७५
बघकी—११९
बारूद—१०७५
भुशुडी—१०७६ (बदूक)
मधुपक—८०९
मलयानिल—४९१

मुखलिग—६२१
युद्ध—७६१
युवराज उपदेश—९६ (राजनीति)
रणक्षेत्र—१४५
राजनीति—५३६ (वणन) ५३५
राजसूय—९९ १०९
लक्ष्यवेध—८९
वज्रलोप—४८०
वडवानल—८४३
वर्पा—१७९, ३५१ ५६५, ७१७
वसत—१७५, ३४१, ५६५
१००९
वायु—१०७७
वासना—९७१
विमान—८९५
विमानयात्रा—८७९
वियोगी—७०९
विरह—४८९, ५५९ (विरहिणी)
-६५३, १०१७
विलाप—१५९ (दशरथ-) १२९,
(मदोदरी) २८१ (रति), २२३,
३०५ (अज-) ५५३, १०१९
वृत्र—७, ३९, (-युद्ध)
वैराग्य—२१५, ७०७,
व्याकरण—९१३
शान्त—१०७६
शिक्षापद—५८५
श्रुगार—७०५, ७०७, ८८२, १०६९
श्रेष्ठी—३७६, ३८१ ८३, ३९१,
४०५, ४०७
सध्या—१०३५
सभासद्—१२९
समुद्र—२७३-७७
सान्तपन—८१३ (चाद्रायण)

साथवाह—२६१, २७७
 सिंह—१०५५
 सूचक—६६१, ६६५
 सूयवशी—१०२५
 सूयशतक—६९२ ९५

सूर्या—६७
 सूर्यास्त—७२३
 सूर्योदय—५६५
 सनिक पडाव—५८०
 हिमानी—९०९